

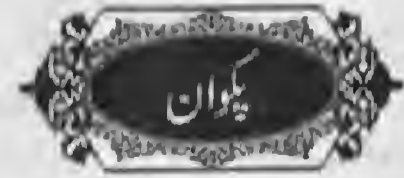
جنوری 2015

خواتین اور دوشیزاؤں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ

خواتین کا جامعہ

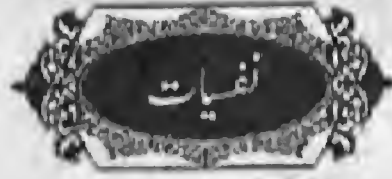
سٹی ٹو پیس

WWW.PAKSOCIETY.COM



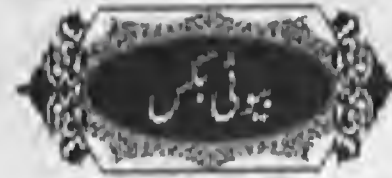
پکوان

286 ہمارے دیس کے پکوان صبا سحر



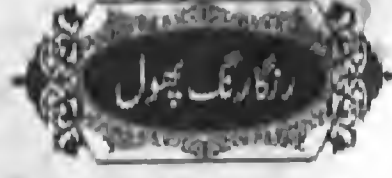
نفیات

288 نفسیاتی اور روحانی الجھنیں عدنان



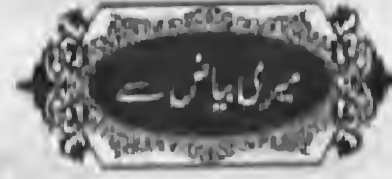
پکوان

290 بیوٹی بکس کے مشورے امت الصبور



رنگ رنگ پھول

264 رنگ رنگ سلسلہ شگفتہ جاہ
284 خیریں و خیریں واصفہ سہیل



میری مین

273 آپ کی بیاض سے خالدہ جیلانی

جنوری 2015

جلد 42 شمارہ 9

قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آذریاض نے دین حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ٹائم آباد، کراچی

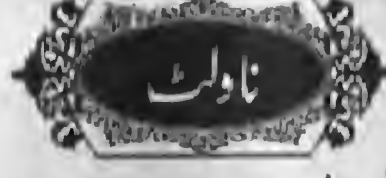
Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com



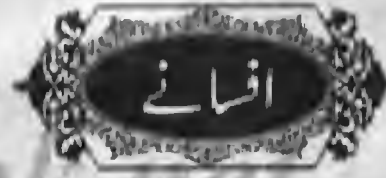
ناول

34 عمیرہ احمد آب حیات
206 عفت سحر طاہر بین مائیک ڈیو



ناولٹ

116 آسیہ مقصود پہلی بارش
88 نبیلہ رمضان مرگ و وفا
136 محبت سرخ گلاب حبیبی شاہ جہاں گل



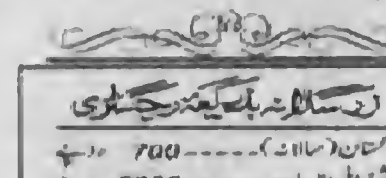
افسانے

82 عائشہ فیاض غمناک
112 صبا خان غمناک
154 سعدی گل دُوری کا طاسم



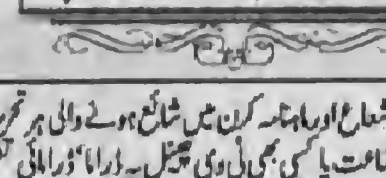
نظمیں غزلیں

269 شمیم فاطمہ غزل
269 تسنیم کوثر نظم



نظمیں غزلیں

269 شمیم فاطمہ غزل
269 تسنیم کوثر نظم



نظمیں غزلیں

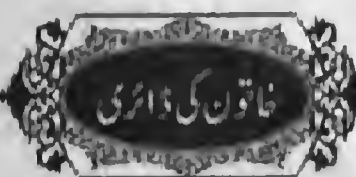
269 شمیم فاطمہ غزل
269 تسنیم کوثر نظم

14 مسیر کہنی و سنتی
15 اداہ کرن کرن روشنی
268 نادرہ خاتون ہمارے نام



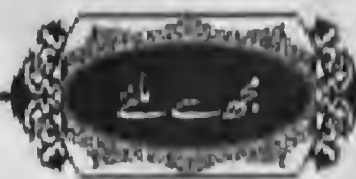
بیاد انشاہی

20 انشاہیہ انشا کی باتیں مختار زمن



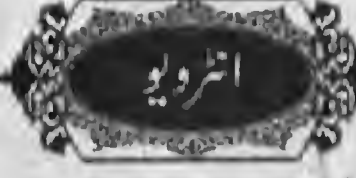
فانوں کی ڈائری

267 میری ڈائری سے امت الصبور



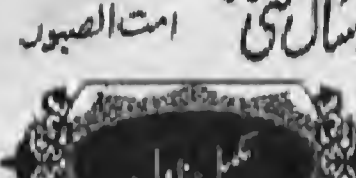
فانوں کی ڈائری

274 باتیں فیروز خان سے شاہین رشید



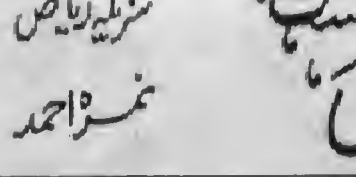
فانوں کی ڈائری

24 ہما نوب سے ملاقات شاہین رشید



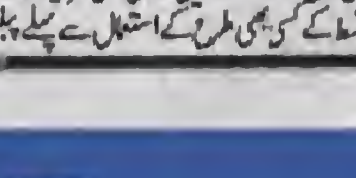
فانوں کی ڈائری

29 دیکھیں تیرے سال گئی امت الصبور



فانوں کی ڈائری

228 عزیز الہیہ تنزیلیہ ریاض



فانوں کی ڈائری

158 نسر احمد غزل

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے ہر جہاں ماہنامہ شائع کرنا میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ویب سائٹ پر ڈراما، ڈرامائی تکرار اور سلسلہ وار قطع کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

خواتین ڈائجسٹ کا جنوری 2015ء کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
ذبیح الاذل کا مہینہ مایہ نکلن ہے۔ یہ وہ مہینہ ہے جس میں کائنات کی عظیم ترین ہستی نے دنیا کو رونق بخشی اس کی عظمت کا کیا بیان ہو سکتا ہے کہ جس کے ذکر جمیل کو اللہ تعالیٰ نے اذل و سما میں بلند کیا، جس پر اللہ اور اس کے فرشتے صبح و شام درود پڑھتے ہیں۔ جس کے اخلاقی حنڈ کی تعریف اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں فرمائی جس کی سیرت طیبہ کی ایک ایک ادا تار کا کے صفحات میں محفوظ ہے اور جو تمام جہانوں کے لیے رحمت بنا کر بھیجا گیا۔

ہم سب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کا دغا کرتے ہیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر درود و سلام بھیجتے ہیں۔ آپ کی آمد کی خوشی میں جن مناسبتے ہیں لیکن آپ سے حقیقی محبت تب ہی ہوگی جب ہم آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی بتائی ہوئی تعلیمات پر عمل کریں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس محبت، اخوت اور انسانیت کا درس دیا اس پر غور کریں۔

نئے سال کا آغاز ہو رہا ہے۔ گیارہ سال کچھ ایسے دارغ بھی دے گیا جو شاید کبھی نہ مٹ پائیں گے۔ خصوصاً پشاور کے آرمی اسکول میں پیش آنے والا واقعہ جس نے دلوں میں درد اور آنکھوں میں آنسو بھر دیا ہے۔ دُعا ہے نئے سال کا سورج امن کا خوشیوں کا بیجام لے کر آئے۔

ایک اندوہناک سانحہ

کراچی میں دھائی غنوں سے جاری دہشت گردی نے ایک اور گمراہ جراح بکھار دیا۔ ہمارے ساتھی رضا امام صاحب کے صاحبزادے عدنان رضا نامعلوم افراد کی گولیوں کا نشانہ بن گئے۔

انٹالٹ وائٹ لائیو راجنوں کے سامنے جوان اولاد کی اس طرح اچانک موت اور تین بچوں کے سر سے باپ کا سایہ اٹھ جانا بہت بڑا سانحہ ہے۔ رضا امام صاحب سے دبیرینہ وابستگی کی بنا پر ہم سب کے دل سوگوا رہی ہیں۔ اللہ تعالیٰ رضا امام اور ان کے گھر والوں کو صبر جمیل عطا فرمائے اور مرحوم عدنان کی مغفرت فرمائے۔ آمین۔ ہماری دعا ہے کہ وہ لوگ کچھ فکر و کار کو بھیجیں جنہوں نے یہ ظلم عظیم کیا ہے۔

انشائی

انشائی اردو ادب کی ایک بھرپور شخصیت۔ ادب، شاعری، سفر نامے، مزاج، کالم نگاری۔ انہوں نے ہر میدان میں طبع آزمائی کی اور خود کو منوایا۔ ایک خوب طبع، بہت جلد سے یاد جو ان کی شاعری مقبول ہے۔ ان کے کالم آج کے دور کی آواز ہیں۔ ان کے سفر نامے آج بھی اسی ذوق و شوق سے پڑھے جاتے ہیں۔
11 جنوری 1978ء کو انشائی اس دنیا سے کوٹ کر گئے لیکن وہ اپنے چاہنے والوں کے دلوں میں ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ فارغین سے دہلے مغفرت کی درخواست ہے۔

اس شمارے میں

۱۔ عید و اہم اور غنت سحر ہمارے ناول، تنزیر ریاض کا ممکن ناول۔ عہد است،
۲۔ نمرہ احمد کا ممکن ناول۔ غفلت، آسہ مقصود، امیلہ رمضان اور شاہ جہاں گل کے ناول،
۳۔ عائشہ فیاض، عبید خان اور سعدی گل کے افسانے، ماضی کی باغیچہ، نکارہ۔ ہمارے ارباب سے ملاقات،
۴۔ ڈراما سیریل چپ دلوں کے سرور و زمان سے باتیں، کرن کرن روشنی۔ عبادت نبوی کا سلسلہ،
۵۔ جوارے نام، انشائی از دو آجی انجین اور عدنان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
نئے سال کا پہلا شمارہ آپ کو کیا لگا، اپنی رائے سے تواریفے گا۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔
پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور ناقص ہے اس لیے ان دونوں کو دین میں بہت اہمیت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔
کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔
مہر و اماویث شائع کر رہے ہیں وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔
شہداء اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز اقوال بھی شائع کریں گے۔

کرن کرن روشنی

ادارہ

چالیس سال پہلے

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے

کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”حضرت آدم اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کی آپس میں بحث ہو گئی۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا۔

”اے آدم! آپ ہمارے والد ہیں، آپ نے ہمیں خردی کا شکار کر دیا اور گناہ کا ارتکاب کر کے ہمیں جنت سے نکلوا دیا۔“

آدم علیہ السلام نے ان سے فرمایا۔ ”اے موسیٰ! اللہ نے آپ کو شرف ہم کلامی کے لیے منتخب فرمایا اور آپ کو اپنے ہاتھ سے لکھ کر تورات دی، کیا آپ مجھے اس بات پر ملامت کرتے ہیں جو اللہ نے مجھے پیدا کرنے سے چالیس سال پہلے میری قسمت میں لکھ دی تھی؟ چنانچہ بحث میں آدم علیہ السلام موسیٰ علیہ السلام

پر غالب آ گئے۔ آدم علیہ السلام موسیٰ علیہ السلام پر غالب آ گئے۔ ”تین مرتبہ آپ نے فرمایا۔ (بخاری) فوائد و مسائل:

1۔ حضرت آدم اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کی یہ ملاقات ممکن ہے جنت میں ہوگی ہو، ممکن ہے عالم ارواح میں۔ واللہ اعلم۔

2۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کا مقصد حضرت آدم علیہ السلام کو یہ طعنہ دینا تھا کہ انہوں نے غلطی کی کیونکہ وہ غلطی تو اللہ تعالیٰ نے معاف فرمادی تھی۔ ارشاد ربانی ہے۔

”پھر انہیں ان کے رب نے نوازا: ان کی توبہ قبول فرمائی اور ان کی رہنمائی کی۔“ ان کا مقصد یہ تھا کہ آپ کی وجہ سے تمام انسانوں کو دنیا کی مشکلات و مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔ حضرت آدم علیہ السلام نے اس کے جواب میں وضاحت فرمادی کہ یہ مصائب تو پہلے ہی

تقدیر میں لکھے جا چکے تھے اور ان کا فیصلہ بہت پہلے ہو چکا تھا۔
3۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تین بار فرمایا۔
”آدم علیہ السلام غالب آگئے“ یہ تکرار تاکید کے لیے تھی تاکہ بخوبی علم ہو جائے کہ آدم علیہ السلام سے جو کچھ ہوا وہ تقدیر الہی اور مشیت الہی کا اجر تھا۔

تقدیر پر بحث کرنا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،
”انہوں نے فرمایا۔
”قریش کے مشرک تقدیر کے مسئلہ میں بحث کرنے کے لیے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئے“
تو یہ آیت نازل ہوئی۔

ترجمہ :
”جس دن انہیں چروں کے بل آگ میں کھینٹا جائے گا (اور ان سے کہا جائے گا) تم دونوں کی آگ لگنے کا مزا چکھو۔ بے شک ہم نے ہر چیز ایک اندازے کے مطابق پیدا کی ہے۔“ (القمر)

فوائد مسائل

- 1۔ اس آیت اور حدیث سے بھی تقدیر کا ثبوت ملتا ہے۔
- 2۔ کفار کے لیے جہنم کا سخت عذاب مقدر ہے۔
- 3۔ واضح اور قطعی مسئلے میں اختلاف اور بحث کرنا اللہ تعالیٰ کو پسند نہیں۔

تقدیر پر بحث

حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،
”انہوں نے فرمایا ایک روز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم باہر صحابہ کے پاس تشریف لائے تو وہ تقدیر کے بارے میں بحث کر رہے تھے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا چہرہ مبارک غصے سے اس قدر سرخ ہو گیا کہ گویا اس پر انار کے دانے بچھڑ دیے گئے ہیں۔ (تب) نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”کیا تمہیں اس بات کا حکم دیا گیا ہے؟ یا کیا تمہیں اس کام کے لیے پیدا کیا گیا ہے؟ تم قرآن کی آیات کو ایک دوسرے سے ٹکرا رہے ہو۔ تم سے پہلی امتیں اسی وجہ سے تباہ ہوئی تھیں۔“ (مسند احمد)
حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ نے فرمایا
”مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کسی مجلس سے غیر حاضر رہنے پر خوشی نہیں ہوئی جس طرح اس مجلس میں موجود نہ ہونے پر خوشی ہوئی۔“

فوائد مسائل

- 1۔ تقدیر اسرار الہی میں سے ایک راز ہے اس پر مجمل ایمان لانا کافی ہے اسی طرح دوسرے غیبی امور کے بارے میں بھی جس قدر بتا دیا گیا اسے مان لینا کافی ہے اور جس چیز کی وضاحت نہیں کی گئی اس کی تفصیل معلوم کرنے کی کوشش نہیں کرنی چاہیے۔
- 2۔ قرآن وحدیث کی نصوص کی وضاحت اس انداز سے کرنی چاہیے کہ ان میں ٹکراؤ پیدا نہ ہو ورنہ امت میں اختلاف و فتنہ پیدا ہوتا ہے اور قرآن وحدیث پر ایمان میں فرق آنے کا اندیشہ ہے۔
- 3۔ قرآن وحدیث کے مطالعے کا اصل مقصد اخلاق و عمل کی اصلاح ہے۔ اگر کوئی شخص محض زور خطابت کے اظہار کے لیے یا اپنے علم و فضل کا رعب جاننے کے لیے پیچیدہ مسائل میں مشغول ہوتا ہے تو یہ اصل مقصد کے خلاف اور اللہ تعالیٰ کی ناراضی کا باعث ہے۔
- 4۔ نصیحت کرتے ہوئے موقع محل کی مناسبت سے بعض اوقات غصے کا اظہار بھی کیا جاسکتا ہے، خصوصاً جب کہ نصیحت کرنے والا قابل احترام شخصیت کا حامل ہو اور سامعین پر اس کے غصے کا منفی اثر پڑنے کا اندیشہ نہ ہو۔

5۔ حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ اس مجلس میں موجود نہیں تھے کسی دوسرے صحابی نے انہیں یہ واقعہ سنایا، تاہم محدثین کے اصول کے مطابق یہ حدیث ”صحیح“ ہے کیونکہ اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

و سلم سے حدیث براہ راست سننے والے صحابی کا نام نہ ہی لیا جائے لیکن اس سے سن کر روایت کرنے والا ہی صحابی ہوا تو ایسی حدیث بالا اتفاق صحیح ہوتی ہے کیونکہ تمام صحابہ ”عادل“ (قابل قبول اور قابل اعتماد) ہیں۔

6۔ صحابی کو اس مجلس سے غیر حاضری پر اس لیے خوشی ہوئی کہ حاضرین پر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے غلطی کا اظہار فرمایا تھا۔ اس سے معلوم ہوا کہ مومن کو اگر نیکی کی توفیق مل جائے یا وہ کسی گناہ سے بچ جائے تو اس پر خوشی کا اظہار کرنا غرور یا میں شامل نہیں بلکہ نیکی کی محبت اور گناہ سے نفرت کی علامت ہے جو ایمان کا ایک حصہ ہے۔

بد شکونی

حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،
”اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”بیماری ایک سے دوسرے کو نہیں لگتی بد شکونی کی کوئی حقیقت نہیں نہ الوجود کوئی چیز ہے۔“
ایک اعرابی انھیں کر آج کے قریب آیا اور کہا۔
”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! دیکھیے نا ایک اونٹ کو خارش کی بیماری ہوتی ہے، وہ تمام اونٹوں کو خارش میں مبتلا کر دیتا ہے۔“
تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”یہ تقدیر ہے، پہلے اونٹ کو خارش کس سے لگی؟“

فوائد مسائل : 1۔ عام طور پر تصور کیا جاتا ہے کہ اگر کسی بیمار کے پاس کوئی تندرست آدمی افتحا بیٹھتا ہے یا اس کے ساتھ کھانا پیتا ہے یا اس کا لباس استعمال کرتا ہے تو اسے بھی وہی بیماری لگ جاتی ہے جو مریض کو تھی۔ عرف عام میں ایسی بیماریوں کو متعدی بیماریاں کہا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بیماری اس طرح ایک سے دوسرے کو نہیں لگتی البتہ ایسا ہو سکتا ہے کہ جس وجہ سے پہلے آدمی کے جسم میں مرض پیدا ہوا ہے وہی وجہ کسی اور شخص میں بھی پائی جائے اور

وہ بھی بیمار ہو جائے۔ جدید طب میں جراثیم کا نظریہ بہت مقبول ہے لیکن یہ جراثیم بھی بحکم الہی اثر انداز ہوتے ہیں گویا دوسرے مریض کے بیمار ہونے کی اصل وجہ حکم باری تعالیٰ ہے نہ کہ مریض کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا۔ اس کے علاوہ ہومیو پیتھک نظریہ علاج جراثیم کو امراض کا سبب ہی تسلیم نہیں کرتا، اس لیے اس نظریے کے مطابق بھی مرض کا ایک شخص سے دوسرے کو منتقل ہونا ایک غلط تصور ہے۔

2۔ عرب لوگ پرندوں اور جنگلی جانوروں کے گزرنے سے شگون لیتے تھے کوئی شخص کوئی کام کرنا چاہتا تو کسی بیٹھے ہوئے پرندے یا ہرن وغیرہ کو پتھر مار کر بھگاتا، اگر وہ دائیں جانب جاتا تو سمجھا جاتا کہ کام صحیح ہو جائے گا، اگر بائیں طرف جاتا تو سمجھا جاتا کہ کامیابی نہیں ہوگی۔ اس طرح کے کام محض توہم پرستی کا مظہر ہیں، جن کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔ آج کل بھی اس طرح کے توہمات پائے جاتے ہیں، مثلاً ”کسی لنگڑے یا ایک چشم انسان سے ملاقات ہو جائے تو اسے نحوست کا باعث قرار دینا۔ کالی بلی راستہ کاٹ جائے تو سمجھنا کہ کام نہیں ہو گا یا کسی خاص عدد (مثلاً تیرہ کا عدد) یا کسی خاص دن (مثلاً منگل) یا کسی خاص مہینہ (مثلاً ماہ صفر یا شوال) کو نامبارک قرار دینا بھی اسی میں شامل ہے۔ کوئی نقش بنا کر اس کے خانوں میں انگلی رکھنا یا اس قسم کے فال ناموں سے قسمت معلوم کرنے کی کوشش کرنا سب ایمان کی کمزوری کی علامت ہے۔

3۔ مشرکین عرب میں ایک غلط تصور یہ بھی پایا جاتا تھا کہ اگر مقتول کا بدلہ نہ لیا جائے تو اس کی روح الوکی شکل اختیار کر کے بھگتی اور چیختی پھرتی ہے اور انتقام کا مطالبہ کرتی ہے۔ اس غلط تصور کی وجہ سے ان لوگوں میں نسل در نسل انتقام اور قتل و غارت کا سلسلہ جاری رہتا تھا، حالانکہ اس کی کوئی حقیقت نہیں تھی، اسی طرح الو کو منحوس تصور کرنا غلط ہے۔ وہ بھی نہ سری مخلوقات کی طرح اللہ کی ایک مخلوق ہے جس کا انسانوں

کی قسمت سے کوئی تعلق نہیں۔

دل کی مثال

حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "دل کی مثال ایک پر کی سی ہے جسے ہوائیں چھیل

میدان میں لٹاتی پٹاتی رہتی ہیں۔"

فوائد و مسائل :

1۔ پرندے کا اکھڑا ہوا ایک پر بہت ہلکی چیز ہوتا ہے جسے معمولی ہوا بھی سیدھے سے الٹا اور اگلے سے سیدھا کر سکتی ہے۔ اگر وہ کسی کھلے میدان میں ہو تو ظاہر ہے ہوا اس پر زیادہ اثر انداز ہوگی کیونکہ وہاں ہوا کے اثر کو کم کرنے والی کوئی رکاوٹ نہیں ہوگی۔ اور وہ بڑی تیزی سے الٹ پلٹ ہوتا دھڑلے سے اڑھار اور وہاں سے وہاں اڑتا پھرے گا، انسان کے دل کی بھی یہی حالت ہے۔ اس پر مختلف جذبات و احساسات تیزی سے اثر انداز ہوتے ہیں جس کی وجہ سے وہ کبھی نیکی کی طرف مائل ہوتا ہے کبھی گناہ کی طرف، کبھی اس میں محبت کے لطیف جذبات موجزن ہوتے ہیں، کبھی نفرت کی آندھی چڑھ آتی ہے۔ دل کی اس کیفیت سے فائدہ اٹھا کر شیطان اسے گناہوں میں ملوث کر دیتا ہے، لہذا کسی کو نیکی کی راہ پر گامزن دیکھ کر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ ضرور جنت میں جائے گا اور نہ کسی کو گناہوں میں غرق دیکھ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ لازماً جہنمی ہے۔ اس لیے نیکی کی توفیق ملے تو اللہ سے استقامت کی دعا کرنی چاہیے اور گناہ ہو جائے تو اشکِ ندامت کا نذرانہ لے کر اللہ تعالیٰ کے سامنے حاضر ہو جانا چاہیے ایسا نہ ہو کہ گناہوں کی آندھی اسے رحمت سے بہت دور لے جائے۔

2۔ چونکہ دل کی کیفیات کسی بھی لمحے تبدیل ہو سکتی ہیں اس لیے انسان اپنے انجام کے بارے میں مطمئن

نہیں ہو سکتا۔ ضروری ہے کہ ایمان پر وفات کی دعا کی جائے اور ہر قدم پر اللہ تعالیٰ سے ہدایت و رہنمائی کی

درخواست کی جائے جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یوں دعا کرتے تھے۔

"اے دلوں کو پھیرنے والے! میرا دل اپنی اطاعت و قربانبرواری پر ثابت رکھ۔"

عمر میں اضافہ

حضرت ثوبان رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

"صرف نیکی ہی عمر میں اضافے کا باعث ہوتی ہے اور تقدیر کو محض دعائی ثابتی ہے، بلاشبہ انسان کو بعض اوقات ایک گناہ کے ارتکاب کی وجہ سے رزق سے محروم کر دیا جاتا ہے۔"

فوائد و مسائل :

1۔ یہ روایت بعض محققین کے نزدیک حسن ورجح کی ہے جو البتہ اس حدیث کا آخری حصہ "انسان اپنے برے عمل کی وجہ سے رزق سے محروم ہو جاتا ہے۔" کسی معتبر سند سے ثابت نہیں بلکہ صحیح البانی رحمۃ اللہ اس کی بابت لکھتے ہیں کہ یہ موضوع ہے۔

2۔ نیکی کا ثواب جس طرح آخرت میں بلندی درجات اور ابدی نعمتوں کا باعث ہوتا ہے اسی طرح نیکی کی وجہ سے اللہ تعالیٰ دنیا میں بھی نعمت، عزت اور مزید نیکی کی توفیق سے نوازتا ہے اسی طرح برے عمل کی سزا دنیا اور آخرت دونوں میں ملتی ہے، لہذا اللہ تعالیٰ معاف فرمادے۔

3۔ عمر میں اضافے کے مختلف مفہوم بیان کیے گئے ہیں۔ (ا) یعنی عمر میں برکت ہوتی ہے اور وہ اچھے کاموں میں صرف ہوتی اور ضائع ہونے سے بچ جاتی ہے۔ (ب) نیکیوں کی توفیق ملتی ہے جس کی وجہ سے مرنے کے بعد بھی ثواب پہنچتا رہتا ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے: "باقی رہنے والی نیکیاں تیرے رب کے ہاں ثواب کے لحاظ سے بہتر ہیں اور امید کے اعتبار

سے اچھی ہیں۔"

(ج) فرشتوں کو یا ملک الموت کو اس کی جو عمر معلوم تھی اس میں اضافہ کر دیا جاتا ہے۔ یہ فرشتوں کے لحاظ سے اضافہ ہے، اللہ تعالیٰ کو پہلے سے علم تھا کہ یہ شخص فلاں نیکی کرے گا جس کے انعام کے طور پر اس کی عمر میں اس قدر اضافہ کر دیا جائے گا۔

تقدیر بدلنے کا مطلب یہ ہے کہ جس مصیبت سے انسان ڈرتا ہے، دعا کی برکت سے رک جاتی ہے اور آئی ہوئی مصیبت دفع ہو جاتی ہے۔ جس طرح حضرت یونس علیہ السلام کو دعا کی وجہ سے پھلی کے پیٹ سے نجات مل گئی۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

"اگر وہ (اللہ کی) پاکیزگی بیان کرنے والوں میں سے نہ ہو جاتے، تو لوگوں کے اٹھائے جانے کے دن تک اس (پھلی) کے پیٹ ہی میں رہتے۔" (الصفت 143-144)

یہاں بھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ تبدیلی فرشتوں کے علم کے مطابق تبدیلی ہے اللہ کے علم میں تبدیلی نہیں۔ اللہ تعالیٰ کو پہلے سے علم تھا کہ فلاں شخص دعا کرے گا، پھر اس کی مشکل حل ہو جائے گی۔

5۔ اس میں دعا کی ترغیب پائی جاتی ہے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ دعا بھی جائز اسباب میں سے ہے جسے اختیار کرنا توکل کے منافی نہیں بلکہ عین توکل ہے۔

عمل

حضرت سراقہ بن جعشم رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا: میں نے عرض کیا: "اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! کیا عمل ان امور میں شامل ہے جنہیں لکھ کر قلم خشک ہو گیا اور اس کے بارے میں تقدیر کا فیصلہ ہو چکا یا اس کا تعلق آئندہ (فیصلہ ہونے والے معاملات) سے ہے۔"

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "بلکہ وہ ان امور میں شامل ہے جن کو لکھ کر قلم خشک ہو گیا اور اس کا اندازہ ہو چکا اور ہر ایک کے لیے

وہ کام آسان ہو جاتا ہے جس کے لیے وہ پیدا کیا گیا۔" فائدہ : انسان کے نیک اور بد ہونے کا تعلق بھی تقدیر سے ہے لیکن بندے کو اس کا علم نہیں۔ وہ شریعت کے مطابق عمل کرنے کا مکلف ہے۔

مومن

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "مومن ہمیشہ اپنے دین کے بارے میں کشادگی میں رہتا ہے جب تک وہ حرام خون (بھانے کا رتھکاب) نہ کرے۔" (بخاری)

فائدہ :

اس کا ایک مطلب تو یہ ہے کہ مومن جب تک کسی کا ناحق خون نہیں بہاتا، اسے دین پر عمل کرنے کی توفیق ملتی رہتی ہے اور وہ سرا مضموم ہے کہ اللہ کی رحمت اس کے لیے کشادہ رہتی ہے، مکمل (انجام) دونوں کا ایک ہی ہے کہ وہ اللہ کی رحمت کا زیادہ مستحق اور امیدوار ہوتا ہے اور جوں ہی وہ قتل ناحق کا ارتکاب کرتا ہے تو اللہ کی رحمت کی امید کا دروازہ اس پر بند ہو جاتا ہے اور وہ ناامیدوں میں سے ہو جاتا ہے۔

ناجائز لینا

حضرت خولہ بنت ثامر انصاریہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے اور یہ حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ کی اہلیہ ہیں، وہ فرماتی ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

"بلاشبہ کچھ لوگ اللہ کے مال (بیت المال) میں ناجائز تصرف کرتے ہیں۔ چنانچہ ایسے لوگوں کے لیے قیامت والے دن جہنم کی آگ ہے۔" (بخاری)

فائدہ :

قومی خزانے میں ناجائز تصرف اور اسے مصالح عامہ کے بجائے مصالح خاصہ کے لیے استعمال کرنا کبیرہ گناہ ہے جس پر اسے جہنم کی سزا ہو سکتی ہے اگر اس نے مرنے سے قبل خالص توبہ نہ کی۔





انشائے الشاکِ یاتین

مختار زمن

وہی کھنچا ہوا قد، کشمی بالوں میں لہریے مگدی پر سے تقریباً "منڈے ہوئے" تھا تو شاعر اور دانشور مگر بال ہمیشہ چھوٹے رکھتا تھا۔ دیکھتے وہ سر ہل رہا ہے۔ باتیں کرتے وقت سر کو ہلکے ہلکے دھککے دیتا اس کی عادت ہے۔ موٹے تل کی عینک کے پیچھے سے اس کی آنکھیں مسکرا رہی ہیں۔ آئیے پوچھیں تو اس سے کہ آخر راہ فرار کیوں اختیار کی؟

"کیوں انشاجی! ہمیں چھوڑ کر چلے گئے۔ یہ کج ادائی؟"

"ارے بھائی! بات یہ ہے کہ سفر تو اپنا مقدر تھا اور ہم تو پہلے ہی کہہ چکے ہیں۔"

کارواں در کارواں سپنوں کو بسرائے ہوئے لوگ تو جانے لگے انشا! چلو تم بھی چلو "نہیں انشاجی! ہم سے باتیں نہ بناؤ۔ تم باہر تو اکثر جایا کرتے تھے مگر ہر دفعہ ایک نو تصنیف کتاب کا مسودہ اور ایک شفقت بھری مسکراہٹ کا تحفہ لے کر واپس لوٹ آتے تھے۔ مگر خیر، تمہیں کیا دوش دیں۔ تم سے کیوں شکایت کریں کہ تم کہہ چکے ہو کہ یہ شہر، یہ قریبے تمہارا وطن نہیں ہیں۔ تم سدا کے رومانی عاشق تہن آوارہ مزاج تھے۔"

"آہو وحشی جان کے تم کو ساتھ تمہارے پھرتے تھے۔"

اور تمہیں بھی کچھ انہیں وحشیوں سے چاہت تھی۔ انہیں کی سنگت پسند تھی۔

بستیاں قریبے گھوم چکے، اب دشت کو لو نہیں، بن کو چلیں شام ہوئی آوارہ غزالو، آؤ کہ اسے وطن کو چلیں انشاجی تم تو خیر اپنے وطن کو لوٹ گئے یا بلغ عدن کو لوٹ گئے۔ مگر دیکھ رہے ہو، تمہارے اس ناوقت سفر نے کیا قیامت ڈھائی؟ تم ایک دن چنکے سے چلے گئے۔ مگر جب تمہارا خاکی جسم تابوت میں رکھا ہوا گراچی آ کر اتر اتر دیکھا تھا کیا جوگ بڑا۔ بیوی بچھاڑیں کھا رہی تھی، بچوں کو چین نہیں آتا تھا۔ بھائی بہنوں کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دریا رواں تھے۔ تمہارے یار دوست، تمہارے چاہنے والے، تمہارے مضامین پڑھنے والے، بلکہ شہر کا شہر نام کر رہا تھا۔

لندن سے تمہاری سناؤنی سنی تو عالی نے پہاڑی رات آنکھوں میں کلش دی۔

قدرت اللہ شہاب آٹھ، نو سو میل کا سفر کر کے کراچی آئے کہ تمہارا آخری دیدار کر لیں۔ ارے بندہ خدا جانے کی ایسی کیا جلدی تھی۔

تم ایسے کہاں کے تھے کھرے دادوستہ کے کرنا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور میں کہتا ہوں انشاجی! آخر تمہیں ہم سے شکایت کیا تھی؟ ہم لوگ تو تمہیں سر آنکھوں پر بٹھاتے تھے جہاں جاتے ہاتھوں ہاتھ کیے جاتے تھے ہار پھول پہنائے جاتے تھے۔ لو صاحب پھر بھی آپ فرماتے ہیں۔

ان لوگوں کی بات کرو جو عشق میں خوش انجام ہوئے نجد کے فیس، یہاں کے انشا خوار ہوئے بدنام ہوئے مگر ہم نے تو کبھی نہ سنا اس بدنامی کا قصہ۔ ہاں اپنی بیماری کی طرح چھپاتے رہے ہو تو دوسری بات ہے۔ مگر کمال ہے، اپنے چلے جانے کی یہ شخص کیا کیا تاویلیں کرتا ہے۔

ہم جنگل کے جوگی ہم کو ایک جگہ آرام کہاں آج یہاں، کل اور دگر میں، صبح کہاں اور شام کہاں میری جان انشا! تم تو جوگی ہو گئے مگر تم چاہتے ہو کہ تمہارے چاہنے والے بھی بروگ لے لیں۔ اب کے سفر کے بعد تم نے اس توڑ دی۔ چہرہ چھپا کر اپنے چیتوں کی دنیا سونی کر دی۔ تمہارے لطیفوں کی پھاڑیاں کیا جوت جگایا کرتی تھیں۔ تم کیا گئے کہ اندھیرا چھا گیا۔ تم خوب جانتے ہو کہ جب جانے والا چلا جاتا ہے تو لوگوں کی کیا حالت ہوتی ہے۔ اگر نہ جانتے تو یہ کیوں نہ کہتے۔

کس کا چہرہ چمکتا لائیں، کس سورج سے ماتلیں دھوپ گھور اندھیرا چھا جاتا ہے غلوت دل میں شام ہوئے تم اپنی شاعری میں عشق کا دم بھرتے تھے۔ بڑے عاشق بنے پھرتے تھے۔ مگر یہ بھی دیکھا کہ تم خود کتنوں کے محبوب تھے؟ اور اب اپنے عاشقوں کا حال تک نہیں پوچھتے۔ خود را فضیحت، دیگر اس را نصیحت۔ تم لہو دانی کہتے تھے۔

ایلی لہان سے ہلکے کہیں کے چپ ہی رہیں گے عاشق اور

تم سے تو اتنا ہو سکتا ہے پوچھو حال بچاروں کا اپنا چلو، چشم تصور میں ہی آتے رہو، خواب ہی میں جلوہ دکھاتے رہو ہمیں منظور ہے۔ جنگل جنگل شوق سے گھومو، دشت کی سیر بدم کرو انشاجی! ہم پاس بھی لیکن رات کی رات قیام کرو انشاجی تمہاری وہی حالت ہے کہ "من نہ کروم شامزہ کند۔" ایک طرف آپ نصیحت فرماتے ہیں کہ۔

میر مغفور کے اشعار نہ پیہم پڑھنا جینے والوں کو ابھی اور بھی جینا ہوگا اور خود یہ حالت بنارکھی ہے کہ۔

آوارہ آوارہ پھرنا پھوڑ کے منڈی یاروں کی دیکھ رہے ہیں دیکھنے والے انشا کا اب حال دی بلکہ نوبت بہ! منجا رسید کہ۔

کیا اچھا خوش باش جواں تھا جانے کیوں پیار ہوا اٹھتے بیٹھتے میر کی بیٹیں پڑھتا اس کا شعار ہوا اور آخر وہی ہوا جو ہونا تھا اور تقدیر کا بد تھا۔ وہ دن آ گیا جب آنکھیں دھونڈتی ہیں کہ انشا کہاں گیا۔

اے متوالو، نائقے والو، درنہ اک دن یہ ہوگا تم لوگوں سے آتے جاتے پوچھیں گے انشا کا پتا انشا! تم اپنے گرد میر تقی میر سے ملے ہو گے۔ وہ خستہ تن تم سے مل کر ضرور خوش ہوا ہوگا۔ شعر میں وہ تمہارا استاد تھا۔ تمہارے اشعار میں بھی آہوں کا دھواں ہے۔ عشق کی آگ سلگتی بھڑکتی رہتی ہے۔ درد کی لیسیں اٹھتی ہیں۔ تمہارے بول شٹھے ہیں۔ ان میں غضب کی گھلاوٹ ہے مگر تم خود مانتے ہو کہ میر میر تھا، تم محض بیروہو اور حال یہ ہے۔

اک بات کہیں گے انشاجی! تمہیں ریختہ کہتے عمر ہوئی تم ایک جہاں کا علم پڑھے، کوئی میر سا شعر کہا تم نے مگر جہاں من تمہاری نثر؟ وہ تمہاری اپنی خاص چیز ہے۔ خدا کی پناہ۔ تمہاری نثر کی البیلی ناگن خوب ڈستی ہے۔ ہاں زہر نہیں چھوڑتی۔ تم نے وہ فقرے بازیاں کی ہیں کہ لوگ تمہیں پڑھ کر لوٹن کبوتر بن جاتے ہیں۔ اس فن کے تم استاد ہو۔ حباب کی اور اخبار کی زندگی ہی کیا۔ لیکن اخبار میں وہ چند مربع انچ جہاں تمہارا قلم موتی جڑا کرتا تھا زندہ جاوید ہو گئے۔ شعراء شعر میں تعلی کیا کرتے ہیں، تم نے نثر میں بھی تعلی کی مگر اس طرح گویا محض گدگد ارے ہو۔ یاد ہے جرمنی کی وہ بڑی بی بی جس سے تم نے بلیڈ خریدے تھے؟ وہ انگریز تھی۔ آپ فرماتے ہیں۔

"اس بے چاری کو جرمن نہیں آتی صرف انگریزی آتی ہے۔ ہماری طرح دونوں زبانوں پر قادر نہیں معلوم ہوئی!" اور پھر وہ جرمن ٹیکسی والا جس کی شامت اعمال کہ اس نے آپ کو گڈ مارنگ کہا اور جناب نے کس پدرانہ شفقت سے فرمایا۔

"میاں خوب انگریزی بولتے ہو۔ ہمارے مقابلے

کی نہ سہی پھر بھی اچھی خاصی ہے۔

دنیا کے ادب کے بت طناز! طر میں بھی تمہارا جواب نہیں۔ تم نے کاروبار کرنے والے غریب پاکستانیوں کو خوب کچھ دے دیے ہیں جس کی کسک اب تک محسوس ہوتی ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ ”اہل فرنگ میں نیکی و نیک چلتی کا فقدان ہے کیونکہ شراب اکثر پیتے ہیں۔ گوشت بھی ملاں یعنی ذیت کے کا نہیں کھاتے۔ پردے کا بھی چنداں خیال نہیں ہے۔ دکان دازوں کے ماتھوں پر گئے اور ہاتھوں میں کیچ نہیں یعنی ان کی عاقبت کا معاملہ مشکوک ہے لیکن ملاوٹ کا کاروبار نہیں۔ دودھ، دہی اور کھن، مسکاسب خالص ملتا ہے۔ چائے کی پتی میں بھی خنے کا چھلکا نہیں ہوتا نہ ہلدی میں انٹیں ہوتی ہیں۔ چینی دکانوں سے بلک جھلکتے غائب نہیں ہوتی نہ آٹا کہیں جاتا ہے۔ حتیٰ کہ لوگ مین ہولوں کے ڈھکنے تک نہیں چراتے۔ پیارے یہ ہمیں سے ہو، ہر کارے دہر مروے۔“

انشا! یہ سچ ہے کہ تمہارے شعر کی کھلاوٹ اور ”غنائیت“ میریت کا پر تو ہے۔ لیکن تمہاری ”انسانیت“ تمہاری نثر میں ہے۔ یہ بڑی تحفہ چیز ہے۔ سیدھی سادی آسان زبان، چھوٹے چھوٹے فقرے متوازن طرز ادا، کوئی بیج نہیں، کوئی سنگلاخ مقام نہیں، بد بعضی پیدا کرنے والے ثقیل الفاظ نہیں کہ لغت ساتھ لے کر بیٹھو تو بڑھو۔ بھی، میرا تو یہ حال ہے کہ جب تم یاد آتے ہو تو تمہاری تحریریں پڑھتا ہوں۔ معلوم ہوتا ہے کہ تم سامنے بیٹھے باتیں کر رہے ہو۔ محاورے کا نمک اور کلاسیکی تلمیحات کے مسالے اس پر معصوم سا طنز و مزاح لطف آجاتا ہے۔ مولوی عبدالحق کی صحبت سے تم نے فائدہ اٹھایا۔ تم نے یہ راز پایا کہ تحریر میں رچاؤ پیدا کرنے کے لیے کلاسیکی ثقافتی اور تہذیبی پس منظر کتنا اہم ہوتا ہے۔ یہ نہیں کہ کئے کنگوے کی طرح جدھر کی ہوا ہوئی اوھر کو ہمک گئے۔ اگر تم غالب کے رسیا نہ ہوتے تو میاں شیر محمد خاں انشا یہ کیوں کر لکھتے مرے، شعر تجھ پر بھی رحمت خدا کی۔

اور اگر تم نے اسٹیل میرٹھی کی ذہن لقمہ نہ پڑھی ہوتی کہ

اک لڑکی بیکھارتی تھی دال
دال کرنی تھی عرض یوں احوال
تو یہ جملے کہاں سے لاتے۔

”دال منگی ہے اتنی کہ وہ لڑکیاں جو اسٹیل میرٹھی کے زمانے میں دال بکھارا کرتی تھیں۔ اب فقط منگی بکھارتی ہیں۔“

بھئی بقول بادریچوں کے کیا مزے دار ”تڑکا“ لگایا ہے اور کھانے کا ذکر ہو تو تم نے یہ بھی خوب کہا کہ ”گوشت نہ کھانے والا ہر شاعر معری نہیں ہوتا۔ بعض مزگا ہونے کی وجہ سے نہیں کھاتے۔“

انشا! تم جیسے مرخان مرغ آوی تھے ویسے ہی طنز نگار بھی ہو۔ چٹکیاں لیتے ہو، پھر کر حملہ نہیں کرتے مگر فقرہ ایسا چست کرتے کہ تیر کھانے والا تیر کھا کر بھی مسکراتا ہے۔ تمہارے متعلق مشتاق یوسفی نے کہ وہ خود بھی لیلائے مزاح کا دانشناس ہے، کلاسیکی بات کہہ ڈال کہ

”بھوکا کانا روتا ہے۔ سانپ کا کانا سوتا ہے اور انشا کا کانا سوتے میں مسکراتا بھی ہے۔“

انشا جی! تم نے تاریخ نویسی کی بھی نئی ادا اختیار کی۔ خوب لکھا ہے۔ ”جہاں تیر کو بڑا ہی زیرک اور سمجھ دار جاننا چاہیے کہ اس نے محض کبوتر اڑانے سے نور جہاں کی لیاقت کا اندازہ کر کے اس سے شادی کر لی۔ اس کے سلیقہ شعار، پابند صوم و صلوٰۃ یا۔ کشیدہ کاری کا ماہر وغیرہ ہونے کی شرط نہ رکھی۔“

”شاہ جہاں بڑی دور رس نظر رکھتا تھا۔ تاج محل نہ ہوتا تو آج بھارت کی ٹورسٹ ٹریڈ کو اتنی ترقی نہ ہوتی۔ پتا نہیں۔ سو برس بعد کوئی تمہارے اس فقرے کا مزالے سکے گا یا نہیں کہ

”ہایوں کا بیٹا اکبر سندھ کے سفر میں امرکوٹ میں پیدا ہوا تھا۔ اصطلاح میں اسے نیا سندھی بھی کہہ سکتے ہیں۔“

اور پھر۔

”اکبر اور ہمایوں بقال کی لڑائی پانی پت میں شروع ہوئی تو ہندوؤں نے اس کے جدی وطن سے پیغام بھجوایا کہ تم اور ہمایوں یہاں تاشقند آؤ، صلح کرائے آیتے ہیں۔ لیکن اکبر نہ مانا۔ ہمایوں ایک ہاتھی کے ہارے میں بیٹھا روپے آنے پانی کا حساب لکھ رہا تھا کہ اس لڑائی کا مال غنیمت فروخت کر کے کسی کاروبار میں پیسہ لگائے کہ ناگہاں ایک تیر قضا کا پیغام لے کر اس کی آنکھ میں لگا اور وہ بے سدھ ہو کر گر گیا ہمایوں بقال کو ہم تارت کا پہلا موٹے دایان کہہ سکتے ہیں۔“

مجھے معلوم نہیں کہ انشا تمہیں کبھی بی بی دودھاؤس سے بھی دلچسپی رہی ہے یا نہیں مگر تمہارے بعض فقروں میں اس کا رنگ جھلکتا ہے مثلاً

”کبوتر کی دو قسمیں ہیں۔ نیلے کبوتر اور سفید کبوتر“

نیلے کبوتر کی پہچان یہ ہے کہ وہ نیلے رنگ کا ہوتا ہے اور سفید کبوتر بالعموم سفید ہی ہوتا ہے۔

اور پھر طنز کی یہ کاٹ۔

”طوطے کئی طرح کے ہوتے ہیں۔ جنگلی طوطے جو جنگل میں رہتے ہیں۔ پالتو طوطے جو پنجروں میں رہتے ہیں۔ پالتو طوطے جنہیں جنگل میں رہنے نہ پنجرہ آئے دن ان کی وطنیت کا سوال اٹھاتا رہتا ہے۔“

ہائے ہائے انشا تحمل میں لپیٹ کر لگانا اسی کو کہتے ہیں۔

سوال۔ پاکستان میں کون رہتا ہے؟

جواب۔ پنجابی، سندھی وغیرہ

سوال۔ پنجابی تو ہندوستان میں بھی رہتے ہیں، سندھی تو ہندوستان میں بھی رہتے ہیں۔ بنگالی تو ہندوستان میں بھی رہتے ہیں پھر یہ الگ ملک کیوں بنایا؟

جواب۔ غلطی ہوئی معاف کر دیجیے۔ آئندہ نہیں بنائیں گے۔

کام کر رہے تھے۔ فون بھی آ رہے تھے۔ باتیں بھی جاری تھیں اور ساتھ ساتھ ایک پرچہ پر مضمون بھی لکھ کر جلد جلد تیار کر رہے تھے جو کھٹے بھر بعد پڑھنا تھا۔ اسی طرح تمہاری کالم نویس تمہاری زود نویس کی مرہون منت تھی۔ یہی شاید تمہاری تحریر کی بے ساختگی کی وجہ ہے۔ اس میں آمد ہے اور نہیں۔

انشا! تم واقعی دوستوں کے دوست تھے۔ یاد ہے جب میری کتاب چھپ رہی تھی تو تم ضد کرتے تھے کہ اس میں کارٹون ضرور ہوں گے۔ اس پر جملہ بازیاں بھی ہوتی تھیں۔

میں کہتا تھا کہ آؤ ہم اپنی تصویریں لگا دیں! میں نے تم سے کہا تھا کہ ”چھوٹو کس چکر میں پڑتے ہو۔“

تم نے جواب دیا کہ ”بھئی مجھ پر چھوٹو۔“ پھر تم نے کارٹون بنوائے۔ اور تقریب تعارف میں وہ جوش و خروش دکھایا کہ میں بھول نہیں سکتا۔

تم ایسے شاعر و نثر نگار تھے جس سے قاری کو الفت ہو جاتی ہے۔ یہی تمہاری سب سے بڑی حیت تھی۔ یوں مرزا تو برحق ہے تم کہتے تھے۔

یاں تو آیا جو مسافر یونہی شب بھر ٹھہرا یہ سرائے ہے یہاں کس کا ٹھکانہ ڈھونڈو لیکن انشا جی! ایسا لگتا ہے کہ تم نے شب بھر بھی قیام نہ کیا۔ رات تو ابھی بیٹھی تھی، چاند تو ابھی بھی نہ تھا۔ چکورو تو بولے بھی نہ تھے۔ ابھی تو یہ حالت تھی کہ۔

آغاز شباب شب ہے پیارے جانے کا یہ وقت کب ہے پیارے لیکن تم آئے۔ ادھر چٹکی لی۔ اوھر گدگدایا۔ کسی پر فقرہ کسا، کسی کا منہ چڑایا جو کیوں کی طرح ایک لغو مستانہ لگایا۔ اپنی شہرت کا خرقہ کاندھے پر ڈالا۔ عقیدت و محبت کے سکوں سے بھرا ہوا کٹھنل سنبھالا اور لوگوں کو روٹا چھوڑا اپنا دامن جھٹک کر چلتے بنے۔ واہ انشا جی! خوب رس و سہوفا بھائی۔

خوب ہمارا ساتھ بھایا، بیچ بھنور کے چھوڑا ہات ہم کو ڈبو کر خود ساحل پر جا لکے ہو اچھی بات

ہم کو ڈبو کر خود ساحل پر جا لکے ہو اچھی بات

ہم کو ڈبو کر خود ساحل پر جا لکے ہو اچھی بات

ہم کو ڈبو کر خود ساحل پر جا لکے ہو اچھی بات



ہمالیہ صدقاہ

شاہین رشید

ہیں مگر کچھ ایسی بھی ہیں جو ہر دور کو انجوائے کرتی ہیں اور حقیقت کو تسلیم کرتی ہیں کہ اب ہم بڑے ہو گئے ہیں اور حقیقت تو یہ ہے کہ برہائے میں انسان کی شخصیت میں وقار اور بردباری آجاتی ہے۔

ہما نواب ایک طویل عرصے کے بعد اسکرین پر واپس آئی ہیں اور آپ یقین کریں کہ ان کے اسکرین آتے ہی ان کے انٹرویوز کی فرمائشیں شروع ہو گئیں۔ اپنی مصروفیات کے باعث بڑی مشکل سے ہاتھ آتیں لیکن شکر کریں کہ آگئیں۔

”کیسی ہیں ہما نواب۔ آج بہت خوشی ہو رہی ہے آپ سے بات کر کے۔ بہت شکریہ وقت دینے کا؟“

”جی اللہ کا شکر ہے۔ بس مصروفیات ماشاء اللہ اتنی ہیں کہ وقت نکالنا ذرا مشکل ہو رہا تھا۔“

”جی۔۔۔ آج کل کیا مصروفیات ہیں۔ کیا آن ایر ہے کیا انڈر ریرڈکشن ہے؟“

”آج کل سوپ ”سسرال میرا“ آن ایر ہے پرائیویٹ چینل سے آتا ہے اور لوگ کہہ رہے ہیں کہ کیوں کیا یہ رول۔۔۔ میں نے کہا کہ بھی ٹھیکل ٹھکم کے رول بہت ہو گئے اب کچھ چینیج آنا چاہیے۔ اپنے آپ کو اسٹیبلیش کروانا تھا۔ سو کافی سال پہلے کروالیا ”سسرال میرا“ کے علاوہ ”محرم“ آن ایر ہے۔

— جینا دشوار سہی ”ٹی بی وی ہوم سے آن ایر ہے کافی ٹیلی فلمز کی ہیں۔ گزری عید پہ سرمد کھوسٹ کا کامیڈی ملے کیا تھا تو کام بہت ہو رہا ہے۔ لیکن ہر اسکرپٹ کا بھی مزہ نہیں ہے کچھ اسکرپٹ ایسے بھی پڑے ہوئے ہیں جنہیں پہ کام کرنے کو دل ہی نہیں کر رہا۔ وہی ٹھیکل اسٹوریز ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ جب میں یہاں سے گئی تھی پاکستان سے تو اس وقت



برسوں بعد جب ماضی کی حسین فنکارہ ”ہما نواب“ کو ماں کے رول میں دیکھا تو احساس ہوا کہ وقت کسی کا نہیں اس نے سب کو چھو کر گزر جاتا ہے۔ انسان وہی اچھا ہوتا ہے جو اپنے آپ کو وقت کے سانچے میں ڈھال لے۔ میں نے اکثر حسین فنکاروں کو دیکھا ہے کہ جب جوانی ڈھلنے لگتی ہے تو وہ گوشہ نشین ہو جاتی

ہمارے ڈراموں کے موضوعات بہت اچھے ہوا کرتے تھے تو کام کرنے کا بھی مزہ آتا تھا۔ اور ڈرامہ دیکھنے کا بھی مزہ آتا تھا۔ اب تو محض موضوعات ہوتے ہیں بس۔ ایک فیکٹری بن چکی ہے ایک منڈی بن چکی ہے۔

”یعنی مزہ نہیں آ رہا، مجبوری میں کر رہی ہیں؟“

”مزہ آ بھی رہا ہے اور نہیں بھی اب اتنے سارے چھلانگیں کھل گئے ہیں کہ اب آپ صرف ٹیلی وی تک محدود نہیں ہیں آٹے آٹے آگئے ہیں۔ نوجوان ڈائریکٹرز آگئے ہیں جو کہ بہت اچھا کام کر رہے ہیں۔ بہت عزت کرتے ہیں سب میری اس سے بڑھ کر اور کیا چاہیے مجھے انسان عزت کا ہی بھوکا ہوتا ہے۔ اس یہ بات میں نے ضرور نوٹ کی ہے کہ کمپنی تھوڑی سی اس آرگنائزڈ ہے۔ بے منٹس کا تھوڑا مسئلہ ہوتا ہے اور اس کے لیے چھوٹا اور بڑا ہر ایک ضرور رہا ہے۔“

”اچھا۔۔۔ ایک سینئر ہونے کی وجہ سے آپ اپنی مرضی کی بے منٹ نہیں کہتیں کیا؟“

”آپ کو پتا ہے کہ ہمارے یہاں کوئی کمٹمنٹ دینا نہیں آتی چاہے وہ زبان ہو یا ہنر میں اور یہاں اپنی مرضی سے کچھ نہیں ہوتا یہاں بے منٹ مل تو جاتی ہیں مگر دارا کر فون کر کے بیٹھے یہ ہم پر کوئی انسان کر رہے ہیں۔ بس کیا کر سکتے ہیں۔۔۔ اور ڈراموں میں بھی ایک بھیٹر چال چل پڑی ہے۔ شادیاں سنٹ کلام ایک جیسے موضوعات کم سے کم ہمارے زمانے میں ایسا نہیں ہوتا تھا۔“

”ہمارے ڈراموں میں عورتیں بڑی مظلوم دکھائی جاتی ہیں؟“

”جتنے ہوئے۔۔۔ عورتیں مظلوم بے چاری تھیں کھالی رہتی ہیں۔ لیکن ہمارے یہاں ایک کلاس ایسی ہے جن کو اس قسم کے ڈرامے بہت پسند ہیں۔ تو ان کا ٹیسٹ بھی بد لنا چاہیے۔ کتنا مظلوم دکھائیں گے عورت کو۔ عورت تو اب کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہے اسے اسٹرائٹ دکھاؤ جو کہ اب حقیقت ہے تاکہ کمزور اور مظلوم عورت میں بھی آگے بڑھنے کا

حوصلہ ہو۔ اور ایک بات اور بھی کہنا چاہوں گی کہ میڈیکل سائنس سے یہ ثابت ہوا کہ گزرتی میسر ج بیماروں کو ٹرانسفر بھی کرتی ہے اور جنم بھی دیتی ہے۔ مگر ہمارے ڈراموں میں دکھایا جاتا ہے کہ بھائی کے بیٹے سے شادی ہو رہی ہے۔ ما میں تڑپ رہی ہیں کہ میری بہن کے بیٹے یا بیٹی سے شادی ہو جائے۔“

”یہ بتائیں کہ اتنا عرصہ کہاں رہیں۔ کس ملک میں رہیں۔ وقت کیسا گزرا اور اسکرین سے کیوں غائب ہوئیں؟“

”ہر چیز کا ایک ٹائم ہوتا ہے اور انسان کی قسمت میں سب کچھ لکھا ہوتا ہے جہاں اس کو جانا ہوتا ہے چاہے وہ لاہور ہو، کراچی ہو، امریکہ ہو یا لندن ہو۔۔۔ تو 1998ء میں میں امریکہ چلی گئی تھی۔ کیونکہ میرا دانہ پانی وہاں لکھا ہوا تھا۔ امریکہ کے شہر لاس اینجلس میں میرا قیام رہا۔ وہاں رشتے دار تھے۔ ڈیڑھ سال ہوا سے مجھے پاکستان آئے ہوئے اور درمیان میں ایک بار پہلے بھی آئی تھی تو دوستوں اور رشتے داروں نے کہا کہ واپس آ جاؤ اور یہاں آ کر ڈراموں میں کام کرو۔ چنانچہ وہاں جا کر سب کی باتوں پر غور کیا کچھ سوچا اور پھر آگئی۔ یہی کام چھوڑ کر گئی تھی۔ اسی کام کو دوبارہ شروع کر دیا۔“

”وہاں امریکہ میں کیا کرتی تھیں۔ جاب کی یا کوئی بزنس؟“

”وہاں رہ کر تو آپ کو پتا ہے کہ جاب کرنا بہت ضروری ہوتا ہے۔ سوا اخراجات ہوتے ہیں ضرورتیں ہوتی ہیں۔ تو میں ہارڈ ور اسٹور میں کام کرتی تھی اور مجھے انٹیریر کا ڈیزائنمنٹ ملا ہوا تھا اور ہمارے پاس تقریباً 100 کے قریب اکاؤنٹ ہوتے تھے ایڈورٹائزنگ ایجنسیز کے، موشن پکچرز جیسے سونی وغیرہ کے تو ان کی سیٹ ڈیزائننگ کیا کرتی تھی اور وہ بہت دلچسپ کام تھا اور مجھے بہت مزہ آتا تھا کیونکہ اگر جاب مزے کی نہ ہو تو بڑی بوریٹ ہوتی ہے۔ تو بڑا اچھا وقت گزرا۔ اور اچھا کمایا بھی۔“

”اب مستقل آئی ہیں یا واپس جانے کا ارادہ ہے



”پہلے میں چوڑی تھی۔ اب بھڑچال کا حصہ بن گئی ہوں۔ کیونکہ پہلے ہمارے پاس صرف پی ٹی وی ہوتا تھا اور بہت بعد میں این ٹی ایم آیا۔ اس وقت ہم سال میں صرف دو سیریز ہی کر سکتے تھے وہ بھی بیک وقت نہیں بلکہ گپ دے کر۔ تو جب اتنا محدود کام تھا تو پھر لازمی ہو جاتا تھا کہ ہندوہ کر دے جو یادگار رہ جائیں۔ اور اگر آپ دیکھیں تو میں نے کوئی بہت زیادہ کام نہیں کیا گزرے زمانے میں۔ مگر جو کیا وہ اچھا کیا اور وہ ہی یادگار رہ گیا میں جب پاکستان واپس آئی تو اسی ذہن کے ساتھ کہ یہ نہیں کرنا نہیں کرنا۔ پھر سوچا نہیں بھئی وہ ہی کچھ کرو جو سب کر رہے ہیں۔ ڈراموں کی سب باتیں رو رہی ہیں تو چلو میں بھی رو لیتی ہوں۔ سب باتیں نگینو رول کر رہی ہیں تو چلو میں بھی کر سکتی ہوں۔ تو میں تو ہر طرح کے رول کرنے کو تیار ہوں۔ اور میں چاہوں گی کہ ماں کے رول سے ہٹ کر بھی کوئی کردار کروں۔ کسی پاگل کارول۔ صحرا میں بھٹکتی ہوئی عمرت کارول وغیرہ۔“

”انڈین ڈرامے دیکھتی ہیں۔ وہ آگے ہیں ڈراموں میں یا ہم؟“

”ارے نہیں نہ پہلے کبھی دیکھے تھے نہ اب دیکھنے کا ارادہ ہے۔ انڈین ڈرامے تو ہماری پنجابی فلموں کی طرح ہوتے ہیں۔ ڈھن ڈھن کرتے ہوئے۔ تو مجھے تو کبھی بھی پسند نہیں آئے۔ اور چونکہ میں نے کبھی ان کے ارادے دیکھنا پسند ہی نہیں کیے تو نہیں بتا سکتی کہ کون آگے اور کون پیچھے۔ لیکن میں پھر بھی یہ ضرور کہوں گی کہ ہمارے ڈرامے انڈین ڈراموں سے بہت بہت آگے ہیں کیونکہ وہاں امریکہ میں مجھے اپنے پاکستانی ڈراموں کا فیڈ بیک ملتا رہتا ہے۔ مگر پھر بھی تہذیبی آلی بہت ضروری ہے۔“

”مستقبل میں کیا کچھ کرنے کا ارادہ ہے؟“

”بس اس فیلڈ میں رہ کر کام کرنا ہے۔ جنوری سے مارچ تک کے سیریز سائن کیے ہوئے ہیں میں نے اور درمیان میں امریکہ کا ایک چکر لگانے کا ارادہ ہے۔ آئی تو میں یہاں ایک دو ماہ کے لیے تھی۔ مگر پھر یہیں کی ہو

آکھوں پہ لگائی ٹپ ٹپ آنسو بنے لگتے ہیں۔ کیونکہ کروا رہی روئے دھونے والے ہوتے ہیں۔“

”گزرے زمانے میں ڈرامے فیڈ بیک کو دیکھ کر بنا کرتے تھے اب پہلے پورا سیریل ریکارڈ ہوتا ہے پھر آن ایر ہوتا تھا۔ تو پہلے زیادہ بہتر تھا اب زیادہ بہتر ہے۔“

”بالکل ٹھیک کہا اب اچھا رپائس ملے یا برا آپ اسے پیچھنچ نہیں کر سکتے۔ اور پہلے تین ماہ کی ایک سہ ماہی ہوا کرتی تھی اور تین ماہ کے بعد نئے ڈرامے اور دیگر پروگرام آن ایر ہوتے تھے۔ مگر اب ایسا کچھ نہیں ہوتا۔ پھر پہلے ڈرامے کے لیے ریسرسل بھی بہت ہوتی تھی۔ ڈسکشن بھی بہت ہوتا تھا راسٹر اور ڈائریکٹر کے درمیان۔ اب اس طرح کا کام نہیں ہو رہا۔ نئے نئے لوگ اپنی اپنی کہانیاں لے کر آجاتے ہیں۔“

”آپ جوانی میں اس میڈیا کو چھوڑ کر گئیں اور 14 سال بعد آپ کی واپسی ہوئی۔ بنگ سے اولڈ رلز میں آ گئیں۔ تکلیف ہوئی یا اچھا لگا۔ کیا محسوس ہوا؟“

”نہیں نہیں کوئی تکلیف نہیں ہوئی اور انسان ایک ہی دور میں رہے تو بالکل ہو جائے۔ تبدیلی تو بہت ضروری ہے اور مجھے بالکل بھی برا نہیں لگ رہا بلکہ میں اپنے کام کو بہت انجوائے کر رہی ہوں۔ چاہے کام جیسا بھی مل رہا ہے۔ ہمارے راسٹر کے پاس ٹاپک نہیں ہیں وہی ہیرو ہیروئین یہ گھوم رہی ہیں کہانیاں۔ جبکہ پاکستان میں ایشیائی ممالک میں تو موضوعات کی بھرمار ہے۔ ہر گھر میں ایک کہانی موجود ہے۔ بس جو چل رہا ہے سو چل رہا ہے۔ کوئی دیکھ رہا ہے یا نہیں دیکھ رہا۔ پروڈکشن کمپنیز یہی بتا رہی ہیں ماشاء اللہ سے۔“

”ریشنگ کا بڑا زور ہوتا ہے؟“

”جی بالکل ایک مرد کی دو دو تین تین شادیاں کروائیں گے تو ریشنگ تو بڑھے گی ہی نا۔ یا کچھ اس طرح کے موضوعات ہوں گے چٹ پٹے تو ریشنگ تو بڑھے گی ہی نا۔“

”رولز کے معاملے میں چوڑی ہیں یا کتنی ہیں کہ چلو بھڑچال میں ہم بھی شامل ہو گئے تو کیا ہوا؟“

”جانا آتا تو انشاء اللہ لگا رہے گلوہاں اتنا عرصہ رہ کر آئی ہوں تو ایک دم ٹوٹ آف نہیں کر سکتی۔“

”جب آپ واپس پاکستان آئیں تو لوگوں نے دیکھ کر کیا یا اندیشہ کے چکر لگانے پڑے؟“

”ارے نہیں نہیں۔ ماشاء اللہ سے ”وارم ویلم“ ملا مجھے اور جب میں واپس آئی ہوں تو میں نے کسی کو بتایا نہیں بلکہ اپنے لپارٹمنٹ کو رپورٹ کروانے میں مصروف تھی۔ تو جب میری آمد کا سب کو بتا چلا تو سب بہت خوش ہوئے اور کام کی آفرز آئیں۔ مگر ابتدا میں میں نے چھوٹے چھوٹے رولز کیے تاکہ اپنی فارم میں واپس آ جاؤں۔ اب بڑے رولز بھی لینے لگی ہوں اور میں نے دیکھا ہے کہ ایک آرٹسٹ چار چار سیریز میں ٹک ہوتے ہیں اور کام کر رہے ہوتے ہیں اور کیوں نہ کریں مگر انہیں اچھا کام بھی مل رہا ہے اور کمائی بھی ہو رہی ہے۔ مگر سچ پوچھیں تو مجھ سے بیک وقت اتنے سارے رولز نہیں ہوتے اور پھر کچھ آرگنائزڈ قسم کا کام بھی نہیں ہو رہا تو زیادہ کام نہیں لیتی میں۔“

”امریکہ میں جب اپنے ڈرامے دیکھتی تھیں تو ڈرامے اچھے لگتے تھے یا کڑھتی تھیں کہ یہ کیا کام ہو رہا ہے؟“

”کلم دیکھتی تھی لیکن دیکھتی ضرور تھی۔ اور اچھے لگتے تھے زیادہ نہیں کڑھتی تھی (ہنستے ہوئے) اور میری ایک بہت اچھی دوست ہیں جو کہ راسٹر بھی ہیں ”عذرا باپ“ جو ایک لائن بھی لکھتی ہیں تو لاجب کے ساتھ لکھتی ہیں تو جب ہم دونوں ایک ساتھ بیٹھ کر ڈرامہ دیکھتی تھیں تو ضرور کہتی تھیں ”یار یہ کیا ہے؟“ سٹ کام بھی بہت عجیب اور بے تکے قسم کے ہوتے تھے ہمارے زمانے میں تو ایسا نہیں ہوتا تھا۔ بہت آرگنائزڈ اور ڈسپلن کے ساتھ کام ہوتا تھا اب تو ہر پلے میں رونادھونا چارہتا ہے۔ جن لڑکیوں کے ساتھ میں کام کرتی ہوں وہ بہت اچھی بچیاں ہیں ان سے کوئی اچھا اچھا کام کروائیں۔ مزے کی بات تو یہ ہے کہ اب تو لڑکیوں کے ہاتھ میں ویکس ہوتی ہے جہاں

کے رہ گئی۔“

”مزید باتوں سے پہلے کچھ اپنی فیملی کے بارے میں بتائیں؟“

”راولپنڈی میں یکم دسمبر کو پیدا ہوئی۔ پاپا آرمی میں تھے اور ماما رپبل ٹھیں فوجی فاؤنڈیشن اسکول کی انہوں نے علی گڑھ یونیورسٹی سے اپنی تعلیم مکمل کی تھی اور پاپا پولی میں پیدا ہوئے اور الہ آباد یونیورسٹی سے تعلیم مکمل کی ایک میرے بھائی ہیں جو کہ پی آئی اے میں کمیشن ہیں۔ بھائی کے بعد میرا نمبر ہے اور پھر میری ایک چھوٹی بہن ہے وہ امریکہ میں ہوتی ہے اور تدریس کے شعبے سے وابستہ ہے۔ وہ شادی شدہ ہے اور اس کے ماشاء اللہ سے تین بچے ہیں اور میں نے شادی نہیں کی۔“

”کیوں؟“

”پتا نہیں کیوں۔ شادی کا کبھی موڈ بنا ہی نہیں۔ اب بھی لوگ کہتے ہیں کہ شادی کر لو۔ سوچ لو۔ تو میں یہی کہتی ہوں کہ دنیا میں جہاں اربوں لوگوں کی شادیاں ہو رہی ہیں وہاں اگر ایک آدھ — کی شادیاں نہ بھی ہوئیں تو کیا فرق پڑتا ہے دنیا کو۔“

”دنیا کو تو فرق پڑتا ہی نہیں ہے فرق تو اپنی زندگی کو پڑتا ہے۔ جب زندگی اکیلے گزارنی پڑتی ہے۔“

”ہاں کہہ تو آپ ٹھیک رہی ہیں لیکن میں نے



دیکھا ہے کہ جن کی شادیاں ہوئی ہوتی ہیں وہ کون سی بہت اچھی زندگی گزار رہے ہوتے ہیں اور یہ نہ کہیں کہ اکیلے انسان کی زندگی نہیں ہوتی یا ذمہ داریاں نہیں ہوتیں۔ اللہ نے ہر انسان کو اپنی یاد کے لیے رکھا ہوا ہے تو کسی کو کس انداز میں یاد کروانا ہے تو کسی کو کس انداز میں۔

”فوریس تو سب نے کیا ہو گا؟“

”بالکل کیا۔ ممایا نے بہت کیا، فیملی نے بھی بہت فوریس کیا۔ دوستوں نے بھی بہت کیا۔ رشتے داروں نے بھی بہت فوریس کیا۔ پھر میں باہر چلی گئی کہ کوئی کہنے والا تو نہیں ہو گا کہ شادی کر لو۔ بڑے سکون سے گزرے گی زندگی، مگر جان چھوٹی نہیں کیونکہ ابھی

بھی سب کہتے ہیں کہ شادی کر لو۔“

”گھر بیلو امور سے دلچسپی؟“

”بالکل ہے کافی ہے۔ مگر ٹائم ملتا ہی نہیں ہے۔ کیونکہ ہماری شوٹ کا ٹائم ایسا ہوتا ہے کہ رات گھر

واپسی میں ہی اتنی دیر ہو جاتی ہے تو پھر راستے سے ہی کچھ لیتی ہوئی آتی ہوں۔ ہاں جس دن گھر پہ ہوتی ہوں تو پھر بہت شوق سے کھانا پکاتی ہوں۔ اور بہت اچھا پکاتی ہوں۔“

”اکیلی ہوتی ہیں؟“

”جی ہاں۔۔۔ کبھی کبھی گزروں وغیرہ آ جاتی ہیں اور رہ جاتی ہیں تو کبھی دوستیں آ جاتی ہیں۔ تو بڑا اچھا وقت گزر جاتا ہے۔ اور ماشاء اللہ سے یہاں دوست رشتے دار اتنے ہیں کہ اگر ایک دن بھی ریکارڈنگ کے علاوہ ملتا ہے تو اس دن کا پتا ہی نہیں چلتا۔ پھر گھر کے کام بھی اتنے جمع ہو جاتے ہیں۔“

”اور اس انٹرویو کے آخر میں کچھ کہنا چاہیں گی آپ؟“

”ہاں۔۔۔ ضرور میں یہ کہنا چاہوں گی کہ اگر اس ملک میں کسی نے کسی کی دعا لینی ہے تو پلینر پلینر جانوروں سے اچھا سلوک کریں۔ میں درخواست کروں گی کیونکہ آئی ایم آپیت لور۔ مجھے جانوروں سے بہت پیار ہے۔ ویسے تو اس ملک میں انسانوں کے ساتھ بھی بہت بُرا سلوک ہو رہا ہے، لیکن جانور چونکہ بے زبان ہوتے ہیں۔ اس لیے ان کا خیال رکھا کریں، کہتے اور بلیاں وفادار جانور ہوتے ہیں جو گلیوں میں پھر رہے ہوتے ہیں یا تو ان کو ختم کر دیں یا پھر ان کی حفاظت کریں۔ سچ کہہ رہی ہوں کہ ان بے زبان جانوروں کی بددعا اس ملک کو کھا رہی ہے۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ اگر کسی ملک کو اچھا دیکھنا ہو تو اس ملک کے جانوروں کو دیکھیں۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے ”بہا نواب“ سے اجازت چاہی۔



گزشتہ سنی ہے سحر بھی شب بھی
گزشتہ سنی ہیں بسنت برسات پوس پیت جھڑ
رتوں کے یہ سارے قافلے اور ساعتوں کے یہ سب مسافر
ہواؤں کے ساتھ آتے رہیں گے یوں ہی
مگر یہ تکرار آمدورفت ایک سلی سے بیشتر خاک نہیں
کہ وقت تو ایک جاوہ نارسا کی مانند جاوہاں ہے

وقت کا دریا بہتا رہتا ہے۔ کھلی کتاب کے صفحے الٹتے رہتے ہیں۔ آتی جاتی ساعتوں کے ساتھ رتیں بدلتی رہتی ہیں۔ کرب و اہم، وسوسے، اذیتیں، خواب، تعبیریں۔ دل بہت سے موسموں سے گزرتا ہے اور اندر کی رتیں باہر کے موسموں کو بھی بدل دیتی ہیں۔ زندگی اتنی تیزی سے رنگ بدلتی ہے کہ پتا ہی نہیں چل پاتا کیا کھویا، کیا پایا۔ ہاں وقت کی کچھ ساعتیں کچھ حسین پل دل کے آئین میں اس طرح سُرجاتے ہیں کہ کامل خوشی کا احساس نہ سہی، ایک اطمینان سا ضرور محسوس ہوتا ہے۔ ہمارا پہلا سوال اسی حوالے سے ہے۔

- 1۔ 2014ء میں کوئی ایسا لمحہ آیا جب آپ نے کوئی اچھا کام کر کے گہرا اطمینان محسوس کیا ہوا؟
 - 2۔ گزرے سال کا وہ لمحہ جب کسی کا کما ایک جملہ، کوئی اچھی بات آپ کے دل میں خوشی کا انمول احساس جگا گئی ہو؟
 - 3۔ زندگی تیزی سے ہاتھ سے نکلتی جا رہی ہے۔ اپنوں سے رنجشیں، ناراضیاں زندگی کا حصہ ہیں۔ کوئی ایسی ناراضی اور رنجش جسے آپ اس سال دور کرنے کا ارادہ رکھتی ہیں؟
 - 4۔ 2014ء میں مذہب، سیاست، میوزک، ڈراما، کھیل اور ادب کے حوالے سے آپ کی پسندیدہ شخصیات کون سی رہیں؟
- دک۔ ایک کتاب جو آپ کو بہت اچھی لگی اور آپ اسے ہماری قارئین کو بھی پڑھنے کا مشورہ دیں گی۔
آئیے دیکھتے ہیں ہماری قارئین نے ان سوالات کے کیا جوابات دیے ہیں۔

ان آنکھوں نے دیکھے ہیں تہ سہالی کی

بنت الصبح

روینہ شاہد۔ کراچی

لے آیا اور بولا ”ممایا بہت بھوکا ہے، یہ روٹی اسے دے دیں یہ چلا جائے گا۔“
میں نے روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے توڑے اور اس کے سامنے دیوار پر رکھ دیے، اس نے آسمان کی طرف دیکھ کر کامیں کامیں شروع کر دی اور گئی کوئے مندر پر آ بیٹھے، میرا بیٹا جلدی سے روٹی کا ڈبہ اٹھا لیا۔ اور میں بالی کی بجی ہوئی ساڑھے تین روٹیاں بھی جلدی جلدی توڑنے لگی اور یوں تمام روٹی کوؤں کو ڈال دی اور کوؤں کی تعداد بڑھتی رہی، میرا بیٹا خوشی سے دیوانہ ہو رہا تھا اس نے مندر پر رکھے مٹی کے کونڈے میں پانی بھی ڈال دیا۔ تمام کوؤں نے

(1) یہ ماہ جنوری کی ایک صبح تھی جب میرے چھوٹے بیٹے نے بالکونی کا دروازہ کھول دیا۔ اور ایک سرور بھونکنے نے میرے چہرے کو چھوا۔
میں نے دھڑائی چہرے تک لے لی تھی، مگر بالکونی کی مندر پر بیٹھے کوئے کی کامیں کامیں مجھے مسلسل ڈسٹرب کر رہی تھی، میں غصے سے اٹھی بیٹے کو ڈانٹا اور اپنے دو بچے کو ڈبل کر کے کوئے کو شش شش کر کے بھگانے لگی، مگر وہ ڈھیٹ بنا بیٹھا رہا اور الٹا جب میں دوڑتا مارتی وہ اسے چونچ میں دبانے کو لپکتا، میرا بیٹا اتنی دیر میں بچن سے آدھی روٹی





دیکھتی تھی، پر جب سے لیبل پر چینلز کی بہتات ہوئی ہے، ڈراموں سے دل ہی اٹھ گیا ہے۔ پھر بھی دو ڈرامے ذرا شوق سے دیکھے وہ بھی آخری چند اقساط، ایک تو ”پیارے افضل“ اور دوسرا ”بڑی آپا“ سوراندیم کی وجہ سے وہ مجھے اچھی لگتی ہیں۔ کھیل کے حوالے سے اس سال مجھے سب سے زیادہ خوشی گلی مخلوں کے ان بچوں نے دی، جنہوں نے فٹ بال میں پاکستان کا دنیا بھر میں نام روشن کیا اور ان کے علاوہ جو بھی پاکستان کے لیے بہترین پرفارم کرے، کسی بھی کھیل میں مجھے پسند ہے۔

ادب کے حوالے سے دسی شاہ اس سال میرے فیورٹ رہے ان کے پروگرامز میں نے بہت شوق سے دیکھے اور دوسرا نام عمیرہ احمد کا ہے، پیر کامل کی وجہ سے یہ ناول میں نے اس سال پڑھا اور مجھے بہت زیادہ متاثر کن لگا۔

امتل جی میں ایک نہیں دو کتابیں پڑھنے کا مشورہ دوں گی بہنوں کو۔ ایک تو اشفاق صاحب کی ”زاویہ“ ہے اور دوسری کتاب عصر حاضر کے صوفی بزرگ جنین دنیا سے گزرے کچھ ہی عرصہ ہوا ہے، واصف علی واصف صاحب کی گفتگو پر مبنی کتاب جس کا نام بھی ”گفتگو“ ہی ہے۔

میری نظر میں آج حضرت انسان کا سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ وہ صرف اپنی مرضی کرنا چاہتا ہے ہر معاملے میں وہ یہ نہیں دیکھتا کہ خدا کی مرضی کیا ہے۔

حرمتِ ردا اگر مسہ ذلوال
(1) تمام تریاداشتیں کھٹکانے پر بھی کوئی ایسی بات نہیں

مسلک کا فیڈنس پہلے سے کہیں زیادہ پایا۔ لیفٹن کریں کہ ہرکے کبھی مجبوراً نقاب لگانا پڑ جاتا تھا تو دم کھٹتا محسوس ہوتا تھا اور اب میں شادیوں میں بازاروں میں ہونٹلے میں پارک میں رشتے داروں کے گھر جہاں بھی جاؤں مکمل نقاب میں جاتی ہوں۔

(2) ایک ماہ قبل میری رشتے کی ایک مندا اپنے شوہر والدین اور بھائیوں کے ساتھ میرے گھر آئیں تو مجھے نقاب میں دیکھ کر بہت حیران ہوئیں۔ پھر مکمل نقاب میں مہمان داری کرتے دیکھ کر وہ بہت متاثر ہوئیں۔ اور جاتے وقت کہنے لگیں ”خدا ایسی توفیق ہر عورت کو دے“ اور میرے ساتھ سب نے کہا آمین۔ ان کی یہ بات میرے دل کو انمول خوشی کا احساس دے گئی۔

(3) دور دور تک بھی کوئی میری نظر میں ایسا نہیں جس کے لیے میرے دل میں ناراضی یا رنجش ہو، میرے جیٹھ جٹھانیاں اور ایک دیو دیو رانی میری ساس اور ہمارے ماشاء اللہ اٹھارہ بچے ایک جگہ ایک ساتھ رہتے ہیں، میری شادی کو اٹھارہ سال ہو چکے ہیں، جہاں برتن ہوں وہ کھڑکتے بھی ہیں مگر میں نے کبھی ناراضیاں نہیں پالیں۔ اپنی غلطیوں کو مان کر اپنے چھوٹے بھائیوں سے معافی بھی مانگ لیتی ہوں، اس میں میں نے کبھی شرم محسوس نہیں کی۔

(4) 2014ء میں مذہب کے حوالے سے میری پسندیدہ شخصیت جنید حبشید کی تھی، ماشاء اللہ وہ کیا تھے اور کیا باریا اللہ نے انہیں۔ سیاست میں مجھے کوئی پسند نہیں میوزک میں مجھے ہمیشہ روبا ملک میوزک پسند ہے۔ جب تک صرف پی پی وی تھا تو بہت شوق سے ڈرامے



مذہبی :- مولانا طارق جمیل اپنے دلنشین اور پراثر انداز بیان کی وجہ سے منفرد ہیں۔

سیاسی، سیاسی شخصیات میں مولانا سراج الحق پسند ہیں۔ میوزک، راحت فتح علی جو بے حد سہیلے ہیں۔

ڈراما، عمیرہ احمد کا تحریر کیا ہر ڈراما (پچھلے سال کا محبت صبح کا ستارہ) اور ان کی ہر تحریر مجھے بے حد پسند ہے۔

کھیل، کرکٹ پسند ہے اور پسندیدہ کھلاڑی یونس خان۔

(5) تمام بہنوں کو میں قرآن مجید ترجمے کے ساتھ پڑھنے کا مشورہ دوں گی۔ یوں میری پسندیدہ راسٹر عمیرہ احمد ہیں اور ان کی تحریریں میں بار بار پڑھتی ہوں۔

(رومیتہ آپ نے سروے بہت اچھے انداز میں، تحریر کیا ہے افسانوں پر بھی طبع آزمائی کریں۔ آپ اچھا لکھ سکتی ہیں)

کرن نعمان۔ کراچی

(1) بالکل امتل جی! 2014ء میں ایک بہت خاص لمحہ میری زندگی میں آیا جس نے میری زندگی کو ایک نیا رنگ دیا۔ ہوا کچھ یوں کہ اس سال رمضان میں سحری کی نشریات جاری تھیں ان ہی باتوں کے دوران ایک رات مفتی صاحب (مجھے ان کا نام یاد نہیں آ رہا) نے باحیا پاکر دار اور پردہ دار عورت کا آخرت میں درجہ بتایا ان کی باتیں سن کر میرے دل میں شدید خواہش جاگی کہ کاش میں بھی ان عورتوں میں شامل ہو جاؤں اور اسی لمحے میں نے شرعی پردے کا فیصلہ کیا اور اس پر عمل پیرا ہو گئی۔ اس سے میں نے صرف اطمینان ہی محسوس نہیں کیا بلکہ اپنی ذات میں

کھانے کے بعد آسمان کی طرف دیکھ کر کامیں کامیں کی جیسے اپنے رب کا شکر ادا کر رہے ہوں اور اڑ گئے۔

میرا بیٹا بہت خوش تھا، بولا ”مما! دیکھا آپ نے پرندے مل تہل کر کھاتے ہیں، انہیں احساس ہوتا ہے اپنے ساتھیوں اور دوستوں کا۔“

میں بالکل بھول چکی تھی کہ اس بخ بستہ موسم میں ٹھنڈے فرش پر ننگے پیر ہٹا کسی گرم کپڑے کے کھڑی ہوں، کیونکہ اس وقت میرے ساتھ طہانیت کا ایک احساس تھا اور ساتھ ہی ایک سبق کہ بے زبان پرندے ہم انسانوں کو ایک سبق دے گئے کہ اپنی بھوک کے ساتھ اگر ہم دوسروں کی بھوک کا بھی احساس کریں اور مل بانٹ کر کھائیں تو بھوک و افلاس کے مسائل پر قابو پایا جاسکتا ہے۔

(2) کبھی کبھی یکدم موسم بدل جاتے ہیں اور منظر تبدیل ہو جاتے ہیں، اور کسی کا کھانا صرف ایک جملہ آپ کی روح میں اتر جاتا ہے اور سب کچھ بدل کے رکھ دیتا ہے۔

ہاں ایک جملہ ”زندگی صرف ایک بار ملتی ہے اگر ہزار بار بھی ملتی تو میں اپنے پروردگار سے یہی دعا کرنا کہ ہر بار تم ہی میری جیون ساتھی بنو۔“ یہ جملہ میرے جیون ساتھی نے مجھ سے کہا۔

(3) خدا کا جتنا شکر ادا کریں کم ہے، کیونکہ اس دوڑتی بھاگتی دنیا میں نہ کسی سے کوئی رنجش ہے نہ ناراضی، سب ہم سے خوش ہیں اور ہم سب سے خوش ہیں۔

(4) پسندیدہ شخصیات



ہے ہر وارڈ اور اپنی ڈی مختلف جگہوں پر بنی ہوئی ہیں۔ سول اسپتال میں ہر روز ہزاروں مریض علاج کے لیے آتے ہیں۔ اندرون سندھ کے لوگ بھی یہ غرض علاج وہاں موجود ہوتے ہیں۔ ایک اندرون سندھ سے آئی عورت اپنے بیمار بچے کو گود میں لیے بیٹھی رو رہی تھی۔ ڈاکٹر نے اسے سر جیکل وارڈ میں جانے کا کہا تھا اور وہ اسے معلوم نہیں تھا کہ کوئی اسے بتا بھی نہیں رہا تھا۔ میں نے کہا آپ میرے ساتھ آئیں۔ میں مختلف لوگوں سے آگاہی لیتی سر جیکل وارڈ میں پہنچی۔ بچے کا چیک اپ کرایا۔ ڈاکٹر نے مختلف ٹیسٹ لکھ کر دیے میں وہ سب کرانے کے لیے بھی مختلف جگہوں پر اس کے ساتھ گئی۔ جب اس کے سب ٹیسٹ ہو گئے تو میں نے اس سے اجازت چاہی جبکہ اس دوران میرا اپنا ڈاکٹر کے چیک اپ کا نمبر نکل گیا تھا مگر جس طرح مجھے اس عورت نے دعائیں دیں یقین جانیں ایک انمول خوشی گھبرا سکون اور اطمینان میں نے محسوس کیا۔

(2) دوران سفر میرے ہاتھ میں تسبیح ہوتی ہے اور میں مسلسل اس پر کچھ نہ کچھ ذکر اللہ پڑھتی رہتی ہوں (معبود کے جانے کے بعد یہ عادت پختہ ہو گئی)۔ یہ کہ میں اس کے ایصال ثواب کے لیے زیادہ سے زیادہ کلمہ طیبہ پڑھ سکوں۔ میں جنگ جی رکشہ میں بیٹھی تسبیح پڑھ رہی تھی۔ میرے برابر ایک عورت اگر بیٹھی اور میرے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔ میں نے گھبرا کر ان کی طرف دیکھا تو وہ بولی کہ بیٹی

(1) میری پسندیدہ کتاب ہے تو سب ہی کو پسند مگر اپنی روزمرہ کی رویت میں ہم بھاگتے دوڑتے اس کتاب سے بہت دور ہو چکے ہیں۔ پڑھنے کے بجائے بکد ریک میں سب سے اوپر یا پھر طاقتوں میں ہی سجاتے ہیں صرف۔ میں تو سب ہی قارئین کو ”قرآن پاک“ ترجمے کے ساتھ پڑھنے کا مشورہ دوں گی۔ اور اس کے علاوہ ”پچپن کا پہر“ بھی ایک انتہائی خوب صورت اور پڑھی جانے کے لائق کتاب ہے۔

آخر میں دعا ہے کہ اللہ پاک سبھی قارئین بہنوں کے لیے آنے والا سال انتہائی خوب صورت اور مسرتوں کی نوید لے کر آئے۔

شمینہ اکرم مسہرہ ہمارا کالونی لیاری کراچی

(1) گزشتہ برس بہت سے ایسے لمحات آئے۔ ایک

مرتبہ کھیار اور کی مصروف سڑک جس کے اطراف کئی اسکول واقع ہیں اور ٹریفک بھی دونوں سائیڈ سے بہت تیزی سے آتی ہے۔ ایک اسکول کا بچہ روڈ کراس کر رہا تھا کہ اچانک دوسری سائیڈ سے ایک ہیوی ٹرک آیا نظر آتا۔ میں نے ”آنا“ ”فانا“ بھاگ کر اس بچے کو کھسیٹ لیا اور سیف سائیڈ پر کر دیا۔ جبکہ میں خود چاروں طرف سے گاڑیوں کے ٹکڑے میں پھنس گئی۔ بچے کو صحیح سلامت دیکھ کر ایک گھبراہٹ محسوس کیا۔

ورنہ ڈرامہ ہو جاتی تو۔۔۔

اسی طرح میں اکثر اپنے علاج کی غرض سے سول اسپتال لراہی میں آتی جاتی رہتی ہوں۔۔۔ سول اسپتال بہت بڑا



قریب ہوتی چلی جاتی ہے۔ سو ایسے وقت میں اگر کوئی ناراض ہو تو میرا غصہ چوبیس گھنٹوں سے زیادہ کا نہیں ہوتا۔

زبان کی کڑوی تلخ ضرور ہوں مگر تب تک جب بات دل میں ہو۔ جو سنی اپنی بھڑاس نکال لی۔ دل پاک صاف ہو جاتا ہے۔ میں کسی کو زیادہ عرصہ بلکہ عرصہ کیا تین دن سے زیادہ ناراض ہی نہیں رہنے دیتی خود سے یاسن جاتی ہوں یا پھر منالیتی ہوں۔ مگر کچھ رشتے ایسے بھی ہیں جن کو میں اپنی زندگی میں سب کچھ بار کر بھی یا پھر سب کچھ جیت کر بھی کبھی معاف نہیں کر پاؤں گی۔ نہ اگلے سال اور نہ ہی آئندہ کبھی مناؤں گی۔

(4) 2014ء میں مذہب کے حوالے سے حریم خان (میری نیٹ فرینڈ) ان کی معلومات نے بہت متاثر کیا۔ سیاست سے مجھے انتہائی حد تک نفرت ہو چکی ہے۔ میوزک کے حوالے سے ”راحت فتح علی خان“ کا ”تیری آنکھوں کے درمیان کا“ ایک انتہائی بہترین کاوش تھی اس کے علاوہ کسی گانے نے متاثر نہیں کیا ”اور جہاں تک بات ہے ڈرامے کی تو انڈین اور ترکی ڈراموں کی آمد نے میری فی دی سے دلچسپی انتہائی کم کر دی ہے اور ستم در ستم کہ ہمارے تمام اچھے اچھے ناٹک کے ساتھ جو سلوک روا رکھا گیا ڈرامے کے نام پر ”اس نے تو فی دی سے دل بالکل ہی اچاٹ کر دیا ہے۔“ گھیل تو اس سال بھی ”دی لیجنڈ“ شاید خان آفریدی کا ہی بہترین تھا کہ میں ان کی بہت پچپن سے فیمن بلکہ ”اے سی“ ہوں اور ادب تو اس سال جو پڑھا اس میں ”جنت کے پتے“ ہی سب سے اچھا لگا ”سو“ ”نمر“ احمد ”کا نام لوں گی۔

یاد آئی جس سے میں نے خود کو مطمئن پایا ہو۔ کوئی ایسا کام جس سے مجھے خود پر فخر محسوس ہوا ہو یا اطمینان رگ و پے میں سرایت کر گیا ہو۔

دعا ہے 2015ء میں کوئی بڑی نیکی میرے حصے میں لکھ دی جائے۔

(2) 2014ء کا ایک نہیں بہت سے ایسے لمحے ہیں جس میں میری تعریف کی گئی۔ کرن میں فرحانہ ناز ملک آتی کے لیے لکھا جانے والا میرا تعزیتی آرٹیکل بہت لوگوں کو پسند آیا تاہم مہر اور مونا اور بہت سے لوگوں نے تعریف کی حیا بخاری آپنی نے بہت زیادہ تعریف کی۔ خصوصاً ”ان کا جملہ“ ”حرمت آپ بہت اچھا لکھتی ہیں۔ ہماری رائٹر برادری کا ایک بہت اچھا اضافہ ثابت ہو سکتی ہیں آپ“ ام طیفور آپنی نے تو بہت دفعہ تعریف کی۔

تزیلہ ریاض آپنی نے کہا تھا۔ ”حرمت آپ کی تاج بہت اچھی ہے“ آپ میں اپنی بات دوسروں تک پہنچانے کا سلیقہ موجود ہے۔ ”عام رویت میں بھی بہت سے اچھے جملے سننے کو ملتے رہے اپنی ذات کے حوالے سے بھی اور ویسے بھی ”مثلاً“ ”حرمت! تم بہت خالص ہو۔ تمہارے دل میں جو ہوتا ہے وہی زبان پر۔ اور ”حرمت! تم ایک کھلی کتاب کی مانند ہو۔ کوئی باب کسی سے پوشیدہ نہیں“ مگر اس جملے کی صداقت یہ شک ہے کہ بہت سے ایسے راز ہیں جن سے میرے علاوہ کوئی واقف نہیں (ہی ہی ہی)

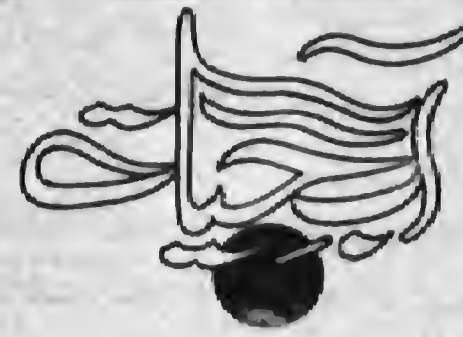
جہاں سے ان سباز ہوں ناں! حرمت کو اپنے اور دوسروں کے راز رکھنے آتے ہیں۔“

(3) زندگی بل پل گھڑی گھڑی۔ اختتام کے قریب اور



www.books.pk.net

عمیرہ احمد



آب حیات کی کہانی تاش کے تیرہ پتوں میں چھپی ہوئی ہے۔

2۔ ایک خوب صورت اتفاق نے امامہ اور سالار کو یکجا کر دیا ہے۔ سالار نے امامہ کو ایئرنگز دیے ہیں۔ وہ بالکل ویسے ہی ہیں جیسے امامہ شادی سے قبل پہنتی تھی اور جو اسے اس کے والد ہاشم نے دیے تھے۔ سکندر عثمان نے اس شادی کو کھلے دل سے قبول کیا۔

9۔ سی آئی اے ہینڈ کوآرڈر کے ایک کمرے میں چار اشخاص گزشتہ ڈیڑھ ماہ سے ایک پروجیکٹ پر کام کر رہے ہیں۔ انہیں ایک شخص بلکہ اس کی پوری ٹیم کے تمام بیرونی معاملات اور ذاتی زندگی کی تمام تر مکمل معلومات حاصل ہیں اور انہیں اس میں سے کسی ایسے پوائنٹ کی ضرورت ہے جس کی بنیاد پر وہ اس شخص پر ہاتھ ڈال سکیں۔ لیکن اس شخص سمیت اس کی ٹیم کے نہایت شفاف ریکارڈ سے اب تک کوئی مشکوک بات نہیں نکال سکے مگر آخری پندرہ منٹ میں انہیں اس

ضروری فون آجاتا ہے۔ جس کا وہ انتظار کر رہا ہے۔ اب اسے اپنی ٹیم اور اسماعیلی میں سے ایک چیز کا انتخاب کرنا تھا۔

8۔ ریمڈنٹ ایک انتہائی مشکل صورت حال سے دوچار تھا۔ اس کا فیصلہ کانگریس کے الیکشنز پر بری طرح اثر انداز

ایمیلی کی کسی لڑکی کی تاریخ پیدائش کے حوالے سے کوئی سرا مل جاتا ہے۔

1۔ وہ کئی براتوں سے تکلیف میں تھی۔ سکون اور ادویات کے بغیر سو نہیں پا رہی تھی۔ وہ اپنے باپ سے بس ایک سوال کرنے آئی تھی کہ اس نے اس کی ٹیم کی کو کیوں مار ڈالا۔

6۔ اسپیلنگ بی کے بانوے مقابلے کے فائنل میں تیرہ سالہ اور نو سالہ دو بچے چورھویں راؤنڈ میں ہیں۔ تیرہ سالہ مینسی نے نو حرفوں کے لفظ کا ایک صرف غلط بتایا۔ اس کے بعد نو سالہ ایک خود اعتماد بچے نے گیارہ حرفوں کے لفظ کی درست اسپیلنگ بتا دی۔ ایک اضافی لفظ کے درست بچے بتانے پر وہ مقابلہ جیت سکتا تھا۔ جسے غلط بتانے کی صورت میں تیرہ سالہ بچی دوبارہ فائنل میں آجاتی۔ وہ اضافی لفظ سن کر اس خود اعتماد مطلق اور ذہین بچے کے چہرے پر پریشانی پھیلی جسے دیکھ کر اس کے والدین اور ہال کے دیگر مہمان بے چین ہوئے مگر اس کی یہ کیفیت دیکھ کر اس کی سات سالہ بہن مسکرا دی۔

8۔ وہ جانتی تھی کہ وہ بددیانتی کر رہی ہے مگر پھر بھی اس نے اس کتاب کے پہلے باب میں تبدیلی کر دی اور ترمیم شدہ باب کا پرنٹ نکال کر دیگر ابواب کے ساتھ فائل میں رکھ دیا۔

7۔ وہ دونوں ایک ہوٹل کے بار میں تھے۔ لڑکی نے اسے ڈرنک کی آفر کی مگر مرد نے انکار کر دیا اور سگریٹ بنے لگا۔ لڑکی نے پھر ڈرنک کی آفر کی اس نے اسے بھی انکار کر دیا۔ وہ لڑکی اس مرد سے متاثر ہو رہی تھی۔ وہ اسے رات ساتھ گزارنے کے بارے میں کہتی ہے۔ اب کے وہ انکار نہیں کرتا۔

4۔ وہ اپنے شوہر سے ناراض ہو کر اسے چھوڑ آئی ہے۔ ایک بوڑھی عورت کے سوال و جواب نے اسے سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اب وہ خود اپنے اس اقدام سے غیر مطمئن اور ملول نظر آتی ہے۔

5۔ وہ جیسے ہی گھر آیا۔ معمول کے مطابق اس کے دونوں بچے اپنا کھیل چھوڑ کر اس کے گلے آگے۔ حسب معمول اس کی بیوی نے بھی جو تیسری بار امید سے تھی اس کا پرتاک استقبال کیا۔ وہ لان میں اپنی بیوی بچوں کو مطمئن و مسرور دیکھ کر سوچ رہا ہے کہ اگر وہ چند پیپر پھاڑ کر پھینک دے تو اس کی زندگی آئندہ بھی اسی طرح خوب صورت رہ سکتی ہے۔ مگر وہ

ہو سکتا تھا۔ میگنٹ کے چھ ممبرز کے ساتھ بائچ بھنے کی طویل نشست کے بعد اسے پندرہ منٹ کا وقفہ لینا پڑا تھا۔ فیصلے کی ذمہ داری اس کے سر تھی۔ آخر کار وہ ایک فیصلے پر پہنچ گیا۔

10۔ الزائمر کے مریض باپ کو وہ اپنے ہاتھوں سے بخنی پلا رہا تھا۔ اس کے انداز میں اپنے باپ کے لیے نہایت پیار، احترام اور تحمل ہے۔ اس کے باپ کو معلوم نہیں کہ وہ اس کے ہاتھ سے آخری بار کھانا کھا رہا ہے۔ اس کا سامان ایرپورٹ پر جا چکا ہے اور وہ گاڑی کا انتظار کر رہا ہے۔

Q۔ وہ غلے رنگ کی شفاف جھیل پر اس کے ہمراہ ہے۔ خوب صورت حسین مناظر میں گھری جھیل میں وہ صندل کی لکڑی کی کشتی میں سوار ہے۔

K۔ وہ تیسری منزل پر بنے اپارٹمنٹ کے بیڈ روم کی کھڑکی سے ٹیلی اسکوپ کی مدد سے ساٹھ فٹ کے فاصلے پر اس بینکونٹ بال پر نظر رکھے ہوئے ہے۔ ٹائم نونج کرو منٹ ہو رہے ہیں۔ پندرہ منٹ بعد وہ مہمان بینکونٹ ہال میں داخل ہو گا۔ وہ ایک برو فیشنل شوٹر ہے۔ اسے مہمان کو نشانہ بنانے کے لیے ہار کیا گیا ہے۔

3۔ وہ اس سے اصرار کر رہی ہے کہ نجوی کو ہاتھ دکھایا جائے۔ وہ مسلسل انکار کرتا ہے مگر اس کی خوشی کی خاطر مان لیتا ہے۔ نجوی لڑکی کا ہاتھ دیکھ کر بتاتا ہے کہ اس کے ہاتھ پر شادی کی دو لکیریں ہیں۔ دو سری لکیر مضبوط اور خوشگوار شادی کو ظاہر کرتی ہے۔ وہ دونوں ساکت رہ جاتے ہیں۔

آدم و حوا

ایک خوب صورت اتفاق نے سالار اور امامہ کو یکجا کر دیا۔ اس نے امامہ کو سال بعد دیکھا تھا۔ ان کی ابتدائی زندگی کا پہلا اختلاف لاسٹ پر ہوا۔ سالار کو لاسٹ آن کر کے سونے کی عادت تھی جبکہ امامہ کو روشنی میں نیند نہیں آتی تھی۔ لیکن سالار نے امامہ کی بات مان لی۔ صبح وہ امامہ کو جگائے بغیر سحری کر کے نماز پڑھنے چلا جاتا ہے امامہ سحری کے لیے اٹھتی ہے تو فرقان کے گھر سے کھانا آیا رکھا ہوتا ہے۔ امامہ اسے سالار کی بے اعتنائی سمجھتی ہے۔ سعیدہ اماں سے فون پر بات کرتے ہوئے وہ رو پڑتی ہے اور وجہ پوچھنے پر اس کے منہ سے نکل جاتا ہے کہ سالار کا رویہ اس کے ساتھ ٹھیک نہیں ہے۔ سعیدہ اماں کو سالار پر سخت غصہ آتا ہے۔ وہ ڈاکٹر سبط علی کو بھی بتا دیتی ہیں کہ سالار نے امامہ کے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ سالار ڈاکٹر سبط علی کے گھر امامہ کا رو کھا رویہ محسوس کر رہا ہے سعیدہ اماں بھی سالار کے ساتھ ناراضی سے پیش آتی ہیں۔ پھر امامہ اس رات سعیدہ اماں کے ہی گھر رہ جاتی ہے۔ سالار کو اچھا نہیں لگتا مگر وہ منع نہیں کرتا۔ امامہ کو یہ بھی برا لگتا ہے کہ اس نے ساتھ چلنے پر اصرار نہیں کیا۔ اس کو سالار سے یہ بھی شکوہ ہوتا ہے کہ اس نے اسے منہ دکھائی نہیں دی۔ سالار اپنے باپ سکندر عثمان کو بتا دیتا ہے کہ اس کی شادی آمنہ نامی جس لڑکی سے ہوئی ہے وہ دراصل امامہ ہے۔ سکندر عثمان اور طیبہ سخت پریشان ہو جاتے ہیں۔ امامہ کو فرقان کے گھر روزانہ کھانا کھانے پر بھی اعتراض ہوتا ہے اور سالار کے سی نوڈ کھانے پر بھی۔ سکندر عثمان طیبہ اور انیتا ان دونوں سے ملنے آتے ہیں اور امامہ سے بہت پیار سے ملتے ہیں۔ وہ سالار کا وسمہ اسلام آباد میں کرنے کے بجائے اب لاہور میں کرنے کا منصوبہ بناتے ہیں۔ ڈاکٹر سبط امامہ سے سالار کے ناروا سلوک کے بارے میں دریافت کرتے ہیں تو وہ شرمندہ ہی ہو جاتی ہے کیونکہ وہ بات اپنی بڑی نہیں تھی جتنی اس نے بنا ڈالی تھی۔ سالار امامہ سے اسلام آباد چلنے کو کہتا ہے۔ تو امامہ خوف زدہ ہو جاتی ہے۔

تیسری قسط

”اسلام آباد چلو گی؟“ اس کے اگلے جیلے نے امامہ کے ہوش اڑا دیے۔ وہ سب کچھ جو وہ سوچ کر آئی تھی اس کے ذہن سے غائب ہو گیا۔

”اسلام آباد؟“ اس نے بے حد بے یقینی سے سالار کو دیکھا۔

”ہاں میں اس ویک اینڈ پر جا رہا ہوں۔“ سالار نے بڑے نارمل انداز میں کہا۔

”لیکن میں... میں کیسے جا سکتی ہوں؟“ وہ بے اختیار اٹکی۔ ”تمہارے پیپا تو تمہیں منع کر کے گئے ہیں کہ مجھے اپنے ساتھ اسلام آباد نہ لے کر آتا۔ پھر؟“ سالار نے اس کی بات کاٹی۔

”ہاں... اور اب وہی کہہ رہے ہیں کہ اگر میں تمہیں ساتھ لانا چاہوں تو لے آؤں۔“ اس نے بڑی روانی سے کہا۔ وہ اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔

”میری فیملی کو ہتالک سکتا ہے۔“ اس نے لمبی خاموشی کے بعد بالآخر کہا۔

”آج یا کل تو ہتا لگتا ہی ہے۔“ سالار نے اسی انداز میں کہا۔ ”یہ تو ممکن نہیں ہے کہ میں ساری عمر تمہیں چھپا کر رکھوں۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔ ”تمہاری فیملی نے تمہارے بارے میں ان لوگوں سے کہا ہے کہ تم شادی کے بعد بیرون ملک سہل ہو گئی ہو۔ اب اتنے سالوں کے بعد تمہارے حوالے سے کچھ کریں گے تو خود انہیں بھی اچھیں سمجھنے ہوگی۔ اس لیے مجھے نہیں لگتا کہ وہ کچھ کریں گے۔“ وہ مطمئن تھا۔

”تم انہیں نہیں جانتے؟“ نہیں پتا چل گیا تو وہ چپ نہیں بیٹھیں گے۔ ”وہ پریشان ہونے لگی تھی۔

”وہاں کبھی کبھار جایا کریں گے خاموشی سے جائیں گے اور آجایا کریں گے۔ یا راتنا سوشلائز نہیں کریں گے وہاں۔“ وہ اس کی بے فکری سے چڑی۔

”انہیں پتا چلا تو وہ مجھے لے جائیں گے۔ وہ مجھے مار ڈالیں گے۔“ وہ روہانی ہو رہی تھی۔

”فرض کرو امامہ! اگر انہیں اتفاقاً تمہارے بارے میں پتا چلتا ہے یا یہاں لاہور میں تمہیں کوئی دیکھ لیتا ہے، تمہیں کوئی نقصان پہنچاتے ہیں تو؟“

”نہیں پتا چلے گا میں کبھی باہر جاؤں گی ہی نہیں۔“ اس نے بے ساختہ کہا۔

”تمہارا دم نہیں گھنے گا اس طرح۔“ اس نے چونک کر اس کا چہرہ دیکھا۔

اس کی آنکھوں میں سیجا جیسی ہمدردی تھی۔

”مجھے عادت ہو گئی ہے سالار۔ اتنا ہی سانس لینے کی۔ مجھے فرق نہیں پڑتا۔ جب میں جاب نہیں کرتی تھی تو مہینوں گھر سے نہیں نکلتی تھی۔ میں اتنے سالوں سے لاہور میں ہوں لیکن میں نے یہاں یا بازاروں یا کس اور ریستوران کو صرف سڑک پر سفر کرتے ہوئے باہر سے دیکھا ہے یا وی اور نیوز پیپر نہیں۔ میں اگر اب ان جگہوں پر جاؤں تو میری سمجھ میں یہی نہیں آئے گا کہ مجھے وہاں کرنا کیا ہے۔ جب ملتان میں تھی تو بھی ہاسٹل اور کلج کے علاوہ دوسری کوئی جگہ نہیں تھی میری زندگی میں۔ اب لاہور آگئی تو یہاں بھی پہلے یونیورسٹی اور گھر۔ اور اب گھر۔ مجھے ان کے علاوہ دوسری ساری جگہیں عجیب سی لگتی ہیں۔ مہینے میں ایک بار میں سعیدہ اماں کے گھر کے پاس ایک چھوٹی سی مارکیٹ میں ان کے ساتھ جاتی تھی وہ میری واحد آؤٹنگ ہوتی تھی۔ وہاں ایک بک شاپ تھی۔ میں پورے مہینے کے لیے بکس لے لیتی تھی وہاں سے۔ کتاب کے ساتھ وقت گزارنا آسان ہوتا ہے۔“

وہ پتا نہیں اسے کیوں بتاتی تھی۔

”ہاں وقت گزارنا آسان ہوتا ہے زندگی گزارنا نہیں۔“

اس نے ایک بار پھر گردن موڑ کر اسے دیکھا وہ ڈرائیو کر رہا تھا۔

”مجھے فرق نہیں پڑتا سالار۔“

”مجھے فرق پڑتا ہے۔ اور بہت فرق پڑتا ہے۔“ سالار نے بے اختیار اس کی بات کاٹی۔ ”میں ایک نارمل

زندگی گزارنا چاہتا ہوں۔ جیسی کبھی تمہاری زندگی تھی۔ تم نہیں چاہتیں یہ سب کچھ ختم ہو جائے۔؟“ وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔

”آپنا رٹل لائف ہی سہی لیکن میں سیف ہوں۔“

سالار نے بے اختیار اس کے کندھوں پر اپنا بازو پھیلا دیا۔

”تم اب بھی سیف رہو گی۔ ٹرسٹ می۔ کچھ نہیں ہو گا۔ میری فیملی تمہیں بروڈی کٹ کر سکتی ہے اور اگر تمہاری فیملی کو اب یہ پتا چلتا ہے کہ تم میری بیوی ہو تو اتنا آسان نہیں ہو گا ان کے لیے تمہیں نقصان پہنچانا۔ جو بھی ہوتا ہے ایک بار کھل کر ہو جائے۔ تمہیں اس طرح چھپا کر رکھوں اور انہیں کسی طرح علم ہو جائے تو وہ تمہیں کوئی نقصان پہنچا سکتے ہیں ایسی صورت میں میں پولیس کے پاس جا کر بھی کچھ نہیں کر سکوں گا۔ وہ صاف انکار کر دیں گے کہ تم نو سال سے غائب ہو اور وہ تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“ وہ خاموش رہی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ سالار نے بولتے بولتے اس کی خاموشی نوٹس کی۔

”مجھے تمہارے ساتھ شادی نہیں کرنا چاہیے تھی۔ کسی کے ساتھ بھی نہیں کرنا چاہیے تھی۔ میں نے اپنے ساتھ تمہیں بھی مصیبت میں ڈال دیا۔ یہ ٹھیک نہیں ہوا۔“ وہ بے حد اپ سیٹ ہو گئی۔

”ہاں اگر تم کسی اور کے ساتھ شادی کرتیں تو یہ واقعی ان لہجہ ہوتا لیکن میری کوئی بات نہیں۔ میں نے تو خیر پہلے بھی تمہاری فیملی کی بہت گالیاں اور بددعائیں لی ہیں اب پھر سی۔“ وہ بڑی لاپرواہی سے کہہ رہا تھا۔

”تو پھر سیٹ بک کروادوں تمہاری؟“ وہ واقعی ڈھیٹ تھا۔ وہ جب بیٹھی رہی۔

”کچھ نہیں ہو گا امامہ۔ مارک مائی ورڈ۔“ سالار نے اسٹیرنگ سے ایک ہاتھ اٹھا کر اس کے کندھوں پر پھیلاتے ہوئے اسے تسلی دی۔

”تم کوئی وی نہیں ہو۔“ اس نے خفگی سے کہا۔

اس کے کندھوں سے بازو ہٹاتے ہوئے وہ بے اختیار ہنسا۔

”اچھا میں نے کب کہا کہ میں وی ہوں۔ میں تو شاید انسان بھی نہیں ہوں۔“

اس کے اس جملے پر اس نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ وہ اب بوند اسکرین کے پار دیکھ رہا تھا۔

”کچھ نہیں ہو گا۔“ اس نے اپنے چہرے پر امامہ کی نظریں محسوس کیں۔ ویسے ہی پاپا چاہتے ہیں ہم وہاں آئیں۔“

امامہ نے اس بار جواب میں کچھ نہیں کہا تھا۔

اس شام سالار کو ڈاکٹر سبط علی اور ان کی بیوی کچھ سنجیدہ لگے تھے اور اس سنجیدگی کی کوئی وجہ اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔ امامہ بھی کھانے کے دوران بالکل خاموش رہی تھی لیکن اس نے اس کی خاموشی کو گاڑی میں ہونے والی گفتگو کا نتیجہ سمجھا۔

وہ لاؤنچ میں بیٹھے چائے پی رہے تھے جب ڈاکٹر سبط علی نے اس موضوع کو چھیڑا۔

”سالار! امامہ کو کچھ شکایتیں ہیں آپ سے۔“ وہ چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے ٹھنکا۔ یہ بات اگر ڈاکٹر سبط علی نے نہ کہی ہوتی تو وہ اسے مذاق سمجھتا۔ اس نے کچھ جراتی کے عالم میں ڈاکٹر سبط علی کو دیکھا پھر اپنے برابر بیٹھی امامہ کو۔ وہ چائے کا کپ اپنے گھٹنے پر رکھے چائے پر نظریں جمائے ہوئے تھی۔ اس کے ذہن میں پہلا خیال گاڑی

میں ہونے والی گفتگو کا آیا لیکن امامہ نے کس وقت ڈاکٹر صاحب کو گاڑی میں ہونے والی گفتگو کے بارے میں بتایا تھا۔؟ وہ بے حد حیران ہوا۔

”جی۔! اس نے کپ واپس پرچ میں رکھ دیا۔“

”امامہ آپ کے رویے سے ناخوش ہیں۔“ ڈاکٹر سبط علی نے اگلا جملہ بولا۔

سالار کو لگا اسے سننے میں کوئی غلطی ہوئی ہے۔

”جی۔! اس نے بے اختیار کہا۔“ میں سمجھا نہیں۔“

”آپ امامہ پر طنز کرتے ہیں۔؟“ وہ پلکیں جھپکے بغیر ڈاکٹر سبط علی کو دیکھتا رہا۔ بمشکل سانس لے کر چند لمحوں بعد اس نے امامہ کو دیکھا۔

”یہ آپ سے امامہ نے کہا؟“ اس نے اسے بے یقینی سے دیکھتے ہوئے ڈاکٹر سبط علی سے کہا۔

”ہاں آپ اس سے ٹھیک سے بات نہیں کرتے۔“

سالار نے گردن موڑ کر ایک بار پھر امامہ کو دیکھا۔ وہ اب بھی نظریں جھکائے بیٹھی تھی۔

”یہ بھی آپ سے امامہ نے کہا؟“ اس کے توجیسے چونہ طبق روشن ہو رہے تھے۔

ڈاکٹر سبط علی نے سر ہلایا۔ سالار نے بے اختیار اپنے ہونٹ کا ایک کونا کاٹتے ہوئے چائے کا کپ سینٹر ٹیبل پر رکھ دیا۔ اس کا ذہن بری طرح چکرا گیا تھا۔ یہ اس کی زندگی کی سب سے پریشان کن صورت حال میں سے ایک تھی۔

امامہ نے چائے کے کپ سے اٹھتی بھاپ پر نظریں جمائے بے حد شرمندگی اور ہچھتاوے کے عالم میں اس کو گلا صاف کرتے ہوئے کہتے سنا۔ ”اور۔؟“

جو کچھ ہو رہا تھا یہ امامہ کی خواہش نہیں تھی حماقت تھی لیکن تیر کمان سے نکل چکا تھا۔

”اور یہ کہ آپ کہیں جاتے ہوئے اسے انعام نہیں کرتے پرسوں آپ جھگڑا کرنے کے بعد اسے سعیدہ بہن کی طرف چھوڑ گئے تھے۔“ اس بار سالار نے پہلے کلثوم آنٹی کو دیکھا پھر ڈاکٹر سبط علی کو۔ پھر امامہ کو۔ اگر آسمان اس کے سر پر گر تابت بھی اس کی یہ حالت نہ ہوتی جو اس وقت ہوئی تھی۔

”جھگڑا۔؟ میرا تو کوئی جھگڑا نہیں ہوا۔“ اس نے بمشکل اپنے حواس پر قابو پاتے ہوئے کہنا شروع کیا تھا۔

”اور امامہ نے خود مجھ سے کہا تھا کہ وہ سعیدہ بہن کے گھر رہنا چاہتی ہے اور میں تو پچھلے چار دنوں سے کہیں۔“ وہ بات کرتے کرتے رک گیا۔

اس نے امامہ کی سسکی سنی تھی۔ اس نے بے اختیار گردن موڑ کر امامہ کو دیکھا وہ اپنی ناک رگزر رہی تھی۔ کلثوم آنٹی اور ڈاکٹر صاحب بھی اس کی طرف متوجہ ہوئے۔ سالار بات جاری نہیں رکھ سکا۔ کلثوم آنٹی اٹھ کر اس کے پاس آکر اسے دلا سادے لکڑی کے کپ میں لکڑی کے لپے لپے کہا۔

سالار کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا لیکن اس وقت وہاں اپنی صفائیاں دینے اور وضاحت کرنے کا موقع نہیں تھا۔ وہ چپ چاپ بیٹھا اسے دیکھتا رہا اور سوچتا رہا وہ الوداع کا چٹھا ہے کیونکہ پچھلے چار دنوں سے اس کی چھٹی حس جو سنگلز پار بار دے رہی تھی وہ بالکل ٹھیک تھی۔ صرف اس نے خوش فہمی اور لاپرواہی کا مظاہرہ کیا تھا۔

پانچ دس منٹ کے بعد سب کچھ نارمل ہو گیا۔ ڈاکٹر صاحب تقریباً ”آدھے گھنٹے تک سالار کو سمجھاتے رہے۔ وہ خاموشی سے سر ہلاتے ہوئے ان کی باتیں سنتا رہا۔ اس کے برابر بیٹھی امامہ کو بے حد اندامت ہو رہی تھی۔ اس کے بعد سالار کا کیلے میں سامنا کرنا کتنا مشکل تھا۔ یہ اس سے بہتر کوئی نہیں سمجھ سکتا تھا۔

آدھے گھنٹے کے بعد وہ دونوں وہاں سے رخصت ہو کر گاڑی میں بیٹھ گئے۔ گاڑی ڈاکٹر سبط علی کے گھر کے گیٹ

www.paksociety.com

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

سے باہر نکلتے ہی امام نے اسے کہتے سنا۔
”مجھے یقین نہیں آ رہا۔ میں یقین نہیں کر سکتا۔“

اسے اس سے اسی رد عمل کی توقع تھی۔ وہ ہنڈ اسکرین سے نظر آتی ہوئی سڑک پر نظریں جمائے بیٹھی اس وقت بے حد ندوس ہو رہی تھی۔

”میں تم پر طنز کرتا ہوں۔ تم سے ٹھیک سے بات نہیں کرتا۔ تمہیں بتائے بغیر جاتا ہوں۔ تمہیں سعیدہ اماں کے گھر چھوڑ گیا تھا۔ جھگڑا کیا۔ تم نے ان لوگوں سے جھوٹ بولا؟“

امام نے بے اختیار اسے دیکھا۔ وہ جھوٹ کا لفظ استعمال نہ کرتا تو اسے اتنا برا نہ لگتا۔

”میں نے کوئی جھوٹ نہیں بولا۔“ اس نے بے حد خفگی سے کہا۔

”میں تم پر طنز کرتا ہوں؟“ سالار کی آواز میں تیزی آ گئی۔

”تم نے اس رات میری اندھیرے میں سونے کی عادت کو ”عجیب“ کہا۔“ وہ بے یقینی سے اس کا منہ دیکھتا رہ گیا۔

”وہ طنز تھا؟ وہ تو بس ایسے ہی ایک بات تھی۔“

”مگر مجھے اچھی نہیں لگی۔“ اس نے بے ساختہ کہا۔

”تم نے بھی تو جواباً ”میری روشنی میں سونے کی عادت کو عجوبہ کہا تھا۔“ وہ اس بار چپ رہی۔ سالار واقعی بہت زیادہ ناراض ہو رہا تھا۔

”اور میں تم سے ٹھیک سے بات نہیں کرتا۔“ وہ اگلے الزام پر آیا۔

”مجھے لگا تھا۔“ اس نے اس بار بد انفعانہ انداز میں کہا۔

”لگا تھا۔“ وہ مزید خفا ہوا۔ ”تمہیں صرف ”لگا“ اور تم نے سیدھا ڈاکٹر صاحب سے جا کر کہہ دیا۔“

”میں نے ان سے کچھ نہیں کہا، سعیدہ اماں نے سب کچھ کہا تھا۔“ اس نے وضاحت کی۔

وہ چند لمحے صدمے کے مارے کچھ بول ہی نہیں سکا۔

”یعنی تم نے ان سے بھی یہ سب کچھ کہا ہے؟“ وہ چپ رہی۔

وہ ہونٹ کاٹنے لگا۔ اسے اب سعیدہ اماں کی اس رات کی بے رخی کی وجہ سمجھ میں آرہی تھی۔

”اور میں کہاں جاتا ہوں جس کے بارے میں میں نے تمہیں نہیں بتایا۔“ سالار کو یاد آیا۔

”تم سحری کے وقت مجھے بتا کر گئے؟“ سالار اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گیا۔

”امامہ! میں مسجد جاتا ہوں اس وقت فرقان کے ساتھ۔ اس کے بعد جم اور پھر واپس گھر آ جاتا ہوں۔ اب میں مسجد بھی تمہیں بتا کر جایا کروں؟“ وہ جھنجھلا یا تھا۔

”مجھے کیا پتا تم اتنی جگہ کہاں جاتے ہو۔؟ مجھے تو آپ سیٹ ہونا ہی تھا۔“ امامہ نے کہا۔

اس کی وضاحت پر وہ مزید تپ گیا۔

”تمہارا کیا خیال ہے کہ میں رمضان میں سحری کے وقت کہاں جا سکتا ہوں۔؟ کسی ٹائٹ کلب۔؟ یا کسی گمرل فرینڈ سے ملنے۔؟ کوئی احمق بھی جان سکتا ہے کہ میں کہاں جا سکتا ہوں۔“ وہ احمق کے لفظ پر بری طرح تلملا لی۔

”ٹھیک ہے، میں واقعی احمق ہوں۔ بس۔“

”اور سعیدہ اماں کے گھر میں رہنے کا تم نے کہا تھا۔ کہا تھا نا۔ اور کون سا جھگڑا ہوا تھا تمہارا؟“

وہ خاموش رہی۔

”اتنے زیادہ جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت تھی تمہیں؟“ وہ اس بار اس کی بات پر رد ہانسی ہو گئی۔

”بار بار مجھے جھوٹا مت کہو۔“

”امامہ! جو جھوٹ ہے، میں اسے جھوٹ ہی کہوں گا۔ تم نے ڈاکٹر صاحب کے سامنے مجھے منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا۔ کیا سوچ رہے ہوں گے وہ میرے بارے میں۔؟“ وہ واقعی بری طرح اب سیٹ تھا۔

”اچھا اب یہ سب ختم کرو۔“ اس نے امامہ کے گالوں پر یک دم ہنسنے والے آنسو دیکھ لیے تھے اور وہ بری طرح جھنجھلا یا تھا۔ ”ہم جس ایڈیٹر پر ”بات“ کر رہے ہیں امامہ! اس میں رونے دھونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ روٹی رہی۔

”یہ ٹھیک نہیں ہے امامہ!۔ تم نے ڈاکٹر صاحب کے گھر بھی یہی کیا تھا میرے ساتھ۔“

اس کا غصہ ٹھنڈا پڑنے لگا تھا لیکن جھنجھلا ہٹ بڑھ گئی تھی۔ جو کچھ بھی تھا وہ اس کی شادی کا چوتھا دن تھا اور وہ ایک گھنٹے میں دوسری باریوں زار و قطار رو رہی تھی۔ اس کی جگہ کوئی بھی لڑکی یوں رو رہی ہوئی تو وہ پریشان ہوتا یہ تو خیر امامہ تھی۔ وہ بے اختیار نرم پڑا۔ اس کے کندھے پر اپنا بازو پھیلا کر اس نے جیسے اسے چپ کروانے کی کوشش کی۔ امامہ نے ڈیش بورڈ پر پڑے نشوونما سے ایک نشوونما نکال کر اپنی سرخ ہوئی ہوئی ٹانگ کو رگڑا اور سالار کی صلیب کی کوششوں پر پانی پھیرتے ہوئے نما۔

”میں اسی لیے تم سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ مجھے پتا تھا تم میرے ساتھ اسی طرح کا سلوک کرو گے۔“

وہ اس کے جیلے پر ایک لمحے کے لیے ساکت رہ گیا پھر اس نے اس کے کندھے سے ہاتھ ہٹاتے ہوئے کہا۔

”کیسا سلوک۔ تم وضاحت کرو گی؟“ اس کے لمحے میں پھر خفگی اتر آئی ”میں نے آخر کیا کیا ہے تمہارے ساتھ۔“

وہ ایک بار پھر ہچکچوں سے رونے لگی۔ سالار نے بے بسی سے اپنی آنکھیں بند کیں۔ وہ ڈرائیونگ نہ کر رہا ہوتا تو یقیناً ”سر بھی پکڑ لیتا۔ باقی رستے دونوں میں کوئی بھی بات نہیں ہوتی۔ کچھ دیر بعد وہ بالآخر چپ ہو گئی۔ سالار نے سکون کا سانس لیا۔

اپارٹمنٹ میں آ کر بھی دونوں کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی۔ وہ بیڈ روم میں جانے کے بجائے لاؤنج کے ایک صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔ سالار بیڈ روم میں چلا گیا۔ وہ کپڑے بدل کر بیڈ روم میں آیا وہ تب بھی اندر نہیں آئی تھی۔ ”اچھا ہے“ اسے بیٹھ کر اپنے رویے کے بارے میں کچھ دیر سوچنا چاہیے۔ ”اس نے اپنے بیڈ پر لیٹتے ہوئے سوچا۔ وہ سوچنا چاہتا تھا اور اس نے بیڈ روم کی لائٹس آف نہیں کی تھیں لیکن غیندیک دم اس کی آنکھوں سے غائب ہو گئی تھی۔ اب ٹھیک ہے بندہ سوچے لیکن اتنا بھی کیا سوچنا۔ مزید پانچ منٹ گزرنے کے باوجود اس کے نمودار نہ ہونے پر وہ بے اختیار جھنجھلا یا۔ دو منٹ مزید گزرنے کے بعد وہ بیڈ روم سے نکل آیا۔

وہ لاؤنج کے صوفے کے ایک کونے میں دونوں پاؤں اوپر رکھے، کشن گود میں لیے بیٹھی تھی۔ سالار نے سکون کا سانس لیا۔ کم از کم وہ اس وقت رو نہیں رہی تھی۔ سالار کے لاؤنج میں آنے پر اس نے سر اٹھا کر بھی اسے نہیں دیکھا تھا۔ وہ بس اسی طرح کشن گود میں لیے اس کے دھاگے کھینچتی رہی۔ وہ اس کے پاس صوفے پر آ کر بیٹھ گیا۔ کشن کو ایک طرف رکھتے ہوئے امامہ نے بے اختیار صوفے سے اٹھنے کی کوشش کی۔ سالار نے اس کا بازو پکڑ کر اسے روکا۔

”یہیں بیٹھو۔“ اس نے حکمانہ انداز میں اس سے کہا۔

اس نے ایک لمحے کے لیے بازو چھڑانے کا سوچا، پھر ارادہ بدل دیا۔ وہ دوبارہ بیٹھ گئی لیکن اس نے اپنے بازو سے سالار کا ہاتھ ہٹا دیا۔

”میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ لیکن آئی ایم سوری۔“ اس نے مصالحت کی پہلی کوشش کا آغاز کیا۔
امامہ نے غلطی سے اسے دکھا لیکن کچھ کہا نہیں۔ وہ کچھ دیر اس کے بولنے کا منتظر رہا لیکن پھر اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ فی الحال اس کی معذرت قبول کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی۔

”تمہیں یہ کیوں لگا کہ میں تم سے ٹھیک سے بات نہیں کر رہا۔؟ امامہ! میں تم سے بات کر رہا ہوں۔“ اس نے اس کے خاموش رہنے پر کہا۔

”تم مجھے اگنور کرتے رہے۔“ ایک لمحے توقف کے بعد اس نے بالآخر کہا۔
”اگنور؟“ وہ بھونچکا رہ گیا۔ ”میں تمہیں۔“ تمہیں ”اگنور کرتا رہا۔ میں کر ”سکتا“ ہوں؟“ اس نے بے یقینی سے کہا۔ امامہ نے اس سے نظریں نہیں ملائیں۔

”تم سوچ بھی کیسے سکتی ہو یہ۔؟ تمہیں ”اگنور“ کرنے کے لیے شادی کی تھی میں نے تم سے؟ تمہیں اگنور کرنے کے لیے اتنے سالوں سے خوار ہوتا پھر رہا ہوں میں۔“

”لیکن تم کرتے رہے۔“ وہ اپنی بات پر مصر تھی۔ ”تم زبان سے ایک بات کہتے ہو لیکن تم۔“ وہ بات کرتے کرتے رکی۔ اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ ”تمہاری زندگی میں میری کوئی۔ کوئی اہمیت ہی نہیں ہے۔“

”رکومت“ کہتی رہو۔ میں جاننا چاہتا ہوں کہ میں ایسا کیا کر رہا ہوں جس سے تمہیں میرے بارے میں اتنی غلط فہمیاں ہو رہی ہیں۔“ اس نے اس کی آنکھوں کی نمی کو نظر انداز کرتے ہوئے بے حد سنجیدگی سے کہا۔

”میں نے تمہیں صبح مسجد جاتے ہوئے نہیں بتایا۔ آفس جاتے ہوئے بھی نہیں بتایا۔ اور؟“ اس نے گفتگو شروع کرنے کے لیے اسے کیوڑی۔

”تم نے مجھے یہ بھی نہیں بتایا کہ تم اظہار پر دیر سے آؤ گے۔ تم چاہتے تو جلدی بھی آسکتے تھے۔“ وہ رکی۔
”اور۔؟“ سالار نے کوئی وضاحت کے بغیر کہا۔

”میں نے تمہارے کہنے کے مطابق تمہیں مہیج کیا لیکن تم نے مجھے کال نہیں کی۔ اپنے پیرٹس کو ریسیو کرنے یا چھوڑنے کے لیے تم مجھے بھی ایرپورٹ لے جاسکتے تھے لیکن تم نے مجھ سے نہیں کہا۔ ٹھیک ہے میں نے کہا تھا کہ مجھے سعیدہ اماں کے گھر چھوڑ دو لیکن تم نے ایک بار بھی مجھے ساتھ چلنے کے لیے نہیں کہا۔ میری کتنی بے عزتی ہوئی ان کے سامنے۔“

وہ بستے آنسوؤں کے ساتھ کہہ رہی تھی۔
وہ ہلکے جھپکے بغیر یک ٹک اسے دیکھ رہا تھا۔ پانی اب اس کی آنکھوں سے ہی نہیں ناک سے بھی بننے لگا تھا۔ وہ پوری دل جمعی سے رو رہی تھی۔ سالار نے سینئر ٹیبل کے نشوونما سے ایک نشوونما نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔

اس نے اس کا ہاتھ جھٹک کر خود ایک نشوونما نکال لیا۔ اس نے ناک دگرڑی تھی ”آنکھیں نہیں۔“
”اور۔؟“ سالار نے بڑے قفل کے ساتھ ایک بار پھر کہا۔

وہ کہنا چاہتی تھی کہ اس نے اسے شادی کا کوئی گفت تک نہیں دیا۔ اس کی ایک دکھتی رگ یہ بھی تھی لیکن اس سے تجھے کا ذکر کرنا اسے اپنی توہین لگی۔ اس نے تجھے کا ذکر نہیں کیا۔ کچھ دیر وہ اپنی ناک دگرڑی مسکیوں کے ساتھ روٹی رہی۔ سالار نے بالآخر اس سے پوچھا۔

”بس یا ابھی کچھ اور بھی جرم ہیں میرے؟“
”مجھے پتا تھا کہ تم شادی کے بعد میرے۔“

سالار نے اس کی بات کاٹ دی۔
”ساتھ یہی کرو گے۔ مجھے پتا ہے، تمہیں میرے بارے میں سب کچھ پہلے سے ہی پتا چل جاتا ہے۔“ وہ اس

کے جملے پر بری طرح چڑا تھا۔ ”اس کے باوجود اب تم مجھے کچھ کہنے کا موقع دو گی۔“ وہ چپ بیٹھی اپنی ناک دگرڑی رہی۔
”اگر میں شادی کے اگلے دن آفس سے جلدی آسکتا تو آجاتا“ آج آیا ہوں نا جلدی۔“

”تم اپنے پیرٹس کے لیے تو آگئے تھے۔“ امامہ نے مداخلت کی۔
”اس دن میری پریزنٹیشن نہیں تھی اور میں نے تمہیں کال کی تھی۔ ایک بار نہیں، کئی بار۔ تم اپنا سیل فون دیکھو یا مل دکھاؤ۔“ سالار نے چیلنج کرنے والے انداز میں کہا۔

”میرے مہیج کرنے پر تو نہیں کی تھی نا؟“
”اس وقت میں میننگ میں تھا، میرا سیل میرے پاس نہیں تھا۔ بورڈ روم سے نکل کر پہلی کال میں نے تمہیں ہی کی تھی ریسیو کرنا تو ایک طرف تم نے توجہ تک نہیں دی۔ میں نے سعیدہ اماں کے گھر بھی تمہیں کالز کیں، تم نے وہاں بھی یہی کیا بلکہ سیل ہی آف کر دیا۔ تو مجھے بھی ناراض ہونا چاہیے تھا، مجھے کہنا چاہیے تھا کہ تم مجھے اگنور کر رہی ہو لیکن میں نے تو ایسا نہیں کیا۔ میں نے تو سوچا تک نہیں اس چیز کے بارے میں۔“ وہ اب اسے سنجیدگی سے سمجھا رہا تھا۔

”تمہیں اپنے ساتھ ایرپورٹ لے کر جانا تو ممکن ہی نہیں تھا۔ ایرپورٹ ایک طرف ہے۔ بیچ میں میرا آفس ہے۔ اور دوسری طرف گھر۔ میں پہلے یہاں آتا۔ تمہیں لے کر پھر ایرپورٹ جاتا۔ دگنا ٹائم لگتا۔ اور تمہارے لیے انہیں ایرپورٹ جا کر ریسیو کرنا ضروری بھی نہیں تھا۔“ وہ ایک لمحے کے لیے رکا پھر بولا۔
”اب میں شکایت کروں تم سے؟“

امامہ نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔
”تم نے سعیدہ اماں کے گھر پر ٹھہرنے کا فیصلہ کیا، مجھ سے پوچھنے کی زحمت تک نہیں کی۔“ اس کی آنکھوں میں سیلاب کا ایک نیار پلا آیا۔

”میرا خیال تھا، تم مجھے وہاں رہنے ہی نہیں دو گے، لیکن تم تو تنگ آئے ہوئے تھے مجھ سے۔ تم نے مجھے ایک بار بھی ساتھ چلنے کو نہیں کہا۔“
سالار نے بے اختیار گہرا سانس لیا۔

”مجھے کیا پتا تھا۔ میں نے سوچا کہ تمہاری خواہش ہے، مجھے پوری کرنی چاہیے۔ چلو ٹھیک ہے، میری غلطی تھی۔ مجھے کہنا چاہیے تھا تمہیں چلنے کے لیے، لیکن کم از کم تمہیں مجھے خدا حافظ کہنے کے لیے باہر تک تو آنا چاہیے تھا۔ میں پندرہ منٹ صحن میں کھڑا انتظار کرتا رہا لیکن تم نے ایک لمحے کے لیے بھی باہر آنے کی زحمت نہیں کی۔“

”میں ناراض تھی اس لیے نہیں آئی۔“
”ناراضی میں بھی کوئی فارمیٹھی تو ہوتی ہے نا۔؟“ وہ خاموش رہی۔

”تم نے فرقان کے حوالے سے ضد کی کہ مجھے وہاں نہیں جانا۔ خواہ خواہ کی ضد تھی۔ مجھے برا لگا تھا لیکن میں نے تمہیں اپنی بات ماننے پر مجبور نہیں کیا۔“ وہ ایک لمحے کے لیے رکا۔ ”فرقان میرا سب سے زیادہ کلوز فرینڈ ہے۔ فرقان اور بھابھی نے ہمیشہ میرا بہت خیال رکھا ہے اور یہ میرے لیے قابل قبول نہیں ہے کہ میری وائف اس فیملی کی عزت نہ کرے۔“

اس کی آنکھوں میں ایلٹے سیلاب کے ایک اور ریلے کو نظر انداز کرتے ہوئے اس نے کہا۔ امامہ نے اس بار کوئی وضاحت نہیں دی تھی۔

”میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ لیکن آئی ایم سوری۔“ اس نے مصالحت کی پہلی کوشش کا آغاز کیا۔
امامہ نے غلطی سے اسے دکھا لیکن کچھ کہا نہیں۔ وہ کچھ دیر اس کے بولنے کا منتظر رہا لیکن پھر اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ فی الحال اس کی معذرت قبول کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی۔

”تمہیں یہ کیوں لگا کہ میں تم سے ٹھیک سے بات نہیں کر رہا۔؟ امامہ! میں تم سے بات کر رہا ہوں۔“ اس نے اس کے خاموش رہنے پر کہا۔

”تم مجھے اگنور کرتے رہے۔“ ایک لمحے توقف کے بعد اس نے بالآخر کہا۔
”اگنور؟“ وہ بھونچکا رہ گیا۔ ”میں تمہیں۔“ تمہیں ”اگنور کرتا رہا۔ میں کر ”سکتا“ ہوں؟“ اس نے بے یقینی سے کہا۔ امامہ نے اس سے نظریں نہیں ملائیں۔

”تم سوچ بھی کیسے سکتی ہو یہ۔؟ تمہیں ”اگنور“ کرنے کے لیے شادی کی تھی میں نے تم سے؟ تمہیں اگنور کرنے کے لیے اتنے سالوں سے خوار ہوتا پھر رہا ہوں میں۔“

”لیکن تم کرتے رہے۔“ وہ اپنی بات پر مصر تھی۔ ”تم زبان سے ایک بات کہتے ہو لیکن تم۔“ وہ بات کرتے کرتے رکی۔ اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ ”تمہاری زندگی میں میری کوئی۔ کوئی اہمیت ہی نہیں ہے۔“

”رکومت“ کہتی رہو۔ میں جاننا چاہتا ہوں کہ میں ایسا کیا کر رہا ہوں جس سے تمہیں میرے بارے میں اتنی غلط فہمیاں ہو رہی ہیں۔“ اس نے اس کی آنکھوں کی نمی کو نظر انداز کرتے ہوئے بے حد سنجیدگی سے کہا۔

”میں نے تمہیں صبح مسجد جاتے ہوئے نہیں بتایا۔ آفس جاتے ہوئے بھی نہیں بتایا۔ اور؟“ اس نے گفتگو شروع کرنے کے لیے اسے کیوڑی۔

”تم نے مجھے یہ بھی نہیں بتایا کہ تم اظہار پر دیر سے آؤ گے۔ تم چاہتے تو جلدی بھی آسکتے تھے۔“ وہ رکی۔
”اور۔؟“ سالار نے کوئی وضاحت کے بغیر کہا۔

”میں نے تمہارے کہنے کے مطابق تمہیں مہیج کیا لیکن تم نے مجھے کال نہیں کی۔ اپنے پیرٹس کو ریسیو کرنے یا چھوڑنے کے لیے تم مجھے بھی ایرپورٹ لے جاسکتے تھے لیکن تم نے مجھ سے نہیں کہا۔ ٹھیک ہے میں نے کہا تھا کہ مجھے سعیدہ اماں کے گھر چھوڑ دو لیکن تم نے ایک بار بھی مجھے ساتھ چلنے کے لیے نہیں کہا۔ میری کتنی بے عزتی ہوئی ان کے سامنے۔“

وہ بستے آنسوؤں کے ساتھ کہہ رہی تھی۔
وہ ہلکے جھپکے بغیر یک ٹک اسے دیکھ رہا تھا۔ پانی اب اس کی آنکھوں سے ہی نہیں ناک سے بھی بننے لگا تھا۔ وہ پوری دل جمعی سے رو رہی تھی۔ سالار نے سینئر ٹیبل کے نشوونما سے ایک نشوونما نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔

اس نے اس کا ہاتھ جھٹک کر خود ایک نشوونما نکال لیا۔ اس نے ناک دگرڑی تھی ”آنکھیں نہیں۔“
”اور۔؟“ سالار نے بڑے قفل کے ساتھ ایک بار پھر کہا۔

وہ کہنا چاہتی تھی کہ اس نے اسے شادی کا کوئی گفت تک نہیں دیا۔ اس کی ایک دکھتی رگ یہ بھی تھی لیکن اس سے تجھے کا ذکر کرنا اسے اپنی توہین لگی۔ اس نے تجھے کا ذکر نہیں کیا۔ کچھ دیر وہ اپنی ناک دگرڑی مسکیوں کے ساتھ روٹی رہی۔ سالار نے بالآخر اس سے پوچھا۔

”بس یا ابھی کچھ اور بھی جرم ہیں میرے؟“
”مجھے پتا تھا کہ تم شادی کے بعد میرے۔“

سالار نے اس کی بات کاٹ دی۔
”ساتھ یہی کرو گے۔ مجھے پتا ہے، تمہیں میرے بارے میں سب کچھ پہلے سے ہی پتا چل جاتا ہے۔“ وہ اس

کے جملے پر بری طرح چڑا تھا۔ ”اس کے باوجود اب تم مجھے کچھ کہنے کا موقع دو گی۔“ وہ چپ بیٹھی اپنی ناک دگرڑی رہی۔
”اگر میں شادی کے اگلے دن آفس سے جلدی آسکتا تو آجاتا“ آج آیا ہوں نا جلدی۔“

”تم اپنے پیرٹس کے لیے تو آگئے تھے۔“ امامہ نے مداخلت کی۔
”اس دن میری پریزنٹیشن نہیں تھی اور میں نے تمہیں کال کی تھی۔ ایک بار نہیں، کئی بار۔ تم اپنا سیل فون دیکھو یا مل دکھاؤ۔“ سالار نے چیلنج کرنے والے انداز میں کہا۔

”میرے مہیج کرنے پر تو نہیں کی تھی نا؟“
”اس وقت میں میننگ میں تھا، میرا سیل میرے پاس نہیں تھا۔ بورڈ روم سے نکل کر پہلی کال میں نے تمہیں ہی کی تھی ریسیو کرنا تو ایک طرف تم نے توجہ تک نہیں دی۔ میں نے سعیدہ اماں کے گھر بھی تمہیں کالز کیں، تم نے وہاں بھی یہی کیا بلکہ سیل ہی آف کر دیا۔ تو مجھے بھی ناراض ہونا چاہیے تھا، مجھے کہنا چاہیے تھا کہ تم مجھے اگنور کر رہی ہو لیکن میں نے تو ایسا نہیں کیا۔ میں نے تو سوچا تک نہیں اس چیز کے بارے میں۔“ وہ اب اسے سنجیدگی سے سمجھا رہا تھا۔

”تمہیں اپنے ساتھ ایرپورٹ لے کر جانا تو ممکن ہی نہیں تھا۔ ایرپورٹ ایک طرف ہے۔ بیچ میں میرا آفس ہے۔ اور دوسری طرف گھر۔ میں پہلے یہاں آتا۔ تمہیں لے کر پھر ایرپورٹ جاتا۔ دگنا ٹائم لگتا۔ اور تمہارے لیے انہیں ایرپورٹ جا کر ریسیو کرنا ضروری بھی نہیں تھا۔“ وہ ایک لمحے کے لیے رکا پھر بولا۔
”اب میں شکایت کروں تم سے؟“

امامہ نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔
”تم نے سعیدہ اماں کے گھر پر ٹھہرنے کا فیصلہ کیا، مجھ سے پوچھنے کی زحمت تک نہیں کی۔“ اس کی آنکھوں میں سیلاب کا ایک نیار پلا آیا۔

”میرا خیال تھا، تم مجھے وہاں رہنے ہی نہیں دو گے، لیکن تم تو تنگ آئے ہوئے تھے مجھ سے۔ تم نے مجھے ایک بار بھی ساتھ چلنے کو نہیں کہا۔“
سالار نے بے اختیار گہرا سانس لیا۔

”مجھے کیا پتا تھا۔ میں نے سوچا کہ تمہاری خواہش ہے، مجھے پوری کرنی چاہیے۔ چلو ٹھیک ہے، میری غلطی تھی۔ مجھے کہنا چاہیے تھا تمہیں چلنے کے لیے، لیکن کم از کم تمہیں مجھے خدا حافظ کہنے کے لیے باہر تک تو آنا چاہیے تھا۔ میں پندرہ منٹ صحن میں کھڑا انتظار کرتا رہا لیکن تم نے ایک لمحے کے لیے بھی باہر آنے کی زحمت نہیں کی۔“

”میں ناراض تھی اس لیے نہیں آئی۔“
”ناراضی میں بھی کوئی فارمیٹھی تو ہوتی ہے نا۔؟“ وہ خاموش رہی۔

”تم نے فرقان کے حوالے سے ضد کی کہ مجھے وہاں نہیں جانا۔ خواہ خواہ کی ضد تھی۔ مجھے برا لگا تھا لیکن میں نے تمہیں اپنی بات ماننے پر مجبور نہیں کیا۔“ وہ ایک لمحے کے لیے رکا۔ ”فرقان میرا سب سے زیادہ کلوز فرینڈ ہے۔ فرقان اور بھابھی نے ہمیشہ میرا بہت خیال رکھا ہے اور یہ میرے لیے قابل قبول نہیں ہے کہ میری وائف اس فیملی کی عزت نہ کرے۔“

اس کی آنکھوں میں ایلٹے سیلاب کے ایک اور ریلے کو نظر انداز کرتے ہوئے اس نے کہا۔ امامہ نے اس بار کوئی وضاحت نہیں دی تھی۔

”میں نے تم سے یہ گلہ بھی نہیں کیا کہ تم نے میرے پیرئٹس کو ایک دفعہ بھی کال کر کے یہ نہیں پوچھا کہ وہ ٹھیک سے پہنچ گئے یا ان کی فلائٹ ٹھیک رہی۔“ وہ بڑے قہر سے کہہ رہا تھا۔ وہ جڑ بڑھوئی۔

”میرے پاس ان کا نمبر نہیں ہے۔“

”تم مجھ سے لے لیتیں اگر تم واقعی ان سے بات کرنے میں انٹرسٹڈ ہو تیں۔ وہ تمہارے لیے یہاں آئے تھے تو تمہاری اتنی ذمہ داری تو بنتی تھی تاکہ تم ان کی فلائٹ کے بارے میں ان سے پوچھتیں یا ان کے جانے کے بعد ان سے بات کرتیں۔“

”تو تم مجھ سے کہہ دیجئے۔ کیوں نہیں کہا۔؟“

”میں نے اس لیے نہیں کہا کیونکہ یہ میرے نزدیک کوئی ایٹوز نہیں ہیں، یہ معمولی باتیں ہیں۔ یہ ایسے ایٹوز نہیں ہیں کہ جن پر میں تم سے ناراض ہونا چاہوں یا جھگڑا کروں۔“ وہ بول نہیں سکی۔

”لیکن تم نے یہ کیا کہ میرے خلاف کیس تیار کرتی رہیں۔ ہر چھوٹی بڑی بات دل میں رکھتی رہیں مجھ سے کوئی شکایت نہیں کی۔ لیکن سعیدہ اماں کو سب کچھ بتایا۔ اور ڈاکٹر صاحب کو بھی۔ کسی دوسرے سے بات کرنے سے پہلے تمہیں مجھ سے بات کرنی چاہیے تھی۔ کئی چاہیے تھی نا۔؟“

اس کے آنسو تھمنے لگے۔ وہ اسے بڑے قہر سے سمجھا رہا تھا۔

”اگر میں تمہاری بات نہ سنتا تو اور بات تھی۔ پھر تم کہتیں کسی سے بھی مجھے اعتراض نہ ہوتا۔“ وہ خاموش رہی۔ اس کی بات کچھ غلط بھی نہیں تھی۔

”تم سو نہ رہی ہو تیں تو میں یقیناً تمہیں بتا کر ہی گھر سے نکلتا کہ میں کہاں جا رہا ہوں لیکن ایک سوئے ہوئے بندے کو صرف یہ بتانے کے لیے اٹھاؤں کہ میں جا رہا ہوں یہ تو میں کبھی نہیں کر سکتا۔“

وہ کچھ بول نہ سکی۔

”اگنور۔؟ میں حیران ہوں امامہ! کہ یہ خیال تمہارے دماغ میں کیسے آگیا۔ میں چار دن سے ساتویں آسمان پر ہوں اور تم کہہ رہی ہو میں تمہیں اگنور کر رہا ہوں۔“

”لیکن تم نے ایک بار بھی میری تعریف نہیں کی۔“ امامہ کو ایک اور ”خطا“ یاد آئی۔

سالار نے چونک کر اسے دیکھا۔

”کس چیز کی تعریف؟“ اس نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”یہ ایک بے حد احمقانہ سوال تھا لیکن اس سوال نے امامہ کو شرمندہ کیا تھا۔“

”اب یہ بھی میں بتاؤں؟“ وہ بری طرح بگڑی تھی۔

”تمہاری خوب صورتی کی؟“ سالار نے کچھ الجھ کر اندازہ لگایا۔ وہ مزید خفا ہوئی۔

”میں کب کہہ رہی ہوں خوب صورتی کی کرو۔ کسی بھی چیز کی تعریف کر دیتے میرے کپڑوں کی کر دیتے۔“

اس نے کہہ تو دیا لیکن وہ یہ شکایت کرنے پر پھمتا لی۔ سالار کے جوابی سوالوں نے اسے بری طرح شرمندہ کیا تھا۔ سالار نے ایک نظر اسے پھر اس کے کپڑوں کو دیکھ کر ایک گہرا سانس لیا اور بے اختیار ہنسا۔

”امامہ! تم مجھے اپنے منہ سے اپنی تعریف کرنے کے لیے کہہ رہی ہو۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ یہ جیسے اس کے لیے مذاق تھا۔ وہ بری طرح جھینپ گئی۔

”مت کرو میں نے کب کہا ہے۔“

”نہیں، یو آر رائٹ۔ میں نے واقعی ابھی تک تمہیں کسی بھی چیز کے لیے نہیں سراہا۔ مجھے کرنا چاہیے تھا۔“

وہ یکدم سنجیدہ ہو گیا۔ اس نے امامہ کی شرمندگی محسوس کر لی تھی۔

اس کے کندھے پر بازو پھیلاتے ہوئے اس نے امامہ کو اپنے قریب کیا۔ اس بار امامہ نے اس کا ہاتھ نہیں جھٹکا تھا۔ اس کے آنسو اب مکھم چکے تھے۔ سالار نے دوسرے ہاتھ سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ وہ اس کے ہاتھ کو بڑی نرمی کے ساتھ سسلاتے ہوئے بولا۔

”ایسی شکایتیں وہاں ہوتی ہیں جہاں صرف چند دن کا ساتھ ہو لیکن جہاں زندگی بھر کی بات ہو وہاں یہ سب کچھ بہت سیکنڈری ہو جاتا ہے۔“ اسے اپنے ساتھ لگائے وہ بہت نرمی سے سمجھا رہا تھا۔

”تم سے شادی میرے لیے بہت معنی رکھتی تھی“ اور معنی رکھتی ہے۔“ لیکن آئندہ بھی کچھ معنی رکھے گی۔“ اس کا انحصار تم پر ہے۔ مجھ سے جو گلہ ہے اسے مجھ سے کرو دوسروں سے نہیں۔ میں صرف تم کو جوادہ ہوں امامہ! کسی اور کے سامنے نہیں۔“ اس نے بڑے پنے تلے لفظوں میں اسے بہت کچھ سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”ہم کبھی دوست نہیں تھے لیکن دوستوں سے زیادہ بے تکلفی اور صاف گوئی رہی ہے ہمارے تعلق میں۔ شادی کا رشتہ اسے کمزور کیوں کر رہا ہے؟“

امامہ نے نظراٹھا کر اس کے چہرے کو دیکھا۔ اسے اس کی آنکھوں میں بھی وہی سنجیدگی نظر آئی جو اس کے لفظوں میں تھی۔ اس نے ایک بار پھر سر جھٹکا لیا۔ ”وہ غلط نہیں کہہ رہا تھا“ اس کے دل نے اعتراف کیا۔

”تم میری زندگی میں ہر شخص اور ہر چیز سے بہت زیادہ امپورٹنس رکھتی ہو۔“ سالار نے اپنے لفظوں پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”لیکن یہ ایک جملہ میں تمہیں ہر روز نہیں کہہ پاؤں گا۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ میرے لیے تمہاری امپورٹنس کم ہو گئی ہے۔ میری زندگی میں تمہاری امپورٹنس اب میرے ہاتھ میں نہیں تمہارے ہاتھ میں ہے۔ یہ تمہیں ملے کرنا ہے کہ وقت گزرنے کے ساتھ تم اس امپورٹنس کو بڑھاؤ گی یا کم کرو گی۔“

اس کی بات سننے ہوئے امامہ کی نظر اس کے اس ہاتھ کی پشت پر پڑی جس سے وہ اس کا ہاتھ سسلاتا تھا۔ اس کے ہاتھ کی پشت بے حد صاف ستھری تھی۔ ہاتھ کی پشت اور کلائی پر بال نہ ہونے کے برابر تھے۔ ہاتھ کی انگلیاں کسی مصور کی انگلیوں کی طرح لمبی اور عام مردوں کے ہاتھوں کی نسبت پتلی تھیں۔ اس کے ہاتھوں کی پشت پر سبز اور نیلی رنگیں بہت نمایاں طور پر نظر آرہی تھیں۔ اس کی کلائی پر رسٹ واچ کا ہلکا سا نشان تھا۔ وہ یقیناً بہت باقاعدگی سے رسٹ واچ پہنتا تھا۔ وہ آج پہلی بار اس کے ہاتھ کو اتنے غور سے دیکھ رہی تھی۔ اسے اس کے ہاتھ بہت اچھے لگے۔ اس کا دل کچھ اور موم ہوا۔

اس کی توجہ کہاں تھی سالار کو اندازہ نہیں ہو سکا۔ وہ اسے اسی طرح سنجیدگی سے سمجھا رہا تھا۔

”محبت یا شادی کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ دونوں پارٹنرز ایک دوسرے کو اپنے اپنے ہاتھ کی مٹھی میں بند کر کے رکھنا شروع کر دیں۔ اس سے رشتے مضبوط نہیں ہوتے، دم گھٹنے لگتا ہے۔ ایک دوسرے کو لپیٹیں دینا ایک دوسرے کی انفرادی حیثیت کو تسلیم کرنا، ایک دوسرے کی آزادی کے حق کا احترام کرنا بہت ضروری ہے۔“ امامہ نے گردن موڑ کر اس کا چہرہ دیکھا۔ وہ اب بے حد سنجیدہ تھا۔

”ہم دونوں اگر صرف ایک دوسرے کے عیب اور کوتاہیاں ڈھونڈتے رہیں گے تو بہت جلد ہمارے دل سے ایک دوسرے کے لیے عزت اور لحاظ ختم ہو جائے گا۔ کسی رشتے کو کتنی بھی محبت سے باندھا گیا ہو اگر عزت اور لحاظ چلا جائے تو محبت بھی چلی جاتی ہے۔ یہ دونوں چیزیں محبت کے گھر کی چار دیواری ہیں، چار دیواری ختم ہو جائے تو گھر کو بچانا مشکل ہو جاتا ہے۔“

امامہ نے بڑی حیرانی سے اسے دیکھا۔ وہ اس کی آنکھوں میں حیرانی دیکھ کر مسکرایا۔

”اچھی فلاسفی ہے نا؟“

اس کی توجہ کہاں تھی سالار کو اندازہ نہیں ہو سکا۔ وہ اسے اسی طرح سنجیدگی سے سمجھا رہا تھا۔

”محبت یا شادی کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ دونوں پارٹنرز ایک دوسرے کو اپنے اپنے ہاتھ کی مٹھی میں بند کر کے رکھنا شروع کر دیں۔ اس سے رشتے مضبوط نہیں ہوتے، دم گھٹنے لگتا ہے۔ ایک دوسرے کو لپیٹیں دینا ایک دوسرے کی انفرادی حیثیت کو تسلیم کرنا، ایک دوسرے کی آزادی کے حق کا احترام کرنا بہت ضروری ہے۔“ امامہ نے گردن موڑ کر اس کا چہرہ دیکھا۔ وہ اب بے حد سنجیدہ تھا۔

”ہم دونوں اگر صرف ایک دوسرے کے عیب اور کوتاہیاں ڈھونڈتے رہیں گے تو بہت جلد ہمارے دل سے ایک دوسرے کے لیے عزت اور لحاظ ختم ہو جائے گا۔ کسی رشتے کو کتنی بھی محبت سے باندھا گیا ہو اگر عزت اور لحاظ چلا جائے تو محبت بھی چلی جاتی ہے۔ یہ دونوں چیزیں محبت کے گھر کی چار دیواری ہیں، چار دیواری ختم ہو جائے تو گھر کو بچانا مشکل ہو جاتا ہے۔“

امامہ نے بڑی حیرانی سے اسے دیکھا۔ وہ اس کی آنکھوں میں حیرانی دیکھ کر مسکرایا۔

”اچھی فلاسفی ہے نا؟“

امامہ کی آنکھوں میں نمی اور ہونٹوں پر مسکراہٹ بیک وقت آئی تھی۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔
سالار نے اسے اپنے کچھ اور قریب کرتے ہوئے کہا۔

”میں اللہ کا رُفہ کٹ بندہ نہیں ہوں تو تمہارا پر فہکت شوہر کیسے بن سکتا ہوں امامہ! شاید اللہ میری کوتاہیاں نظر انداز کر دے تو تم بھی معاف کر دیا کرو۔“

وہ حیرانی سے اس کا چہرہ دیکھتی رہی وہ واقعی اس سالار سکندر سے ناواقف تھی۔ سالار نے بڑی نرمی کے ساتھ اس کی آنکھوں کے سوجے ہوئے پونوں کو اپنی پوریوں سے چھوا۔
”کیا حال کر لیا ہے تم نے اپنی آنکھوں کا۔؟ تمہیں مجھ پر ترس نہیں آتا؟“
وہ بڑی ملائمت سے کہہ رہا تھا۔

امامہ نے جواب دینے کے بجائے اس کے سینے پر سر رکھ دیا۔ وہ اب بے حد پرسکون تھی۔ اس کے گرد اپنا ایک بازو حائل کرتے ہوئے اور دوسرے ہاتھ سے اس کے چہرے اور گردن پر آئے ہوئے بالوں کو ہٹاتے ہوئے اس نے پہلی بار ٹوئس کیا کہ وہ رونے کے بعد زیادہ اچھی لگتی ہے لیکن اس سے یہ بات کہنا اپنے پاؤں پر کلھاڑی مارنے والی بات تھی۔ وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھی۔ وہ اس کے نائٹ ڈریس کی شرٹ پر بنے پیٹرن پر غیر محسوس انداز میں انگلیاں پھیر رہی تھی۔

”موو کلرا اچھا لگتا ہے تم پر۔“ اس نے بے حد دمانیک انداز میں اس کے کپڑوں پر ایک نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

اس کے سینے پر حرکت کرتا اس کا ہاتھ یک دم رکا۔ امامہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ سالار نے اس کی آنکھوں میں غفلت دیکھی تو مسکرایا۔

”تعریف کر رہا ہوں تمہاری۔“
”یہ نی پنگ ہے۔“

”اوہ! اچھا۔“ سالار نے گڑبڑا کر اس کے کپڑوں کو دوبارہ دیکھا۔
”یہ نی پنگ ہے؟ میں نے اصل میں موو کلر بہت عرصے سے کسی کو پہنے نہیں دیکھا۔“ سالار نے وضاحت کی۔

”کل موو پہنا ہوا تھا میں نے۔“ امامہ کی آنکھوں کی غفلت بڑھی۔
”لیکن میں تو اسے پہل سمجھا تھا۔“ سالار مزید گڑبڑایا۔

”وہ جو سامنے دیوار پر پینٹنگ ہے نا اس میں ہیں پرل فلاورز۔“ امامہ نے کچھ قحط کا مظاہرہ کرنے کی کوشش کی۔

سالار اس پینٹنگ کو گھورتے ہوئے اسے یہ نہیں بتا سکا کہ وہ ان فلاورز کو بلو کلر کا کوئی شیڈ سمجھ کر لایا تھا۔ امامہ اب اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ سالار نے کچھ بے چارگی کے انداز میں گہرا سانس لیا۔

”میرا خیال ہے اس شادی کو کامیاب کرنے کے لیے مجھے اپنی جیب میں ایک شیڈ کارڈ رکھنا پڑے گا۔“ وہ پینٹنگ کو دیکھتے ہوئے بڑبڑایا تھا۔

وہ پہلی صبح تھی جب اس کی آنکھ سالار سے پہلے کھلی تھی الارم سیٹ ٹائم سے بھی دس منٹ پہلے چند منٹ بعد اسی طرح بستر میں پڑی رہی۔ اسے اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ رات کا کون سا پہرہ ہے۔ بیڈ سائیڈ ٹیبل پر پڑا الارم کلاک اٹھا کر اس نے ٹائم دیکھا پھر ساتھ ہی الارم آف کر دیا۔ بڑی احتیاط سے وہ اٹھ کر بستر میں بیٹھی۔ سائیڈ ٹیبل

کا لیپ بڑی احتیاط سے آن کرتے ہوئے اس نے سلیپر ڈھونڈے پھر اس نے کھڑے ہوتے ہوئے سائیڈ ٹیبل کا لیپ آف کیا۔ تب اس نے سالار کی سائیڈ کے لیپ کو آن ہوتے دیکھا۔ وہ کس وقت بیدار ہوا تھا امامہ کو اندازہ نہیں ہوا تھا۔

”میں سمجھی تم سو رہے ہو۔“ اس نے سالار کے سلام کا جواب دیتے ہوئے کہا۔
”میں ابھی اٹھا ہوں کمرے میں آہٹ کی وجہ سے۔“

وہ اسی طرح لیٹے لیٹے اب اپنا سیل فون دیکھ رہا تھا۔
”لیکن میں نے تو کوئی آواز نہیں کی۔ میں تو کوشش کر رہی تھی کہ تم ڈسٹرب نہ ہو۔“ امامہ کچھ حیران ہوئی تھی۔

”میری نیند زیادہ گہری نہیں ہے امامہ! کمرے میں ہلکی سے ہلکی آہٹ بھی ہو تو میں جاگ جاتا ہوں۔“ اس نے گہرا سانس لیتے ہوئے سیل سائیڈ ٹیبل پر رکھا۔

”میں آئندہ احتیاط کروں گی۔“ اس نے کچھ معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔
”ضرورت نہیں مجھے عادت ہے اسی طرح کی نیند کی۔ مجھے اب فرق نہیں پڑتا۔“ اس نے بیڈ پر پڑا ایک اور

تکیہ اٹھا کر اپنے سر کے نیچے رکھا اور آنکھیں بند کر لیں۔ وہ واش روم میں جانے سے پہلے چند لمحے اسے دیکھتی رہی۔ ہر انسان ایک کتاب کی طرح ہوتا ہے۔ کھلی کتاب جسے کوئی بھی پڑھ سکتا ہے۔ سالار بھی اس کے لیے ایک کھلی کتاب تھا لیکن چائنیز زبان میں لکھی ہوئی کتاب۔

اس دن اس نے اور سالار نے سحری انکشمے کی اور ہر روز کی طرح سالار ’فرقان کے ساتھ نہیں گیا۔ وہ شاید پچھلے کچھ دنوں کی شکایتوں کا ازالہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ امامہ کا موڈ رات کو ہی بہت اچھا ہو گیا تھا اور اس میں مزید بہتری اس کی اس ”توجہ“ نے کی۔

مسجد میں جانے سے پہلے آج پہلی بار اس نے اسے مطلع کیا۔
”امامہ! تم میرا انتظار مت کرنا۔ نماز پڑھ کر سوجانا میں کافی لیٹ آؤں گا۔“

اس نے جاتے ہوئے اسے تاکید کی لیکن وہ اس کی تاکید کو نظر انداز کرتے ہوئے اس کے انتظار میں بیٹھی رہی۔

وہ ساڑھے آٹھ بجے اس کے آفس جانے کے بعد سوئی تھی۔ دوبارہ اس کی آنکھ گیارہ بجے ڈور بیل کی آواز پر کھلی۔ نیند میں اپنی آنکھیں مسلتے ہوئے اس نے بیڈ روم سے باہر نکل کر اپارٹمنٹ کا داخلہ دروازہ کھولا۔ چالیس

پینتالیس سالہ ایک عورت نے اسے بے حد پر تجسس نظروں سے دیکھتے ہوئے سلام کیا۔
”مجھے نو شین باجی نے بھیجا ہے۔“ اس نے اپنا تعارف کروایا۔

امامہ کو یک دم یاد آیا کہ اس نے نو شین کو صفائی کے لیے ملازمہ کو کل کے بجائے اگلے دن بھیجنے کے لیے کہا تھا۔ وہ اسے راستہ دیتی ہوئی دروازے سے ہٹ گئی۔

”اتنی خوشی ہوئی جب نو شین باجی نے مجھے بتایا کہ سالار صاحب کی بیوی آگئی ہے۔ مجھے تو بتا ہی نہیں چلا کہ کب شادی کر لی سالار صاحب نے۔“ امامہ کے پیچھے اندر آتے ہوئے ملازمہ کی باتوں کا آغاز ہو گیا تھا۔

”کہاں سے صفائی شروع کرنی ہے تم نے؟“
امامہ کی فوری طور پر سمجھ میں نہیں آیا کہ اسے صفائی کے بارے میں کیا ہدایات دے۔

”باجی! آپ فکر نہ کریں۔ میں کر لوں گی آپ چاہے آرام سے سو جاؤ۔“ ملازمہ نے اسے فوری آفر کی۔ یہ شاید اس نے اس کی نیند سے بھری ہوئی آنکھوں کو دیکھ کر کہا تھا۔

”نہیں ہتم لاؤنج سے صفائی شروع کرو میں ابھی آتی ہوں۔“

آقربری نہیں تھی اسے واقعی بہت نیند آ رہی تھی لیکن وہ اس طرح اسے گھر میں کام کرتا چھوڑ کر سو نہیں سکتی تھی۔

واش روم میں آکر اس نے منہ پر پانی کے چھینٹے مارے، کپڑے تبدیل کر کے بال سمیٹے اور لاؤنج میں نکل آئی۔ ملازمہ ڈسٹنگ میں مصروف تھی۔ لاؤنج کی کھڑکیوں کے بلائینڈز اب ہٹے ہوئے تھے۔ سورج ابھی پوری طرح نہیں نکلا تھا لیکن اب دھند نہ ہونے کے برابر تھی۔ لاؤنج کی کھڑکیوں سے باہر پودے دیکھ کر اسے انہیں پالی دینے کا خیال آیا۔

ملازمہ ایک بار پھر گفتگو کا آغاز کرنا چاہتی تھی لیکن وہ اسے بالکونی کی طرف جاتے دیکھ کر چپ ہو گئی۔ جب وہ پودوں کو پالی دے کر فارغ ہوئی تو ملازمہ لاؤنج صاف کرنے کے بعد اب سالار کے اس کمرے میں جا چکی تھی جسے وہ اسٹڈی روم کی طرح استعمال کرتا تھا۔

”سالار صاحب بڑے اچھے انسان ہیں۔“ تقریباً ڈیڑھ گھنٹے میں اپارٹمنٹ کی صفائی کرنے کے بعد امامہ نے اس سے چائے کا پوچھا تھا۔ چائے پیتے ہوئے ملازمہ نے ایک بار پھر اس سے باتوں کا سلسلہ شروع کر دیا۔ امامہ اس کے تبصرے پر صرف مسکرا کر خاموش ہو گئی۔

”آپ بھی ان کی طرح بولتی نہیں ہیں؟“ ملازمہ نے اس کے بارے میں اپنا پہلا اندازہ لگایا۔

”اچھا سالار بھی نہیں بولتا۔“ امامہ نے جان بوجھ کر اسے موضوع گفتگو بتایا۔

”کہاں جی۔ حمید بھی یہی کہتا ہے صاحب کے بارے میں۔“

ملازمہ نے شاید سالار کے ملازم کا نام لیا تھا۔

”لیکن باجی! بڑی حیا ہے آپ کے آدمی کی آنکھ میں۔“

اس نے ملازمہ کے جملے پر جیسے بے حد حیران ہو کر اس کا چہرہ دیکھا تھا۔ ملازمہ بڑی سنجیدگی سے بات کر رہی تھی۔

”جیسے فرقان صاحب ہیں ویسی ہی عادت سالار صاحب کی ہے۔ فرقان صاحب تو خیر سے بال بچوں والے ہیں لیکن سالار صاحب تو اکیلے رہتے تھے ادھر۔ میں تو کبھی بھی اس طرح اکیلے مردوں والے گھروں میں صفائی نہ کروں۔ بڑی دنیا دیکھی ہے جی میں نے، لیکن یہاں کام کرتے ہوئے ابھی نظر اٹھا کے نہیں دیکھا صاحب نے مجھے۔ میں کئی بار سوچتی تھی کہ بڑے ہی نصیب والی عورت ہوگی جو اس گھر میں آئے گی۔“

ملازمہ فرارے سے بول رہی تھی۔

بیشر کے سامنے صوفے پر نیم دراز امامہ اس کی باتیں سنتی کسی سوچ میں گم رہی۔ ملازمہ کو حیرت ہوئی تھی کہ باجی اپنے شوہر کی تعریف پر خوش کیوں نہیں ہوئی۔ ”باجی“ کیا خوش ہوئی، کم از کم اسے اتنی توقع تو تھی اس سے کہ وہ گھر میں کام کرنے والی کسی عورت کے ساتھ بھی اتنا اچھا نہیں ہو سکتا۔ وہ مردوں کی کوئی بڑی ہی بدترین قسم ہوتی ہو گی جو گھر میں کام کرنے والی ملازمہ پر بھی نظر رکھتے ہوں گے اور سالار کم از کم اس قسم کے مردوں میں شمار نہیں ہو سکتا تھا۔

ملازمہ اس کی مسلسل خاموشی سے کچھ بیزار ہو کر جلد ہی چائے پی کر فارغ ہو گئی۔ امامہ اس کے پیچھے دروازہ بند کرنے لگی تو ملازمہ نے باہر نکلنے سے پہلے مڑ کر اس سے کہا۔

”باجی! اکل ذرا جلدی آجاؤں آپ کے گھر؟“

امامہ ٹھنک کر رک گئی۔ اس کے چہرے پر یقیناً ”کوئی ایسا تاثر تھا جس نے ملازمہ کو کچھ بوکھلادیا تھا۔

”باجی! مجھے چھوٹے بچے کو ہسپتال لے کر جانا ہے اس لیے کہہ رہی تھی۔“ اس نے جلدی سے کہا۔

”ہاں، ٹھیک ہے۔“ امامہ نے بمشکل جیسے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا اور دروازہ بند کر دیا۔ کل جلدی آنے کے مطالبے نے اسے سائت نہیں کیا تھا بلکہ اسے سائت کیا تھا اس کے تین لفظوں نے۔ ”آپ کے گھر؟“ یہ ”اس کا گھر“ تھا جس کے لیے وہ اتنی سالوں سے خوار ہوتی پھر رہی تھی۔ جس کی آس میں وہ کتنی بار جلال انصر کے پیچھے گڑ گڑانے لگی تھی۔ وہ بے یقینی سے لاؤنج میں آکر ان دیواروں کو دیکھ رہی تھی جنہیں دنیا ”اس کے گھر“ کے نام سے شناخت کر رہی تھی وہ واقعی اس کا گھر تھا۔ وہ پناہ گاہیں نہیں تھیں جہاں وہ اتنے سال سر جھکا کر ممنون و احسان مند بن کر رہی تھی۔ آنسوؤں کا ایک ریلہ آیا تھا اس کی آنکھوں میں۔ بعض اوقات انسان سمجھ نہیں پاتا کہ وہ روئے یا نہیں۔ روئے تو کتنا روئے۔ نہیں تو کتنا نہیں۔ وہ بھی کچھ ایسی ہی کسی کیفیت سے گزر رہی تھی۔ وہ بچوں کی طرح ہر کمرے کا دروازہ کھول کھول کر ایک جگہ سے دوسری جگہ جا رہی تھی۔ وہ جا سکتی تھی وہاں۔ جو چاہے کر سکتی تھی۔ یہ اس کا گھر تھا۔ یہاں کوئی جگہ اس کے لیے ”علاقہ غیر“ نہیں تھی۔ اسے بس اتنی سی دنیا ہی چاہیے تھی اپنے لیے۔ کوئی ایسی جگہ جہاں وہ استحقاق کے ساتھ رہ سکتی ہو۔ سالار ایک دم جیسے کہیں پیچھے چلا گیا تھا۔ گھر کے معاملے میں عورت کے لیے ہر مرد پیچھے رہ جاتا ہے۔

سالار نے اسے دوبارہ وقفے وقفے سے سیل پر کال کی لیکن امامہ نے ریسیو نہیں کی۔ سالار نے تیسری بار پھر پرنی ٹی سی ایل پر کال کی ”اس بار امامہ نے ریسیو کی لیکن اس کی آواز سننے ہی سالار کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ رو رہی تھی۔ اسے اس کی آواز بھرائی ہوئی لگی۔ وہ بہت پریشان ہوا۔

”کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں۔“

وہ دوسری طرف جیسے اپنے آنسوؤں اور آواز پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”کیوں رو رہی ہو؟“

سالار کی واقعی کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیوں رو رہی ہے۔ رات ہر جگہ بے حد خوشگوار انداز میں ہوا تھا۔ وہ صبح دروازے تک مسکرا کر اسے رخصت کرنے آئی تھی۔ پھر اب؟ وہ الجھ رہا تھا۔

دوسری طرف امامہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسے اپنے رونے کا کیا جواز پیش کرے۔ اس سے یہ تو نہیں کہہ سکتی تھی کہ وہ اس لیے رو رہی ہے کہ کسی نے اسے ”گھر والی“ کہا ہے۔ سالار یہ بات نہیں سمجھ سکتا تھا۔ کوئی بھی مرد نہیں سمجھ سکتا۔

”مجھے امی اور ابو یاد آ رہے ہیں۔“ سالار نے بے اختیار ایک گہرا سانس لیا۔

یہ وجہ سمجھ میں آئی تھی۔ وہ ایک دم پرسکون ہوا۔ ادھر وہ بالکل خاموش تھی۔ ماں باپ کا ذکر کیا تھا جھوٹ بولا تھا لیکن اب رونے کی جیسے ایک اور وجہ مل گئی تھی۔ جو آنسو پہلے قہم رہے تھے وہ ایک بار پھر سے برسنے لگے تھے۔ کچھ دیر وہ چپ چاپ فون پر اس کی سسکیاں اور ہچکیاں سنتا رہا۔

وہ اس غیر ملکی بینک میں انویسٹمنٹ مینکنگ کو ہیڈ کرتا تھا۔ چھوٹے سے چھوٹا انویسٹمنٹ scam پکڑ سکتا تھا خسارے میں جاتی بڑی سے بڑی کمپنی کے لیے تیل آؤٹ پلان تیار کر سکتا تھا۔ کمپنیز کے مارجن بیکجوز تیار کرنا اس کے بائیں ہاتھ کا کام تھا۔ وہ پوائنٹن وٹن برمنٹھ کی پریسمیشن کے ساتھ ورلڈ اسٹاک مارکیٹس کے ٹریڈرز کی پیش بینی کر سکتا تھا۔ مشکل سے مشکل سرمایہ کار کے ساتھ سودا طے کرنے میں اسے ملکہ حاصل تھا لیکن شادی کے اس ایک ہفتے کے دوران ہی اسے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ امامہ کو روٹے ہوئے چپ نہیں کرا سکتا۔ نہ وہ ان

آنسوؤں کی وجہ ڈھونڈ سکتا تھا نہ انہیں روکنے کے طریقے اسے آتے تھے۔ وہ کم از کم اس میدان میں بالکل اناڑی تھا۔

”ملازمہ نے گھر صاف کیا تھا آج؟“ ایک لمبی خاموشی کے بعد اس نے امامہ کی توجہ روکنے سے ہٹانے کے لیے جس موضوع اور جملے کا انتخاب کیا وہ احمقانہ تھا۔ امامہ کو جیسے یقین نہیں آیا کہ یہ بتانے پر کہ اسے اپنے ماں باپ یاد آرہے ہیں، سالار نے اس سے یہ پوچھا ہے۔ پچھلی رات کے سالار کے سارے لیکچرز کو بالائے طاق رکھتے ہوئے اس نے ریسپورٹ کیڈل پر بیٹھ کر اور فون منقطع ہوتے ہی سالار کو اپنے الفاظ کے غلط انتخاب کا احساس ہو گیا تھا۔ اپنے سیل کی تاریک اسکرین کو دیکھتے ہوئے اس نے بے اختیار گہرا سانس لیا۔

اگلے پانچ منٹ وہ سیل ہاتھ میں لیے بیٹھا رہا۔ اسے پتا تھا اس نے اب کال کی تو وہ ریسپونڈ نہیں کرے گی پانچ منٹ کے بعد اس نے دوبارہ کال کی۔ خلاف توقع امامہ نے کال ریسپونڈ کی۔ اس بار اس کی آواز میں خلگی تھی لیکن وہ بھرائی ہوئی نہیں تھی۔ وہ یقیناً ”روتا بند کر چکی تھی۔“

”آئی ایم سوری!“ سالار نے اس کی آواز سنتے ہی کہا۔

امامہ نے جواب نہیں دیا۔ وہ اس وقت اس کی معذرت نہیں سن رہی تھی۔ وہ صرف ایک ہی بات کا جواب ڈھونڈنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ”اسے سالار پر غصہ کیوں آجاتا تھا؟ یوں چھوٹی چھوٹی باتوں پر۔ اتنے سالوں میں جس ایک احساس کو وہ مکمل طور پر بھول گئی تھی وہ غصے کا احساس ہی تھا۔ یہ احساس اس کے لیے اجنبی ہو چکا تھا۔ اتنے سالوں سے اس نے اللہ کے علاوہ کسی سے کبھی کوئی گلہ، کوئی شکایت نہیں کی تھی۔ کسی سے ناراض ہونا یا کسی کو خلگی دکھانا تو بہت دور کی بات ہے، پھر اب یہ احساس اس کے اندر کیوں جاگ اٹھا تھا۔ سعیدہ ماں، ڈاکٹر سیبط علی اور ان کی فیملی۔ اس کے کلاس فیلو۔ گولنگز۔ ان میں سے کبھی کسی پر اسے غصہ نہیں آیا تھا۔ ہاں، کبھی کبھار شکایت ہوتی تھی لیکن وہ شکایت کبھی لفظوں کی شکل اختیار نہیں کر سکتی پھر اب کیا ہو رہا تھا اسے؟“

”امامہ پلیز ٹولو۔ کچھ کہو۔“ وہ چونکی۔

”نماز کا وقت نکل رہا ہے، مجھے نماز پڑھنی ہے۔“ اس نے اسی لمحے ہوئے انداز میں اس سے کہا۔

”تم خفا تو نہیں ہو؟“ سالار نے اس سے پوچھا۔

”نہیں۔“ اس نے مدھم آواز میں کہا۔

وہ نماز کے بعد دیر تک اسی ایک سوال کا جواب ڈھونڈتی رہی اور اسے جواب مل گیا۔ نو سال میں اس نے پہلی بار اپنے لیے کسی کی زبان سے محبت کا اظہار سنا تھا۔ وہ احسان کرنے والوں کے جھوم میں تھی، پہلی بار کسی محبت کرنے والے کے حصار میں آئی تھی۔ گلہ، شکوہ، تاز، نغز، غصہ، خلگی یہ سب کیسے نہ ہوتا اسے ”پتا“ تھا کہ جب وہ روٹھے گی تو وہ اسے منالے گا، خفا ہوگی تو وہ اسے وضاحتیں دے گا، مانگے گا، مانگے گا۔ لیکن جو کچھ بھی تھا غلط نہیں تھا۔ اتنے سالوں میں جو کچھ اس کے اندر جمع ہو گیا تھا وہ کسی لاوے کی طرح نکل رہا تھا۔ آہستہ آہستہ وہ نارمل ہو رہی تھی۔

شام کو سالار اسے خوشگوار موڈ میں دیکھ کر حیران ہوا تھا۔ یہ خلاف توقع تھا، خاص طور پر وہ ہر والے واقعہ کے بعد۔ لیکن۔۔۔ اس رات وہ اسے ڈنر کے لیے باہر لے گیا۔ وہ بے حد نرموس تھی لیکن بے حد ایکسیٹنڈ بھی۔ وہ کتنے سالوں کے بعد یوں کسی ریسٹورنٹ کے اوپن ایئر حصہ میں بیٹھی پارٹی کیو کھا رہی تھی۔

کھانے کے بعد وہ دونوں بوٹو شاپنگ کی نیت سے مارکیٹ چلے آئے۔ سالار نے بڑی نرمی اور توجہ سے اسے

خود کو سنبھالنے کا موقع دیا تھا۔ وہ اس سے ہلکی پھلکی باتیں کرتا رہا کھانا ختم کرنے تک وہ نارمل ہو چکی تھی۔ عید کی خریداری کی وجہ سے مارکیٹ میں اس وقت بھی بڑی گنہگار تھی۔ وہ بہت عرصہ کے بعد وہاں آئی تھی، مارکیٹ کی شکل ہی بدل چکی تھی۔ وہ بے حد حیرت سے ان نیو برانڈز اور وکانوں کو دیکھتے ہوئے گزر رہی تھی جو آٹھ نو سال پہلے وہاں نہیں تھیں۔ ڈاکٹر سیبط علی کی بیٹیاں باسعیدہ ماں کے بیٹے اپنی فیملی کے ساتھ جب بھی آؤنگ کے لیے باہر نکلتے، وہ اسے بھی ساتھ لے جانے کی کوشش کرتے لیکن ان کے ساتھ باہر نہ جانے کا فیصلہ اس کا اپنا ہوتا تھا۔ وہ ان میں سے کسی کے لیے مزید کسی مصیبت کا باعث نہیں بننا چاہتی تھی۔ شادی کو وہ صرف رہنے کی جگہ کی تبدیلی سمجھ رہی تھی، حالات کی تبدیلی کے بارے میں اس نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ لیکن معجزات ہوتے ہیں۔ شاذ و نادر سے لیکن ہوتے ضرور ہیں۔

”کچھ لوگی؟“ سالار کی آواز پر وہ بے اختیار چونکی۔

”ہاں۔۔۔ کافی۔“ اس نے جھجک کر کہا۔

”میں شاپنگ کی بات کر رہا تھا۔“ اس نے کہا۔

”نہیں، میرے پاس سب کچھ ہے۔“ امامہ نے مسکرا کر کہا۔

”وہ تو اب میرے پاس بھی ہے۔“ اس کے چہرے پر بے اختیار سرخی دوڑی تھی۔

”تمہیں میری تعریف اچھی لگی۔؟“

”سالار! باز آؤ میں نے تمہیں یہاں تعریف کرنے کو کہا تھا؟“ وہ بے ساختہ جھپٹتی۔

”تم نے جگہ نہیں بتائی تھی، صرف یہ کہا تھا کہ مجھے تمہاری تعریف کرنی چاہیے۔“ وہ اسے چھیڑتے ہوئے محفوظ ہو رہا تھا۔

امامہ نے اس بار گردن موڑ کر اسے نظر انداز کیا۔ اس کے ساتھ چلتے چلتے ایک شوکیس میں ڈسپلے پر لگی ایک ساڑھی دیکھ کر وہ بے ساختہ رکی۔ کچھ دیر ستائشی نظروں سے وہ اس گائی رنگ کی ساڑھی کو دیکھتی رہی۔ وہاں شوکیس میں لگی یہی وہ شے تھی جس کے سامنے وہ یوں ٹھنک کر رک گئی تھی۔ سالار نے ایک نظر اس ساڑھی کو دیکھا پھر اس کے چہرے کو اور بڑی سہولت کے ساتھ کہا۔

”مجھے لگتا ہے یہ ساڑھی تم پر بہت اچھی لگے گی، آویٹتے ہیں۔“ وہ گلاس ڈور کھولتے ہوئے بولا۔

”نہیں، میرے پاس بہت سے فینسی کپڑے ہیں۔“ امامہ نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ کر اسے روکا۔

”لیکن میں نے تو کچھ نہیں دیا تمہیں شادی پر اس لیے کچھ دینا چاہتا ہوں۔“

وہ اس بار بول نہیں سکی۔ وہ ساڑھی اسے واقعی بہت اچھی لگی تھی۔

اس بوٹیک سے انہوں نے صرف وہ ساڑھی ہی نہیں خریدی بلکہ چند اور سوٹ بھی لیے تھے۔ دسری بوٹیک سے گھر میں پہننے کے لیے کچھ ریڈی میڈ بلوسات، کچھ سویٹرز اور جوتے۔

”مجھے پتا ہے تمہارے پاس کپڑے ہیں لیکن تم میرے خریدے ہوئے پہنوں کی تو مجھے زیادہ اچھا لگے گا۔ یہ سب میں اپنی خوشی کے لیے کر رہا ہوں، تمہیں خوش کرنے کی کوشش نہیں کر رہا۔“

اس کے پہلے اعتراض پر سالار نے بے حد رصانیت سے کہا تھا۔

امامہ نے اس کے بعد اعتراض نہیں کیا۔ اسے کچھ جھجک تھی لیکن تھوڑی دیر میں یہ جھجک بھی ختم ہو گئی۔ پھر اس نے ساری چیزیں اپنی پسند سے لی تھیں۔

”مجھے تم پر ہر چیز اچھی لگتی ہے۔ سو تم مجھ سے مت پوچھو۔“ اس نے سالار کی پسند پوچھی تو وہ مسکراتے ہوئے بولا۔



”لاؤنج کی کھڑکیوں پر کرلنز (پرے) لگالیں۔“ امامہ کو یاد آیا۔

”بلا سنڈ سے کیا ایٹو ہے تمہیں؟“ وہ چونکا۔

”کوئی نہیں لیکن مجھے کرلنز اچھے لگتے ہیں۔ خوب صورت سے۔“

”کیوں نہیں۔“ سالار نے اپنے دلی مآثرات چھپاتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ وہ اس سے کہہ نہیں سکا کہ اسے پرول سے چڑھی۔

رات پونے بارہ بجے ایک کینے میں کافی اور میرا میسو کیک کھانے کے بعد وہ تقریباً ”ساڑھے بارہ بجے گھر واپس آئے۔ لاہور تک ایک بار پھر دھند میں ڈوب چکا تھا لیکن زندگی کے راستے سے دھند چھٹنے لگی تھی۔ گھر آنے کے بعد بھی وہ بے مقصد ان چیزوں کو گھول کر صوفے پر بیٹھ گئی۔ کتنے سالوں بعد وہ ملنے والی کسی چیز کو تشکر اور احسان مندی کے بوجھ کے ساتھ نہیں بلکہ استحقاق کے احساس کے ساتھ دیکھ رہی تھی۔ عورت کے لیے بہت ساری نعمتوں میں سے ایک نعمت اس کے شوہر کا اس کی ذات پر پیسہ خرچ کرنا بھی ہے اور یہ نعمت کیوں تھا وہ اسے آج سمجھ پائی تھی۔

ڈاکٹر سبط علی اور ان کی بیوی ہر سیزن کے آغاز میں اسے کپڑے اور دوسری چیزیں خرید کر دیتے تھے۔ سعیدہ اماں بھی اس کے لیے کچھ نہ کچھ لاتی رہتی تھیں۔ ان کے بیٹے اور ڈاکٹر سبط علی کی بیٹیاں بھی اسے کچھ نہ کچھ بھیجتی رہتی تھیں لیکن ان میں سے کسی چیز کو ہاتھ میں لیتے ہوئے اس نے ایسی خوشی یا سکون محسوس نہیں کیا تھا۔ وہ خیرات نہیں تھی لیکن وہ حق بھی نہیں تھا وہ احسان تھا اور وہ اتنے سالوں میں بھی اپنے وجود کو احسانوں کا عادی نہیں بنا سکی تھی۔ بے شک وہ اس کی زندگی کا حصہ ضرور بن گئے تھے۔

یہ کیسا احساس تھا جو ان چیزوں کو گود میں لیے اسے ہو رہا تھا۔ خوشی؟ آزادی؟ طمینان؟ سکون۔؟ یا کوئی ایسی شے تھی جس کے لیے اس کے پاس لفظ نہیں تھے۔

”کیا دیکھ رہی ہو تم؟“ سالار کپڑے تبدیل کر کے واش روم سے نکلا تھا اور ڈرائنگ روم کی لائٹ آف کر کے کمرے میں آتے ہوئے اس نے امامہ کو اسی طرح صوفے پر وہ ساری چیزیں پھیلائے بیٹھے دیکھا۔ وہ حیران سا ہوا۔ وہ جب سے آئی تھی اس وقت سے ان چیزوں کو لے کر بیٹھی ہوئی تھی۔

”کچھ بھی نہیں میں بس رکھنے ہی لگی تھی۔“ امامہ نے ان چیزوں کو سمیٹنا شروع کر دیا۔

”ایک وارڈرو ب میں نے خالی کر دی ہے تم اپنے کپڑے اس میں رکھ لو۔ اگر کچھ اور جگہ کی ضرورت ہو تو گیسٹ روم کی ایک وارڈرو ب بھی خالی ہے۔ تم اسے استعمال کر سکتی ہو۔“ وہ اپنے کمرے سے کچھ ڈھونڈتا ہوا اس سے کہہ رہا تھا۔

”مجھے سعیدہ اماں کے گھر سے اپنا سامان لانا ہے۔“ امامہ نے ساری چیزوں کو دوبارہ ڈلوں اور پیگنز میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”کیسا سامان؟“ وہ ابھی تک دراز میں کچھ ڈھونڈ رہا تھا۔

”میرے جینز کا سامان۔“ امامہ نے بڑی رسائی سے کہا۔

”مثلاً؟“ وہ دروازے نکالے گئے کچھ پیپر ڈیکھتے ہوئے چونکا۔

”برتن ہیں“ الیکٹرونکس کی چیزیں ہیں۔ فریج پر بھی ہے لیکن وہ شوروم پر ہے۔ اور بھی کچھ چھوٹی چھوٹی چیزیں ہیں۔“

وہ ان پیپر ڈکودر از میں رکھ کر اس کی بات سن رہا۔

”تمہارے ذاتی استعمال کی کوئی چیز ہے وہاں۔؟“ اس نے پوچھا۔

”وہ سب میری ذاتی چیزیں ہیں۔“ اس نے بے ساختہ کہا۔

”وہ جینز کا سامان ہے۔“ سالار نے اسے جتانے والے انداز میں کہا۔

”اب تم کو گے تمہیں جینز نہیں چاہیے۔“ وہ کچھ جیز ہو کر بولی۔

”مجھے کسی بھی قسم کا سامان نہیں چاہیے۔“ سالار نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ ”تمہیں لگتا ہے اس اپارٹمنٹ میں پہلے ہی کسی چیز کی کمی ہے۔؟۔۔۔ تم چاہتی ہو یہاں ہر چیز دو دو کی تعداد میں ہو۔ رکھیں گے کہاں؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ امامہ سوچ میں پڑ گئی۔

”اتنے سالوں سے چیزیں میں خریدتی رہی ہوں اپنے لیے لیکن زیادہ سامان ابو کے پیسوں سے آیا ہے۔ وہ ناراض ہوں گے۔“ وہ اب بھی تیار نہیں تھی۔

”ڈاکٹر صاحب نے اپنی تینوں بیٹیوں کو جیز دیا؟“ وہ اب پوچھ رہا تھا۔ ”نہیں دیا نا؟“

”تمہیں کیسے پتا؟“ وہ چند لمحے بول نہیں سکی۔

”انہوں نے ہمیں خود بتایا تھا۔“ اس نے کہا۔

”ان کی تینوں بیٹیوں کی شادیاں فیملی میں ہوئی ہیں اس لیے۔“ امامہ نے کہا۔

”ٹرسٹی۔۔۔ میں بھی جینز لے کر نہ آئے پر تم سے برا سلوک نہیں کروں گا۔ یہ ڈاکٹر صاحب کا تحفہ ہوتا تو میں ضرور رکھتا لیکن یہ انہوں نے تمہاری سیکورٹی کے لیے دیا تھا کیونکہ تمہاری شادی کسی ایسی فیملی میں ہو رہی تھی جن کے بارے میں وہ مکمل طور پر نہیں جانتے تھے لیکن میرے بارے میں تو وہ بھی جانتے ہیں اور تم بھی۔“ سالار نے اس سے کہا۔

”میرے برتن، بیڈ شیٹس اور کپڑے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی کتنی چیزیں ہیں جو میں اتنے سالوں سے جمع کر رہی ہوں۔ اب کیسے دے دوں یہ سب کچھ؟“ وہ ناخوش تھی۔

”اوکے جو چیز تم نے اپنی پے سے لی ہے وہ لے آؤ باقی چھوڑ دو سب کچھ۔ وہ کسی خیراتی ادارے کو دے دیں گے۔“ سالار نے ایک اور حل نکالا۔ وہ اس بار کچھ سوچنے لگی۔

”میں صبح آفس جاتے ہوئے تمہیں سعیدہ اماں کی طرف چھوڑ دوں گا اور آفس سے آج ذرا جلدی آجاؤں گا۔ تمہاری پیکنگ بھی کروا دوں گا۔“

وہ ہاتھ میں کچھ پیپر لیے ہوئے اس کی طرف آیا۔ صوفے پر اس کے پاس پڑی چیزوں کو ایک طرف کرتے ہوئے وہ اس کے پاس بیٹھ گیا۔

”یہ جس جگہ پر کر اس کا نشان ہے اس پر اپنے سائن کر دو۔“

اس نے کچھ پیپر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے ایک پین اسے تھمایا۔

”یہ کیا ہے؟“ اس نے کچھ حیران ہو کر ان پیپر ز کو دیکھا۔

”میں اپنے بینک میں تمہارا اکاؤنٹ کھلوا رہا ہوں۔“

”لیکن میرا اکاؤنٹ تو پہلے ہی کھلا ہوا ہے۔“

”چلو ایک اکاؤنٹ میرے بینک میں بھی سہی۔ برے نہیں ہیں ہم“ اچھی سروس دیتے ہیں۔“ اس نے مذاق کیا۔ امامہ نے پیپر ز پر سائن کرنا شروع کر دیا۔

”پھر وہ اکاؤنٹ بند کر دوں؟“ امامہ نے سائن کرنے کے بعد کہا۔

”نہیں اسے وہیں رہنے دو۔“ سالار نے پیپر ز اس سے لیتے ہوئے کہا۔

”تمہیں اکاؤنٹ کھولنے کے لیے کتنی رقم کا چیک دوں؟“
امامہ کا خیال تھا کہ وہ غیر ملکی بینک ہے۔ یقیناً ”اکاؤنٹ کھولنے کے لیے ملکی بینک کی نسبت کچھ زیادہ رقم کی ضرورت ہوگی۔“

”تمہارا حق مہر ہے کرنا ہے مجھے اسی رقم سے کھول دوں گا۔“
سالار نے ہنسی سے ایک لفافے میں رکھتے ہوئے اس سے کہا۔
”اس پر ایک فکرو لکھو۔“

امامہ نے حیرانی سے اس رائٹنگ پیڈ کو دیکھا جو اس نے اس کی طرف بڑھایا تھا۔ ”کیسی فکرو؟“ وہ ابھی۔
”کوئی بھی فکرو اپنی مرضی کے کچھ ڈیجٹس (ہندسے)۔“ سالار نے کہا۔
”کیوں؟“ وہ مزید ابھی۔

سالار نے اس کے ہاتھ میں پن تھمایا۔ اس نے دوبارہ پن پکڑ لیا لیکن اس کا ذہن مکمل طور پر خالی تھا۔
”کتنے ڈیجٹس کا فکرو۔“ امامہ نے چند لمحوں بعد اس کی مدد چاہی۔

وہ یکدم سوچ میں پڑ گیا، پھر اس نے کہا۔
”اگر تم اپنی مرضی سے کوئی فکرو لکھو گی تو کتنے ڈیجٹس لکھو گی۔؟“
”سیون ڈیجٹس۔“ امامہ سوچ میں پڑ گئی۔

”آل رائٹ۔“ لکھو پھر۔“ سالار کے چہرے پر بے اختیار مسکراہٹ آئی۔
امامہ چند لمحوں کے بعد اس صاف کاغذ کو دیکھتی رہی پھر اس نے لکھنا شروع کیا۔ 3752960۔ اس نے رائٹنگ پیڈ سالار کی طرف بڑھادیا۔ کاغذ پر نظر ڈالتے ہی وہ چند لمحوں کے لیے جیسے سکتہ میں آیا پھر کاغذ کو پیڈ سے الگ کرتے ہوئے بے اختیار ہنسا۔

”کیا ہوا؟“ وہ اس کے رد عمل سے کچھ اور ابھی۔
”کچھ نہیں۔ کیا ہونا تھا؟“ کاغذ کو تہہ کرتے ہوئے اس نے امامہ کے چہرے کو مسکراتے ہوئے بے حد گہری لیکن عجیب نظروں سے دیکھا۔

”اس طرح کیوں دیکھ رہے ہو مجھے؟“ وہ اس کی نظروں سے ابھی۔
”تمہارا شو ہر ہوں دیکھ سکتا ہوں تمہیں۔“

امامہ کو احساس نہیں ہوا کہ وہ بڑی صفائی سے بات بدل رہا تھا۔ اس سے بات کرتے ہوئے وہ غیر محسوس انداز میں کاغذ بھی اس لفافے میں ڈال چکا تھا۔
”تم نے مجھے ساڑھی پن گز نہیں دکھائی؟“

رات کے اس وقت میں تمہیں ساڑھی پن کروکھاؤں؟“ وہ بے اختیار ہنسی۔
وہ اس کے پاس سے اٹھتے اٹھتے رک گیا۔ وہ پہلی بار اس طرح کھلکھلا کر ہنسی بھی یا پھر شاید وہ اتنے قریب سے پہلی بار اسے ہنستے دیکھ رہا تھا۔ ایک بیک کے اندر ڈبے رکھتے ہوئے امامہ نے اپنے چہرے پر اس کی نظریں محسوس کیں۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا وہ واقعی اسے دیکھ رہا تھا۔
”اب کیا ہے؟“

”میں ایک بات سوچ رہا تھا۔“ وہ سنجیدہ تھا۔
”کیا؟“

”کہ تم صرف روتے ہوئے ہی نہیں ہنستے ہوئے بھی اچھی لگتی ہو۔“

اس کی آنکھوں میں پہلے حیرت آئی، پھر جب اور پھر خوشی۔ سالار نے ہر تاثر کو پہچانا تھا یوں جیسے کسی نے اسے غلیظ کارڈ دکھائے ہوں۔ پھر اس نے اسے نظریں چراتے ہوئے دیکھا۔ پھر اس کے چہرے کا رنگ بدلتے دیکھا۔ پہلے اس کے کان کی لوئیں سرخ ہوئیں پھر اس کے گال، ناک۔ اور شاید اس کی گردن بھی۔ اس نے زندگی میں کبھی کسی عورت یا مرد کو اتنے واضح طور پر رنگ بدلتے نہیں دیکھا تھا جس طرح اسے۔ نو سال پہلے بھی دو تین بار اس نے اسے غصے میں اسی طرح سرخ ہوتے دیکھا تھا۔ اس کے لیے عجیب سی لیکن یہ منظر دلچسپ تھا۔ اور اب وہ اسے محبوب ہوتے ہوئے بھی اسی انداز میں سرخ ہوتے دیکھ رہا تھا یہ منظر اس سے زیادہ دلچسپ تھا۔ یہ کسی بھی مرد کو پاگل کر سکتی ہے۔ ”اس کے چہرے پر نظریں جمائے اس نے اعتراف کیا اس نے اپنی زندگی میں آنے والی کسی عورت کو اتنے ”بے ضرر“ جیلے براتنا شرماتے ہوئے نہیں دیکھا تھا اور اس کو شکایت بھی کہ وہ اس کی تعریف نہیں کرتا۔ سالار کا دل چاہا وہ اسے کچھ اور چھیڑے۔ وہ بظاہر بے حد سنجیدگی سے اسے نظر انداز کیے ہوئے چیزیں بیک میں ڈال رہی تھیں لیکن اس کے ہاتھوں میں ہلکی سی لرزش تھی۔ وہ اس کی نظروں سے یقیناً کٹھنوز ہو رہی تھی۔

کچھ چیزیں ایسی ہوتی ہیں کہ انہیں گھر میں لانے کے بعد آپ کی سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ انہیں کہاں رکھیں، کیونکہ آپ انہیں جہاں بھی رکھتے ہیں اس چیز کے سامنے وہ جگہ بے حد بے مایہ سی لگتی ہے۔ کچھ چیزیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں گھر میں لانے کے بعد انہیں جہاں بھی رکھیں وہی جگہ سب سے انمول اور قیمتی ہو جاتی ہے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا امامہ اس کے لیے ان چیزوں میں سے کون سی چیز تھی۔ اس کے چہرے کو دکھتا وہ کچھ بے اختیار ہو کر اس کی طرف جھکا اور اس نے بڑی نرمی کے ساتھ اس کے دائیں گال کو چھوا، وہ کچھ حیا سے سہمی۔ اس نے اسی نرمی کے ساتھ اس کا دایاں کندھا چھوا اور پھر امامہ نے اسے ایک گہرا سانس لے کر اٹھتے ہوئے دیکھا۔ وہ وہیں بیٹھی رہی سالار نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ وہ اپنے سر کو اب اپنی بیڈ سائیڈ ٹیبل کی دراز میں رکھ رہا تھا۔ پلٹ کر دیکھتا تو شاید امامہ کی نظریں اسے حیران کر دیتیں۔ اس نے پہلی بار اس کے کندھے کو چھوا تھا اور اس لمس میں محبت نہیں تھی۔ ”احرام“ تھا۔ اور کیوں تھا یہ وہ سمجھ نہیں سکی۔

وہ اگلے دن تقریباً ”دس بجے سعیدہ اماں کے گھر آئے۔ امامہ کا مسکراتا مسطمن چہرہ دیکھ کر فوری رد عمل یہ ہوا کہ انہوں نے نہ صرف سالار کے سلام کا جواب دیا بلکہ اس کے سر پر بار دیتے ہوئے اس کا ماتھا بھی چوما۔
”یہ سب لے کر جانا ہے۔“ وہ اسے اپنے کمرے میں لائی تھی وہاں کتابوں کی دو الماریاں تھیں اور ان میں تقریباً ”تین چار سو کتابیں تھیں۔“

”یہ بکس؟“ سالار نے ہاتھ کے اشارے سے پوچھا۔

”نہیں، یہ ایریل کینوس اور پینٹنگ کا سارا سامان بھی۔“ امامہ نے کمرے میں ایک دیوار کے ساتھ پڑے پینٹنگ کے سامان اور کچھ ادھوری پینٹنگز کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ سب کچھ زیادہ نہیں ہے، بکس ہی تقریباً ”دو کارٹن میں آئیں گی۔“

سالار نے ان کتابوں کو دیکھتے ہوئے اندازہ لگایا۔

”نہیں، یہ اتنی ہی بکس نہیں ہیں اور بھی ہیں۔“ امامہ نے کہا۔

اس نے اپنا دایاں انار کر بیڈ پر رکھ دیا اور پھر کٹھنوں کے بل کارٹ پر بیٹھتے ہوئے بیڈ کے نیچے سے ایک کارٹن کھینچنا شروع کیا۔

”نھو! میں نکالتا ہوں۔“ سالار نے اسے روکا اور خود جھک کر اس کارٹن کو کھینچنے لگا۔

”بیڈ کے نیچے جتنے بھی ڈبے ہیں، وہ سارے نکال لو۔ ان سب میں بکس ہیں۔“ امامہ نے اسے ہدایت دی۔ سالار نے جھک کر بیڈ کے نیچے دیکھا۔ وہاں مختلف سائز کے کم از کم سات آٹھ ڈبے موجود تھے۔ وہ ایک کے بعد ایک ڈبا نکالتا گیا۔

”بس۔؟“ اس نے کمرے ہوتے ہوئے اور ہاتھ جھاڑتے ہوئے امامہ سے پوچھا۔

وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھی۔ وہ کمرے میں موجود کپڑوں کی الماری کے اوپر ایک اسٹول پر چڑھی کچھ ڈبے اتارنے کی کوشش کر رہی تھی۔ سالار نے ایک بار پھر اسے ہٹا کر خود وہ ڈبے نیچے اتارے۔ اس کا خیال تھا کہ یہ کتابوں کی آخری کھپ ہے کیونکہ کمرے میں اسے ڈبا رکھنے کی کوئی اور جگہ نظر نہیں آئی، یہ اس کی غلط فہمی تھی۔ وہ اب الماری کو کھولے اس کے اندر موجود ایک خانے سے کتابیں نکال کر بیڈ پر رکھ رہی تھی۔ وہ کم از کم سو کتابیں تھیں جو اس نے الماری سے نکالی تھیں، وہ کھڑا دیکھتا رہا۔ الماری کے بعد بیڈ سائیڈ ٹیبلز کی درازوں کی باری بھی، ان میں بھی کتابیں تھیں۔ بیڈ سائیڈ ٹیبلز کے بعد ڈریسنگ ٹیبل کی درازوں اور خانوں کی باری تھی۔ کمرے میں موجود کپڑے کی جس باسکٹ کو وہ لانڈری باسکٹ سمجھتا تھا وہ بھی کتابیں اسٹور کرنے کے لیے استعمال ہو رہی تھی۔

وہ کمرے کے وسط میں کھڑا اسے کمرے کی مختلف جگہوں سے کتابیں برآمد کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ بیڈ پر موجود کتابوں کا ڈھیر اب شیفٹ پر لگی کتابوں سے بھی زیادہ ہو چکا تھا لیکن وہ اب بھی بڑی شدت کے ساتھ کمرے کی مختلف جگہوں پر رکھی ہوئی کتابیں نکال رہی تھی۔ اس نے ان کھڑکیوں کے پردے ہٹائے جو صحن میں کھلتی تھیں۔ اس کے بعد سالار نے اسے باری باری ساری کھڑکیاں کھول کر ان میں سے بھی کچھ کتابیں نکالتے ہوئے دیکھا جو پلاسٹک کے شاپر میں بند تھیں۔ شاید یہ احتیاط کتابوں کو مٹی اور نمی سے بچانے کے لیے کی گئی تھی۔

”بس اتنی ہی کتابیں ہیں۔؟“ اس نے بالآخر سالار کو مطلع کیا۔ سالار نے کمرے میں چاروں طرف بٹھرے ڈبوں اور ڈبل بیڈ پر بڑی کتابوں کے ڈھیر پر ایک نظر ڈالتے ہوئے بڑے تخیل سے پوچھا۔

”کوئی اور سامان بھی ہے۔؟“

”ہاں! میرے کچھ اور کیمنوس اور ہینٹنگز بھی ہیں میں لے کر آتی ہوں۔“

وہ اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر کمرے سے نکل گئی۔

سالار نے ڈبل بیڈ پر بڑی کتابوں کے ڈھیر سے ایک کتاب اٹھائی، وہ ایک ناول تھا۔ گھٹیا رومانس لکھنے والے ایک بہت ہی مشہور امریکن رائٹر کا ناول۔ اس نے ٹائٹل پر نظر ڈالی اور بے اختیار اس کے چرے پر ایک مسکراہٹ آئی۔ اگر وہ اس ناول کا نام امامہ کے سامنے لیتا تو وہ سرخ ہو جاتی۔ اس نے ناول کھولا۔ کتاب کے اندر پہلے ہی خالی صفحے پر امامہ نے اپنا نام لکھا تھا۔ جس تاریخ کو وہ کتاب خریدی گئی وہ تاریخ تھی۔ جس جگہ سے خریدی گئی وہ جگہ۔ جس تاریخ کو کتاب پڑھنا شروع کیا اور جس تاریخ کو کتاب ختم کی۔ وہ حیران ہوا اس طرح کے ناول کو وہ فضول سمجھتا تھا۔ وہ شاید یہ کبھی پسند نہ کر سکا کہ اس رائٹر کے کسی ناول کو کوئی اس کے ہاتھ میں دیکھے مگر اس نے اس ناول پر اتنی سنجیدگی سے اپنا نام اور ڈش لکھی ہوئی تھیں جیسے وہ بے حد اہم کتاب ہو۔ اس نے ناول کے چند اور صفحے نلٹے اور پھر کچھ بے یقینی کے عالم میں پلٹتا ہی چلا گیا۔ ناول کے اندر جگہ جگہ رنگین مارکرز کے ساتھ مختلف لائنز والی لائٹ کی گئی تھیں۔ بعض لائنز کے سامنے اشار اور بعض کے سامنے ڈبل اشار بنائے گئے تھے۔ وہ بے اختیار ایک گہرا سانس لے کر رہ گیا۔

ان لائنز میں بے ہودہ رومانس، بے حد پلے ٹوٹک، سوپی باتیں، ذہنی ڈانٹلا کر تھے ان پر اشار بنے ہوئے تھے اور وہ نشان زد تھے۔

سالار نے وہ ناول رکھتے ہوئے دوسرا ناول اٹھایا۔ پھر تیسرا۔ پھر چوتھا۔ پانچواں۔ چھٹا۔ ساتواں۔ وہ سب کے سب رومانٹک تھے۔ ایک ہی طرح کے رومانٹک ناولز اور وہ سب بھی اسی طرح ہائی لائٹڈ تھے۔ وہ زندگی میں پہلی بار رومانٹک اور وہ بھی ملزائیڈ یونز اور بار بار کارٹ لائنز کی ٹائپ کے رومانس کے اتنے ”سنجیدہ قاری“ سے مل رہا تھا اور کتابوں کے اس ڈھیر کو دیکھتے ہوئے اس پر یہ انکشاف بھی ہوا کہ وہ ”کتابیں“ نہیں پڑھتی تھی بلکہ صرف یہی ناولز پڑھتی تھی۔ کمرے میں موجود ان ڈیڑھ دو ہزار کتابوں میں اسے صرف چند ہینٹنگز چمکری اور شاعری کی کتابیں نظر آئی تھیں، باقی سب انکشاف ناولز تھے۔

”اور یہ لے کر جاتی ہیں۔“ ایک ناول دیکھتے ہوئے وہ امامہ کی آواز پر بے اختیار چونکا۔

وہ کمرے میں دو تین چکروں کے دوران کچھ مکمل اور کچھ ادھوری ہینٹنگز کا ایک چھوٹا سا ڈھیر بھی بنا چکی تھی۔ سالار اس دوران ان کتابوں کے جائزے میں مصروف رہا تھا۔ اس نے ہاتھ میں پکڑا ہوا ناول واپس کتابوں کے اس ڈھیر پر رکھ دیا جو بیڈ پر پڑا تھا۔ کارپٹ پر بڑی ان ہینٹنگز پر نظر ڈالتے ہوئے سالار کو احساس ہوا کہ سعیدہ اماں کے گھر میں جا بجا لگی ہوئی ہینٹنگز بھی اسی کے ہاتھ کی بنی ہوئی ہیں اور یقیناً ”ان ہینٹنگز کے کسی دیوار پر لگانا ہونے کا سبب مزید خالی جگہ کا دستیاب نہ ہونا تھا۔

”بیٹا! یہ سارا کاٹھ کباڑ کیوں اکٹھا کر لیا، یہ لے کر جاؤ گی ساتھ؟“

سعیدہ اماں کمرے میں آتے ہی کمرے کی حالت دیکھ کر جو نکلیں۔

”اماں! یہ ضروری چیزیں ہیں میری۔“

امامہ سالار کے سامنے اس سامان کو کاٹھ کباڑ قرار دے جانے پر کچھ جبرز ہوئی۔

”کیا ضروری ہے ان میں؟ یہ کتابیں تو روٹی میں دے دیتیں۔ اتنا ڈھیر لگا لیا ہے اور تصویروں وہیں رہنے دیتیں، جہاں بڑی تھیں۔ چھوٹا سا گھر ہے تم لوگوں کا، وہاں کہاں پورا آئے گا یہ سب کچھ۔“ سعیدہ اماں کتابوں کے اس ڈھیر کو دیکھ کر متوجہ ہو رہی تھیں۔ یقیناً ”انہوں نے بھی امامہ کی ساری کتابوں کو پہلی بار اکٹھا دیکھا تھا اور یہ ان کے لیے کوئی خوشگوار نظارہ نہیں تھا۔

”نہیں“ آجائے گا پورا، یہ سب کچھ۔ تین بیڈ رومز ہیں، ان میں سے ایک کو استعمال کریں گے یہ سامان رکھنے کے لیے، لیکن دوسری چیزوں کو یہیں رکھنا پڑے گا۔ کبل، کونسلٹس، رگزار، کشنوز وغیرہ کو۔“ وہ ایک سیکنڈ میں تیار ہو گئی تھی۔

”لیکن بیٹا! یہ سارا سامان تو کام کا ہے۔ گھر سجانا اس سے۔ یہ کتابوں کے ڈھیر اور تصویروں کا کیا کرو گی تم؟“ سعیدہ اماں اب بھی معترض تھیں۔

”کوئی بات نہیں، ان کی کتابیں ضروری ہیں۔ ابھی کچھ اور کارٹن یا شاپر ز ہیں جنہیں پیک کرنا ہے۔“ سالار نے اپنے سویٹر کی آستینوں کو موڑتے ہوئے آخری جملہ امامہ سے کہا۔

تین بجے کے قریب وہ سارا سامان سالار کے گھر پر گیسٹ روم میں بکھرا ہوا تھا۔ فرقان نے اس دن بھی انہیں انٹاری کے لیے اپنی طرف مدعو کیا ہوا تھا لیکن سالار نے معذرت کر لی۔ فی الحال اس سامان کو ٹھکانے لگانا زیادہ اہم تھا۔

ایک اسٹور میں سالار نے کچھ عرصے پہلے ایلو مینیم اور شیشے کے ریکس والی کچھ الماریاں دیکھی تھیں۔ یہ اتفاق ہی تھا کہ وہاں لگایا ہوا چکر بے کار نہیں گیا۔ چھ فٹ اونچی اور تین فٹ چوڑی ایک ہی طرح کی تین الماریوں نے

گیسٹ روم کی ایک پوری دیوار کو کور کر کے ایک دم اسے اسٹڈی روم کی شکل دے دی تھی لیکن امامہ کی خوشی کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ ان تین الماریوں میں اس کی تقریباً ساری کتابیں سما گئی تھیں۔ ان کتابوں کو اتنے سالوں میں پہلی بار کوئی ڈھنگ کی جگہ نصیب ہوئی تھی۔ اس کے ایریل اور ریکس لائڈری کی دیوار پر بنی ریکس پر سیٹے گئے تھے۔

وہ چیز کے سامان میں برتنوں اور بیڈ شیشس کے علاوہ اور کچھ نہیں لائی تھی تب اسے اندازہ نہیں تھا کہ اس کی قسمت میں اس سامان میں سے صرف ان ہی چیزوں کا استعمال لکھا تھا۔

سالار کا بچن امیریا اب پہلی بار ایک آباد جگہ کا نظارہ پیش کر رہا تھا۔ برتنوں کے لیے بنے ریکس کے شیشوں سے نظر آتی نئی کراکری اور کاؤنٹر کی سلیب پر بچن کے استعمال کی چھوٹی موٹی نئی چیزوں نے بچن کی شکل کو بالکل بدل کر رکھ دیا تھا۔

وہ لوگ رات کے دس بجے جب فارغ ہوئے تو پارٹمنٹ میں آنے والا نیا سامان سمیٹنا چکا تھا۔ ان کے لیے فرقان کے گھر سے کھانا آیا تھا لیکن اس رات امامہ نے اسے بڑے اہتمام کے ساتھ نئی کراکری میں سرو کیا تھا۔

”اچھا لگ رہا ہے نا ایسے؟“ امامہ نے چمکتی آنکھوں کے ساتھ اس سے پوچھا۔
سالار نے اپنے سامنے موجود نئی برائڈ ڈرنپلٹ اور اس کے اطراف میں لگی چمکتی ہوئی کٹلری کو دیکھا اور پھر کانٹا اٹھا کر اسے بغور دیکھتے ہوئے بے حد سنجیدگی سے کہا۔

”ہاں ایسا لگ رہا ہے جیسے ہم کسی ریسٹورانٹ کی اوپننگ والے دن سب سے پہلے اور اکلوتے کسٹمر ہیں لیکن مسئلہ یہ ہے امامہ! کہ یہ کراکری اور کٹلری اتنی نئی ہے کہ اس میں کھانا کھانے کو دل نہیں چاہ رہا۔ میں پرانے برتنوں میں نہیں کھا سکتا۔“

امامہ کا موڈ بری طرح آف ہوا۔ کم از کم یہ وہ جملہ نہیں تھا جو وہ اس موقع پر اس سے سنا چاہتی تھی۔
”لیکن یہ بہت خوب صورت ہیں۔“ سالار نے فوراً اپنی غلطی کی تصحیح کی تھی۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ فی الحال مذاق کو سراہنے کے موڈ میں نہیں تھی۔ امامہ کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔
اپنی پلیٹ میں چاول نکالتے ہوئے سالار نے کہا۔ ”کھانے کے بعد کہیں کافی پینے چلیں گے۔“ اس بار اس کے چہرے پر کچھ نرمی آئی۔

”بچن کا سامان لینا ہے۔“ اس نے فوراً کہا۔
وہ چاول کا چمچ منہ میں ڈالتے ڈالتے رک گیا۔ ”ابھی بھی کوئی سامان لینا باقی ہے؟“ وہ حیران ہوا۔

”کیسی گرو سری۔“ بچن میں سب کچھ تو ہے۔
”آنا، چاول، ڈالیں، مسالے کیا ہے؟ کچھ بھی نہیں۔“ امامہ نے جواباً پوچھا۔

”ان کو میں نے کیا کرنا ہے؟ میں نے کبھی کھانا نہیں پکایا۔“ سالار نے کندھے اچکا کر لاپرواہی سے کہا۔
”لیکن میں تو پکاؤں گی نا۔ ہمیشہ تو دو سروں کے گھر سے نہیں کھا سکتے ہم۔“ امامہ نے سنجیدگی سے کہا۔

”چار زاور کنٹینرز بھی چاہیں۔“ امامہ کو یاد آیا۔
”فی الحال آج میرا اس صبح کی خریداری کرنے کا موڈ نہیں ہے۔ مجھے محض محسوس ہو رہی ہے۔“ سالار کراہا۔

”اچھا، ٹھیک ہے، کل خرید لیں گے۔“ امامہ نے کہا۔
اس رات وہ کافی کے لیے قریبی مارکیٹ تک ہی گئے تھے۔ گاڑی فورٹریس کے گرد گھماتے ہوئے انہوں نے

وہیں گاڑی میں بیٹھے ہوئے کافی لی۔

”شکر ہے کتابوں کو تو جگہ مل گئی۔“

سالار کافی پیتے ہوئے چونکا۔ وہ کھڑکی سے باہر دیر شاپس کو دیکھتے ہوئے بڑبڑاتی تھی۔ اس کے لاشعور میں اب بھی کہیں وہ کتابیں ہی انگی ہوئی تھیں۔

”وہ کتابیں نہیں ہیں۔“ سالار نے سنجیدگی سے کہا۔

کافی کا گھونٹ بھرتے اس نے چونک کر سالار کو دیکھا۔

پچانوے فیصد ناؤلز ہیں۔ وہ بھی چپ رولس۔ پانچ دس میں سمجھ سکتا ہوں۔ چلو اتنے سالوں میں سو سو بھی ہو سکتے ہیں۔ لیکن ڈیڑھ دو ہزار اس طرح کے ناؤلز؟ تمہارا کتنا اسٹیمنا ہے اس طرح کی ریش پڑھنے کے لیے اور تم نے باقاعدہ مارک کر کے پڑھا ہے ان ناؤلز کو۔ میرا خیال ہے پاکستان میں چپ رولس کی سب سے بڑی کلبکشن اس وقت میرے گھر پر ہے۔“

وہ خاموش رہی۔ کافی پیتے کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی۔

سالار کچھ دیر اس کی طرف سے کسی رد عمل کا انتظار کرتا رہا، پھر اس کی لمبی خاموشی پر اسے خدشہ ہوا کہ کہیں وہ برائے مان گئی ہو۔ اپنا بایاں بازو اس کے کندھوں پر پھیلاتے ہوئے اس نے جیسے خاموش معذرت پیش کی۔

”ٹھیک ہے، چپ رولس ہے، لیکن اچھا لگتا ہے مجھے یہ سب کچھ۔“ وہ کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے کچھ دیر بعد بولی۔

”وہاں لوگ ہمیشہ مل جاتے ہیں۔ کوئی کسی سے بچھڑتا نہیں ہے۔ میرے لیے ونڈر لینڈ ہے یہ۔“ وہ کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے جیسے کہیں اور پہنچی ہوئی تھی۔

وہ خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتا اور اسے سنتا رہا۔

”جب اپنی زندگی میں کچھ بھی اچھا نہ ہو رہا ہو تو کسی ایسی دنیا میں جانا اچھا لگتا ہے جہاں سب کچھ برقی کٹ ہو۔ وہاں وہ کچھ ہو رہا ہو جو آپ چاہتے ہیں۔ وہ مل رہا ہو جو آپ سوچتے ہوں۔ جھوٹ ہے یہ سب کچھ لیکن کوئی بات نہیں، اس سے میری زندگی کی گڑواہٹ ٹھوڑی کم ہوتی تھی۔ جب میں جاب نہیں کرتی تھی تب زیادہ بڑھتی تھی ناؤلز۔ کبھی کبھار سارا دن اور ساری رات۔ جب میں یہ ناؤلز پڑھتی تھی تو مجھے کوئی بھی یاد نہیں آتا تھا۔ امی ابو، بہن بھائی، بھتیجیاں، بھانجے بھانجیاں۔ کوئی نہیں۔ ورنہ بہت مشکل تھا سارا دن یا رات کو سونے سے پہلے اپنی فیملی کے علاوہ کسی اور چیز کے بارے میں سوچنا، اپنی زندگی کے علاوہ کسی اور کے بارے میں پریشان ہونا، میں خوف ناک خواب دیکھتی تھی اور پھر میں نے ان ناؤلز کے ذریعے خوابوں کی ایک دنیا بسائی۔ میں ناول کھولتی تھی اور یک دم زندگی بدل جاتی تھی۔ میری فیملی ہوتی تھی اس میں۔ میں ہوتی تھی۔ جلال ہوتا تھا۔“

سالار کافی کا گھونٹ نہیں لے سکا۔ اس کے لبوں پر اس وقت اس ”شخص“ کا نام سن کر کتنی اذیت ہوئی تھی اسے۔ نہیں، اذیت بہت ہی چھوٹا سا لفظ ہے۔ ایسی تکلیف انسان کو شاید مرتے وقت ہوتی ہوگی۔ ہاں اگر یہ ناؤلز اس کی ”کامل دنیا“ اور اس کا ونڈر لینڈ تھے تو اس میں جلال انصر ہی ہوتا ہوگا، سالار سکندر نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ اس کے ساتھ مذہباً اور قانوناً ایک رشتے میں بندھی تھی، دل کے رشتے میں کہاں بندھی تھی۔ دل کے رشتے میں تو شاید ابھی تک۔ اور وہ تو ماضی تھا جہاں جلال انصر کے سوا کوئی دوسرا نہیں تھا۔ اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے وہ رنجیدگی سے سوچ رہا تھا اور امامہ کو بولتے ہوئے شاید احساس بھی نہیں ہوا تھا کہ اس نے جلال کا نام لیا اور کس پڑائے میں لیا تھا؟ احساس ہوتا تو وہ ضرور انکنتی یا کم از کم ایک بار سالار کا چہرہ ضرور دیکھ لیتی۔ وہ ابھی بھی کھڑکی سے

باہر دیکھ رہی تھی۔ ابھی بھی کہیں ”اور“ تھی۔ ابھی بھی ”کسی“ کا صبر آزار ہی تھی۔

”اچھا لگتا تھا مجھے اس دنیا میں رہنا۔ وہاں امید تھی۔ روشنی تھی۔ انتظار تھا لیکن لا حاصل نہیں“ تکلیف تھی مگر ابدی نہیں، آنسو تھے مگر کوئی پونچھ دیتا تھا اور واحد کتابیں تھیں جن میں امامہ باہم ہوتی تھی، آئینہ نہیں۔ ہر بار ان کتابوں پر اپنا نام لکھتے ہوئے میں جیسے خود کو یاد دلاتی تھی کہ میں کون ہوں۔ دوبارہ کتاب کھولنے پر جیسے کتاب مجھے بتاتی تھی کہ میں کون ہوں۔ وہ مجھے میرے پرانے نام سے بلاتی تھی۔ اس نام سے، جس سے اتنے سالوں میں مجھے کوئی اور نہیں بلاتا تھا۔ تاریکی میں بعض دفعہ اتنی روشنی بھی بہت ہوتی ہے جس سے انسان بے شک اپنے آپ کو نہ دیکھ پائے لیکن اپنا وجود محسوس کرنے کے تو قابل ہو جائے۔“

اس کی آواز اب بھگنے لگی تھی۔ وہ خاموش ہو گئی۔ دونوں کے ہاتھوں میں پکڑے کپوں میں کافی ٹھنڈی ہو گئی تھی اور وہ اسے اب پینا بھی نہیں چاہتے تھے۔ وہ اب ڈیش بورڈ پر بڑے نشوونما سے نشوونما نکال کر اپنی آنکھیں خشک کر رہی تھی۔ سالار نے کچھ کہے بغیر اس کے ہاتھ سے کافی کا کپ لے لیا۔ ایک ڈمپسٹر میں دونوں کپ پھینکنے کے بعد وہ دوبارہ گاڑی میں آکر بیٹھا اور گاڑی اشارت کرتے ہوئے اس نے امامہ سے پوچھا۔

”اور کافی چاہیے تھیں؟“

”نہیں۔“ واپسی کا راستہ غیر معمولی خاموشی میں طے ہوا تھا۔



”مجھے آفس کا کچھ کام ہے تم سو جاؤ۔“ وہ کپڑے تبدیل کر کے سونے کے بجائے کمرے سے نکل گیا۔

”میں انتظار کروں گی۔“ امامہ نے اس سے کہا۔

”نہیں“ مجھے ذرا دیر ہو جائے گی۔“ اس نے امامہ کے ہاتھ میں پکڑے ناول کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا جو وہ رات کو پڑھنے کے لیے لے کر آئی تھی۔

اسے واقعی آفس کے کچھ کام نمٹانے تھے مگر اسٹڈی ٹیبل پر بیٹھتے ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ آخری کام جو وہ آج کرنا چاہتا تھا وہ یہ تھا۔ کچھ دیر وہ لیپ ٹاپ آن کیے اپنی ٹیبل پر بیٹھا رہا، پھر یک دم اٹھ کر گیسٹ روم میں آ گیا۔ لائٹ آن کرتے ہی کتابوں سے بھری ہوئی سامنے دیوار کے ساتھ لگی الماریاں اس کی نظروں کے سامنے آئیں۔ اس نے ان کتابوں کو وہاں کچھ گھنٹے پہلے ہی رکھا تھا، بڑی احتیاط اور نفاست کے ساتھ۔ مصنف کے نام کے اعتبار سے ان کی مختلف ریکس پر گروپنگ کی تھی۔ تب تک وہ اس کے لیے صرف ”امامہ کی کتابیں“ تھیں لیکن اب وہ ان تمام کتابوں کو اٹھا کر بحیرہ عرب میں ڈبو دینا چاہتا تھا یا کم از کم راوی میں تو پھینک ہی سکتا تھا۔ وہ اب کتابیں نہیں رڈی تھی۔

امامہ کی وہ تصوراتی پرفیکٹ زندگی جو وہ جلال انصر کے ساتھ گزارتی رہی تھی۔ وہ ڈیڑھ دو ہزار روپے ان کرداروں کے روپے نہیں تھے جو ان ناؤں میں تھے۔ وہ صرف دو کرداروں کا روپے تھا۔ امامہ اور جلال کا۔ اعلا ظرف بننے کے لیے کھلے دل یا برداشت کی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ داغ کا کام نہ کرنا زیادہ ضروری ہوتا ہے۔ وہ ریکس پر لگی ان کتابوں کو برداشت نہیں کر پاتا تھا۔ امامہ کے اس اعتراف کے بعد کوئی شوہر بھی برداشت نہ کر پاتا وہ بھی اس کا شوہر تھا۔ وہ ان کتابوں کو گھر میں نہیں رکھنا چاہتا تھا اور وہ ایسا کر سکتا تھا۔ وہ اس کی بیوی تھی۔ رڈی دھوتی، ناراض ہوتی لیکن اتنی باختیار نہیں تھی کہ اس کی مرضی کے بغیر ان کتابوں کو وہاں رکھ سکتی۔ وہ عورت تھی۔ ضد کر سکتی تھی، منوانہیں سکتی تھی۔ وہ مرد تھا اسے اپنی مرضی کے لیے ضد جیسے کسی حربے کی ضرورت نہیں تھی۔ یہ اس کا گھر تھا، یہ اس کی دنیا تھی۔ وہ شرائط کے ساتھ نہیں رہنا چاہتا تھا، جی سکتا ہے۔ وہ

مراعات کے ساتھ دنیا میں آتا ہے اور اسی کے ساتھ دنیا میں رہتا ہے۔

تو آسان حل یہ تھا جو اسے معاشرہ اور اس کا ذہن بتا رہا تھا۔ مشکل حل وہ تھا جو اس کا دل اس سے کہہ رہا تھا اور دل کہہ رہا تھا۔ ”چھوڑو جانے دو یا را! یہ زہر کا گھونٹ ہے لیکن پی جاؤ۔“ اور دل نہ بھی کہتا تب بھی وہ اس چیز کو اپنے گھر سے نکال کر نہیں پھینک سکتا تھا، جو امامہ کی ملکیت تھی۔ جو کبھی اس کے دکھوں کے لیے مرہم بنی تھی۔ ان کتابوں کے کرداروں میں وہ جس کسی کو بھی سوچتی رہی تھی لیکن ان کتابوں پر لکھا ہوا نام اس کا اپنا تھا اور یہ وہ نام تھا جو اس کی روح کا حصہ تھا۔ صبر کی کئی قسمیں ہوتی ہیں اور کوئی بھی قسم آسان نہیں ہوتی وہاں کھڑے اس نے سوچا اور لائٹ آف کر کے کمرے سے باہر نکل آیا۔

وہ رمضان میں کبھی سگریٹ نہیں پیتا تھا لیکن اسٹڈی روم میں واپس آکر اس نے سگریٹ سلگایا تھا۔ اس وقت خود کو نارمل کرنے کے لیے یہی واحد حل اس کی سمجھ میں آیا۔ ایک سگریٹ پینے کی نیت سے بیٹھے ہوئے اسے اندازہ نہیں ہوا کہ وہ کتنے سگریٹ پی چکا ہے۔

”سالار!“ امامہ کی آواز پر وہ راکنگ چیر پر بیٹھے بیٹھے چونکا۔ غیر محسوس انداز میں بائیں ہاتھ میں پکڑا سگریٹ اس نے الٹش ٹرے میں مسلا۔ وہ دروازے میں ہی کھڑی تھی اور یقیناً ”اس کے ہاتھ میں سگریٹ دیکھ چکی تھی۔ نہ بھی دیکھتی تب بھی کمرے میں پھیلی سگریٹ کی بو اسے بتا دیتی۔

”تم اسوکنگ کرتے ہو؟“ وہ جیسے کچھ پریشان اور شاکڈ انداز میں آگے بڑھی۔

”نہیں“ بس کبھی کبھار۔ جب اب سیٹ ہوتا ہوں تو ایک آدھ سگریٹ پی لیتا ہوں۔“

”آج کچھ زیادہ ہی پی گیا۔“

وہ بڑبڑایا پھر اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور اپنا لہجہ ہموار رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”تم سوئیں نہیں ابھی تک؟“

”تم میری وجہ سے اب سیٹ ہو؟“ اس نے سوال کا جواب دینے کے بجائے اس سے پوچھا۔

تو اس نے محسوس کر لیا؟ سالار نے اس کا چہرہ دیکھا اور سوچا۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سا خوف اور اضطراب تھا۔ وہ ناکی میں ملبوس ادنیٰ شال اپنے گرد لپیٹے ہوئے تھی۔ سالار جواب دینے کے بجائے راکنگ چیر کی پشت سے ٹیک لگائے اسے دیکھتا رہا۔ اس نے گری کو ہلانا بند کر دیا تھا۔ اس کی خاموشی نے جیسے اس کے اضطراب میں اور اضافہ کیا۔

”تمہاری فیملی نے کچھ کہا ہے؟۔ یا میری فیملی نے کچھ کیا ہے؟“

وہ کیا سوچ رہی تھی؟ سالار نے بے اختیار ایک گہرا سانس لیا۔ کاش ”یہ“ وجہ ہوتی ”وہ“ نہ ہوتی جو تھی۔

”کیا کہے گی میری فیملی۔؟ یا کیا کرے گی تمہاری فیملی۔؟“ اس نے مدہم آواز میں اس سے پوچھا۔ وہ اسی طرح اٹھی ہوئی یوں چپ کھڑی رہی جیسے اسے خود بھی اس سوال کا جواب معلوم نہیں تھا لیکن وہ خاموش اسے دیکھتی رہی یوں جیسے اسے یقین ہو کہ وہ سچ نہیں بول رہا۔ وہ حیران تھا کہ وہ کیسے کیسے خدشات ذہن میں لیے بیٹھی ہے۔

وہ راکنگ چیر پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اسے اس وقت امامہ پر جیسے ترس آتا تھا۔

”یہاں آؤ!“ اس نے سیدھے ہوتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑا۔ وہ جھجکی، خشکی پھر اس کی آغوش میں آئی۔

سالار نے اس کے دونوں ہاتھوں کو اس کی شال کے اندر کرتے ہوئے اس کی شال کو اس کے گرد اور اچھی طرح سے لپیٹے ہوئے کسی ننھے بچے کی طرح اسے اپنے سینے سے لگاتے ہوئے تھپکا اور اس کا سر جوا۔

"کوئی کچھ نہیں کہہ رہا۔ اور کوئی کچھ نہیں کر رہا۔ ہر کوئی اپنی زندگی میں مصروف ہے اور اگر کچھ ہو گا تو میں دیکھ لوں گا سب کچھ۔ تم اب ان چیزوں کے بارے میں پریشان ہونا چھوڑ دو۔"

وہ اسے گود میں لیے اب دوبارہ رانگ چیر پر جھول رہا تھا۔

"پھر تم اپ سیٹ کیوں ہو؟"

"میں؟۔۔۔ میرے اپنے بہت سے مسئلے ہیں۔" وہ بڑبڑایا۔

امامہ نے گردن اوپر کرتے ہوئے اس کا چہرہ دیکھنے کی کوشش کی۔ اتنے دنوں میں وہ پہلی بار اسے اتنا سنجیدہ لگا تھا۔

"سالار! تمہیں؟"

"میں پریشان نہیں ہوں اور اگر ہوں بھی تو تم اس کی وجہ نہیں ہو۔ اب دوبارہ مجھ سے یہ سوال مت کرنا۔"

اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے اس نے کچھ سخت لہجے میں جھڑکنے والے انداز میں اس کی بات کاٹ کر سوال سے پہلے جواب دیا۔ وہ جیسے اس کا ذہن پڑھ رہا تھا۔ وہ چند لمحے کچھ بول نہیں سکی۔ اس کا لہجہ بہت سخت تھا اور سالار کو بھی اس کا احساس ہو گیا تھا۔

"تم کیا کہہ رہی تھیں مجھ سے کہ کچن کے لیے کچھ چیزوں کی ضرورت ہے۔؟" اس نے اس بار بے حد نرمی کے ساتھ موضوع بدلا۔

امامہ نے ایک بار پھر اسے ان چیزوں کے نام بتائے۔

"نکل چلیں گے رات کو گروسری کے لیے۔"

امامہ نے اس بار کچھ نہیں کہا۔ اس کے سینے پر سر رکھے وہ دیوار پر اس سوٹ بورڈ پر لکھے بہت سے نوٹس ڈیڈ لائنز اور کچھ عجیب سے انڈیکسز والے چارٹس دیکھتی رہی، پھر اس نے سالار سے پوچھا۔

"تم بینک میں کیا کرتے ہو؟"

وہ ایک لمحہ کے لیے چونکا، پھر اس نے اس کی نظروں کا تعاقب کرتے ہوئے بورڈ پر نظر ڈالی۔

"میں بے کار کام کرتا ہوں۔" وہ بڑبڑایا۔

"مجھے بینکرز کبھی اچھے نہیں لگے۔" امامہ کو اندازہ نہیں ہوا کہ اس نے کتنے غلط وقت پر یہ تبصرہ کیا ہے۔

"جانتا ہوں، تمہیں ڈاکٹرز اچھے لگتے ہیں۔" سالار کے لہجے میں خنکی آئی تھی۔

"ہاں، مجھے ڈاکٹرز اچھے لگتے ہیں۔" امامہ نے ساتھ لہجے میں بورڈ کو دیکھتے ہوئے کچھ بھی محسوس کیے بغیر اس کے سینے پر سر رکھے اس کی تائید کی۔ یہ کہتے ہوئے اسے جلال کا خیال نہیں آیا تھا لیکن سالار کو آیا تھا۔

"تم نے مجھے بتایا نہیں کہ تم بینک میں کیا کرتے ہو؟" امامہ نے دوبارہ پوچھا۔

"میں پبلک ریلیشننگ میں ہوں۔" اس نے یہ جھوٹ کیوں بولا وہ خود بھی سمجھ نہیں پایا تھا۔ امامہ نے بے اختیار اطمینان بھرا سانس لیا۔

"یہ پھر بھی بہتر ہے۔ اچھا ہے تم ڈائریکٹ بینکنگ میں نہیں ہو۔ تم نے کیا پڑھا تھا سالار؟"

"ماس کیونیکیشنز۔" وہ ایک کے بعد ایک جھوٹ بول رہا تھا۔

"مجھے یہ سبجیکٹ بہت پسند ہے۔ تمہیں کچھ اور بتانا چاہیے تھا۔"

"یعنی ڈاکٹرز؟" سالار سلگا لیکن امامہ کھلکھلا کر ہنسی۔

"ماس کیونیکیشنز پڑھ کر تو ڈاکٹرز نہیں بن سکتے۔" سالار نے جواب نہیں دیا۔ اگر وہ اس کا چہرہ دیکھ لیتی تو اتنی بے تکلفی کے ساتھ یہ سارے تبصرے نہ کر رہی ہوتی۔

"میں ڈاکٹروں سے نفرت کرتا ہوں۔" سالار نے سرد لہجے میں کہا وہ بے اختیار سالار سے الگ ہوئی۔

"کیوں؟" اس نے حیرت سے سالار کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔

اس کا چہرہ بے تاثر تھا، کم از کم امامہ اسے پڑھ نہیں سکی۔

"ایسے ہی۔" سالار نے کندھے اچکاتے ہوئے بڑی سرد مہری سے کہا۔

"ایسے ہی کیسے۔؟ کوئی وجہ تو ضرور ہوگی۔" وہ جڑبڑہائی۔

"تمہیں کیوں نا پسند ہیں بینکرز؟" سالار نے ترکی بہ ترکی جواب کہا۔

"بددیانت ہوتے ہیں۔" امامہ نے بے حد سنجیدگی سے کہا۔

"بینکرز؟" سالار نے بے یقینی سے کہا۔

"ہاں۔" اس بار وہ سنجیدہ تھی۔

وہ سالار کا ہانڈاپے گرد سے ہٹاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ سالار نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ اب قریب جا کر بورڈ کو دیکھ رہی تھی۔ اس پر لگائے ہوئے نوٹس اور ڈیڈ لائنز پڑھ رہی تھی۔

"بینکرز لوگوں کا پیسہ اثاثہ محفوظ رکھتے ہیں۔"

اس نے اپنے عقب میں سالار کو بڑے جتنے والے انداز میں کہتے سنا۔

"اور پیسہ لوگوں کا ایمان خراب کر دیتا ہے۔" اس نے مڑے بغیر جواب دیا۔

"اس کے باوجود لوگ ہمارے پاس آتے ہیں۔" سالار نے اسی انداز میں کہا۔ اس بار امامہ ہلٹی۔

"لیکن وہ آپ پر بھروسہ نہیں کرتے۔"

وہ مسکرا رہی تھی مگر سالار نہیں۔ اس نے خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھا، پھر اثبات میں سر ہلایا۔

"ایک بددیانت بینکر صرف آپ کا پیسہ لے سکتا ہے لیکن ایک بددیانت ڈاکٹر آپ کی جان لے سکتا ہے تو پھر زبان خطرناک کون ہوا؟"

اس بار امامہ بول نہیں سکی۔ اس نے چند منٹ تک جواب ڈھونڈنے کی کوشش کی لیکن اسے جواب نہیں ملا، پھر اس نے یکدم سالار سے کہا۔

"اگر میں ڈاکٹر ہوتی تو پھر بھی تمہیں ڈاکٹرز سے نفرت ہوتی۔؟"

وہ اب اسے جذباتی دباؤ میں لے رہی تھی۔ یہ غلط تھا لیکن اب وہ اور کیا کرتی؟

"میں ممکنات پر کوئی نتیجہ نہیں نکالتا، زمینی حقائق پر نکالتا ہوں۔ جب "اگر" ایگزسٹ نہیں کرتا تو میں اس پر رائے بھی نہیں دے سکتا۔" اس نے کندھے اچکا کر صاف جواب دیا۔

امامہ کا رنگ کچھ پھیکا ہو گیا۔ جواب غیر متوقع تھا، کم از کم سالار کی زبان سے۔

"زمینی حقائق یہ ہیں کہ تم میری بیوی ہو اور تم ڈاکٹر نہیں ہو۔ میں بینکر ہوں اور میں ڈاکٹرز سے نفرت کرتا ہوں۔"

اس کے لہجے کی ٹھنڈک پہلی بار امامہ تک پہنچی تھی، لہجے کی ٹھنڈک یا پھر آنکھوں کی سرد مہری۔ وہ بول نہیں سکی اور نہ ہی مل سکی۔ ایک ہفتے میں اس نے اس طرح تو کبھی اس سے بات نہیں کی تھی۔

"رات بہت ہو گئی ہے، سونا چاہیے ہمیں۔"

وال کلاک پر نظر ڈالتے ہوئے وہ اسے دیکھے بغیر کرسی سے اٹھ کر چلا گیا۔

وہ دیوار کے ساتھ لگی جھولتی ہوئی کرسی کو دیکھتی رہی، وہ اس کے بدلتے ہوئے وجہ سمجھ نہیں سکی تھی۔ وہ کوئی ایسی بات تو نہیں کر رہے تھے جس پر وہ اس طرح کے الفاظ کا استعمال کرتا۔ وہ وہاں کھڑی اپنی اور اس کے درمیان

ہونے والی گفتگو کو شروع سے یاد کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ شاید اسے بینکرز کے بارے میں میرے کمنٹس اچھے نہیں لگے۔ وہ جیسے تجزیہ کر رہی تھی۔

جب وہ دوبارہ کمرے میں آئی تو کمرے کی لائٹ آن تھی لیکن وہ سوچا تھا۔ وہ اپنے بیڈ پر آکر بیٹھ گئی۔ سارا دن کام کرتی رہی تھی لیکن بری طرح تھک جانے کے باوجود اس وقت اس کی نیند یک دم غائب ہو گئی تھی۔ سالار کے بارے میں سارے اندیشے جو اس کے ساتھ گزارے ہوئے ایک ہفتے نے سلا دیے تھے، ایک دم پھر سے جاگ اٹھے تھے۔ وہ اس کی طرف کروٹ لے ہوئے سو رہا تھا۔ وہ اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ وہ اس سے چند فٹ کے فاصلے پر تھا، کم از کم نیند کی حالت میں پرسکون لگ رہا تھا۔

”آخر مرد اتنی جلدی کیوں بدل جاتے ہیں؟ اور اتنے ناقابل اعتبار کیوں ہوتے ہیں؟“ اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے اس نے سوچا اس کی رنجیدگی میں اضافہ ضرور ہوا تھا۔ زندگی اتنی محفوظ نہیں ہوئی تھی جتنی وہ کچھ گھنٹے پہلے تک سمجھ رہی تھی۔

”آج لائٹ آن کر کے سوؤ گی کیا؟“ سالار کروٹ لیتے ہوئے پوچھا۔

وہ یقیناً ”گہری نیند میں نہیں تھا۔ امامہ نے ہاتھ بڑھا کر لائٹس آف کر دیں لیکن وہ سونے کے لیے نہیں لیٹی تھی۔ اندھیرے میں سالار نے دوبارہ اس کی طرف کروٹ لی۔

”تم سو کیوں نہیں رہیں؟“

”ابھی سو جاؤں گی۔“

سالار نے ہاتھ بڑھا کر اپنا بیڈ سائیڈ ٹیبل لیپ آن کر دیا۔ امامہ نے کچھ کے بغیر کبل خود پر کھینچا اور سیدھے لیٹے ہوئے اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ سالار چند لمحے اس کا چہرہ دیکھا پھر اس نے لیپ دوبارہ آف کر دیا۔ امامہ نے دوبارہ آنکھیں کھول لیں۔

”تمہیں سحری کے وقت بھی اٹھنا ہے امامہ!“

اسے حیرت ہوئی اس نے اندھیرے میں اسے آنکھیں کھولتے ہوئے کیسے دیکھ لیا تھا۔ گردن موڑ کر اس نے سالار کی طرف دیکھنے کی کوشش کی اسے کچھ نظر نہ آیا۔

”تمہیں پتا ہے سالار! دنیا کا سب سے بے ہودہ کام کون سا ہے؟“ اس نے سالار کی طرف کروٹ لے کر کہا۔

”کیا ہے؟“

”شادی۔“ اس نے بے ساختہ کہا۔

چند لمحے خاموشی کے بعد اس نے سالار کو کہتے سنا۔

”I agree“

امامہ کو بے اختیار دکھ ہوا۔ کم از کم سالار کو اس بات سے اتفاق نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اس نے سالار کا بازو اپنے گرد جمائے ہوئے محسوس کیا۔ وہ اب اس کی پیشانی چومتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”گڈ نائٹ۔“ یہ اسے سنانے کی ایک اور کوشش تھی۔

وہ چند لمحے خاموش رہی پھر اس نے کچھ بے چین ہو کر کہا۔

”سالار!“

سالار نے بے اختیار گہرا سانس لیا اور آنکھیں کھول دیں۔

”تمہیں کیا ہوا ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ جھوٹ ”ضروری“ تھا، لیکن سچ بے حد ”مضرت“ تھا۔

”تم میرے ساتھ اتنے روڈ ہوئے؟“ اس نے بالا خر شکایت کی۔

”آفس کے کسی پرابلم کی وجہ سے میں کچھ آپ سیٹ تھا شاید اسی لیے روڈ ہو گیا۔“ اس نے معذرت کی وہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیر رہا تھا۔

”کیسا پرابلم؟“

”ہوئے رہتے ہیں امامہ۔ you just don't worry اگر آئندہ کبھی بھی میرا ایسا موڈ ہو تو تم پریشان مت ہونا، یہی مجھ سے زیادہ سوال جواب کرنا۔ میں خود ہی ٹھیک ہو جاؤں گا۔“

امامہ کی سمجھ میں اس کی توجیہ نہیں آئی تھی لیکن وہ پرسکون ہو گئی تھی۔

”میں اس لیے پریشان ہو رہی تھی، کیونکہ مجھے لگا کہ شاید تمہیں میری کوئی بات بری لگی ہے۔ میں نے بینکرز کو برا کہا تھا اس لیے۔“

”تمہیں تو سات خون معاف کر سکتا ہوں میں، یہ تو کوئی بات ہی نہیں۔“

اس نے ایک بار پھر گہرا سانس لیتے ہوئے کہا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو، ڈاکٹرز میں بھی بہت سی برائیاں ہوتی ہیں لیکن مجھے بس اچھے لگتے ہیں وہ۔ بس محبت ہے مجھے ڈاکٹرز سے۔ میں بھی ان کی ساری خامیاں انور کر سکتی ہوں۔“ سالار کی آنکھوں سے نیند یک دم غائب ہو گئی۔ وہ کسی اور حوالے سے وضاحت دے رہی تھی اس نے اسے کسی اور پیرائے میں لیا۔

”تمہیں واقعی ڈاکٹرز سے نفرت ہے؟“ وہ اب بے یقینی کے ساتھ پوچھ رہی تھی۔

”جو چیز تمہیں پسند ہو، میں اس سے نفرت کر سکتا ہوں۔ مذاق کر رہا تھا میں۔“ امامہ کے ہونٹوں پر مطمئن مسکراہٹ آئی۔

اس نے بھی سالار کے گرد اپنا بازو جمائے کرتے ہوئے کہا۔

”اب مجھے نیند آرہی ہے، تم بھی سو جاؤ۔“

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتا رہا۔ محبوب کی دو خصوصیات یونیورسل ہوتی ہیں۔ وہ بے نیاز ہوتا ہے۔ اور۔ اور اپنی بے نیازی سے بے خبر بھی۔ اور یہ دونوں خصوصیات اس کے محبوب میں بھی تھیں۔ جلال انصر سے اسے ایک بار پھر شدید قسم کا حسد محسوس ہوا۔ لیکن رشک اسے اپنے آپ پر آیا کہ وہ اس کے ”پاس“ تھی۔ اور اس کی تھی۔

”صاحب نے نیوز پیپرز کا کہا تھا کہ آپ سے پوچھ لوں اور یہ میگزین ہیں ان میں سے جو پسند ہیں بتادیں میں لے آیا کروں گا۔“

نوز ہا کرنے اسے ایک کانڈ تمھاتے ہوئے کہا جس پر اخبارات اور میگزینز کی ایک لسٹ تھی۔ وہ نیند میں نیل اپنے کی آواز پر اٹھ کر آئی تھی۔ کچھ دیر تک تو سمجھ ہی نہیں پائی کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ سالار کے گھر اس نے صرف ادارہ کو اخبار دیکھا تھا وہ بھی سالار نے ہا کر سے خود لیا تھا۔ وہ خود آفس میں ہی اخبار دیکھا تھا۔ اب وہ یقیناً ”اس کی“ سے اخبار لگوا رہا تھا۔ ایک نظر اس لسٹ پر ڈال کر اس نے ہا کر کو ایک اخبار اور ایک میگزین کا بتایا۔ وہ اخبار اسے تمھارے چلا گیا۔ وہ جمائیاں لیتے ہوئے اخبار اندر لائی اور رکھ دیا۔ دس بجنے والے تھے کھڑکی سے باہر دھند پھٹ رہی تھی لیکن ابھی کچھ تھی۔

”میں دیکھتی ہوں۔“ امامہ اس سے کہہ کر باہر نکل آئی۔
 ”لانڈری کو لپکٹ کرنے آئے ہیں۔“
 وردا زے پر ایک لڑکا سالار کے کچھ ڈرائی کلینڈ اور دھلے ہوئے کپڑوں کے بیگمڑ لیے ہوئے کھڑا تھا۔ اس کی
 طرف ایک بل کے ساتھ بڑھاتے ہوئے اس نے کہا۔
 ”کپڑے چیک کر لیں۔“

ان کی اطاعتی راستے میں ہی لڑایا تھا۔ امامہ نے اظہاری فرقان کے گھر پر کی بھی اور اب وہ دونوں ایک گھر ڈانڈ کر رہے تھے۔

”تو جناب کا آج کا دن کیسا گزرا؟“

کھانا شروع کرتے ہوئے سالار نے اس سے پوچھا۔ وہ اسے پورے دن کی ایک ٹیٹنیز بتانے لگی۔ آج جان دو دنوں کے درمیان ہونے والی یہ پہلی تفصیلی گفتگو تھی۔ سالار نے اسے دن میں دوبارہ ایک یا ڈیڑھ منٹ کے لیے کال کی تھی مگر بات صرف حال احوال تک ہی رہی تھی۔

”یعنی آج بہت کام کرنا پڑا۔“ سالار نے اس کے دن کی تفصیل سن کر کہا۔

”کیا کام؟“ میں نے کیا کیا۔؟ میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔“ امام نے اس کی بات پر کچھ حیران ہو کر اسے دیکھا۔

”جتنا بھی کیا ہے بہت ہے۔“

”میں تمہاری لائڈری خود کر دیا کروں گی اگلے ہفتے سے۔“ امام نے سالار کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”اور پریس بھی کر دیا کروں گی۔“

”میں تمہیں کپڑے دھونے کے لیے نہیں لے کر آیا۔“ سالار نے اس کی بات کاٹی۔

”مجھے پتا ہے لیکن میں فارغ ہوتی ہوں سارا دن اور پھر مجھے اپنے کپڑے بھی تو دھونے ہیں تو تمہارے بھی دھو سکتی ہوں۔“

”تم اپنے کپڑے بھی کیوں دھوؤ گی۔ لائڈری دین ہر ہفتے آتی ہے۔ تم اپنے بھی دے دیا کرو۔“ سالار نے کھانا کھاتے کھاتے رک کر کہا۔

”میسے ضائع ہوں گے۔“ اس نے بے اختیار کہا۔

”کوئی بات نہیں۔“ سالار نے اسی انداز میں کندھے اچکا کر کہا۔

امام نے اس کا چہرہ دیکھا۔

”اور میں سارا دن کیا کروں؟“

”وہی جو دوسری عورتیں کرتی ہیں۔ سویا کرو، پی وی دیکھو، فون پر دوستوں کے ساتھ گپ شپ لگاؤ۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میرے کوئی دوست نہیں ہیں۔“ وہ یکدم سنجیدہ ہو گئی۔

سالار نے کچھ حیران ہو کر اس کا چہرہ دیکھا۔ ”کوئی تو ہو گا۔؟“

”نہیں کوئی بھی نہیں ہے۔“

”کیوں؟“

وہ کھانا کھاتے کھاتے کچھ سوچنے لگی تھی پھر اس نے کہا۔

”کلج اور یونیورسٹی میں تو میں اتنی خوف زدہ رہتی تھی کہ کسی کو دوست بنانے کا خیال ہی نہیں آیا۔ دوستی ہوتی تو پھر سوال ہوتے۔ میرے بارے میں۔۔۔ فیملی کے بارے میں۔۔۔ پھر اگر کوئی گھر آتا اور ابو کی فیملی کو کوئی پہلے ہی سے جانتا ہوتا تو۔ یا سعیدہ اماں کو ہی۔ دوستی اس وقت بڑی مہنگی چیز تھی میرے لیے۔ میں انور ڈ نہیں کر سکتی تھی۔ پھر آفس جاب میں کو لیگز کے ساتھ تھوڑی بہت گپ شپ ہوتی تھی لیکن مجھے اکیلے رہنے کی اتنی عادت ہو گئی تھی کہ میں لوگوں کے ساتھ کبھی بھی کھنڈ نہیں رہتی تھی۔ میں ان کے ساتھ گھوم پھر نہیں سکتی تھی۔ ان کے گھر نہیں جاسکتی تھی۔ اپنے گھر نہیں بلا سکتی تھی۔ کیسے دوستی ہوتی پھر۔ اسی لیے مجھے کتابیں پڑھنا اچھا لگتا تھا۔ پینٹ کرنا اچھا لگتا تھا۔“

”لوگوں سے میل جول ہونا چاہیے دوست ہونے چاہئیں۔ پہلے کی بات اور تھی لیکن اب تمہیں تھوڑا

سوشلائز کرنا چاہیے۔ اب تمہارا گھر ہے، تم کو لیگز کو انوائٹ کر دیا کم از کم ان سے فون پر ہی بات کر لیا کرو۔“ وہ اسے بڑی سنجیدگی سے سمجھا رہا تھا۔

”تم خود سوچو، اس لیے کہہ رہے ہو۔“ امام نے جواب دیا۔

”ہاں، میری جاب کی ضرورت ہے سوشل ہونا۔ ماہ رمضان کے بعد کچھ فنکشنز ہیں۔۔۔ ڈنر بھی ہیں کچھ۔۔۔ تمہیں ملواؤں گا کچھ دوستوں سے بھی۔ اچھا لگے گا تمہیں۔“ وہ اس سے کہہ رہا تھا۔

”میں نے تمہارے ڈیسک پر دیکھے ہیں، افطار ڈنرز کے کارڈز۔ تم میری وجہ سے نہیں جا رہے؟“ امام نے کہا۔

”نہیں، میں افطار پارٹیز یا ڈنرز میں نہیں جاتا۔“ سالار نے سرسری انداز میں کہا۔

”کیوں؟“ وہ حیران ہوئی۔

”کیونکہ میں سمجھتا ہوں یہ پارٹیز ماہ رمضان کی اسپرٹ کا مذاق اڑاتی ہیں۔ میں ماہ رمضان میں کسی کے گھر افطار پر نہیں جاتا۔“

”لیکن تم فرقان کے گھر تو جاتے ہو۔“ امام نے بے ساختہ کہا وہ مسکرایا۔

وہ اس وقت بھی فرقان کے گھر سے آیا ہوا کھانا کھا رہے تھے۔

”میں فرقان کے گھر ماہ رمضان سے پہلے بھی کھانا کھاتا رہا ہوں اور اگر وہ مجھے افطار یا ڈنر کے لیے بلاتا ہے تو کھانے میں کوئی اہتمام نہیں کرتا۔ ہم وہی کھاتے ہیں جو اس کے گھر میں عام دنوں میں پکتا ہے لیکن عام دنوں میں اس کے گھر میں یہ نہیں پکتا۔“ سالار نے ٹیبل پر پڑی تین چار چیزوں کی طرف اشارہ کیا۔

”پھر؟“ وہ مزید حیران ہوئی۔

”یہ سارا اہتمام فرقان اور بھابھی تمہارے لیے کر رہے ہیں کیونکہ ہماری نئی نئی شادی ہوئی ہے تو تمہارے لیے سحری اور افطاری میں بھی اہتمام ہو رہا ہے ورنہ تو ہم سادہ کھانا کھاتے ہیں۔ ماہ رمضان میں ہم لوگ اپنے بچن کے لیے گرو سری پر عام مہینوں کی نسبت آدھا خرچہ کرتے ہیں اور آدھے پیسوں سے ہم کسی اور فیملی کو پورے مہینے کا راشن منگوا دیتے ہیں۔ کھانا لٹھنڈا ہو رہا ہے تمہارا۔“ سالار نے اسے متوجہ کیا وہ خود کھانا ختم کر کے اب بیٹھا کھا رہا تھا۔

یہ ڈاکٹر سبط علی کے گھر کی روایت تھی۔ ماہ رمضان میں ان کے گھر آنے والا راشن آدھا ہو جاتا تھا۔ گھر کے دو ملازموں کے ماہ رمضان کا راشن اس باقی راشن کی قیمت سے آتا تھا۔

”امام؟“ سالار نے پھر اسے کھانے کی طرف متوجہ کیا۔

وہ کھانا کھانے لگی۔ سالار بیٹھا بھی ختم کر چکا تھا اور اب منتظر تھا کہ وہ کھانا ختم کر لے۔ وہ خود ساتھ ساتھ سیل پر مسلسل مہم سبب کرنے میں مصروف تھا۔ وہ کس حد تک بدل گیا تھا اور اس کے اندر آنے والی تبدیلی کس حد تک اکثر صاحب کی مرہون منت تھی اور کس حد تک اس کی اپنی سوچ کی گندازہ لگانا مشکل تھا۔ وہ کھانا کھاتے ہوئے ہی اس کے کھانا شروع کرنے کا انتظار کرتا تھا۔ کھانا کھاتے ہوئے کچھ نہ کچھ اس کی پلیٹ میں ضرور رکھتا تھا اور اس کے کھانا ختم کرنے کے بعد ہی کھانے کی ٹیبل سے اٹھتا۔ وہ یہ باتیں نوٹس نہیں کرنا چاہتی تھی، لیکن وہ یہ نوٹس کیے بغیر بھی رہ نہیں سکتی تھی۔ وہ عجیب تھا۔ ”عجیب؟“ اس کے علاوہ کوئی دوسرا لفظ امام کے ذہن میں نہیں آیا۔

ڈنر کے بعد وہ رات کو بچن کا سودا سلف خریدنے کے لیے گئے تھے۔ امام نے اگر سالار کی یہ گفتگو نہ سنی ہوتی تو یقیناً وہ بچن کے لیے ایک لمبی چوڑی لسٹ بنائے بیٹھی تھی، لیکن اس نے خریداری کرتے ہوئے بہت احتیاط

سے کام لیا۔ خریدی جانے والی زیادہ تر ایشیا کنٹینرز اور جارجی تھے۔ کھانے پکانے کا سامان اس نے بہت کم خریدا تھا۔

آج انہوں نے ایک اور جگہ سے کافی پی تھی۔
 ”تمہارا وہ پرانے کا کپڑا ہو گیا؟“ امامہ کو گاڑی میں اچانک یاد آیا۔
 ”کون سا پرانے کا کپڑا؟“ سالار نے چونک کر اسے دیکھا۔
 ”وہ جس کی وجہ سے تم کل رات پریشان تھے“ امامہ نے اسے یاد دلایا۔
 وہ بے اختیار بڑبڑایا۔ ”کاش ہو جاتا۔“
 ”یعنی نہیں ہوا۔“ امامہ متفکر ہوئی۔
 ”ہو جائے گا۔“ سالار نے عجیب سی مسکراہٹ کے ساتھ اس کا چہرہ دیکھا۔
 ”برسوں میں کراچی جا رہا ہوں۔“ سالار نے بات بدلی۔
 ”گتے دن کے لیے؟“ وہ چونکی۔
 ”صبح جاؤں گا اور رات کو آ جاؤں گا۔ میں مہینے میں دو تین بار جاتا ہوں کراچی۔ تم چلو گی ساتھ۔“ وہ ہنسا۔
 امامہ نے حیرانی سے اسے دیکھا۔
 ”ایک دن کے لیے؟“

”ہاں۔“
 ”تم آفس کے کام سے جا رہے ہو نہیں کیا کروں گی وہاں؟“
 ”تم اپنا کام ساتھ شاپنگ کے لیے چلی جانا وہ تمہیں گھمانے پھرائے گی کراچی۔ کبھی گئی ہو پہلے وہاں؟“ سالار پوچھ رہا تھا۔
 ”نہیں۔“ وہ کچھ ایکسائٹڈ ہونے لگی تھی۔ سمندر اسے پسند تھا اور زندگی میں پہلی بار اسے سمندر دیکھنے کا موقع مل رہا تھا۔
 ”انیتا سے ٹائی اپ کرتا ہوں پروگرام۔ میں آفس میں تم میری بہن کے ساتھ بازاروں میں۔ ہم تو اسی طرح کاہنی مون مناسکتے ہیں فی الحال۔“ وہ اسے پھر چھیڑ رہا تھا۔
 وہ ہنس پڑی۔ وہ اس سے کہہ نہیں سکی کہ جس زندگی کو وہ گزار کر آئی تھی اس کے مقابلے میں یہ آزادی اسے جنت جیسی محسوس ہو رہی ہے۔



”یہ کیا ہے؟“
 وہ خریدا ہوا سودا سلف جارجی اور کنٹینرز میں ڈالنے میں مصروف تھی جب سالار اپنے اسٹڈی روم سے ایک لفافہ لے کر بچن ایریا میں آیا۔
 ”اس میں تمہاری چیک بک ہے۔“ سالار نے اسے بتایا اور لفافہ کاؤنٹر پر رکھ کر چلا گیا۔
 امامہ نے لفافہ کھول کر اندر موجود چیک بک نکالی۔ اس کے ساتھ ایک بے سلب بھی نکل آئی۔ وہ تیس لاکھ کی تھی۔ امامہ کو لگا کہ اسے کچھ غلط فہمی ہوئی ہے۔ اس نے سلب کو دوبارہ دیکھا۔ وہ واقعی تیس لاکھ ہی کی تھی۔ اس نے اس کے اکاؤنٹ میں تیس لاکھ کیوں جمع کروائے؟ یقیناً اس سے کوئی غلطی ہو گئی تھی۔
 وہ لفافہ پکڑے اسٹڈی روم میں آگئی۔ سالار اپنے کمپیوٹر پر کوئی کام کر رہا تھا۔

”سالار! تمہیں پتا ہے تم نے کتنا بڑا بلینڈر کیا ہے؟“ امامہ نے اندر آتے ہوئے کہا۔
 ”کیسا بلینڈر؟“ وہ چونکا۔

امامہ نے اس کے قریب آکر بے سلب اس کے سامنے کی۔
 ”اسے دیکھو ذرا۔ یہ کیا ہے؟“

”بے سلب ہے۔“ سالار نے ایک نظر اس پر ڈالتے ہوئے دوبارہ ڈیسک ٹاپ پر نظر دوڑانا شروع کر دی۔
 ”کتنی رقم جمع کروائی ہے تم نے میرے اکاؤنٹ میں؟“

”تیس لاکھ۔“ وہ حیران ہوئی۔
 ”ابھی کچھ رہتی ہے سات لاکھ اور کچھ۔ چند ماہ میں وہ بھی دے دوں گا۔“

وہ کچھ ٹائپ کرتے ہوئے سر سری انداز میں کہہ رہا تھا۔
 ”لیکن کیوں دو گے مجھے؟ کس لیے؟“ وہ حیران تھی۔

”تمہارا حق مہر ہے۔“ سالار نے اسی انداز میں کہا۔
 ”میرا حق مہر دو لاکھ روپے ہے۔“ امامہ کو لگا کہ شاید وہ بھول گیا ہے۔

”وہ آمنہ کا تھا میں تمہیں زیادہ حق مہر دینا چاہتا ہوں۔“ سالار نے کندھے اچکا کر کہا۔
 ”لیکن یہ تو بہت ہی زیادہ ہے سالار۔“ وہ یک دم سنجیدہ ہوئی۔ ”تم سے کس نے کہا ہے مجھے اتنی رقم دو۔“

”تم نے خود مجھے لکھ کر دی تھی یہ رقم۔“

سالار نے اس بار مسکراتے ہوئے مائیکرو سے نظریں ہٹا کر اسے دیکھا۔
 ”میں نے کب۔“ وہ کہتے کہتے رک گئی۔ ”وہ فکرو تم اس لیے لکھوا رہے تھے۔“ اسے یاد آیا۔

”ہاں۔“ اس کی لاپرواہی اب بھی برقرار تھی۔
 ”تمہارا گل ہو۔“ امامہ کو بے اختیار ہنسی آئی۔

”شاید۔“ سالار نے بے ساختہ کہا۔
 ”اچھا میں ایک ارب لکھ دیتی تو کیا کرتے؟“ وہ اب طنز کر رہی تھی۔

”تو ایک ارب بھی دے دیتا۔“ کیا فیاضی تھی۔
 ”کہاں سے دیتے۔؟ فراڈ کرتے؟“ وہ بے ساختہ ناراض ہوئی۔

”کیوں کرتا۔؟۔“ کہا کر دیتا۔“ سالار نے اس کی بات کا برا مانا۔
 ”ساری عمر کھاتے ہی رہتے پھر؟“

”اچھا ہوتا ساری عمر تمہارا قرض دار رہتا۔ واقعی اچھا ہوتا تو ایک ارب چاہیے کیا۔؟“
 وہ خلیجی مسکراہٹ کے ساتھ کہہ رہا تھا۔ امامہ کو کئی سال پہلے والے سالار کی جھلک نظر آئی۔

”کیوں دے رہے ہو؟“ اس نے سنجیدگی سے کچھ دیر اسے دیکھ کر کہا۔
 ”بیوی ہو تم اس لیے۔“

”اتنے پیسے کہاں سے آئے تمہارے پاس؟“
 ”امامہ! میری سیونگز ہیں یہ۔“ سالار نے بے حد تھل سے کہا۔

”سیونگز ہیں تو مجھے کیوں دے رہے ہو؟“ وہ کچھ خفا ہوئی۔
 ”میرا دل چاہتا ہے میں تمہیں دوں۔ اگر یہ پوری دنیا میری ہوتی تو میں یہ ساری دنیا تمہیں دے دیتا۔ میں کمار ہا

ہوں اور روپیہ آجائے گا میرے پاس۔ مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ کیا شاہانہ انداز تھا۔
 ”لیکن اتنی زیادہ رقم۔“ سالار نے اس کی بات کاٹی۔

”میں اتنی زیادہ رقم نہیں دینا چاہتا تھا لیکن تمہاری مرضی کا حق مہر دینا چاہتا تھا اس لیے تم سے ایک فیکو لکھنے کو کہا۔ تمہیں پتا ہے جو فیکو تم نے لکھی تھی اس دن میرے اکاؤنٹ میں ایگزیکٹ اتنی ہی ماؤنٹ تھی۔“ وہ اب رقم ہراتے ہوئے ہنس رہا تھا۔

”اب اس کو تم کیا لوگی اتفاق۔؟ مجھے اتفاق نہیں لگا مجھے لگا وہ رقم میرے پاس تمہاری امانت تھی۔ یا حق تھا۔ اس لیے تمہیں دے رہا ہوں۔ تیس لاکھ دیا ہے کچھ رقم کا ادھار کر لیا ہے تم سے۔ ورنہ اگلے دو تین ماہ ادھر ادھر سے مانگ رہا ہوتا۔ اس لیے تم آرام سے رکھو یہ پیسے مجھے اگر کبھی ضرورت ہوئی تو تم سے مانگ لوں گا۔ اب میں تھوڑا سا کام کر لوں؟“

امامہ نے کچھ نہیں کہا تھا وہ دروازہ بند کر کے باہر نکل آئی۔ ڈائنگ ٹیبل کی کرسی پر بیٹھ کر وہ ایک بار پھر اس پے سلپ کو دیکھنے لگی۔ وہ اس شخص کو کبھی نہیں سمجھ سکتی تھی۔ کبھی نہیں۔ وہ لاابالی نہیں تھا۔ کم از کم اتنے دن میں اسے یہ احساس نہیں ہوا تھا۔ لیکن وہ سمجھ دار بھی نہیں تھا۔ کم از کم وہ پے سلپ اسے یہ بتا رہی تھی۔ وہ اگر اسے خوش کرنا چاہتا تھا۔ تو وہ نہیں ہوئی تھی۔ احسان مند دیکھنا چاہتا تھا تو ہاں اس کے کندھے جھکنے لگے تھے۔ ایسی چاہ اس نے زندگی میں کسی اور شخص سے چاہی تھی۔ ایسی نوازشات کی طلب اسے کہیں اور سے تھی۔ اس کے وجود کو کیلی لکڑی وہ پیسہ نہیں بنا رہا تھا بلکہ وہ فیاضی بنا رہی تھی جو وہ دکھا رہا تھا۔ وہ اس سے برابری چاہ رہی تھی۔ برابر نہیں ہو پارہی تھی۔ اس شخص کا قد لمبا نہیں ہو رہا تھا بلکہ اس کا اپنا ہی وجود سکڑنے لگا تھا۔

”امامہ! ہم کل صبح کے بجائے آج شام کو جا رہے ہیں۔ رات کراچی میں رکیں گے اور پھر کل رات کو ہی واپس آجائیں گے۔ سات بجے کی فلائٹ ہے۔ میں شام ساڑھے پانچ بجے تمہیں ایک کروں گا تم پکینگ کر لو۔“ اس نے بارہ بجے کے قریب فون کر کے آفس سے کراچی کا نیا پروگرام بتایا تھا۔ وہ یکدم نروس ہونے لگی۔ اتنی جلدی پکینگ ٹھیک ہے وہ ایک رات کے لیے جا رہے تھے۔ پھر بھی۔ وہ اب اسے اپنے ان کپڑوں کے بارے میں بتا رہا تھا جو وہ ساتھ لے کر جانا چاہتا تھا۔ وہ پکینگ کرتے ہوئے بے حد لولائی ہوئی تھی۔

وہ ساڑھے پانچ بجے وہاں موجود تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس نے گاڑی میں روزہ افطار کر لیا ہو گا لیکن پھر بھی وہ ایک باکس میں اس کے لیے کھانے کی چند چیزیں اور جوس لے کر آئی تھی۔ ایرپورٹ تک کی ڈرائیو میں وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے ساتھ وہ چیزیں بھی کھاتے رہے۔

وہ ساڑھے چھ بجے ایرپورٹ پر پہنچے بورڈنگ شروع ہو چکی تھی۔ وہ فرسٹ کلاس سے سفر کر رہے تھے۔ اسی لیے ٹریفک کی وجہ سے کچھ لیٹ ہونے کے باوجود سالار مطمئن تھا۔

ایگزیکٹو لاؤنج سے جہاز میں سوار ہونے ہوئے سالار کی فرسٹ کلاس کے کچھ اور پینجرز سے سلام دعا ہوئی۔ چند ایک سے اس نے امامہ کا بھی تعارف کروایا۔ وہ سب کارپوریٹ سیکٹر سے تعلق رکھتے تھے یا پھر سالار کے کسٹمرز تھے۔

جہاز کے ٹیک آف کے چند منٹوں کے بعد کسی دوسری کمپنی کا کوئی ایگزیکٹو سالار سے کوئی معاملہ ڈسکس کرنے کے لیے اس کے پاس آیا۔ چند لمحے اس سے باتیں کرنے کے بعد سالار اس سے معذرت کر کے اس

ایگزیکٹو کے ساتھ اس کی سیٹ پر چلا گیا۔ وہ کچھ دیر اس کے انتظار میں بیٹھی رہی پھر کچھ بور ہو کر اس نے ایک میگزین اٹھا لیا۔

سالار کی واپسی لینڈنگ کے اعلان کے پانچ منٹ بعد ہوئی۔ وہ ”سوری“ کہتا ہوا اس کے پاس بیٹھ کر سیٹ بیلٹ باندھنے لگا۔

”تم بور تو نہیں ہوئیں؟“

”نہیں۔ مجھے تو بہت مزہ آ رہا تھا۔“ اس نے بے حد خفگی سے جواب دیا۔

اس نے میگزین سے نظریں نہیں ہٹائیں۔ سالار نے بڑے آرام سے اس کے ہاتھ سے میگزین لے کر پاس سے گزرتی ایرپورٹس کو تھما دیا۔ وہ شکریہ ادا کرتے ہوئے چلی گئی۔

”یہ بد تمیزی ہے۔“ اس نے اس کے جانے کے بعد کچھ دلی ہوئی آواز میں احتجاج کیا۔

”ہاں۔۔۔ ہے تو سہی لیکن تم مجھے دیکھ نہیں رہی تھیں۔“ اس نے اطمینان اور ڈھٹائی کے ساتھ کہا۔ امامہ کی سمجھ میں نہیں آیا وہ اس سے خفا ہو یا نہیں۔

”جتنی باتیں تم ان لوگوں سے کر رہے تھے تم نے مجھ سے کبھی نہیں کیں۔“

وہ اس کے شکوے پر ہنسا۔ ”بینک کے کسٹمرز ہیں۔ یہ ان باتوں کے پیسے دیتے ہیں۔“

اس نے کچھ ملامت بھری نظروں سے سالار کو دیکھا۔ ”تم کتنے materialistic (ماہ پرست) ہو۔“

”ہاں تو ہوں۔“ اس نے آرام سے جواب دیا۔

”میں بھی دے سکتی ہوں تمہیں پیسے۔“ وہ اس کے جملے پر چونکا۔

”ارے میں تو بھول ہی گیا تھا فی الحال تو تم مجھ سے زیادہ امیر ہو۔ میرے بینک کی کسٹمر بھی ہو اور میں تمہارا قرض دار بھی ہوں تو تم سے باتیں کرنا تو فرض ہے میرا۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”بینکرز۔“ وہ کچھ کہنے لگی تھی۔ سالار نے بے اختیار اپنا ہاتھ اس کے ہونٹوں پر رکھتے ہوئے اسے روکا اور کہا۔

”میں اپنا ٹرپ خراب نہیں کرنا چاہتا امامہ۔! تم سے واپسی پر سنوں گا کہ بینکرز کیسے ہوتے ہیں۔“ اس نے یکدم کچھ سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔

امامہ نے حیرانی سے اسے دیکھا۔ اس میں سنجیدہ ہونے والی کیا بات تھی اس نے سوچا۔ ایرپورٹ پر ہوٹل کی گاڑی نے انہیں پک کیا تھا۔

”میں نے سوچا تھا کہ ہم انیتا کے گھر پر ٹھہریں گے۔“ امامہ نے گاڑی میں بیٹھتے ہوئے کہا۔

”میں کبھی انیتا کے گھر نہیں ٹھہرا میں ہوٹل میں رہتا ہوں۔“ سالار نے اسے بتایا۔ ”کراچی اکثر آتا جاتا ہوں۔“ وہ کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے اس سے کہہ رہا تھا۔ ”بعض دفعہ تو یہاں آکر انیتا سے بات تک نہیں ہو

آتی۔“ امامہ نے اس کا چہرہ دیکھا لیکن کچھ کہا نہیں۔ وہ مسلسل سیل پر کچھ مہم سجز کرنے میں مصروف تھا۔ وہ ساتھ ساتھ اسے سڑک کے دونوں اطراف آنے والے علاقوں کے بارے میں بھی بتا رہا تھا۔

”پھر مجھے تمہارے ساتھ نہیں آنا چاہیے تھا۔ میری وجہ ہے۔“

سالار نے اس کے اچانک اس طرح کہنے پر اسے ٹوکا۔

”تمہیں ساتھ لے کر آنا مجھے اچھا لگ رہا ہے اور تمہیں انیتا کی فیملی سے ملوانے کے لیے یہاں لے کر آنا ہی

چاہیے۔“ امامہ نے اس کا چہرہ غور سے پڑھنے کی کوشش کی۔

”سچ کہہ رہا ہوں۔“ اس نے امامہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں میرے ساتھ آنا اچھا نہیں لگا؟“ سالار نے یک دم اس سے پوچھا وہ مسکرا دی۔

”آپ اپنی ہوائف کے ساتھ پہلی بار یہاں ٹھہر رہے ہیں۔“

ہوٹل میں چیک ان کرتے ہوئے ریسپشن پر موجود لڑکے نے مسکراتے ہوئے سالار سے کہا۔

اس فانیو اشار ہوٹل کے چند کمرے مستقل طور پر سالار کے بینک نے بک کے ہوئے تھے اور ان کمروں میں باقاعدگی سے ٹھہرنے والوں میں سے ایک وہ بھی تھا لیکن آج وہ پہلی بار اس کی بیوی کو دیکھ رہے تھے۔

سالار نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا اور سائن کرنے لگا۔ وہ لڑکا اب امامہ سے کچھ خوشگوار جملوں کا تبادلہ کر رہا تھا۔ جیسے کوئی آہستہ آہستہ اس کے گرد موجود ساری سلاخیں گرا رہا ہو۔ وہ باہر کی اس دنیا سے مسور ہو رہی تھی جس سے وہ سالار کی وجہ سے متعارف ہوئی تھی۔

بیچ لگوری پر انیتا اور اس کی فیملی نے ان کے لیے ڈنر ایجنج کر رکھا تھا۔ وہ لوگ آدھے گھنٹے میں تیار ہونے کے بعد تقریباً ”ساڑھے گیارہ بجے وہاں پہنچے۔ انیتا اور اس کے شوہر کے علاوہ اس کے سسرال کے بھی کچھ لوگ وہاں موجود تھے۔ یہ سالار اور اس کے بیوی کے لیے ایک فیملی ڈنر تھا۔ اس کا استقبال بڑی گرم جوشی سے کیا گیا۔ اس کی گھبراہٹ ابتدائی چند منٹوں کے بعد ختم ہونا شروع ہو گئی۔ وہ کافی لبل فیملی تھی اور ان دونوں کی شادی کے حوالے سے ہونے والی رسمی گفتگو کے بعد گفتگو کے موضوعات بدل گئے تھے۔ امامہ چیف گیسٹ تھی لیکن وہاں کسی نے اسے ٹیلی سکوپ کے نیچے نہیں رکھا تھا اور اس چیز نے امامہ کے اعتماد میں اضافہ کیا۔ کھانا ابھی سرو نہیں ہوا تھا۔ وہ ڈر نکس لیتے ہوئے گپ شپ کر رہے تھے۔ امامہ گفتگو میں ایک مسکراتے ہوئے خاموش سامع کا رول ادا کر رہی تھی۔ اس کی زیادہ توجہ بیچ لگوری ویو کے گرد نظر آنے والے سمندر اور شہر کی روشنیوں پر تھی۔ وہ لوگ اوپن ایر میں تھے۔ کراچی میں لاہور جیسی سردی نہیں تھی لیکن یہاں اسے سردی محسوس ہو رہی تھی۔ سالار نے آنے سے پہلے اسے گرم شال لینے کا نہ کہا ہوتا تو یقیناً ”اس وقت اس کے دانت بچ رہے ہوتے۔ وہاں موجود تمام خواتین سویٹرز کے بجائے اسی طرح کی شالیں اپنے کندھوں پر ڈالے ہوئے تھیں۔“

”سالار! میں وہاں آگے جا کر نیچے سمندر دیکھنا چاہتی ہوں۔“ اس نے ساتھ بیٹھے ہوئے سالار کی طرف جھکتے ہوئے دم آواز میں سرگوشی کی۔

”تو جاؤ۔“ سالار نے اطمینان سے کہا۔

”میں کیسے جاؤں۔؟ اس طرح اکیلے۔ تم ساتھ آؤ میرے۔“ اس نے اس کے مشورے پر جربز ہوتے ہوئے کہا۔

”نہیں، تم خود جاؤ۔ دیکھو۔ اور بھی لوگ کھڑے ہیں، تم بھی جا کر دیکھ آؤ۔“ سالار نے اس سے کہا۔ وہ اب اس کی گود میں بڑا ایک اٹھا کر نیچے زمین پر رکھتے ہوئے بلند آواز میں اس سے کہہ رہا تھا۔

امامہ نے کچھ جھجکتے ہوئے اس لمبی ٹیبل کے گرد موجود افراد پر نظر ڈالی، وہ سب گفتگو میں مصروف تھے۔ ان میں سے کوئی بھی ان کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ وہ کچھ مست پاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کے بائیں طرف بیٹھی انیتا اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”وہاں سے جا کر دیکھو وہاں سے زیادہ اچھا ویو ہے۔“ انیتا نے اشارے سے اسے گائیڈ کیا۔ امامہ نے سر ہلایا۔ وہاں اس وقت ان کے علاوہ اور بھی کچھ فیملیز موجود تھیں اور سالار ٹھیک کہہ رہا تھا۔ کوئی نہ کوئی وقتاً فوقتاً ”اٹھ کر اسی طرح اس عرشہ نما جگہ کے کنارے کھڑے ہو کر سمندر کو دیکھنے لگتا۔ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے نروس تھی لیکن پھر وہ نارمل ہونا شروع ہو گئی۔

سالار وہیں بیٹھا کوئلہ ڈرنک پیتے اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ امامہ نے دوبارہ پلٹ کر کچھ نروس ہو کر اسے دیکھا تھا۔ وہ دونوں بار مسکرا دیا۔ یہ نو سال پہلے کی وہ براعتاد لڑکی نہیں تھی جو آدھی رات کو اپنے گھر کی دیوار کو دھکے دے کر اس کے کمرے میں آگئی تھی۔ اس سے شادی کی تھی پھر گھر سے چلی گئی تھی۔

دوسیم کی اس بہن کے بارے میں وہ سیم سے بہت کچھ سن چکا تھا لیکن پچھلے دس دنوں سے وہ جس لڑکی کو دیکھ رہا تھا، یہ وہ لڑکی نہیں تھی۔ سبقت نے جتنی توڑ پھوڑ اس کی زندگی میں پیدا کی تھی اس سے زیادہ توڑ پھوڑ اس نے عرشے کی طرف جاتی ہوئی اس لڑکی کی زندگی میں پیدا کی تھی۔ اس کی انداز اطوار ہی تبدیل ہو گئے تھے۔ نو سال اگر کسی شخص کو اس کے گھروالوں سے الگ کر دیا جائے خوف اور دباؤ کے ساتھ چند جگہوں تک محدود کر کے باقی دنیا سے کاٹ دیا جائے تو وہ کس حد تک کنفیوزڈ، ڈبل مائنڈڈ، غیر محفوظ اور۔۔۔ ڈیپنڈنٹ ہو سکتا ہے۔ وہ اس کا عملی مظاہرہ امامہ کی اس حالت میں دیکھ رہا تھا اور یہ چیز اسے تکلیف پہنچا رہی تھی۔ وہ کم از کم اسے اس حالت میں نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔

”سالار۔ سالار۔“ وہ انیتا کی آواز پر بے اختیار چوٹا۔

اس نے پوری قوت سے اس کے کندھے پر ہاتھ مارا تھا۔

”یا تو اسے وہاں بھیجتے نہ، اب بھیج ہی دیا ہے تو دو چار منٹوں کے لیے کسی اور چیز کو بھی دیکھ لو۔“ وہ اب اسے ڈانٹ رہی تھی۔ وہ مسکرا کر سیدھا ہو گیا۔ اس کا بہنوئی عفران اس سے کچھ پوچھ رہا تھا۔

ہوا امامہ کے بالوں کو بکھیر رہی تھی۔ وہ انہیں بار بار کانوں کے پیچھے کر کے سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن انہیں کھلا چھوڑ کر آنے پر مجبورت بھی رہی تھی۔ اس تیز ہوا میں وہ شیفون کے دوپٹے کو سر پر نکلانے کی کوشش چھوڑ چکی تھی ہاں وہ پشینہ شال اس کی مہین شیفون کی قمیص کو اوڑنے سے توروک نہیں پار رہی تھی لیکن اس کے جسم کو اچھی طرح ڈھانپنے رکھنے میں موثر تھی۔ وہ کئی سالوں میں آج پہلی بار کسی پبلک پلیس پر سر ڈھانپنے بغیر کھڑی تھی۔ اسے بے حد عجیب لگ رہا تھا۔ اگر وہ سالار کے ساتھ نہ ہوتی تو بھی ایسی حالت میں کسی کھلی جگہ پر کھڑے ہونے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ دس دن پہلے تک تو وہ گھر سے باہر نکلتے ہوئے اپنا چہرہ بھی چھپاتی تھی۔ وہ واحد گیٹ اپ تھا جس میں وہ خود کو بے حد محفوظ سمجھتی تھی۔ سالار سے شادی کے بعد اس نے چہرہ چھپانا چھوڑ دیا تھا اور اب اس کے ساتھ خود کو محفوظ سمجھتی تھی۔

تاریک سمندر میں نظر آتی روشنیوں کے عکس کو دیکھتے ہوئے اس نے ایک بار پھر گردن کے گرد لپٹے دوپٹے کو سر پر لینے کی کوشش شروع کی۔ یہاں اس کو شش کوٹس کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ یہ کام اس ہوا میں شال دوپٹے اور کھلے بالوں کے ساتھ آسان نہیں تھا۔

”میں بال سمیٹ دوں تمہارے؟“ وہ جیسے کرنٹ کھا کر پلٹی پھر جیسے اطمینان کا سانس لیا۔

”تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا۔“ اس نے سالار کو اپنے عقب میں دیکھ کر بے اختیار کہا۔ وہ کس وقت آیا تھا اسے پتا ہی نہیں چلا تھا۔

”تم میرا دینا پکڑو گے؟“ اس نے سالار کی اوٹ میں آتے ہوئے اپنا دپٹا اسے پکڑا دیا۔ وہ اب وہاں کھڑی دو سروں کو نظر نہیں آ رہی تھی۔

”نہیں مجھ کو تانا چاہیے تھا کہ یہاں اتنی تیز ہوا ہوگی، میں بال تو کھلے چھوڑ کر نہ آتی۔“ وہ اپنے بالوں کو ڈھیلے جوڑے کی شکل میں لپیٹتے ہوئے اس سے شکایتی انداز میں کہہ رہی تھی۔ وہ اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ وہ اب اپنی شال اتار کر اسے دے دیتے ہوئے دپٹا اس سے لے رہی تھی۔

”یہ کون سا گھر ہے؟“ وہ دوپٹے کو اپنے سر اور گردن کے گرد لپیٹتے ہوئے اس کے سوال پر ٹھکی۔

”کرمزین۔ کیوں؟“
 سالار نے شمال اس کے کندھوں کے گرد لیٹتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں بتانا چاہتا تھا، تم اس نظر میں بہت اچھی لگتی ہو۔“ اس نے اس کے بائیں گال کو اپنی انگلیوں کی پوروں سے بہت آہستہ سے چھوا تھا۔
 امامہ کی آنکھوں میں حیرت المدا آئی۔ اگلے لمحے سالار گویہ طے کرنا مشکل ہو گیا کہ اس کا لباس زیادہ قمری تھا یا اس کا چہرہ وہ بے اختیار گہرا سانس لے کر رہ گیا۔
 ”اب تم اتنی سی بات پر بھی یوں بلش ہو اگر وہی تو معاملہ جان لیا ہو جائے گا۔ مار دو گی تم بڑی جلدی مجھے۔“ وہ کھلکھلا کر ہنسی۔
 وہ تقریباً ”اڑھائی بجے واپس اپنے ہوٹل میں آئے تھے۔ امامہ کو اتنی نیند آرہی تھی کہ اس نے جیولری اتار دی چہرہ بھی دھو لیا لیکن کپڑے تبدیل کیے بغیر سو گئی تھی۔“



سالار صبح کب آفس کے لیے نکلا، امامہ کو پتا ہی نہیں چلا۔ وہ تقریباً ”دس بجے“ انٹری۔ جب تک وہ اپنا سامان پیک کر کے تیار ہوئی تب تک انیتا اسے لینے کے لیے آچکی تھی۔
 وہ لوگ تقریباً ”ساڑھے گیارہ بجے“ ہوٹل سے چیک آؤٹ کر کے نکلے، اس کے بعد وہ انیتا کے ساتھ کراچی کے مختلف مالز میں گھومتی پھرتی رہی۔ انیتا نے اسے سالار کے دیے ہوئے کریڈٹ کارڈ کو استعمال کرنے ہی نہیں دیا۔ اس دن وہی اس کو شاپنگ کروائی رہی۔
 شاپنگ کے بعد انیتا اسے اپنے گھر لے گئی، اس نے وہاں اظہار کیا۔ ساڑھے سات بجے وہ گھر سے ایرپورٹ کے لیے نکلی اور اسی وقت سالار سے اس کی فون پر بات ہوئی۔ وہ بھی ایرپورٹ کی طرف جا رہا تھا۔
 وہ سالار کی نسبت جلدی ایرپورٹ پہنچی۔ بورڈنگ ابھی شروع نہیں ہوئی تھی۔ ایئر کیٹولونج میں پہنچتے ہی ایک بار پھر وہ کسی نہ کسی سے بیلوٹے کرنے لگا۔ یہ وہ فلائٹ تھی جس سے وہ عام طور پر کراچی سے واپس آیا کرتا تھا اور اس کی طرح باقی لوگ بھی ریکورڈز پر لڑتے تھے لیکن وہ اس وقت اتنی خوش تھی کہ اس نے سالار کی توجہ کسی اور طرف ہونے پر بھی اعتراض نہیں کیا۔
 وہ خوش تھی یہ اس کے چہرے پر لکھا تھا اور سالار کو اس کی یہ خوشی حیران کر رہی تھی۔
 ”یہ تمہارا کریڈٹ کارڈ اور پیسے۔“
 اس نے لاؤنج میں بیٹھنے کے کچھ دیر بعد ہی اپنے بیگ سے دونوں چیزیں نکال کر سالار کو تھما دیں۔
 ”انیتا نے مجھے بل پے کرنے نہیں دیے۔ اسی نے سارے بلز دیے ہیں۔ تم اسے پے کر دیتا۔“ امامہ نے اسے بتایا۔
 ”کیوں؟“ کوئی بات نہیں اگر اس نے بے کیے ہیں۔ اسے ہی کرنے چاہیے تھے۔“
 سالار نے کریڈٹ کارڈ اپنے والٹ میں رکھتے ہوئے کہا۔ ہاتھ میں پکڑے ہوئے پیسے اس نے واپس امامہ کے بیگ میں ڈال دیے تھے۔
 ”لیکن ہم نے تو اسے یا اس کی فیملی کو کچھ بھی۔“
 سالار نے اس کی بات کالی۔ ”تم نہ کہکھٹ ٹائم آؤ گی تو لے آنا کچھ اس کے لیے۔ دو چار ہفتے تک وہ ویسے بھی اپنے نئے گھر میں شفٹ ہو رہی ہے۔ تو تمہیں اچھا لگا کراچی آکر۔؟“ سالار نے موضوع بدلا۔
 امامہ کا چہرہ ایک بار پھر چمکنے لگا۔ وہ اسے ان جگہوں کے بارے میں بتا رہی تھی جہاں وہ انیتا کے ساتھ گئی تھی۔

سالار مسکراتے ہوئے اسے سختارہا۔ وہ بچوں جیسے جوش و خروش کے ساتھ اپنی شاپنگ کی تفصیل بتا رہی تھی۔
 ”میں نے ابو“ آئی اور سعیدہ اماں کے لیے بھی کچھ گفٹس لیے ہیں۔“ وہ بتا رہی تھی۔
 ”اچھا!“ سالار نے لچکسی لی لیکن گفٹس کی نوعیت نہیں پوچھی۔
 ”فرفراں بھائی کی فیملی۔ اور تمہارے پیرنس کے لیے بھی۔“
 ”امامہ! صرف میرے پیرنس نہیں ہیں وہ تمہارا بھی کوئی رشتہ ہے ان سے۔“ سالار نے اعتراض کیا۔
 وہ اب بھی اس کے ماں باپ کا ذکر اسی طرح کرتی تھی۔ اس وقت ایک دم امامہ کو احساس ہوا کہ اس نے سالار کے لیے کچھ بھی نہیں خریدا۔ یہ بھول بھی یا لاپرواہی، لیکن اسے شاپنگ کے دوران سالار کا خیال تک نہیں آیا۔ اسے بے حد اندامت ہوئی۔

”کیا ہوا؟“ سالار نے اسے خاموش دیکھ کر پوچھا۔

وہ کچھ دیر خاموش رہی پھر اس نے کچھ شرمندگی سے کہا۔

”سالار! مجھے تمہارے لیے کچھ خریدنا یاد نہیں رہا۔“

”کوئی بات نہیں، تم نے اپنے لیے شاپنگ کی ہے تو سمجھو، تم نے میرے لیے ہی خریدا ہے۔“ سالار نے اسی مسکراہٹ کے ساتھ اس کا کندھا تھیک کر جیسے تسلی دی۔

”پھر بھی مجھے تمہارے لیے کچھ لینا چاہیے تھا۔“ امامہ مطمئن نہیں ہوئی۔ ”لیکن مجھے تمہارا خیال ہی نہیں آیا۔“

اس کا محبوب ظالم تھا، وہ جانتا تھا۔ ”کوئی بات نہیں، جب خیال نہیں آیا تو کیسا تحفہ۔؟ تحفہ تو ان کو دیا جاتا ہے جن کا خیال آتا ہو۔“ سالار کے لہجے میں گلہ نہیں تھا لیکن امامہ کو گلہ لگا۔ وہ تادم سی ہو کر خاموش بیٹھ گئی۔

”اور کیا کیا لیا؟“ اس کی اندامت محسوس کرتے ہوئے سالار نے دوبارہ اس سے بات شروع کی۔

”مجھے انیتا اچھی لگی ہے۔“ امامہ نے اس کا سوال نظر انداز کیا۔

”چلو اچھا ہے، کوئی تو اچھا لگا تمہیں۔ میں نہ سہی، میری بہن ہی سہی۔“

امامہ نے حیرانی سے اس کا چہرہ دیکھا سالار کی آنکھوں میں مسکراہٹ تھی وہ سنجیدہ نہیں تھا۔ وہ مطمئن ہو گئی۔

”اور بتا ہے میں نے کیا کیا لیا ہے؟“ وہ پھر بولنے لگی۔

سالار بے اختیار مسکرایا۔ اگر اسے اس سے اپنے لیے کسی اظہار کی توقع تھی تو غلط تھی۔



اگلے دو دن امامہ بہت اچھے موڈ میں رہی، اسے ہر بات پر کراچی یاد آ جاتا۔ اس کی یہ خوشی سالار کو حیران کرتی رہی۔ اس کا خیال تھا اسے وہ شہر پسند آیا ہے لیکن اسے یہ اندازہ نہیں ہوا کہ بات شہر کی نہیں تھی، وہ اگر امامہ کو نواب شاہ بھی لے جاتا تو بھی وہ اسی ٹرانس میں واپس آتی۔ وہ کھلی فضا میں سانس لینے کے قابل ہو رہی تھی اور ایک لمبے عرصے کے بعد تھنی ہوئی سانسوں کے ساتھ جینے کے بعد کچھ دیر تک تو انسان ایسے ہی گہرے سانس لیتا ہے جیسے وہ لے رہی تھی۔

اگلے دن وہ لوگ ڈاکٹر صاحب کے پاس گئے۔ وہ سالار کے ساتھ خوش تھی یہ بات اس کے چہرے پر لکھی ہوئی تھی البتہ سعیدہ اماں نے پھر بھی کچھ احتیاطی تدابیر کے تحت سالار کو سامنے والوں کے لڑکے کی آمنہ کے لیے دوا دے دار محبت کا ایک اور قصہ سنانا ضروری سمجھا، جسے سالار نے بے حد تحمل سے سنا۔ اس بار امامہ نے دوران گفتگو سعیدہ اماں کو ٹوکنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ ناکام رہی، سعیدہ اماں کا خیال تھا سالار کو ایک اچھا، تابع دار شوہر

بنانے کے لیے اس طرح کے لیکچرز ضروری ہیں۔ خاص طور پر اس صورت میں جب وہ ماضی میں کسی عورت کے ساتھ وابستہ رہ چکا ہو، امامہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب وہ سعیدہ ماں کو اپنے اور سالار کے تعلق کے بارے میں کیسے بتائے، اسے حدشہ تھا کہ اس انکشاف کے بعد سعیدہ ماں خود اسی سے ہی ناراض نہ ہو جائیں۔ اسے فی الحال اس صورت حال سے نکلنے کا کوئی طریقہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”اسلام آباد جانا ضروری ہے؟“

وہ جمعہ کی رات ایک بار پھر سوچ میں پڑ گئی۔ ایسا نہیں تھا کہ وہ وہاں جانا نہیں چاہتی تھی وہ جانا چاہتی تھی لیکن ساتھ ہی وہ ایک عجیب سے خوف کا شکار بھی تھی۔

”بہت زیادہ ضروری ہے۔“ سالار بیڈ پر بیٹھا اپنے لپ ٹاپ پر ای میل چیک کرنے میں مصروف تھا۔

”تمہیں کیا کام ہے وہاں۔؟“ امامہ نے ہاتھ میں پکڑا ناول بند کرتے ہوئے کہا۔ وہ کہنی کے بل ٹیک لگائے اس کی طرف کڑھ لیتے ہوئے اسے دیکھنے لگی۔

”مجھے گاؤں جانا ہے۔“ وہ اسکرین پر نظریں جمائے اپنا کام کرتے ہوئے بولا۔

”کون سے گاؤں۔؟“ وہ چونکی۔

”اسلام آباد سے دو گھنٹے کی ڈرائیو پر ہے۔“ اس نے نام بتاتے ہوئے کہا۔ ”میں وہاں ایک اسکول اور چند دوسرے پروجیکٹس چلا رہا ہوں۔ اسکول کی بلڈنگ میں کچھ ایکسٹینشن ہو رہی ہے، اسی کو دیکھنے جانا ہے مجھے جانا تو لاسٹ ویک تھا لیکن جان نہیں سکا۔“

وہ ابھی نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔ اس کی طویل خاموشی اور خود پر جمی نظروں کو محسوس کرتے ہوئے سالار نے اسے دیکھا۔ امامہ سے نظریں ملنے پر اس نے کہا۔

”تم ساتھ چلنا اور دیکھ لیتا۔“ وہ دوبارہ اسکرین کو دیکھنے لگا۔

”تم اکیلے چلے جاؤ۔“ امامہ نے کہا۔

”میں تو تمہارے ساتھ ہی جاؤں گا۔“ اس نے اصرار کیا۔

”ویسے بھی پیپا نے کہا ہے آنے کے لیے۔ ہاں اگر تم گاؤں نہیں جانا چاہتے تو مت جاؤ لیکن اسلام آباد تو چلنا ہے تمہیں۔“ سالار نے جیسے قطعی انداز میں کہا۔

امامہ نے دوبارہ ٹیکے پر سر رکھتے ہوئے کچھ غفلت کے عالم میں ناول کھول لیا۔

”کیا اسٹوری ہے اس ناول کی؟“

سالار کو اس کے بگڑتے موڈ کا اندازہ ہو رہا تھا۔ امامہ نے جواب نہیں دیا۔

”ہیرو ہیروئن کے کپڑوں کی زیادہ تعریف کرتا ہے اس میں یا خوب صورتی کی؟“ وہ اب اسے چھیڑ رہا تھا۔

امامہ نے اسے نظر انداز کیا۔ یہ اتفاق تھا کہ جو صفحہ وہ پڑھ رہی تھی اس میں ہیرو ہیروئن کی خوب صورتی ہی کی تعریف کر رہا تھا۔ امامہ کو ہنسی آ گئی تھی۔ ناول سے اپنا چہرہ چھپاتے ہوئے اس نے دوسری طرف کڑھ لے لی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ اس کے تاثرات دیکھے۔ سالار نے اسے ہنستے ہوئے نہیں دیکھا وہ اپنے کام میں مصروف تھا۔

”خواتین و حضرات توجہ فرمائیے، ہم اسلام آباد انٹرنیشنل ایرپورٹ پر لینڈ کر چکے ہیں۔ اس وقت یہاں شام کے

ساتھ بچ رہے ہیں اور یہاں کا درجہ حرارت ہے

جہاز کے کابین عملہ میں سے کوئی انکشاف کے بعد اب اردو میں رسمی الوداعی کلمات دہرا رہا تھا۔ جہاز ٹیکسی کرتے ہوئے ٹرمینل کے سامنے جا رہا تھا۔ بزنس کلاس کی ایک سیٹ پر بیٹھے سالار نے اپنا سیل فون آن کرتے ہوئے اپنی سیفٹی بیلت کھولی۔ امامہ کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے گم سم سم تھی۔

”کہاں گم ہو؟“ اس نے امامہ کا کندھا تھکا۔

اس نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر اپنی سیفٹی بیلت کھولنے لگی۔ سالار اب لگیج کمپارٹمنٹ سے اپنے ہینڈ ٹگال رہا تھا۔ ایک فلائٹ اسٹیورڈ نے اس کی مدد کی۔ دونوں کے درمیان چند خوشگوار جملوں کا تبادلہ ہوا۔

وہ اس فلائٹ پر آنے والے ریگولر پیسینجز میں سے ایک تھا اور فلائٹ کا عملہ اسے پہچانتا تھا۔

جہاز کی سیڑھیوں کی طرف جانے سے پہلے سالار نے مڑ کر اس سے کہا۔

”تمہیں کوئی کوٹ وغیرہ لے کر آنا چاہیے تھا سوئٹرز میں سردی لگے گی تمہیں۔“

”یہ تمہارا ہی نہیں میرا بھی شہر ہے۔ میں پیدا ہوئی ہوں یہاں، میں سال گزارے ہیں میں نے یہاں۔ مجھے پتا ہے، کتنی سردی ہوتی ہے، یہ سوئٹر کافی ہے۔“ امامہ نے بڑے جتانے والے انداز میں اس سے کہا۔ وہ استہزائیہ انداز میں مسکرایا۔

جہاز کی سیڑھیوں سے باہر آتے ہی سرد ہوا کے پہلے جھونکے نے ہی اسے احساس دلایا کہ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔

اسے اپنے دانت بجتے ہوئے محسوس ہوئے۔ سالار نے کچھ کہے بغیر اپنے بازو پر بڑی جیکٹ اس کی طرف بڑھائی۔

اس نے بڑی قربانیاں برداری سے کچھ نام ہو کر جیکٹ پہن لی۔ اسلام آباد بدل گیا تھا۔ اس نے جھل ہو کر سوچا۔

ارائیو لاونج کی ایگزٹ کی طرف بڑھتے ہوئے سالار چند لمحوں کے لیے ٹھٹکا۔

”ایک بات میں تمہیں بتانا بھول گیا امامہ۔“ اس نے بڑی معصومیت سے کہا۔

”کیا بات ہے؟“ وہ مسکرائی۔

”پیپا کو یہ پتا نہیں ہے کہ ہم آج اسلام آباد آ رہے ہیں۔“ امامہ کے چہرے کی مسکراہٹ خائب ہو گئی۔

سالار نے اسے رکھتے دیکھا تو وہ بھی رک گیا۔ وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ سالار نے اپنے کندھے پر

اس کے بیک کی بیلت ٹھیک کی۔ شاید ٹانگہ غلط ہو گئی، ٹیکسی میں جتنا زیادہ بہتر تھا اور اب اگر اس نے یہاں

سے جانے سے انکار کر دیا تو وہ دل ہی دل میں فکر مند ہوا۔

وہ پلکیں جھپکے بغیر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ رہی تھی۔ وہ بھی اسی طرح دیکھتا رہا۔ یہ ڈھٹائی تھی

لیکن اب وہ اس کے علاوہ کچھ بھی کیا سکتا تھا۔ اس نے بالآخر امامہ کی آنکھوں کی بے یقینی کو فیس میں بدلتے دیکھا، پھر

اس کا چہرہ مسخ ہونے لگا تھا۔ وہ مسلسل دو ہفتوں سے اسے سکندر عثمان کے اسلام آباد بلانے کا کہہ رہا تھا۔ یہ

سکندر عثمان کا بلاوا نہ ہوتا تو وہ صرف سالار کے کہنے پر تو کبھی وہاں نہ جاتی اور اب وہ کہہ رہا تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا

تھا۔ سکندر عثمان کے نہ بلانے کے باوجود وہاں جانے کا کیا مطلب تھا، اس کا اندازہ کر سکتی تھی اور اس وقت وہ

ہری طرح پریشان ہوئی تھی۔ ایک لمحے کے لیے تو اس کا دل چاہا تھا کہ وہ لاونج سے باہر نکلے سے ہی انکار کر دے۔

اسے سالار پر شدید غصہ آ رہا تھا۔

”سوری!“ سالار نے اطمینان سے کہا۔

وہ چند لمحے مزید اسے دیکھتی رہی پھر اس نے ارد گرد دیکھا، پھر سالار نے اسے جیکٹ اتارتے ہوئے دیکھا۔ وہ

وہاں کھڑی بے بسی کے عالم میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ سالار کو اندازہ تھا کہ وہ یہی کر سکتی ہے۔ اس

نے جیکٹ اتار کر تقریباً ”پچھلے“ والے انداز میں سالار کو دی۔

”تھینک یو۔“ سالار نے جیکٹ سنبھالتے ہوئے کہا۔
اس نے شکر ادا کیا کہ جیکٹ اس نے اس کے منہ پر نہیں دے ماری۔ وہ اب بے حد غصے میں ایگزٹ ڈور کی طرف جا رہی تھی۔ سالار کو حیرت ہوئی اس نے اس سے اپنا بیگ کیوں نہیں لیا تھا۔ اصولی طور پر یہ اس کا دورا رد عمل ہونا چاہیے تھا۔
”میرا بیگ دو۔“ ایگزٹ ڈور سے نکلنے سے پہلے ہی امامہ نے پلٹ کر تقریباً ”غراتے ہوئے“ اس سے کہا تھا۔
سالار نے آرام سے بیگ اسے پکڑا دیا۔

ٹیکسی میں بیٹھنے تک دونوں کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی۔ وہ پورا راستہ گھر کی سے باہر دیکھتی رہی سالار نے بھی اسے مخاطب کرنے کی کوشش نہیں کی۔ اس وقت غصے کو ٹھنڈا کرنے کے لیے اسے مخاطب نہ کرنا مناسب تھا۔ وہ اب گھر پر سکندر عثمان اور طیبہ کے رد عمل کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اگلی بجلی ان پر گرنے والی تھی۔

گاڑی ان کے گھر کی بائی روڈ کا موڑ مڑ رہی تھی۔ امامہ کو اپنا پورا جسم سر دھوتا ہوا محسوس ہوا۔ یہ سردی نہیں تھی یہ خوف بھی نہیں تھا یہ کچھ اور تھا۔ وہ نو سال کے بعد اپنے گھر کو اس سڑک کو اور اس موڑ کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہونٹ کپکپانے لگے تھے، آنکھیں بھیگنے لگی تھیں۔ سالار سے ساری ناراضی، سارا غصہ جیسے دھواں بن کر ہوا میں تحلیل ہو رہا تھا۔ خوشی تھی، کیا تھا جو وہ گاڑی کو اپنے گھر کی طرف بڑھتے دیکھ کر محسوس کر رہی تھی۔ اس کے گھر کا گیٹ سالار کے گھر کے گیٹ سے کچھ فاصلے پر تھا اور وہ صرف یہ اندازہ کر پاتی تھی کہ گیٹ بند تھا، گھر کی بیرونی لائٹس آن تھیں۔

گاڑی کے ہارن پر گاڑنے کا روڑ روم سے باہر نکل کر گیٹ کھول دیا۔ سالار تب تک اس کے ساتھ گاڑی سے نکل کر ڈوگی سے پہنچ کر نکال رہا تھا۔ امامہ نے اس بار اپنا بیگ خود تھامنے پر اصرار نہیں کیا تھا۔ گاڑی نے سلمان لینے کی کوشش نہیں کی۔ سالار اپنا سامان خود اٹھانے کا عادی تھا لیکن اس نے سالار کے ساتھ آنے والی اس لڑکی کو بڑی حیرت اور دلچسپی سے دیکھا تھا، جو گیٹ سے گھر کے اندر آنے تک ان ہمسایوں کے گھر کو دیوانہ وار دیکھتی آرہی تھی جن کے ساتھ سکندر عثمان کا میل ملاپ بند تھا۔

دھند کے باوجود امامہ نے گھر کی بالائی منزل کے کچھ بیڈ رومز کی کھڑکیوں سے آتی روشنی کو دیکھ لیا تھا۔ اس کے اپنے بیڈ روم میں بھی روشنی تھی۔ اب وہاں کوئی اور رہتا ہو گا۔ وسیم۔ یا سعد۔ یا اس کا کوئی بھتیجا یا بھتیجی۔ اس نے آنکھوں میں امدتے سیلاب کو صاف کرتے ہوئے ان کھڑکیوں میں جیسے کسی سائے، کسی ہیولے کو ڈھونڈنے کی سعی کی۔

”اندر چلیں۔؟“ اس نے اپنے بازو پر اس کے ہاتھ کی نرم گرفت محسوس کی۔ امامہ نے آنکھیں رگڑتے ہوئے سر ہلایا اور قدم آگے بڑھا دیے۔ وہ جانتا تھا کہ وہ رو رہی ہے لیکن اس نے اسے روکنے سے روکا نہیں تھا، اس نے بس اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔

سکندر عثمان اس وقت لاؤنج میں فون پر کسی دوست کے ساتھ خوش گپیاں کرتے ہوئے طیبہ کا انتظار کر رہے تھے جو اپنے بیڈ روم میں کوئی چیز لینے کے لیے گئی تھیں۔ اگر سکندر کو آفس سے آنے میں دیر نہ ہو گئی ہوتی تو وہ دونوں اس وقت کسی افطار ڈنر میں جا چکے ہوتے۔

لاؤنج میں سالار اور امامہ کا سامنا سب سے پہلے انہیں سے ہوا تھا۔ کسی بھوت کو دیکھ کر سکندر عثمان کا وہ حال نہ ہوتا، جو اس وقت ان دونوں کو دیکھ کر ان کا ہوا تھا۔ وہ فون پر بات کرنا بھول گئے تھے۔

”جبار! میں بعد میں فون کرتا ہوں تمہیں۔“ انہوں نے گھرے ہوتے ہوئے اپنے دوست سے کہا اور سیل بند

کر دیا۔ غصہ بے حد معمولی لفظ تھا جو انہوں نے اس وقت سالار کے لیے محسوس کیا۔ وہ لاہور میں اس الو کے پٹھے کو نہ صرف اسلام آباد امامہ کے ساتھ نہ آنے کی تاکید کر کے آئے تھے، بلکہ پچھلے کئی دن سے مسلسل فون پر ہیرا بات کرتے کے دوران یہ بات دہراتا نہیں بھولے اور وہ ہیرا فرماں برداری سے ”اوکے“ کہتا رہا۔ نہ یہ فرماں برداری ان سے ہضم ہوئی تھی نہ اتنا سیدھا اوکے۔ ان کی چھٹی حس اس کے بارے میں سگنل دے رہی تھی۔ وہ پچھلے کئی سالوں میں بہت بدل گیا تھا، بے حد فرماں بردار ہو گیا تھا۔ ان کے سامنے سر جھکائے بیٹھا رہتا تھا، بہت کم ان کی کسی بات سے اختلاف کرتا یا اعتراض کرتا، لیکن وہ ”سالار سکندر“ تھا، ان کی وہ ”چوتھی اولاد“ جس کے بارے میں وہ سوتے میں بھی محتاط رہتے تھے۔

صرف سالار ہی نے نہیں، بلکہ امامہ نے بھی سکندر عثمان کے چہرے کے بدلتے ہوئے تاثرات کو دور ہی سے بھانپ لیا تھا۔

”ڈونٹ وری۔۔۔ پاپا مجھے کچھ ذلیل کریں گے لیکن تمہیں کچھ نہیں کہیں گے۔“ دور سے اپنی طرف آتے، سکندر کی طرف جاتے ہوئے وہ خود سے چند قدم پیچھے چلتی امامہ کی طرف دیکھے بغیر بے حد مدھم آواز میں بڑبڑایا تھا۔

امامہ نے سر اٹھا کر اپنے ”شوہر“ کا ”طہمتان“ دیکھا، پھر تقریباً ”دس میٹر کے فاصلے پر آتے اپنے“ ”سر“ کا ”انداز۔“ فوری طور پر اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اسے اس وقت کیا کرنا چاہیے۔ وہ یہ سوچ کر زیادہ خوف زدہ ہوئی تھی کہ سکندر عثمان سالار کی انسلٹ کرنے والے تھے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین
قیمت - 300/- روپے

شریک سفر



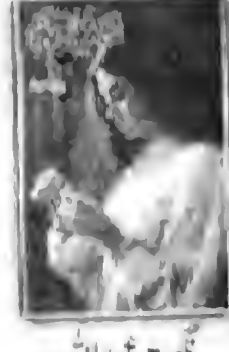
زہرہ ممتاز
قیمت - 550/- روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمونہ خورشید علی
قیمت - 350/- روپے

میرے خواب
لوٹا دو



نگہت عبداللہ
قیمت - 400/- روپے

فون نمبر:
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

81 جنوری 2015

80 جنوری 2015

اصلی حور

مسئلہ یوں تو قدرے ٹیڑھا تھا مگر وحیان اور پیار کی نظر سے سمجھا جاتا تو سلجھنے کو سمجھوتہ ہی تھا۔ عذرا جب سے لڑکی دیکھ کر لوٹی تھیں، چھوٹی سی الجھن پکڑے اپنی ہی سوچ کی انگلی مار مار کر وہم کے دھاگے کا ڈھیر لگائے بیٹھی تھیں۔ بچے تو خیر ہونے والی مای میں ابھی اس قدر "انٹرنلڈ" نہ تھے۔ فرہاد کو البتہ اپنی سترہ برس کی گہری سیلی جیسی بیوی کے چہرے نے ہی بہت کچھ سمجھا دیا تھا۔

"کیا بات ہے یار! خیریت تو ہے نا؟" تنہائی میسر آتے ہی انہوں نے بیگم کی نبض پہ گویا ہاتھ رکھ دیا تھا۔ "مجھے ایسا لگتا ہے فرہاد! جیسے امی جی نے احتشام کی مشکلی میں کچھ زیادہ ہی جلد بازی کر دی ہے۔ کیا تھا جو وہ ہمارے حج سے واپس آنے کا انتظار ہی کر لیتیں۔" سرہانے رکھی "آب گم" کے صفحات بلاوجہ آگے پیچھے کرتے ہوئے ان کے لبجے میں کچھ تاسف سادر آیا تھا۔

"کیوں بھی کیا ہوا۔ آپ کو لڑکی پسند نہیں آئی یا اس کے گھر والے۔" فرہاد نے بھی اپنے ہاتھ میں پکڑی "یادوں کی بادلت" کو سائیڈ ٹیبل پر واپس رکھتے ہوئے پوچھا۔

"نہیں خیر! لڑکی تو ماشاء اللہ بے حد خوب صورت ہے اور گھر خاندان بھی۔" اب کے ان کے لفظوں میں نرمی تھی۔ "تو پھر مسئلہ کیا ہے جناب من! شریک حیات کو ان کی الجھن نے بے سکون کر دیا ہے۔ عذرا کو یہ محسوس کر کے گو نہ سکون ملا تھا۔ وہ مسکرائیں۔ "اچھا تو اب سمجھا۔ وراصل ہمارے پیارے

سالے صاحب کی سب سے بڑی تپاجی کو اپنے اکلوتے بھائی کی مشکلی میں شرکت نہ کر سکنے پر کوئی اتنا خودداری کو تھیں، عزت و وقار کا مسئلہ وغیرہ وغیرہ۔" فرہاد کا لہجہ شرارتی تھا۔

"آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں نے کبھی رشتوں میں اتنا اور خودداری کو نہیں ملایا ورنہ تو۔" عذرا نے جان بوجھ کر جملہ ادھورا

چھوڑا تھا۔ فرہاد ان کی بات پھر بھی سمجھ ہی گئے تھے۔ اب وہ دھیرے دھیرے انہیں ساری بات بتا رہی تھیں اور وہ بغور سن بھی رہے تھے۔

عذرا اپنے میاں کے ساتھ دو برس سعودی عرب گزار کر لوٹی تھیں۔ اسی دوران احتشام کے رشتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ وہ اسکاٹ پپہ تو روز ہی اماں سے بات کرتیں۔ چھوٹی تینوں بہنیں بھی انہیں آنے والے رشتوں کے کوائف تفصیلاً بتاتیں۔ جن پہ سنجیدگی سے بحث ہوتی اور یوں ایک بہت ضروری فرض محض فضول سے اعتراضات و خدشات میں قفل کا شکار ہونے لگا۔

کبھی کبھی تو فرہاد کو احتشام کے صبر پہ ترس آنے لگتا، اور وہ عذرا کو سمجھاتے۔

"بیگم صاحبہ! کچھ اللہ پر بھی چھوڑ دیا کرتے ہیں، وہی بہترین فیصلہ کرنے والا ہے۔ آپ تو سارے کا سارا وزن خود ہی اٹھانے میں خواجخواہ بلکان ہوتی ہیں۔"

"آپ نہیں جانتے ہیں بسو گھر میں لانا کیسی ٹیڑھی کھیر ہے۔ ارے بابا! اپنا گھر خاندان ہی کیا۔ اگلی ساری

آنے والی نسل اسی کے اوپر ہوتی ہے، اچھی طرح پہچان پھٹک نہ کی تو عمیوں اور نسلوں کا روگ لگ جاتا ہے اور میری امی جی نے تو پھر ایک ہی بھولائی ہے کون سا تین چار بیٹے ہیں کہ چلو کسی نہ کسی کی تو اچھی نکل ہی آئے گی۔"

عذرا کے پاس ہمیشہ تفصیلی وضاحت ہوتی تھی۔ سعودیہ سے واپسی کے دنوں میں ہی انہیں اللہ نے حج کی سعادت کا موقع دیا اور ادھر حالات کچھ یوں ہوئے کہ احتشام کی مشکلی ان کی غیر موجودگی میں ہو گئی۔ امی ابو نے خود ہی استخارہ کیا تھا اور مثبت جواب کے بعد ہی فیصلہ ہوا۔ اس کے بعد تو عذرا کو بھی کسی قسم کا اعتراض نہ رہا تھا۔ انہوں نے امی ابو اور احتشام کو فون پر بہت ساری مبارکباد دی تھی۔

پاکستان آنے کے بعد آج وہ پہلی بار شاہ سے مل کر آئی تھیں اور اپنے ساتھ واپسی پر اس الجھن کو بھی ساتھ لے آئی تھیں۔

چار بہن بھائیوں میں تیسرے نمبر والی شانے پچھلے برس ہی انٹر کیا تھا۔ اس سے بڑے بھائی فوج میں بڑی ہیں تو۔ میسٹرک کے بعد ہی اپنے گھر سدھار چلی گئی۔ چھوٹا بھائی غالباً ملال میں تھا۔ محکمہ انہار میں اری گیشن آفیسر شاہ کے ابا کو کچھ عرصہ سے ہسپتالائٹس ہی کا مسئلہ تھا۔ جب ہی وہ جلد از جلد اپنے فرائض پورے کرنے میں لگے تھے۔

"مگر اس سارے بیک گراؤنڈ میں "مسئلہ" نامی کوئی چیز مجھے تو نظر نہیں آئی۔" فرہاد کے کچھ بھی سمجھ میں نہ آیا تو عذرا کو ٹوک ہی دیا۔

"فرہاد پلیز! آپ میری پوری بات تو سن لیں نا۔" وہ انہیں سمجھانے کی کوشش کرنے لگی تھیں۔

"آپ تو جانتے ہیں کہ میرے دادا، دادی علیگ تھے اور میری امی جی نے اس وقت اپنا ایم اے مکمل کیا تھا۔ جب میں اور بشری اسکول بھی جانے لگ گئی تھیں۔ علم سے محبت اور کتاب دوستی ہمارے خون میں رچی بسی ہے۔ ماہنامہ حور اور "زیب النساء" کے زمانے کے رسالے تو ہمارے گھریبا قاعدگی سے آتے رہے ہیں۔ احمد ندیم قاسمی کے "پھول" سے لے کر آج تک کے سارے بچوں کے رسالے یہاں یا قاعدگی سے لائے اور پڑھے جاتے ہیں اور وہ دادا جی کی ذاتی لائبریری جس میں ہزاروں کتابیں موجود ہیں۔ آپ تو خود اس کی بہت ساری پڑھ چکے ہیں۔" عذرا نے فرہاد کا کندھا ہلایا۔

"میرا خیال ہے کہ اب میں سو ہی جاؤں تو بہتر ہے۔" فرہاد کو ان کے طویل بیان سے اب جھنجھلاہٹ



ہونے لگی تھی۔ سو وہ رخ موڑ کر لیٹ گئے۔

”پلیز فرہاد! آپ سن تو لیں۔“

میاں کا بے زاری والا لہجہ انہیں برا لگا تھا۔ سو وہ ان کے کندھے پر ہاتھ کاذاں سادہ اوڑے کر پھر سے اپنی جانب متوجہ کرنے لگیں۔

”یار! اتنی دیر سے میں تمہیں سن ہی تو رہا ہوں اور یہ ساری باتیں تو میں اپنی شادی سے بھی پہلے سے جانتا ہوں، پھر اس وقت یہ سب دہرانے کا مقصد؟ اچھا خاصا بڑھ رہا تھا اور تم نے اپنی بات شروع کر دی۔ پتا چلتا ہے تمہیں کہ جب تک رات کو میں چند لمحے کسی اچھی کتاب کے نہ پڑھ لوں۔ سو نہیں سکتا۔“

فرہاد نے مزید اپنے منہ کے زائیدے بگاڑتے ہوئے عذرا کی طرف کدھ لے لی تھی۔

”دیکھا۔ بس یہی بات ہے جو میں اتنی دیر سے آپ کو سمجھانے میں لگی ہوں۔“

عذرا کے چہرے پر وہ فاتحانہ مسکراہٹ آگئی جو اپنا کوئی بڑا مسئلہ اچانک حل ہو جانے پر بے اختیار آجاتا ہے۔

”کیا مطلب؟“ فرہاد کو اب عذرا کی بات میں کچھ دل چسپی ہوئی۔

”میں نے شام سے پوچھا، تمہارا پسندیدہ مصنف کون ہے؟ شاعری کس کی زیادہ شوق سے پڑھتی ہو تو اس نے پتا ہے کیا کہا؟“ عذرا نے بچوں کی طرح انہیں جواب دینے پر اکسایا تھا۔

”افوہ بابا اب بتا بھی دو نا۔“ فرہاد پھر جھنجھلا نے لگے۔

”کننے لگی، میں کتابیں نہیں پڑھتی ہوں۔ اتنا ہی کہتی تو خیر تھی۔ وہ تو بڑے مزے سے یہ بھی کہنے لگی کہ اتنی مشکل سے تو نصاب کی کتابوں سے جان چھولی ہے اور پھر سے کتابیں، کوئی اللہ! مجھے تو اگر کبھی سزا دینی ہو نا کسی نے تو بس کوئی کتاب دے کر بٹھا دو مجھے۔ یہی نہیں میں تو یہ رسالے، ڈائجسٹ وغیرہ بھی بس کبھی کبھار ہی پڑھتی ہوں۔ وہ بھی اپنے ابو جی سے چھپ چھپا کر اور پھر ہی ہی کر کے دانت نکالنے لگی۔“ فرہاد

نے کوئی جواب نہ دیا۔

”فرہاد! آپ توجہ سمجھ سکتے ہیں۔“ عذرا نے آنکھیں بند کر کے بڑے سکون سے کہنے ہوئے فرہاد کا کندھا پھر سے ہلایا۔

”جی جناب! میں بالکل سوچا ہوں، کلاں کمری نیند ہے خبردار! جو کسی نے ہمیں دوبارہ جگایا۔“

فرہاد نے اسی طرح بند آنکھوں سے لیے لیے ہی شہادت کی انگلی اٹھا کر عذرا کو ذرا بھاری سی آواز میں تنبیہ کی تھی۔

ان کا لہجہ ایسا تھا کہ عذرا کو بھی ان کی تحسین کا اندازہ کر کے ہنسی آگئی اور وہ ”جو حکیم بادشاہ سلامت۔“ کہتے ہوئے خود بھی وہاں سے اٹھ گئیں۔

گلے روز اتوار تھا اور حسب معمول وہ لوگ بچوں کے ساتھ جوائے لینڈ آئے ہوئے تھے۔ بچے جھولوں پر تھے اور وہ دونوں ان سے ذرا ہٹ کر بیٹھے تھے۔ عذرا کا پسندیدہ قلعہ بہت تیزی سے پھل رہا تھا، تب ہی فرہاد نے پلیٹ میں سے ایک بڑا نیچہ خود اٹھا لیا اور ان کے ذرا نزدیک ہو کر کہا۔

”تم ایسا کرو ایک بار پھر لڑکی والوں کے گھر جاؤ اور بغور اس کا جائزہ لو۔“

”فی الحال تو میں اس بات کا جائزہ لے رہی ہوں کہ آپ نے میرا قلعہ چرانے کی کامیاب کوشش کر ڈالی ہے اور اب یہ کیسے ذرا۔“

عذرا نے فرہاد کے سامنے رکھی ان کی پلیٹ اٹھا کر اس میں موجود سارے کا سارا قلعہ اپنی پلیٹ میں ڈال لیا تھا۔ فرہاد کی ایک ذرا سی شرارت نے عذرا کی ساری پریشانی اڑا کر چھو کر دی تھی۔ اب وہ بڑی رغبت سے قلعہ کھانے میں مگن تھیں۔

”ویسے آپس کی بات ہے یار! آج تم پرسوں سے زیادہ حسین لگ رہی ہو۔“ فرہاد نے ہاتھ بڑھا کر عذرا کے سامنے رکھی پلیٹ کو تھوڑا سا اپنی طرف کھسکایا اور پھر اپنے نیچے سے اسی پلیٹ میں سے کھانے لگے تھے۔

”اچھا کل سے زیادہ کیوں نہیں۔“ فرہاد کی ”حرکت“ پر ایک ہلکی سی گھوری ڈال کر عذرا نے ان سے پوچھا تھا۔

وہ کل تم کو میں غور سے دیکھ ہی نہیں سکا تھا۔ میری عینک خراب تھی نا۔“

فرہاد نے معصومانہ جواز پیش کیا، جس پر عذرا کی بے ساختہ ہنسی نے ساتھ والی دوسری ٹیبل تک سفر کیا تھا۔

☆ ☆ ☆

برای کے زیورات اور کپڑوں کے سلسلے میں مشورے کے لیے اسی نے عذرا اور فرہاد کو گھر بلایا ہوا تھا۔ بلایا تو چاروں بہنوں کو ہی تھا۔ مگر سمیہ کی ساس کی طبیعت کچھ خراب تھی، سو اس نے معذرت کر لی۔

ہاں ثانیہ اور بشری اپنے شوہروں سمیت موجود تھیں۔ تینوں بہنوں نے مل جل کر کھانے کا بالکل دعوت سا انتظام بھی کر ڈالا۔ اسی ابو کے چروں پر بہت ہی سکون بھری مسکراہٹیں اتری ہوئی تھیں۔

”عذرا بیٹا! میرا قہوہ وہاں اسٹڈی میں ہی لے آنا۔“ ابو جی کھانے کے بعد فوراً ہی اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ بشری اور سمیہ مل کر رتن وغیرہ دھوئے لگیں اور تینوں داماد صاحبان لی وی کے آگے جم گئے۔ سب کو سبز قہوہ دے کر عذرا اپنا اور اباجی کا کپ لیے اسٹڈی روم کی طرف بڑھ گئیں۔

”اف اللہ ابو جی! کتنی مٹی ہے شیشوں پر۔“ عذرا انہیں قہوہ دے کر بچوں سے اشتیاق کے ساتھ کتابوں کی الماریوں کی طرف بڑھی تھیں۔

”بس بیٹا! تمہاری ای جان میں اب اتنی ہمت ہی نہیں کہ وہ یہ سب کچھ دیکھ سکیں۔ نوکرانی بھی اپنی مرضی سے ہی صفائی کرتی ہے بس۔“

”نہیں ابو جی! یہ تو غلط بات ہے۔ آپ خود کھڑے ہو کر اس سے کام کروائیں۔“

اپنی عزیز ترین کتابوں کا یہ حشر دیکھ کر عذرا کو واقعی بہت دکھ ہوا تھا۔ شادی سے پہلے وہ خود اس حصے کی دیکھ بھال میں ہر وقت لگی رہتی تھیں بلکہ صرف وہی نہیں،

وہ چاروں بہنیں اور خود ہی بھی۔ کتاب سے پیار کریں۔ کتاب کی عزت کریں۔

جیسے ”ستہار“ نما کائنات اپنے ہاتھ سے موٹے مار کر سے لکھ کر مختلف جگہوں پر گھر میں لگا رکھتے تھے، جنہیں بڑھ کر اباجی تو اکثر فیس پڑتے تھے۔

”تم لوگوں نے تو گھر کو پبلک لائبریری بنا دیا ہے۔“ وہ اکثر کہتے۔

”اچھا تم یہ سب چھوڑو اور ادھر آؤ ذرا۔“ عذرا جو خود ہی کپڑا لے کر گرد صاف کرنے لگ گئی تھیں، اباجی نے آواز دے کر انہیں بلایا۔ انہوں نے ممتاز مفتی کی ”مستطاب“ ان کے سامنے رکھ دی۔

”شکریہ ابو جی!“ عذرا نے فوراً ہی ہاتھ بڑھا کر کتاب اٹھ لی۔

”ویسے ایک بات تو بتائیں ابو جی! اگر آپ کی آنے والی ہو آپ کی اس روایت کو سنبھال کر چلنے والی خوبی سے محروم ہوئی تو پھر؟“

عذرا نے اپنے ہاتھ میں پکڑی کتاب کی طرف اشارہ کیا تھا۔

وہ ان کی بات سن کر مسکرا دیے تھے۔ بالکل یوں جیسے بڑے کسی تلوان بچے کی بات سن کر مسکراتے ہیں۔

”بیٹا جی! یہ جو خوبیاں ہوتی ہیں نا بالکل خوشبو جیسی ہوتی ہیں۔ ہر خوبی سے وابستہ ایک خوشبو، تو اگر ہماری ہو میں یہ خوبی نہ ہوتی تو کیا پتا اس کی بذات میں کوئی ایسی خوشبو ہو۔“

انہوں نے آنکھ کے اشارے سے پہلے عذرا کے ہاتھ میں پکڑی کتاب کی طرف اور پھر اپنے سامنے رکھے قہوے کے گگ کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”یعنی کہ بہت اچھا کھانا پکا نا جانتی ہو تو چلے گا۔ ہے؟“

عذرا نے اپنا قہوے کا کپ خالی کر کے میز پر واپس رکھتے ہوئے کہا۔

”ارے بابا! سرپٹ دوڑے گا، تم دیکھنا ان شاء

اباجی نے بہت پیار سے ان کے سر پر ہاتھ رکھا تھا اور وہ دونوں باپ بیٹی ہنس دیے تھے۔



شادی والے دن تو اس جوڑی کی شان ہی نہ رہی تھی۔ دیکھنے والے بار بار تعریفی جملے کہتے اور عذرا دل ہی دل میں ماشاء اللہ کا ورد کیے جاتی تھیں۔

”یا اللہ! یہ لڑکی میرے ماں باپ کے گھر میں بہترین انعام بن کر داخل ہو۔ ہمارے گھر ہماری نسل اور ہمارے خاندان کے حق میں خیر بن کر آئے۔ جتنی خوب صورتی تو نے اسے دی ہے اس کی سیرت و اخلاق کو اس سے بھی کہیں زیادہ خوب صورت بنا دے۔ میرا ہر خوف، ہر خدشہ اپنی رحمت کے صدفے دور کر دے۔ میرے مولا یا رحیم یا کریم!“

شادی کی رات نماز کے بعد یہ دعا بار بار ان کے لبوں سے نکل کر اپنے خالق کے حضور پیش ہوتی تھی۔ فرہاد نے انہیں مڑ کر ایک بار دیکھا اور چپکے سے کمرے سے باہر چلے گئے۔ عبد اور معبود کے درمیان مجاز کی بی الحال جگہ نہ تھی۔

آج سے سترہ برس قبل جب عذرا بیواہ کر تحصیل جلال پور جٹاں کے گاؤں مونگا والا آئیں تو حالات مختلف تھے۔ فرہاد کے گھر اور عذرا کے خیالات میں مشرق مغرب والا فرق تھا۔ مسئلہ کام کاج کا تھا اور نہ ہی پہنے لوڑھنے کا۔ فاسخ وقت میں جب عذرا کی دونوں جھٹھانیاں چھوٹی نند اور ساس فیملی گوسپ میں مصروف ہوتیں یا پھر کڑھالی سلائی میں تو عذرا اپنی عزیز ترین شے یعنی کتاب لے کر بیٹھ جاتیں اور پھر کسی بے ضرر معصوم مشغلہ آہستہ آہستہ بڑا مسئلہ بننے لگا۔

سچ تو یہ تھا کہ عذرا کی ماں کی تربیت کچھ ایسی تھی کہ کبھی ہندیا جلی اور نہ ہی کبھی فرہاد کے جوتے پہننے دھوونڈنے میں مشغول ہوتی۔ وہ ہر کام وقت پر اور بہترین انداز میں کرتی تھیں ہاں مگر۔

”آپ کی یہ آٹھ دس پڑھی ہوئی جاہل عورتیں کیا

جانیں کتاب کی قدر اور اسے پڑھنے کا مزا۔“ وہ یہ بات فرہاد سے اکثر کہہ دیا کرتی تھیں۔ ”تمہارا مطلب کیا ہے بھلا یہ بات کرنے کا۔“ آخر ایک رات فرہاد کو غصہ آئی گیا تھا۔

”ہاں تو اور کیا۔ جب میں آپ کی ماں بہنوں کے سامنے اشفاق احمد ممتاز مفتی، مستنصر حسین تارڑ اور مشتاق احمد یوسفی کا نام کبھی لے لوں تو وہ سب مجھے ایسے دیکھتی ہیں جیسے میں نے کسی۔“ عذرا کی بے ساختہ ہنسی ایک مذاق اڑاتے قمقمے میں بدل جاتی تھی۔ ”میں نے کسی نامحرم کا نام لے لیا ہو۔ اف اللہ اتنی جہالت۔“

”ہاں تو ٹھیک ہے ناعذرا بیگم! آپ کو ان سب کی تحریریں جتنی مرضی پسند ہوں۔ یہ بات تو سچ ہی ہے تاکہ شرعی طور پر وہ سب آپ کے نامحرم ہی ہیں۔“

فرہاد کے کڑے جواب نے عذرا کو چپ ہی کر دیا تھا۔ وہ دم بخود تھیں۔

بہر حال اقبال بیگم ایک سمجھ دار خاتون تھیں۔ اپنے بہت بڑے لکھے بیٹے کے لیے عذرا جیسی اعلیٰ تعلیم یافتہ خاتون کو بیوی بنا کر انہوں نے پوری برادری میں واہ واہ سمیٹی تھی۔ اب اس واہ واہ کو قائم رکھنے کے لیے ضروری تھا کہ بہو کو اس کی مرضی کا ماحول دیا جائے۔ فرہاد کو انہوں نے بڑی آسانی سے شہر میں الگ گھر خرید دیا اور پھر دو سال بعد ہی وہ بیوی بچوں سمیت سعودی عرب جا بسے۔ صرف وہی نہیں عذرا کے سب ہی سرسراں والے بہت کم ہی ان کے ہاں آیا کرتے۔ اجنبیت کی نامحسوس سی ایک دیوار کھینچی تھی جسے عذرا ہمیشہ اپنا خزانہ مان سمجھتی آئی تھیں۔

احتشام کے ولہمے کے ٹھیک تیسرے دن ہی فرہاد ایک ماہ کی رشنگ پر اسلام آباد چلے گئے۔ عذرا کے تو کام کئی گنا بڑھ گئے۔ دونوں بچوں کو اسکول اور کالج لانے اور چھوڑنے کی ڈیوٹی اور پھر شام کو ٹیوشن کے لیے اکیڈمی لانا لے جانا۔ وہ تو امی ابو کی طرف جانے سے بھی رہ گئیں۔ بس فون پر ہی تھوڑی بہت بات

ہوتی تھی۔

آخر ایک اتوار وہ بغیر بتائے ہی میکے پہنچ گئیں۔ جہاں ان کی حیرت کے بڑے خوبصورت سالن میسر تھے۔

ساگوان کی بڑی سی ڈائنگ ٹیبل پر بچا بہت خوبصورت کروشیمے سے بنا میز پوش۔ امی ابو کے کمرے کی دونوں تپائیاں بھی کروشیمے کے کور والی میزوں پر چھوٹی گدیوں سے ڈھک دی گئی تھیں۔ ہر طرف صفائی تھرائی، سلیقے کی چمک اور ان سب سے بڑھ کر امی ابو کے چروں سے چھلکا کھرا اطمینان اور احتشام کا خوشی سے دمکتا چہرہ۔ انہیں اپنی دعاؤں کی قبولیت کا یقین ہو چلا تھا۔

ابو جی اپنی لائبریری میں کسی بادشاہ کی طرح بیٹھے تھے۔

”آؤ تمہیں کچھ دکھاؤں۔“

چہرے پر بچوں سی خوشی اور دیا دیا جوش لیے وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر ایک لماری کی طرف بڑھے۔ جس کے پٹ کھلنے پر ایک اور سر پر از عذرا کا اختر تھا۔

صحیح بخاری اور ترمذی شریف کا مکمل سیٹ بے حد خوبصورت کروشیمے سے بنے یک کور میں ملفوف، تفسیر القرآن کی تمام جلدیں الگ الگ، مگر ایک ہی انداز کے کور میں ملفوف سب سے اوپر کے خانے میں رکھی تھیں۔

ابو جی کی اتنی عزیز کتابوں کو اتنا پیارا انداز دینے والی اس لڑکی پر عذرا کو بے ساختہ ہی بہت سائیا آگیا تھا۔ انہوں نے شرمیلیں مسکراہٹ والی مٹا کوٹھے سے لگا کر اس کا ہاتھ چوما تھا۔

بہت ہی مزے دار اور پُر تکلف کھانے کے بعد جب ناشاب کے لیے قہوہ پینے چلی گئی تو امی ابو اور احتشام کے منہ سے اس کی تعریفوں کا جو سلسلہ شروع ہوا وہ اس کے آنے پر ہی تھا۔ عذرا کے دل کی خوشی دھیرے دھیرے کہیں غائب ہونے لگی تھی۔ اس کی جگہ ایک بے نام لواسی اترنے لگی تھی۔

”یہ لیں آپ! میں نے شادی سے پہلے ہی بنا کر رکھی

تھی صرف اور صرف آپ کے لیے۔“

گھر واپسی سے پہلے ٹانے کروشیمے سے بنی ایک پیاری سی چادر انہیں بطور تحفہ دی تھی۔

آنے والے دن وہ بہت کچھ سوچتی رہی تھیں اس لڑکی کے بارے میں جسے اس گھر میں آئے ابھی چند دن ہوئے تھے مگر سب لوگ اس کی بہت تعریف کر رہے تھے۔ اتنی تعریف جو ان سترہ سالوں میں بھی

ان کے سرسراں کے کسی ایک فرد نے بھی ان کی نہیں کی تھی۔ انہیں لگا زندگی میں پہلی بار وہ آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی تھیں۔ وہ بہت عام سی لڑکی، ایک چھوٹے سے کروشیمے کے ہنر سے لوگوں کے دل فتح کر چکی تھی اور خود عذرا کیسی بے ہنر تھیں کہ علم جیسی دولت ہاتھ میں ہونے کے باوجود کسی کو بھی اپنا ہاتھ نہیں پائی تھیں۔ علم کے غرور نے انہیں محبت کرنے اور محبت مانگنے کے ہنر سے محروم کر دیا تھا۔

”ہیلو فرہاد! میں کہہ رہی تھی کہ آپ کے واپس آنے پر کیوں ناہم کچھ دن گاؤں جا کر رہ آئیں۔ بچوں کی بھی چٹھیاں ہوں گی۔“

عذرا نے بالکل عام سے انداز میں کہا جیسے وہ اکثر ہی وہاں آتی جاتی ہوں۔

”جیسے تمہاری مرضی۔“ وہ سری طرف فرہاد بس اتنا ہی کہہ سکے تھے۔

”اور ہاں واپسی پر ہم امی کو بھی ضرور اپنے ساتھ لائیں گے۔ میرا دل چاہتا ہے وہ یہاں ہمارے ساتھ رہیں۔ ٹھیک ہے نا فرہاد؟“

اب عذرا کے لمحے میں ایک سان بھرا استحقاق تھا۔ وہ سری طرف فرہاد بس سر ہلا کر ہی رہ گئے۔ اپنی بیوی کے منہ سے یہ ایک جملہ اس انداز میں سننے کے لیے انہوں نے کتنے برس انتظار کیا۔ یہ بس ان کا دل ہی جانتا تھا۔ وہ آج دل سے خوش تھے۔

عذرا نے فون بند کیا تو وہ جانتی تھیں فرہاد اس لمحے کیا محسوس کر رہے ہوں گے۔ آخر ان کی عذرا کو دل جیتنے اور خود سے وابستہ رشتوں کو جوڑنے کا بے مثل ہنر آئی گیا تھا۔



سنگ و قاف

”اگر تمہارا ارادہ بیرون ملک سفر کا ہے تو اسے ملتوی کر دو۔ ان پندرہ دنوں میں اگر تم نے پاکستان سے قدم باہر نکالا تو ساری زندگی واپس نہیں آسکو گی۔“ اس نے نا بھجندی کے کنارے یہ کھڑے ہو کے وہی بات سوچی جو وہ راستے بھر سوچتی آئی تھی۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ ام ہانی نے قدم نکال لیا تھا پاکستان سے اور اب افریقہ کا تاریک براعظم اس کے قدموں کے نیچے تھا۔ ندی کے راستے وہ ”مالی“ کے قبیلے ”ڈوگون“ میں پہنچے تھے۔

نیشنل پریس آف پاکستان کی جانب سے وہ تین لوگ افریقہ کے لوگوں کے حالات اور وہاں کی آمریت کے بارے میں ڈاکو منڑی بنانے کے لیے بھیجے گئے تھے۔ اس سفر کی اسے کبھی اجازت نہ ملتی اگر عبید ساتھ نہ ہوتا۔ گو کہ عبید بھی اس کے جانے کے حق میں نہیں تھا۔ وہ اس سے ہمیشہ اپنی بات منوالیتی تھی۔

”دو ماہ بعد شادی ہے۔ تم بلیک باری بن جاؤ گی ہنی!“ اسے لگا تھا کہ شاید خوب صورتی کے حوالے سے وہ مان جائے بروہ ڈلی رہی۔

”میرا دل نہیں مان رہا کہ تم جاؤ۔ مجھے لگتا ہے کہ میں تمہیں کھو دوں گا۔“ وہ واقعی پریشان تھا۔

”یہ وہم تو تمہیں انجیجمنٹ سے بھی پہلے کا ہے۔“ وہ اسے بالکل سپر لیس ہنس لے رہی تھی اور پھر وہ بالآخر مان ہی گیا اور یہاں کو منانے کا سہرا بھی اسی کے سر تھا۔ بریشان وہ تب بھی نہیں ہوئی تھی جب اردو بازار میں بیٹھے اس نجوی نے اس کا ہاتھ دیکھ کر اسے خبردار

کیا تھا۔ وہ ایک آزاد خیال اور پڑھی لکھی لڑکی تھی۔ ہاتھ کی لکیوں اور ستاروں پر اسے یقین نہیں تھا۔ نہ ہی اس نے یہ بات کسی کو بتائی تھی۔ پر یہ سچ تھا کہ یہ بات اس کے ذہن سے نہیں نکلی تھی۔

”چلیں ڈیر!“ عبید نے اس کے پاس آکر کہا۔

”ہاں چلو۔“ وہ سوچوں کے بھنور سے نکلی۔

احسن اور گائیڈ دونوں ان کے پیچھے تھے۔ تنگ و صریح بچے حسرت و بے بسی کی تصویر بنے انہیں ایسے دیکھ رہے تھے جیسے وہ خلائی مخلوق ہوں۔

اس پر پہلی مرتبہ کھلا کہ افریقہ کو تاریک براعظم کیوں کہا جاتا ہے۔ کیونکہ یہاں کے باسیوں کا مقدر تاریک ہے۔ ان کے کالے جسموں اور پیلی آنکھوں کو دیکھ کر ان کی قسمت کا اندازہ ہوتا تھا۔

”یہاں کے سردار کو آپ کی آمد کی اطلاع کر دی گئی ہے۔ وہ رات کے کھانے پر آپ سے ملیں گے۔“

گائیڈ احسن کے ساتھ محو گفتگو تھا۔ ان کے پیچھے بار بار جھٹی تھے جنہوں نے سامان اٹھایا تھا۔

”تیس سال کی عمر میں منتخب ہونے والے وہ سب سے کم عمر سردار ہیں۔ ڈوگون کے لوگ انہیں کسی بیوی کی طرح پوجتے ہیں۔ صرف یہی نہیں انہیں آٹھ

زیاتوں پر مکمل عبور بھی حاصل ہے۔“ گائیڈ کا ”سردار“ نامہ ”جاری تھا اور وہ متاثر ہوئی تھی۔ گائیڈ بھی یہاں کا مقامی تھا۔ اس کی انگلیں کافی شستہ تھیں۔ وہ ہر بات کے شروع اور آخر میں اپنے سیاہ بڑے ہاتھوں کو ہوا میں



لہرات۔

”سردار صاحب تو کافی متاثر کن شخصیت کے مالک ہیں۔“ اس نے مڑ کر مسکراتے ہوئے کہا۔
”جی میڈم۔“ کافی سے بہت زیادہ متاثر کن۔“ اس نے بھی جواباً مسکرا کر کہا۔

”وہ صاحب کتاب بھی ہیں ان کی حال ہی میں شائع ہونے والی کتاب the curtain Behind (پردے کے پیچھے) نے عالمی شہرت حاصل کی ہے۔“ تھوڑے وقفے کے بعد اس نے بتایا۔
”رنگی!“ وہ ایک جھٹکے سے کہتے ہوئے مڑی۔ عبید نے بغور اس کی طرف دیکھا۔
”وہ شخص تو دیکھنے لائق ہے۔ ہے نا عبید؟“ اس نے توجہ ملی انداز میں کہا۔

”ہنی۔ ہم یہاں صرف نوڈن کے لیے ہیں بہتر ہو گا ہم اپنے کام پر توجہ دیں۔“ وہ مسکرا دی ”اسے پتا تھا“ عبید بہت جلد جھلس ہو جاتا تھا اکثر اسے تنگ کرنے کے لیے وہ جھوٹ موٹ دوسرے مردوں کی تعریف کرتی۔ پر اس ان دیکھے سردار سے جس کا وہ نام نہیں جانتی تھی واقعی متاثر تھی۔

”وہ بھی ہمارے کام کا حصہ ہے میں ایک قلم تو اس کی بلا تکلف ضرور بناؤں گی۔“ اس نے ایک نظر سامنے آبادی پہ ڈالی۔ تمام گھر چکنی مٹی سے بنے ہوئے لگتے تھے اسے لگا جیسے وہ پاکستان کے کسی دیہات میں آگئی ہو۔ یہاں کے باشندوں نے اس کے خیال کی نفی کی۔ ان کے پورے بدن پر جو ایک چیز سفید تھی وہ ان کے دانت تھے وہاں دھول اور مٹی کی بہتات تھی۔

”آلو۔ آلو۔“ ایک عورت اپنے بھاری پیٹ کو سنبھالتے ہوئے ایک لاغر سے بچے کے پیچھے دوڑ رہی تھی۔

”یہ آپ کے عارضی قیام کے لیے آپ کی رہائش گاہ ہے۔“ گائیڈ ویسے ہی کچے مکان کے سامنے رک گیا جیسے وہ دیکھتی آرہی تھی۔ دروازہ لکڑی کا تھا۔ محسن

کافی بڑا تھا اور اس میں چار کمرے تھے۔

”آپ لوگ خوش قسمت ہیں کہ اس گھر میں ہاتھ روم اور پانی کی سہولت موجود ہے۔“ وہ ان تینوں کی طرف دیکھ کر مسکرایا جو بغور گھر کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”بہت شکریہ مسٹر میک!“ عبید اور احسن نے باری باری اس سے ہاتھ ملایا۔

”پاکستان میں اس وقت مغرب کی اذان ہو رہی ہوتی۔“ اس نے آسمان پر شفق کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ کمرے آرام دہ تھے۔ اس کا کمرہ عبید کے ساتھ والا تھا۔ ضرورت کی تقریباً تمام چیزیں وہاں موجود تھیں۔ منہ ہاتھ دھو کر اس نے اپنا مشلائیٹ فون ہاتھ میں پکڑا اور عبید کو بتا کر باہر نکل آئی۔

”پتا نہیں مجھے آتا چاہیے تھا یا نہیں۔“ مالی کی تاریک گلیوں میں پھرتے ہوئے اس نے سوچا۔ اندھیرا گہرا ہونے لگا تھا۔ ماما کو اپنی خیریت بتا کر اس نے سارہ کو کال ملائی۔ نجوی کو ہاتھ دکھاتے وقت وہ اس کے ساتھ تھی اور اس کے جانے کے حوالے سے کافی پریشان تھی۔ اچھے دوست بھی نعمت خداوندی ہوتے ہیں۔ دو گون قبیلہ شاید مالی کا سب سے پس ماندہ قبیلہ تھا۔ بجلی حال ہی میں متعارف ہوئی تھی سو کہیں کہیں 60 واٹ کے زرد بلب اندھیرے سے نہرو آنا تھے۔ پھرتے پھرتے وہ کافی گلیاں مڑ چکی تھی۔ سامنے ہی ایک مقامی شخص ایک گھر کے باہر لگے بلب کے نیچے کوئی کتاب پڑھنے میں مصروف تھا۔

”ہیلو۔ میں ٹھیک ہوں ڈیر۔ بس ابھی پہنچی ہوں۔“ بات کرتے کرتے وہ اس مقامی کی جانب بھی دیکھ لیتی جو بالکل مگن تھا۔
”نو نو بلیک بیوٹی“ اونٹلی بلیک۔ میں تو ایک گھنے میں ہی آتا گئی ہوں۔ ایک عجوبہ میرے سامنے بیٹھا ہے۔ بخشوبابا کی بھینس بھی اس سے تھوڑی گوری ہی ہوگی۔“ بات کے اختتام پر وہ قہقہہ لگا کر ہنسی۔ اس کے ایسے ہنسنے پہ سیاہ فام نے نظریں اٹھا کے دیکھا اور پھر

ویسے ہی مگن ہو گیا۔

”نہیں، نہیں یہاں اردو کوئی نہیں سمجھتا۔“ پھر اس نے دو چار باتوں کے بعد اللہ حافظ کہہ دیا اور واپسی کے لیے چل پڑی۔ اسے سردار سے ملنے کی جلدی تھی۔ وہ واقعی اس سے متاثر ہوئی تھی۔ رات کے کھانے کے لیے تیار ہونا تھا۔

”کہاں رہ گئی تھیں؟“ عبید اس کا پتھر تھا۔
”بس یہیں تھی میں تیار ہو لوں۔“

”اول ہوں۔ خوب صورت لڑکیوں کو تیار ہونے کی کیا ضرورت۔“ وہ اس کے روم میں تھا۔
”یہ تمہاری محبت ہے خیر تم اور احسن بھی پیچ کر لو۔“ اس نے ڈریس منتخب کرتے ہوئے کہا۔

”ہنی تم مجھ سے محبت نہیں کرتیں؟ تم میرا خیال رکھتی ہو میرے لیے پریشان ہوتی ہو پر مجھ سے محبت نہیں کرتیں۔“ عبید مہی اس کا لہجہ سنجیدہ ہو گیا تھا۔
”عبید! مجھے نہیں پتا محبت کیسے کی جاتی ہے میں نے کبھی نہیں کی لیکن میں تمہارے ساتھ ٹھکس ہوں۔“

جلدی بتاؤ یہ بلو والا پنوں یا پھر تنک والا؟“ عبید نے غور سے اس کی جانب دیکھا۔ اسے واقعی اس کی محبت کی پروا نہیں تھی۔
”کوئی سا بھی بہن لو۔ تم پہ ہر رنگ اچھا لگتا ہے۔“ وہ چپ چاپ جانے کے لیے کھڑا ہو گیا۔ یہ کوئی پہلی بار نہیں ہوا تھا۔ وہ ہمیشہ اسے ایسے ہی مایوس کرتی تھی۔ اس کے ہر سوال کے جواب میں اسہالی کا ایک ہی ٹالنے والا انداز ہوتا۔

”عبید! پتا نہیں محبت کیا ہے۔“
”مجھے نہیں پتا کہ خاص جذبات کیسے دل میں ابھرتے ہیں۔“
”مجھے تمہاری فکر ہے۔ تم سمجھ لو۔ یہی محبت ہے۔“

وہ اس کی منگیت تھی اور دو ماہ بعد ان کی شادی تھی ہر اہلی کا رویہ اس کے لیے بہت مایوس کن تھا۔ پیچ کر کے وہ باہر آیا۔ سامنے وہ بالکل تیار اپنے موبائل اور

بچ کے ساتھ محسن میں نکل رہی تھی۔ اسے دیکھتے ہی وہ اس کی طرف لپکی۔
”عبید! میں۔“

”بہت اچھی لگ رہی ہو۔“ احسن نے کمرے سے نکلتے ہوئے اس کی بات کافی تھی۔
”تمہیں کیسے پتا چلا کہ میں یہ پوچھنے والی تھی۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا۔
”کیونکہ ہر لڑکی تیار ہو کے یہی پوچھتی ہے۔“ عبید نے جواب دیا تھا۔

دروازے پہ دستک ہوئی تھی۔ وہ بھاگ کر کھولنے کے لیے گئی پر عبید نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔
”کیا بہت بھوک لگی ہے۔؟“
”نہیں، مجھے سردار سے ملنے کی جلدی ہے۔“ اس نے صاف کوئی سے جواب دیا۔ احسن دروازہ کھول چکا تھا۔ باہر ایک خوب مندا سیاہ فام انہیں لے چلنے لے کھڑا تھا۔

”کیا نام ہے تمہارے سردار کا۔؟“ اس نے سیاہ فام سے پوچھا۔
”میڈم! ان کا نام ہے سون جاہ تو۔“
”سون جاہ تو۔“ اس نے نام دہرایا۔
”اس کا مطلب کیا ہے؟“ اس نے ایک اور سوال کیا۔

”اس کا مطلب کیا ہے؟“ اس نے ایک اور سوال کیا۔

تمہاری اپنی لکھی ہوئی

فرحت اشتیاق

قیمت 300/- روپے



”اس کا مطلب افریقہ کا نجات دہندہ۔“ وہ سوال پوچھ رہی تھی اور وہ ایسے جواب دے رہا تھا جیسے وہ ردیوٹ ہو۔ ہر سوال کا جواب اس کی طرف دیکھے بغیر فوراً اسے پیش کر دیتا۔ آخر کار وہ بردار کی رہائش گاہ پر پہنچ گئے۔ انہیں بہت احترام کے ساتھ کھانے کی میز پر لایا گیا۔

”کتنا اچھا لگ رہا ہے۔“ وہ نا عبید۔ ”اس نے تائید چاہی تھی۔ جواباً وہ خاموش رہا۔ کھانا ان کے سامنے میز پر چنا جا رہا تھا۔ ارد گرد نگاہ دوڑانے سے لگتا نہیں تھا کہ یہ قبیلے کے سردار کا گھر ہے۔

”اچھا کھوڑی۔“ یہ کون سی ڈش ہے؟“ اس نے کھانا لانے والے سے ایک ڈش کے بارے میں پوچھا جس میں اسے مکی لگ رہی تھی۔

”حلی میل۔“ اس نے مختصر سا جواب دیا۔

”حلی میل۔“ اس نے برا سامنے بناتے ہوئے دہرایا۔

”عبید۔“ مجھے نہیں کھانا چلو جلتے ہیں۔“ اس کا خوب صورت چہرہ ایسے ہو گیا جیسے ابھی ابھی آجائے گی۔

”خاموش بیٹھی رہو“ آنے کی بھی جلدی تھی تمہیں اور اپنے چہرے کے تاثرات ٹھیک کرو۔“ عبید کے گھر کئے۔ وہ چپ ہو کے بیٹھ گئی۔

”سردار آگئے ہیں۔“ کھانا لانے والے کی آواز پر اس نے دروازے کی طرف دیکھا اور نظریں وہیں اٹک گئیں۔ سامنے وہی سیاہ قام تھا جو تھوڑی دیر پہلے کتاب پڑھ رہا تھا۔ وہ مضبوط جسم اور لمبے قد کا سیاہ قام تھا اور

ٹھہری پیس سوٹ میں ملبوس تھا۔ آبنوی جسمہ ام ہانی نے بغور اس کی جانب دیکھا اس کا رنگ کالا ضرور تھا لیکن نقوش وہاں کے لوگوں کے برعکس تھکے تھے۔

اوپرچی ستواں ناک اور بڑی بڑی گہری آنکھیں اسے ان سے الگ کر رہی تھیں۔ اس نے احسن اور عبید سے ہاتھ ملایا اور ام ہانی کو سر کے اشارے سے سلام کیا۔ پھر اس نے خوش آمدید کے دو تین رسمی جملے بولے اور انہیں کھانے کے لیے کہا۔ اس دوران وہ اپنے پالش

زرد ناخنوں کو دیکھتی رہی۔

”کھائیں پلیز۔“ اس نے حلی میل کی ڈش اس کے سامنے رکھی۔

”سوری۔“ میں یہ نہیں کھا سکتی۔“ اس نے ہاتھ سے پلیٹ پیچھے کی۔

”مگر کیوں۔“ اس کے سیاہ چہرے پر حیرت پھیل گئی۔

”مجھے اس کا نام پسند نہیں ہے۔“ وہ ہچکچاتے ہوئے بولی۔

”یہ تو بہت ہی عجیب بات ہے کہ صرف نام کی وجہ سے آپ نے اسے چکھنے سے انکار کر دیا ہے۔“ بات کے آخر میں وہ تھوڑا سا ہنسنا جیسے مذاق اڑا رہا ہو۔ وہ کافی روانی سے انگلی بول رہا تھا۔ احسن اور عبید دلچسپی کے ساتھ ان کی گفتگو سن رہے تھے۔

”میرے لیے اس بات سے زیادہ عجیب اس ڈش کا نام ہے۔“ اس نے ذرا ترش لہجے میں جواب دیا۔

”اُدھ! تو پھر آپ کو یہ ضرور پسند آئے گی۔“ اس نے روٹی والی پلیٹ اس کے سامنے کی۔ اس کے پاس کھانے کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ احسن اور عبید تو تقریباً ”ساری ڈش“ ہی چکھ رہے تھے۔ وہ کھاتے ہوئے نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھ لیتی۔

”گائیڈ نے بتایا تھا کہ آپ کو اٹھ زبانوں پر عبور حاصل ہے۔“ احسن نے ہاتھ روک کر پوچھا۔

”جی مسٹر احسن۔“ آپ کو سچ بتایا گیا ہے۔“ اس نے مسکرا کر جواب دیا۔

”بہت عمدہ۔“ ذرا بتائیں گے کہ کون کون سی زبان۔“ احسن کے دوبارہ پوچھنے پر وہ تینوں بھی اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”اردو۔“ اس نے ام ہانی کی طرف بغور دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

اس کا سانس جیسے حلق میں اٹک گیا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے اس کے لیے کتنے نازیبا الفاظ استعمال کیے تھے اور اس کے دیکھنے پر وہ سمجھی کہ شاید قہقہے نے اسے متوجہ کیا ہے۔ اس کے تاثرات احسن اور عبید

سے تو چھپ گئے تھے پر اس تیسرے بندے سے نہیں چھپ سکے تھے۔ اس نے بمشکل سانس لی۔ اور ہوشدار انتوں تلے دبا کر چپ چاپ بیٹھ گئی۔

”ویری گنڈ۔“ آپ اردو سمجھ سکتے ہیں۔“ عبید کو اس بات نے بہت ایکسائیٹڈ کر دیا تھا۔

”جی ہاں، بہت اچھے سے سمجھ اور بول سکتا ہوں۔“ بات کرتے کرتے اس نے ایک بار پھر ام ہانی کی طرف دیکھا اور اب کے جواب بھی اردو میں ہی دیا تھا۔

”اس کے علاوہ اور کون سی زبانیں ہیں۔“ عبید نے پرجوش ہو کر پوچھا۔ ”اس کے علاوہ روٹنگا پر نکالی سوا حلی۔“ وہ کیا بتا رہا تھا اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ شرمندگی کے باعث وہ نظریں نہیں اٹھا پا رہی تھی۔ اب وہ سب ہی اردو میں بات کر رہے تھے۔

”میری فیالی تو بغیر دیکھے ہی آپ سے بہت متاثر ہو چکی تھی۔“ ہنی یاد ہے تاہم کتنی ناؤلی ہو رہی تھیں ان سے ملنے کے لیے۔ عبید کا جوش تو کسی بھی طرح سے ٹھنڈا نہیں ہو رہا تھا۔

”فیالی ویری نائس بہت بہت مبارک ہو آپ کو مسٹر عبید! آپ کی فیالی بہت خوب صورت اور ”مہذب“ لڑکی ہے۔“ اس نے گہری نظروں سے ام ہانی کی طرف دیکھتے ہوئے بظاہر مسکرا کر کہا۔

وہ ایک جھٹکے سے کھڑی ہو گئی۔ عبید کے شکریہ کے الفاظ اس کے منہ میں ہی رہ گئے۔ وہ تینوں اب پوری طرح اس کی طرف متوجہ تھے۔

”عبید! میں جانا چاہتی ہوں۔“ اس نے میز پر ہوا موبائل اور کچل اٹھالیا۔

”ہنی! بیٹھ جاؤ۔ ابھی یہ بات کر رہے ہیں۔“ اس نے شرمندہ نظروں سے سون جاہ تو کی طرف دیکھا۔

”میں نے کہا ہے کہ مجھے ابھی جانا ہے۔“ اب کے قہقہہ اس کی آواز سے عیاں تھا۔

”بیٹھ جائیں مس ام ہانی! اس علاقے میں آپ میرے سائن کیے ہوئے پر مٹ کی وجہ سے داخل

ہوئے ہیں اگر آپ لوگ تسلی سے اپنا کام کرنا چاہتے ہیں تو پھر یہ ضروری ہے کہ یہاں کے باقی باشندوں کی طرح میرے احکامات پر عمل کریں۔“ ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں اس نے چند جملوں میں اپنا مقام یاد دلایا تھا۔ وہ جس جھٹکے سے کھڑی ہوئی تھی اسی جھٹکے سے بیٹھ گئی۔ موبائل اور کچل زور سے میز پر پٹا۔ چند لمحوں تک خاموشی چھا لی رہی۔

”مجھے امید ہے کہ آپ لوگ یہاں کے امن و امان کو قائم رکھیں گے۔ علاقے کی حدود ختم ہوتے ہی ایک گلاس فیکٹری ہے جس کے اوپر مسٹر فرینک ہیں۔ یہاں انہیں سستے مزدور مل جاتے ہیں، سون دگنی اور رات چو گنی ترقی ہو رہی ہے۔“ اس نے ساری بات اردو میں کی تھی۔

”آپ لوگوں کے لیے میرا مخلصانہ مشورہ یہی ہے کہ آپ مسٹر فرینک اور وہاں کے دوسرے منتظمین سے دور رہیں۔“ بات کے آخر میں اس نے تینوں کی جانب دیکھا۔

”کیا آپ لوگ کچھ کتنا چاہیں گے۔“ سون جلاو تو نے پھر سے باری باری تینوں کی جانب دیکھا۔

”مجھے کتنا ہے۔“ اس کے بولنے پر عبید نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

”جی ضرور مس ام ہانی۔ ہم سب کو آپ کی بات سننے میں دلچسپی ہے۔“ وہ تھوڑا سا مسکرا کر اس کی جانب جھک کر بیٹھ گیا۔

”آپ یہاں کے سردار ہیں، آپ کے احکامات یہاں کے باشندوں پر لاگو ہوتے ہیں یہ بات ذہن میں رکھیے گا کہ ہم یہاں کے ہاسی نہیں مہمان ہیں۔ آئندہ میرے ساتھ تحکمانہ انداز میں بات کرنے سے ذرا گریز ہی کیجئے گا۔ نیشنل پریس آف پاکستان میں میرے پاپا کے دس فیصد شیئرز ہیں اور اس وقت ان کے اکاؤنٹ میں اتنی رقم ہے کہ وہ ”ڈوگون“ جیسے دو قبیلے خرید سکتے ہیں مجھے امید ہے کہ آئندہ بات کرتے ہوئے آپ میری حیثیت کو مد نظر رکھیں گے۔“ ٹھہر ٹھہر کے اور چبا چبا کے بولتے ہوئے اس نے پوری بات



بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- مگرے ہونے والوں کو روکتا ہے
- بے ہال کاٹتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور جلددار بناتا ہے
- مردوں اور عورتوں دونوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت - 120/- روپے

سوہنی ہیرائل 12 جلی بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی بیماری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ کمزوری مقدار میں تیار ہوتا ہے یہ بازار میں ایک دوسرے شجر میں دستیاب نہیں کیا جاتا ہے اس کی خرید و فروخت ہر ایک یوٹیل کی قیمت صرف 120/- روپے ہے دوسرے شجر والے نئی آؤز بچا کر دینا بازار میں سے منگوائیں ہر جگہ سے منگوائیں رائے اضی آؤز اس حساب سے بگوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 400/- روپے
- 8 بوتلوں کے لئے 800/- روپے

نوٹ: اس میں ایک ٹریڈ اور فیکٹ ہمارے شامل ہیں۔

ملی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا بندہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگر چیمبر، ایکسپریس روڈ، اسلام آباد، پاکستان
 ڈسٹری بیوٹر: سید محمد رفیع، سید محمد رفیع، سید محمد رفیع، سید محمد رفیع، سید محمد رفیع
 سے حاصل کیوں
 بیوٹی بکس، 53- اورنگر چیمبر، ایکسپریس روڈ، اسلام آباد، پاکستان
 کتبہ و عمران ڈائجسٹ، 37- اورنگر بازار، اسلام آباد، پاکستان
 فون نمبر: 32735021

گائیڈ احسن اور عبید کے ہمراہ تھا۔ وہ اکیلی ہی پھرتی رہی۔ کارڈ ابھی بھی اس کے پاس تھا پر وہ اسے کہیں دکھائی نہیں دیا تھا۔

”بات سنیں۔ آپ کا سردار اس وقت کہاں ہو گا؟“ اس نے ایک عورت کو روک کر پوچھا۔ عورت نے جواباً ”بہت غور سے اس کی طرف دیکھا۔“

”وہ اس وقت کھیتوں میں ہوتا ہے۔“ ٹوٹی پھوٹی انگلیوں سے اسے سمجھایا تھا۔

”اور کھیت کس طرف ہیں؟“

”وہاں اس طرف۔“ عورت نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔

”اوکے، شکریہ۔“ وہ فوراً چل پڑی۔

”رکو، میری بات سنو۔“ عورت نے اسے آواز دی۔ وہ جوابی چند قدم چلی تھی پھر سے واپس آگئی۔

”جو عورت اس پہ مرنی ہے، وہ مرجاتی ہے۔“ عورت کا لہجہ پراسرار سا ہو گیا۔

”کیا مطلب میں سمجھی نہیں۔“ اس نے ابھمن بھری نظروں سے عورت کو دیکھا۔

”مطلب اس کے عشق میں مبتلا ہونے والی ہر عورت کا انجام بہت برا ہوتا ہے۔“ عورت نے اپنے موٹے ہونٹوں پر زبان پھیری۔

”یہ بات تم مجھے کیوں بتا رہی ہو؟“

”کیونکہ میں کچھ دیکھ رہی ہوں تم میں۔“ عورت نے بائیں ہاتھ میں پکڑی نوکری دائیں ہاتھ میں منتقل کی۔

”تم کون ہو۔۔۔؟“ وہ ایک دم ہی پریشان سی ہو گئی تھی۔

”میں ایک کاہنہ ہوں۔“ عورت نے جواب دیا اور وہ چپ چاپ اس کی طرف دیکھتی رہی۔ اس نے عبید سے وعدہ کیا تھا کہ یہ اس کی زندگی کا آخری ایڈوینچر ہو گا۔

اور شادی کے بعد وہ جاب وغیرہ سب کچھ چھوڑ دے گی۔ مگر اب اسے شدت سے احساس ہو رہا تھا کہ اس نے غلطی کی ہے۔

”میں قسمت کا حال بتاتی ہوں اور کسی بیماری کے

آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ اوپر ”آئی ایم ساری“ کے الفاظ لکھے اور نیچے اپنا نام لکھ دیا۔

صبح احسن کی کال نے اسے نیند سے جگایا۔ فریٹش ہو کے وہ عبید کے روم میں پہنچی تو وہ ناشتے کے لیے اس کے منظر تھے۔

”ناشتہ کس نے بھیجا؟“ اس نے بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”اسی نے جس کے ساتھ تمہاری لڑائی ہے اب تم کھاؤ گی یا پھر خود سے بناؤ گی۔“ احسن نے اسے پھینکا۔ اس نے جواباً ”اسے گھور کر دیکھا تھا۔“

تھوڑی دیر بعد ہی ایک عورت صفائی کرنے کے لیے پہنچ گئی۔ وہ بھی تھوڑی بہت انگلیں سمجھتی تھی۔

عبید نے کام بانٹ دیا تھا۔ اس کے ذمے آج افریقہ کے ”ہاؤس ہولڈ“ کی ڈاکو منٹوری تھی۔ وہ عورت وہیں تھی۔ اس نے اپنی ساری چیزیں لاک کر دیں اور جانے کے لیے تیار ہو گئی۔

”تمہارا نام کیا ہے۔“ اس نے برہسلیٹ پینتے ہوئے اس عورت سے پوچھا۔

”سارینا۔“ عورت نے جواب دیا۔

اس نے ایک لمحے کے لیے عورت کی آنکھوں میں دیکھا۔ اداسی، ملال، حسرت، بے بسی کیا کچھ نہیں تھا، اس کی سیاہی بالکل زرد آنکھوں میں۔ یہ آنکھیں بھی اللہ نے کیا خوب بنائی ہیں۔ نفرت، محبت، دکھ درد کوئی بھی جذبہ ہوا ان سے چھٹک چھٹک پڑتا ہے۔

”یہ لو سارینا۔ یہ تم پہن لو۔“ اس نے جیوری باکس سے ایک خوب صورت انگوٹھی اٹھا کے اسے دی۔ عورت نے ہچکچاتے ہوئے رنگ اپنی کالی بھدی انگوٹھوں میں پہن لی۔ ایک عجیب سی خوشی اس کے چہرے پہ آگئی تھی۔

”اوکے۔ پھر مجھے اب چلنا ہو گا۔“ اس نے کیمرہ گلے میں لٹکایا اور کارڈ بھی ہاتھ میں پکڑ لیا اور باہر نکل آئی۔ پھرتے پھرتے اس نے کھیتے ہوئے بچوں کی تصویریں بنائیں۔ اسے کارڈ دینا تھا پر ”سون جاہ تو“ تو کہیں بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے کی۔

”آپ کے پاپا کی دولت کے بارے میں جان کر بہت مرعوب ہوا ہوں وہ سچ میں بہت بڑے آدمی ہیں اور میں معذرت خواہ ہوں اگر آپ کو میری بات بری لگی۔“

رات کا کھانا آپ روزانہ یہیں تناول کیا کریں گے۔ اب آپ سے کل اسی وقت ملاقات ہوگی۔ امید ہے، آپ لوگوں کی رات اچھی گزرے گی۔“ وہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”تمہارا بولنا تو بے کاری کیا وہ تو تم سے بالکل متاثر نہیں ہوا۔“ احسن نے ہنستے ہوئے اس کا مذاق اڑایا۔

”مجھے کوئی ضرورت بھی نہیں ہے اس کالے بھینے کو متاثر کرنے کی۔“ اس نے منہ بنا کر کہا اگرچہ اسے غصہ آ رہا تھا کہ وہ واقعی ذرا بھر بھی متاثر نہیں ہوا۔ ایک سیاہ فام نے انہیں گھر تک چھوڑنے کی پیشکش کی مگر انہوں نے انکار کر دیا۔ وہ راستہ بخوبی سمجھ گئے تھے۔

”تمہیں اتنا غصہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ وہ تو بہت خوش اخلاق آدمی ہے یار! اور دیکھو اس نے تمہاری باتوں کا بالکل بھی برا نہیں مانا“ وہ تینوں احسن کے روم میں تھے اور ڈر کوڈ مسکس کر رہے تھے۔

”پر اس نے ہر بات مجھے جتا جتا کے کی اس نے طنزاً کہا تھا کہ وہ پاپا کی دولت سے بہت متاثر ہوا ہے اور میں مہذب ہوں۔“ وہ کسی بھی طرح اپنی غلطی ماننے کو تیار نہیں تھی۔

”ہنی! تم پانگل ہو کیا۔ وہ تم پر پھلا کیوں طنز کرے گا۔“ اس کی بات نے دونوں کو حیرت میں مبتلا کر دیا تھا۔ جواب میں اس نے ساری بات بتادی اور اب وہ دونوں ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو رہے تھے۔ وہ چپ چاپ بیٹھیں غصے سے دونوں کو دیکھتی رہی۔

”اب تم ایک چھوٹا سا کارڈ بناؤ اور معافی نامہ لکھ کے اسے دے دو۔“

احسن کا مشورہ برا نہیں تھا۔ اس نے ایک چھوٹا سا کارڈ بنایا اور اس کے اوپر ایک دو یونیوں والی خوب صورت پنکی بنائی جو ہاتھ جوڑے کیٹھی تھی اور اس کی

اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے کی۔

”آپ کے پاپا کی دولت کے بارے میں جان کر بہت مرعوب ہوا ہوں وہ سچ میں بہت بڑے آدمی ہیں اور میں معذرت خواہ ہوں اگر آپ کو میری بات بری لگی۔“

رات کا کھانا آپ روزانہ یہیں تناول کیا کریں گے۔ اب آپ سے کل اسی وقت ملاقات ہوگی۔ امید ہے، آپ لوگوں کی رات اچھی گزرے گی۔“ وہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”تمہارا بولنا تو بے کاری کیا وہ تو تم سے بالکل متاثر نہیں ہوا۔“ احسن نے ہنستے ہوئے اس کا مذاق اڑایا۔

”مجھے کوئی ضرورت بھی نہیں ہے اس کالے بھینے کو متاثر کرنے کی۔“ اس نے منہ بنا کر کہا اگرچہ اسے غصہ آ رہا تھا کہ وہ واقعی ذرا بھر بھی متاثر نہیں ہوا۔ ایک سیاہ فام نے انہیں گھر تک چھوڑنے کی پیشکش کی مگر انہوں نے انکار کر دیا۔ وہ راستہ بخوبی سمجھ گئے تھے۔

”تمہیں اتنا غصہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ وہ تو بہت خوش اخلاق آدمی ہے یار! اور دیکھو اس نے تمہاری باتوں کا بالکل بھی برا نہیں مانا“ وہ تینوں احسن کے روم میں تھے اور ڈر کوڈ مسکس کر رہے تھے۔

”پر اس نے ہر بات مجھے جتا جتا کے کی اس نے طنزاً کہا تھا کہ وہ پاپا کی دولت سے بہت متاثر ہوا ہے اور میں مہذب ہوں۔“ وہ کسی بھی طرح اپنی غلطی ماننے کو تیار نہیں تھی۔

”ہنی! تم پانگل ہو کیا۔ وہ تم پر پھلا کیوں طنز کرے گا۔“ اس کی بات نے دونوں کو حیرت میں مبتلا کر دیا تھا۔ جواب میں اس نے ساری بات بتادی اور اب وہ دونوں ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو رہے تھے۔ وہ چپ چاپ بیٹھیں غصے سے دونوں کو دیکھتی رہی۔

”اب تم ایک چھوٹا سا کارڈ بناؤ اور معافی نامہ لکھ کے اسے دے دو۔“

احسن کا مشورہ برا نہیں تھا۔ اس نے ایک چھوٹا سا کارڈ بنایا اور اس کے اوپر ایک دو یونیوں والی خوب صورت پنکی بنائی جو ہاتھ جوڑے کیٹھی تھی اور اس کی

اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے کی۔

”آپ کے پاپا کی دولت کے بارے میں جان کر بہت مرعوب ہوا ہوں وہ سچ میں بہت بڑے آدمی ہیں اور میں معذرت خواہ ہوں اگر آپ کو میری بات بری لگی۔“

رات کا کھانا آپ روزانہ یہیں تناول کیا کریں گے۔ اب آپ سے کل اسی وقت ملاقات ہوگی۔ امید ہے، آپ لوگوں کی رات اچھی گزرے گی۔“ وہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”تمہارا بولنا تو بے کاری کیا وہ تو تم سے بالکل متاثر نہیں ہوا۔“ احسن نے ہنستے ہوئے اس کا مذاق اڑایا۔

”مجھے کوئی ضرورت بھی نہیں ہے اس کالے بھینے کو متاثر کرنے کی۔“ اس نے منہ بنا کر کہا اگرچہ اسے غصہ آ رہا تھا کہ وہ واقعی ذرا بھر بھی متاثر نہیں ہوا۔ ایک سیاہ فام نے انہیں گھر تک چھوڑنے کی پیشکش کی مگر انہوں نے انکار کر دیا۔ وہ راستہ بخوبی سمجھ گئے تھے۔

”تمہیں اتنا غصہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ وہ تو بہت خوش اخلاق آدمی ہے یار! اور دیکھو اس نے تمہاری باتوں کا بالکل بھی برا نہیں مانا“ وہ تینوں احسن کے روم میں تھے اور ڈر کوڈ مسکس کر رہے تھے۔

”پر اس نے ہر بات مجھے جتا جتا کے کی اس نے طنزاً کہا تھا کہ وہ پاپا کی دولت سے بہت متاثر ہوا ہے اور میں مہذب ہوں۔“ وہ کسی بھی طرح اپنی غلطی ماننے کو تیار نہیں تھی۔

”ہنی! تم پانگل ہو کیا۔ وہ تم پر پھلا کیوں طنز کرے گا۔“ اس کی بات نے دونوں کو حیرت میں مبتلا کر دیا تھا۔ جواب میں اس نے ساری بات بتادی اور اب وہ دونوں ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو رہے تھے۔ وہ چپ چاپ بیٹھیں غصے سے دونوں کو دیکھتی رہی۔

”اب تم ایک چھوٹا سا کارڈ بناؤ اور معافی نامہ لکھ کے اسے دے دو۔“

احسن کا مشورہ برا نہیں تھا۔ اس نے ایک چھوٹا سا کارڈ بنایا اور اس کے اوپر ایک دو یونیوں والی خوب صورت پنکی بنائی جو ہاتھ جوڑے کیٹھی تھی اور اس کی

لیے پانی پہ دم کر کے دوں تو وہ بیماری ٹھیک ہو جاتی ہے میرے بڑے ہوئے میں اثر ہے۔" شاید وہ زیادہ بولنے کی عادی تھی۔

"تمہارے بارے میں مجھے ایک عورت نے صبح بتایا تھا کہ ایشیا کی ایک حسینہ آئی ہے تب ہی میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا اور مجھے خبر ہو گئی کہ کچھ غلط ہونے والا ہے، آؤ ذرا میں تمہارا حساب لگاؤں۔"

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر تھوڑی دیر بعد ایک جھونپڑے میں لے آئی۔ خوف کا شدید احساس اس پہ طاری ہو گیا تھا اور وہ ایسے آگئی تھی جیسے مکمل طور پر اس کے بس میں ہو۔

"یہاں بیٹھ جاؤ۔" عورت نے اسے ایک چٹائی پہ بٹھا دیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ اپنا سامان اٹھا کے اس کے پاس آگئی۔

"اس پانی کو پیو۔" پانی کا بھرا ہوا پالہ اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ اس نے پی کر اسے واپس کر دیا۔ بچے ہوئی پانی پہ وہ کچھ پڑھ کے پھونک مارنے لگی۔ دو تین پھونکیں مارنے کے بعد اس نے غور سے پانی کی طرف دیکھا۔

"اور گونو گونو!" عورت کی آنکھوں اور آواز دونوں سے ہی دہشت نمایاں تھی۔ اب اس نے پانی کا پالہ رکھ کر کاغذ اور پینسل اٹھالی تھی۔ اس کا نام اور نامیخ پیدائش پوچھنے کے بعد اب وہ آڑی تر بھی لکیریں کھینچ رہی تھی اور حساب لگانے کے بعد اس کا رد عمل پہلے جیسا تھا۔

"کیا ہوا؟" مجھے بتائیں پلیز۔" وہ جواب اپنے اعتماد کے لیے مشورہ تھی اور اب اس سے بولا بھی نہیں جا رہا تھا۔

"تم کبھی واپس نہیں جا پاؤ گی۔" عورت کی آواز دہشت زدہ تھی۔

"یا اللہ۔" اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔

"صرف یہی نہیں تمہاری وجہ سے ڈوگون پہ کوئی مصیبت نازل ہوگی وہ مصیبت کیا ہے کچھ بتائیں۔"

وہ آنسو اس کے گالوں پہ بہہ نکلے۔ وہ چپ چاپ بیٹھی رہی اور پھر آہستہ سے اٹھ گئی۔

"رکو" میں تمہیں پانی دم کر کے دیتی ہوں۔" اسے اپنے پیچھے عورت کی آواز سنائی دی پر وہ چپ چاپ چلتی رہی۔

"یا اللہ میری مدد کر۔" مجھے واپس اپنے پیاروں میں پہنچا دے اور میرے دل کو سکون دے۔" وہ بے آواز روتی اور بغیر لب ہلائے دعا کرتی رہی۔

"رونے کے لیے دن تو بالکل اچھا نہیں ہے لوگ اکثر سب سے چھپ کر رات کو روتے ہیں۔"

سون جاہ تو کی آواز پہ اس نے مڑ کر دیکھا۔ وہ بالکل اس کے پاس کھڑا تھا۔ ایک لمحے کے لیے اسے وہ "after Earth" کے ہیرو جیسا لگا۔

"نہیں" شاید میں غلطی پر ہوں۔ ہو سکتا ہے۔

مہذب لوگوں کو دن میں رونے کی عادت ہو۔" کہتے ہوئے وہ بالکل اس کے سامنے کھڑا ہو گیا تھا۔ اس کے اس طنز پہ وہ اسے دیکھتی رہی۔ اس وقت وہ جن احساسات کا شکار تھی اسے طنز محسوس ہی نہیں ہوا۔ سو وہ چپ چاپ کھڑی آنکھیں صاف کرتی رہی۔

"آپ لوگوں سے میرے بارے میں پوچھ رہی تھیں۔؟" اس کے چپ رہنے پہ سون جاہ نے پھر بات کی۔

"میں نے تو بس ایک عورت سے پوچھا تھا۔" اس نے باتیں ہاتھ کی پشت سے آنسو صاف کیے۔ جواباً اس نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

"آئی ایم سوری!" کہتے ہوئے اس نے کارڈ آگے کی طرف بڑھا دیا۔

"Accepted" کارڈ کو دیکھ کر اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"کیا ہم تھوڑی دیر کے لیے کہیں بیٹھ سکتے ہیں۔" اسے کھڑے ہونا محال لگ رہا تھا۔ وہ اسے لے کر ایک گھنے درخت کی چھاؤں تلے آگیا۔ جہاں ایک قدیم طرز کی بڑی سی چارپائی پڑی تھی۔ اب تک ان کی ساری بات چیت اردو میں ہی تھی۔

"آپ یہاں کے نکلتے نہیں ہیں۔" اس نے کیمرہ اٹار کر چارپائی پر رکھ دیا اور سینڈل اتار کر پاؤں اوپر کر کے بیٹھ گئی۔

"کیوں۔" کیا میرا رنگ یہاں کے لوگوں سے تھوڑا سلیب ہے۔" طنز یہی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پہ آ گئی۔

لاہور انہیں خیال کہ آپ کو ایک بات باز یاد دہرائی جا رہی ہے جبکہ میں شرمندگی کا بھرپور اظہار کر کے معافی مانگ چکی ہوں۔" اسے غصہ آیا اور اس نے اپنے تاثرات بالکل بھی نہیں چھپائے تھے۔

"مجھے ان لوگوں کی ذہنیت پر افسوس ہوتا ہے جو صرف کالے رنگ کی وجہ سے مجھے کمتر سمجھتے ہیں۔ پچھلے سال میری شائع ہونے والی کتاب پر اعتراضی تہذہ صرف اسی وجہ سے نہیں مل سکا کہ میں "بلیک" ہوں۔ میں نے اس کتاب کا لکھا ہوا اصل نسخہ جو کہ میری لکھائی میں تھا۔ ناچر دریا میں بہا دیا تھا۔" دکھ اس کی آواز سے ہی نہیں اس کے چہرے اور آنکھوں سے بھی عیاں تھا۔

"اُدھ۔ آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا لیکن آپ کے نقوش یہاں کے لوگوں سے نہیں ملتے، میرا مطلب آپ کی ناک اور ہونٹ موٹے نہیں ہیں اور نہ ہی آپ کی آنکھیں زرد ہیں۔" اسے اپنا جواب جاننے کی جلدی تھی۔

"میری ماں انڈین تھی وہ سیاحت کے لیے یہاں آئی تھی اور یہیں کھو گئی، میرا باپ بتاتا ہے کہ وہ بہت پرے حال میں اسے ملی تھی۔ وہ بہت خوب صورت تھی شاید تمہارے جیسی ہوگی، میرے باپ کے اخلاق شرافت اور محبت نے اس کا دل جیت لیا اور اس نے واپس جانے سے انکار کر دیا۔" وہ آہستہ آہستہ اسے بتا رہا تھا۔

"میں نے سنا تھا کہ افریقہ کے لوگ وحشی اور آدم خور ہوتے ہیں، یہاں ایسا نہیں ہے، یہاں ان گلیوں میں مجھے بھوک فحشرت اور بے بسی کے سوا کچھ نہیں ملا، مجھے یقین نہیں آتا کہ آپ اس قبیلے کے سردار

ہیں۔ اگر میں سچ بتاؤں تو آپ کو سردار کے روپ میں دیکھ کر مجھے تھوڑی مایوسی ہوئی۔"

"اگر آپ ایک صدی پہلے آتیں تو شاید حال ویسا ہی ہوتا، مگر اب افریقی تہذیب یافتہ ہو گئے ہیں۔ ڈوگون قبیلے میں چار لاکھ سے زائد افراد تھے۔ فرانس کی مداخلت نے انہیں وہاں سے اٹھ آنے پر مجبور کر دیا اور چند گھرانے یہاں آباد ہو گئے۔ آپ کا فیائسی کیسا ہے؟ بات کرتے کرتے اس نے اچانک پوچھا۔

"وہ ٹھیک ہے۔" مجھے آپ دونوں کا تعلق ایسا نہیں لگتا جیسا کہ متنی شدہ جوڑے کا ہوتا ہے۔"

"کیا مطلب میں سمجھی نہیں۔" اس نے حیران ہو کے پوچھا۔

"اس لڑکی کی طرف دیکھ رہی ہیں۔" اس نے سامنے جاتی ہوئی ایک لڑکی کی طرف اشارہ کیا جو شاید کھیتوں سے آرہی تھی۔ دھوپ کی تمازت اور پیٹنے نے مل کر اس کا برا حشر کیا ہوا تھا۔

"ہاں دیکھ رہی ہوں۔" لڑکی ان دونوں کی طرف دیکھتی ہوئی آگے بڑھ گئی تھی۔

"اس کی متنی کو دو سال ہو گئے ہیں وہ اپنے منگیتر کے بچے کی ماں بن چکی ہے ہو سکتا ہے۔ شادی سے پہلے وہ ایک اور بچے کو جنم دے دے۔" اس کا دماغ بھٹک سے اڑ گیا، غصے سے چہرہ جیسے انگارہ بن گیا ہو، کتنی غلط بات کہی تھی اس نے۔

"کون کہتا ہے کہ افریقی تھوڑے تہذیب یافتہ ہو گئے ہیں وہ اب بھی ویسے ہی ہیں۔ میں ایک مسلمان لڑکی ہوں۔ شادی سے پہلے منگیتر کے دو تین بچوں کو جنم دینے کا رواج افریقہ میں ہو گا، پاکستان میں نہیں ہے، آٹھ زبانوں پر عبور حاصل کرنے کے بعد بھی آپ اتنی سی بات نہیں جانتے۔" اسے غصہ آگیا تھا۔

"ایک منٹ۔ آپ نے کہا کہ آپ مسلمان ہیں۔" اس نے ایسے اطمینان سے پوچھا کہ جیسے اس کی باتوں کا کوئی اثر ہی نہ ہو۔

"آپ کو شک کس لیے ہے؟" اس نے کیمرہ زور

سے چارپائی پہنچا جو اس نے ابھی اٹھایا تھا۔
 ”معاف کیجئے گا“ آپ مجھے مسلمان نہیں لگتیں،
 میں ایک سادہ نام ہوں، مجھے بتانا نہیں پڑتا، پہلی نظر
 دیکھتے ہی کوئی بہت کم سوچہ بوجھ رکھنے والا بھی جان
 جائے گا کہ میں افرتی ہوں، وہ سامنے گدھا بندھا ہوا
 ہے اسے بتائیں پڑ رہا کہ میں گدھا ہوں، آپ کے
 معاملے میں شک اس لیے ہے کہ آپ کو بتانا پڑ رہا ہے۔
 اور غضب تو یہ کہ بتانے کے بعد بھی یقین نہیں آ
 رہا۔“ اس نے اس ہانی کی ٹائٹ جینز، سیلیولیس شرٹ
 اور گلے میں نمونے دوپٹے کو دیکھتے ہوئے کہا۔
 کتنے ہی لڑکے اسے بے یقین نظروں سے دیکھتی
 رہی۔ اس کا لہلہ ایک لفظ درست تھا۔ وہ حقیقتاً
 لا جواب ہوئی تھی۔ پروہ ہارنے والوں میں سے نہیں
 تھی۔

”جو بھی ہے، مجھے تم سے اپنے مسلمان ہونے کی
 سند نہیں لگتی میں تم سے ہر حال بہتر ہوں۔“
 وہ سینڈل پہن کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس بد تہذیب
 شخص سے وہ اٹھنا نہیں چاہتی تھی۔ جاتے جاتے اس
 نے پلٹ کر اس کی جانب دیکھا۔ اس کے چہرے پر گہرا
 دکھ اور تاسف تھا۔

”میری بلا سے تم جہنم میں جاؤ۔“ اس نے نفرت
 سے ہنکارا بھر کے کہا اور تیز تیز قدموں سے چل دی۔
 اس نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے کارڈ کو تاسف سے
 دیکھا۔ عجیب لڑکی تھی وہ اور سوری کرنے کا طریقہ بھی
 تو بہت عجیب تھا۔ وہ اس سے معافی مانگنے کے لیے
 لوگوں سے اس کا ہاتھ پوچھ رہی تھی اور جب وہ اسے مل
 گیا تو پہلے سے زیادہ بد تمیزی کر کے چلی گئی۔ وہ سوچ کر
 ہکا سا ہنسا۔ کتنا اچھا ہوتا اگر وہ اپنے باپ کی طرح
 رحم دلی اور خوش اخلاق نہ ہوتا۔

بالی دن اس نے بہت بد دلی سے گزارا۔ احسن اور
 عبید کے ساتھ سارا دن کوئی رابطہ نہیں ہوا۔ دوپہر کا
 کھانا بھی گول کر دیا۔ گرم ہوا اور مٹی نے اس کی جلد پر
 اثر کیا تھا۔ پر زیادہ اثر کاہنہ اور سون جاہ تو کی باتوں کا تھا۔
 اس نے وہاں کے رہن سہن کو بغور دیکھا۔ ہر گھر میں دو

تین گنبد نما کمرے ضرور تھے۔ ایک عورت سے پوچھنے
 پر اسے پتا چلا کہ ایک گنبد نما کمرہ صرف مردوں کے
 لیے مخصوص ہے جس میں وہ اپنا سامان رکھتے ہیں اور
 وہ سرائیوں کے لیے ہوتا ہے جس میں ان کا زیور اور
 دوسری اس قسم کی اشیاء ہوتی ہیں اور اسی طرح کا ایک
 کمرہ اناج کے لیے ہوتا ہے۔ ایک گھر میں اس نے
 لکڑی کی ایک مورتی دیکھی جو عورت کی تھی۔ اسی قسم
 کی دوسری مورتیاں وہ دوسرے گھروں میں بھی دیکھ
 چکی تھی۔ شاید وہ لوگ اس فن میں ماہر تھے۔
 سارا دن وہ کاہنہ کی باتوں کو بھلانے میں لگی رہی۔
 حقیقت تو یہ تھی کہ دل ہی دل میں وہ کئی بار اللہ کو پکار کر
 دعا کر چکی تھی۔ اس نے گھر فون کر کے اپنی خیریت کی
 اطلاع بھی دی۔ اور شام کو تھک ہار کر اپنی رہائش گاہ پر
 پہنچ گئی۔ عبید اور احسن بھی آچکے تھے۔ کھانا کھانے
 میں ابھی وقت تھا، سو اس نے چائے بنا کر ان دونوں کو
 پیش کی۔

”تم نے کارڈ دے دیا تھا؟“ احسن نے پوچھا۔
 ”ہاں! دے دیا تھا۔“ اس نے ٹھنڈی سانس بھر کر
 کہا۔

”کیا ہوا؟ ٹھنڈی آہیں کیوں بھر رہی ہو۔ کیا اس
 نے معافی قبول نہیں کی۔“ وہ شرارتی ہنسی ہنسا اور
 جواب میں اس نے دوپہر کا سارا واقعہ سنایا اور ہنسی کا
 ایک فوارہ تھا جو ان دونوں کے منہ سے ابل پڑا۔
 ”کیا چیز ہو تم ہنسی! قسم سے مل پڑو ایسے ہن ہن پیٹ
 میں۔“ عبید نے کبھل ہنسی روک کے کہا۔ جواباً وہ
 غصے سے ان دونوں کو گھورتی رہی۔

”تم نے آتے ہوئے کارڈ جھپٹ لیا تھا یا۔ اب
 تمہیں رات کو بیٹھ کے پھر بتانا پڑے گا۔“ احسن کی
 ہمدردی کی ایک ٹنگ کو وہ خوب سمجھتی تھی۔

”ذوب مو تم دونوں۔ اتنی پریشان ہوں میں اور تم
 لوگوں کی ڈراے بازی نہیں ختم ہو رہی۔“ اس نے
 سلگ کر کہا۔

”ویسے اس میں اتنے غصے والی کیا بات تھی، تم کہہ
 دیتیں کہ پاکستان میں منگیتر اتنے ہی فروغ ہوئے ہیں

کہ ہاتھ پکڑ کر آئی لو یو بول سکیں بس۔“ عبید نے
 اسے اچکا کر کہا۔
 ”یہ بات تم بتا دینا اسے، مجھے ضرورت نہیں ہے
 اس کے منہ لگنے کی۔“
 ”ہاں! وہ بے چارہ کالا جو ہے۔“ احسن نے رونے
 والا منہ بنا کے کہا۔

”شٹ اپ احسن!“ اس نے غصے سے کہا اور
 احسن منہ پر انگلی رکھ کر چپ چاپ بیٹھ گیا پروہ اس کی
 شرارتی آنکھوں کو بخوبی دیکھ سکتی تھی۔ تھوڑی دیر بیٹھ
 کر وہ چپ چاپ اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی۔ رات
 کے کھانے کے لیے سوٹ منتخب کرتا تھا۔ اس نے پرل
 لکڑی لمبی فراک جو کہ ٹخنوں تک آتی تھی نکال لی، بازو
 ہنٹ دار تھے اور پورے تھے۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ
 اب تک وہ یہاں ہے سیلیولیس نہیں پہنے کی۔ عبید
 نے کہا تھا کہ وہ کھانے کے لیے خود ہی آجائیں گے کسی
 مقامی کو نہ بھیجا جائے۔ وہ تیار ہو کے کچی دیوار کے
 ساتھ ٹیک لگا کے کھڑی ہو گئی۔ آسمان صاف تھا اور
 چاند لکھا ہوا تھا۔ سارے دن کا ایک ایک پل اس کے
 انہن پر نقش تھا۔ وہ آنے والے وقت کے بارے میں
 سوچتی رہی جب بھی وہ سوچتی ایک آہ کے ساتھ دعا اس
 کے لبوں سے نکل جاتی۔ پتا نہیں قسمت میں کیا لکھا
 تھا۔

”واؤ، ہنسی یہ تم ہو۔ مجھے لگا کسی قدیم سلطنت کی
 شہزادی کھڑی ہے۔“ عبید کو روایتی کپڑوں میں وہ ہمیشہ
 ہی بہت اچھی لگتی تھی۔

”ارے تم جارہی ہو۔“ احسن نے حیرانی سے
 اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ جواباً اس نے سوالیہ
 لہجہ سے اسے دیکھا۔

”کیا کہے گا سردار کہ اس لڑکی کے منہ پر تو ناک ہی
 نہیں ہے۔ رہنے دو تم میں تمہارے لیے تھوڑا سا
 کھانا چوری کر لاؤں گا۔“ احسن نے چھیڑنے والے
 انداز میں ہنسی روک کے کہا۔

”مجھے اس کی پرواہ نہیں ہے اور اب اگر تم نے
 اگلا خط بھی کہنا تو میں تمہارا منہ توڑ دوں گی۔“

آج بھی حسب معمول انہیں ہمیشہ کی طرح احترام
 کے ساتھ بٹھا کر کھانا چٹا گیا۔ سون جاہ تو کے آتے ہی
 احسن نے اس ہانی کی طرف دیکھ کر آنکھ ماری۔ وہ غصہ
 ضبط کر کے بیٹھی رہی۔ سون جاہ تو نے عبید اور احسن
 سے ہاتھ ملایا اور سر کے اشارے سے اسے سلام کیا۔
 وہ چپ چاپ بیٹھی رہی۔ کھانا شروع ہو گیا تھا۔ اس
 نے گل کی طرح روٹی والی پلیٹ اٹھا کے اس کے سامنے
 کر دی۔ اسے یاد تھا کہ گل اس نے کچھ اور نہیں کھایا
 تھا۔ ایسا کرنے پر احسن کے کھانے اور پھر گلاس اٹھا کر
 پانی پینے کی حرکت نے اسے خوب تپ چڑھائی۔

احسن اور عبید سے وہ ان کے کام کے بارے میں
 پوچھتا رہا پر اسے بالکل مخاطب نہیں کیا تھا۔ ایک دوبار
 اس نے نظریں اٹھا کے اس کی جانب دیکھا تو اسے اپنی
 جانب گہری نظروں سے دیکھتے پایا۔ دوبارہ اس نے
 نظریں میز پر سے نہیں ہٹائیں۔ کھانے کے دوران وہ
 ایسے پوز کرتی رہی جیسے اسے کسی کی پرواہ نہیں۔ اور پھر
 ایسے ہی پورے تین دن گزر گئے۔

ان تین دنوں میں اس کی ملاقات کھانے کے علاوہ
 اس سے نہیں ہوئی۔ ہر مرتبہ کھانے کے موقع پر وہ
 اسے سر کے اشارے سے سلام کرتا اور روٹی والی پلیٹ
 جہاں بھی پڑی ہوتی اٹھا کے اس کے آگے رکھ دیتا اور
 دو تین بار بہت گہری نظروں سے اسے دیکھ لیتا۔ سارٹینا
 کی زبانی اسے سون جاہ تو کے بارے میں بہت کچھ
 معلوم ہوا تھا۔ مثلاً ”یہ کہ وہ اپنے گھر میں اکیلا ہے۔
 اپنے کھیتوں پر خود محنت کرتا ہے اور یہ بھی کہ سارٹینا
 اس کے عشق میں مبتلا ہے۔ یہ بات سن کر وہ کافی دیر
 ہنستی رہی۔

”تمہیں اس میں کیا نظر آیا جو تم اس سے محبت کر
 بیٹھیں۔“ اس نے اپنے غصے سے پوچھا۔

”میں نے اسے اندر تک جان لیا ہے، کوئی بھی
 عورت ایسا کرے تو اس سے محبت کیے بغیر نہیں رہ
 سکتی۔“ بات کرتے ہوئے اس کے سیاہ ہونٹ
 مسکراتے رہے۔

”اور اس نے نہایتی کواٹار کیا تھا، اسے انکار کرنا

مردوں کے لیے مرجانے کے برابر ہے۔
 ”نمائنی کون ہے۔“ اسے حیرت ہوئی تھی کہ افریقہ میں بھی کوئی قاتل حسینہ ہے۔
 ”نمائنی ایک طائفہ ہے، وہ ایک قدم چلتی ہے تو ہزاروں دلوں کی دھڑکن بند کر دیتی ہے۔ اب وہ مستقل طور پر مسٹر فرینک کے ساتھ ہے۔ سون جاہ تو کو دیکھ کر دل ہار بیٹھی تھی۔“ وہ بہت پیار سے اس کا نام لیتی تھی۔
 ”وہ خود کو کیا سمجھتا ہے مجھے اس سے نفرت ہے، ہو سکتا ہے وہ مشہور ہونے کے لیے عورتوں کو انکار کرتا ہو۔“

”اگر تم واقعی اس سے نفرت کرتی ہو تو مجھے تمہارے عورت ہونے پر شک ہے۔“ شاید اپنے محبوب کے لیے ایسے الفاظ استعمال کرنا اسے برا لگتا تھا۔ وہ کتنی ہی دیر ہنستی رہی۔ اور پھر اس سے سوری بھی کی۔ پر صرف سارینا کے لیے وہ اس شخص کے بارے میں اچھا نہیں سوچ سکتی تھی۔ اسے واقعی سون جاہ تو سے نفرت تھی۔ ان کے جانے میں چار دن رہ گئے تھے۔

”میں مسٹر فرینک سے ملنا چاہتی ہوں۔ میرا مطلب ایک ڈاکو مینٹری کے لیے۔“ کھانے کی میز پر اس نے جیسے اعلان کیا تھا۔
 ”میرے نظریے کے مطابق وہ کوئی اچھا انسان نہیں ہے اور شاید وہ ڈاکو مینٹری بنانے کی اجازت بھی نہ دے۔“ ان تین دنوں میں شاید پہلی مرتبہ وہ اس سے مخاطب ہوا تھا۔

”اور میرے نظریے کے مطابق تو ڈوگون میں کوئی بھی اچھا انسان نہیں ہے، اس کے سامنے میں یہی ظاہر کروں گی کہ میں میڈیا کے ذریعے بتانا چاہتی ہوں کہ کس طرح سے وہ ڈوگون کے لوگوں کو روزگار فراہم کر رہا ہے۔ پھر بعد میں میں فریج امپریل ازم کے نام سے دنیا کے سامنے لاؤں گی۔“ بات سن کر وہ ہلکا سا مسکرایا جبکہ احسن اور عبید نے ستائشی نظروں سے اسے دیکھا۔
 ”مسلمانوں کی مقدس کتاب میں عورتوں کے مکر کا

ذکر ہے۔“ مسکرا کر بات کرتے ہوئے وہ ہمیشہ کی طرح زہر لگا۔ احسن نے بمشکل اپنی ہنسی روکی تھی۔
 ”ایک مسلمان نورسٹ نے مجھے یہ بات بتائی تھی، لیکن مجھے یہ فارمولہ سب عورتوں پہ اپلائی نہیں کرنا چاہیے۔“ اس کے غصے سے دیکھنے پر وہ وضاحت دینے لگا۔
 ”آپ صبح تیار رہیے گا، میرا گائیڈ آپ کو وہاں پہنچا دے گا۔“ اب کے اس نے سنجیدگی سے کہا تھا۔ اس کے علاوہ ان کے درمیان اور کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔

عبید نے ساتھ جانے کا کہا مگر وہ نہیں مانی۔ اس نے وعدے کے مطابق گائیڈ کو بھیج دیا تھا۔
 ”آپ تھوڑا محتاط رہیے گا۔ وہ بہت خزانہ آوی ہے۔“ گائیڈ نے اسے نصیحت کی تھی۔
 ”بے فکر رہیں مسٹر میکا، میں خزانہ لوگوں سے بہت اچھے سے پھنکتی ہوں۔“

”وش یو گڈ لک“ یہ گارڈ آپ کو ان کے آفس تک پہنچا دے گا آپ کے آنے کی اطلاع انہیں دے دی گئی تھی۔ گائیڈ اسے چھوڑ کے واپس چلا گیا تھا۔ گارڈ کے ہمراہ وہ مسٹر فرینک کے آفس تک آئی۔ سون جاہ تو وہاں پہلے سے ہی موجود تھا۔

مسٹر فرینک چھٹی ٹاک والا سفید نام تھا۔ سون جاہ تو اور وہ ساتھ بیٹھے بلیک اینڈ وائٹ ٹیلی ویژن کا کمرشل لگ رہے تھے۔ وہ سون جاہ تو سے بالکل مخاطب نہیں ہوئی اور رسمی جملوں کے بعد اپنے آنے کا مقصد بیان کیا۔

”میں خوب صورت عورتوں کو انکار نہیں کرتا یا یوں سمجھ لیں کہ اتنی بہت مجھ میں نہیں ہے۔“ مسٹر فرینک نے اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھیں اس پر جما کے مسکراتے ہوئے کہا۔ جواباً وہ مسکرا دی۔ سارینا ٹھیک کہتی تھی۔ خوب صورت عورتوں کو انکار کرنا مردوں کے لیے شاید موت کے برابر ہے۔

”عورت میں بس ایک ہی خوبی ہونی چاہیے کہ وہ خوب صورت ہو، اگر ایسا نہیں ہے تو اسے چاہیے کہ

وہ مرجائے۔“ مسٹر فرینک نے بہت جذب کے ساتھ اسے دیکھتے ہوئے کہا اور پھر سون جاہ تو کی طرف دیکھا جیسے اس سے تائید چاہ رہا ہو۔

”مرد میں بھی بس ایک ہی خوبی ہونی چاہیے کہ وہ مضبوط کردار کا مالک ہو، اگر ایسا نہیں ہے تو اسے چاہیے کہ وہ مرجائے۔“ سون جاہ تو کے کچھ کہنے سے پہلے ہی اس نے چبا چبا کر مسٹر فرینک کو جواب دیا اور پھر بہت طنزیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔ ایک لمحے میں ہی اس کا منہ لٹک گیا تھا۔ سون جاہ تو اپنی ہنسی روکنے یا پھر چھپانے کے لیے اوہرا دھریکھ رہا تھا۔

وہ سارا دن اس نے وہیں گزارا۔ فیکٹری کے ملازمین کی حالت بہت بری تھی۔ گدھوں میں اور ان میں شاید شکل و شبہت کا ہی فرق تھا۔ سون جاہ تو سارا دن تقریباً اس کے ساتھ ہی رہا۔ ناراضی کی شدت میں تھوڑی کمی آئی تھی۔ شام تک تھک ہار کر وہ وہاں سے نکلی۔ وہ اس کے ہمراہ تھا۔

”یہ بہت سمجھنا کہ تم سے دو چار باتیں کر کے میں جنہیں اچھا سمجھنے لگوں گی، میرے خیالات اب بھی تمہارے بارے میں ویسے ہی ہیں۔“ اس نے ساتھ چلتے ہوئے سون جاہ تو سے کہا۔

”کیسے؟“ پتا نہیں وہ ہمیشہ اس سے بات کرتے ہوئے مسکراتا کیوں تھا۔

”مہی کہ تم اجڑ ہو، جنگلی ہو اور بد صورت بھی۔“
 ”شکریہ، یہ سب تم نے کہاں سے سیکھا ہے ام ہانی؟“
 وہ قدم بالکل اسی کے برابر میں رکھ رہا تھا۔

”کیا؟ یہ سارا کام؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا۔

”نہیں نہیں، کام نہیں، میرا مطلب یہ لڑنا جھگڑنا اور اپنے جواب دینا، دراصل مجھے مسٹر فرینک کی شکل یاد آگئی ہے۔“

وہ خوب دل کھول کر ہنسی اور جنتی دیر وہ ہنستی رہی وہ اسے دیکھتا رہا۔

”اوہ، میری سینڈل ٹوٹ گئی۔“ اس کی سینڈل ایک سائے سے پوری کھل گئی تھی اور زمین ابھی تک کافی

گرم تھی۔ گو کہ شام ہو گئی تھی اور وہاں مٹی بھی بہت تھیں۔ پر اسے پتا تھا کہ یہ مسمان نواز بندہ اسے اپنا جوتا دے دے گا اور اس نے ایسے ہی کیا۔ ٹوٹے ہوئے سینڈل اس نے وہیں چھوڑ دیے۔ وہ بھاری مردانہ جوتا اس کے پاؤں میں بہت کھلتا تھا۔ مگر ہائش گاہ زیادہ دور نہیں تھی۔

”میں یہ سارینا کے ہاتھ بھیج دوں گی۔“ وہ کہہ کے آگے بڑھ آئی۔ وہ ابھی دروازے تک پہنچی ہی تھی کہ ایک بچہ دوڑتا ہوا آیا اور بالکل اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ لاغر، کمزور، سیاہ بچہ۔ اس کے بال چھوٹے اور گھٹکھریالے تھے۔ شاید وہ ایک عرصے سے نہایا نہیں تھا۔ بچے نے اپنا ہاتھ آگے کر دیا جس میں کانڈ کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا تھا۔ اس نے حیران ہوتے ہوئے کانڈ پکڑا اور اس کی واحد تہہ کو کھولا۔

”دو سطرین لکھی تھیں۔“

وہ نہ سمجھ میں آنے والی کوئی زبان تھی۔ اس نے دو تین بار پڑھا پر اس کی بالکل سمجھ میں نہیں آیا۔ کانڈ بہت بوسیدہ سا تھا پر لکھائی تازہ لگ رہی تھی۔ اس نے ارد گرد دیکھا وہاں کوئی نہیں تھا وہ بچہ بھی نہیں۔ اس نے کانڈ کو تہہ کر کے کچل میں رکھا اور اندر داخل ہو گئی۔

رات تک وہ اسے سمجھنے کی کوشش کرتی رہی پر بے سود۔ اس بات کا تذکرہ اس نے عبید اور احسن سے نہیں کیا۔ البتہ انہیں ہمیشہ کی طرح سارے دن کی روداد ضرور سنائی تھی۔

”مسٹر سون جاہ تو کہاں ہیں؟“ کھانے کی میز پر بیٹھے ہی اس نے ملازم سے پوچھا۔

”وہ ایک ضروری کام کے سلسلے میں گئے ہیں، امید ہے آپ کے کھانا شروع کرنے سے پہلے آجائیں گے۔“

”کیا میں ان کا گھر دیکھ سکتی ہوں؟“ اس نے پوچھا۔

”جی میڈم ضرور۔ آئیں میرے ساتھ۔“ ملازم بہت مودب تھا۔

”نہیں“ میں اپنے طور پر دیکھنا چاہتی ہوں میرا مطلب اکیلے۔“ اس نے ملازم کو منع کیا۔

”میں بھی ساتھ آتا ہوں ہنی!“ عبید کھڑا ہو گیا۔

”نہیں تم احسن کے ساتھ رکو۔ میں بس تھوڑی دیر میں آئی۔“ وہ کہہ کر جلدی سے نکل آئی۔ اسے یقین تھا کہ کانڈ کا وہ نکلنا اسی کی طرف سے بھیجا گیا ہے۔ مگر میں واقعی کوئی نہیں تھا۔ وہ ایک چھوٹے سے کمرے میں داخل ہو گئی شاید وہ کچن تھا۔ وہاں بڑے برتن چولہا اور کونکوں کو دیکھ کر اس نے اندازہ لگایا تھا۔ اس نے آہستہ سے کونکوں کو ہاتھ لگایا وہ ٹھنڈے ہو چکے تھے۔ اس نے ایک کونکہ اٹھا کر کچی دیوار پر

I hate you Mr. othello

لکھ دیا (میں تم سے نفرت کرتی ہوں مسٹر اوتھیلو) ایسا کرنا کافی اچھا لگا تھا۔ پھر وہ دوسرے کمرے میں آئی۔

وہ شاید اس کا اسٹڈی روم تھا۔ دیوار کے اندر ہی کچی اینٹوں کی ایک الباری بنائی گئی تھی جس میں کتابیں نفاست سے چینی گئی تھیں۔ اس نے کتابوں کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور ایک کتاب کھینچ کر نکالی۔ اس نے ٹائٹل پڑھا۔ کتاب کلنی بوسیدہ اور پرانی تھی۔ رائٹر کا نام بھی تھوڑا نیچے کر کے لکھا تھا ”Degal“

Arim اور سن اشاعت 1854ء تھا۔ ایک لمحے کے لیے اسے لگا کہ وہ کتاب آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں ہے۔ پر وہاں تو کوئی بھی مسلمان نہیں تھا۔ اس کا تجسس عروج پہ پہنچ گیا تھا۔ اس نے کتاب واپس اس کی جگہ پر رکھ دی۔

کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے اس کی نظر لکڑی کی میز کے نیچے پڑے ہوئے ایک چھوٹے سے باکس کی طرف گئی۔ اس نے گھٹنوں کے بل بیٹھ کر وہ باکس نکال لیا۔ باکس کلنی پرانا تھا اور اس میں تلا نہیں تھا۔

باکس کا ڈھکن اٹھاتے ہی اسے حیرت کا ایک شدید جھٹکا لگا۔ اندر اس کے ٹوٹے سینڈل تھے۔ ان پر مٹی کی ایک باریک سی تہ بھی نہیں تھی۔ جبکہ اتارنے وقت

کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے اس کی نظر لکڑی کی میز کے نیچے پڑے ہوئے ایک چھوٹے سے باکس کی طرف گئی۔ اس نے گھٹنوں کے بل بیٹھ کر وہ باکس نکال لیا۔ باکس کلنی پرانا تھا اور اس میں تلا نہیں تھا۔

باکس کا ڈھکن اٹھاتے ہی اسے حیرت کا ایک شدید جھٹکا لگا۔ اندر اس کے ٹوٹے سینڈل تھے۔ ان پر مٹی کی ایک باریک سی تہ بھی نہیں تھی۔ جبکہ اتارنے وقت

کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے اس کی نظر لکڑی کی میز کے نیچے پڑے ہوئے ایک چھوٹے سے باکس کی طرف گئی۔ اس نے گھٹنوں کے بل بیٹھ کر وہ باکس نکال لیا۔ باکس کلنی پرانا تھا اور اس میں تلا نہیں تھا۔

باکس کا ڈھکن اٹھاتے ہی اسے حیرت کا ایک شدید جھٹکا لگا۔ اندر اس کے ٹوٹے سینڈل تھے۔ ان پر مٹی کی ایک باریک سی تہ بھی نہیں تھی۔ جبکہ اتارنے وقت

کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے اس کی نظر لکڑی کی میز کے نیچے پڑے ہوئے ایک چھوٹے سے باکس کی طرف گئی۔ اس نے گھٹنوں کے بل بیٹھ کر وہ باکس نکال لیا۔ باکس کلنی پرانا تھا اور اس میں تلا نہیں تھا۔

باکس کا ڈھکن اٹھاتے ہی اسے حیرت کا ایک شدید جھٹکا لگا۔ اندر اس کے ٹوٹے سینڈل تھے۔ ان پر مٹی کی ایک باریک سی تہ بھی نہیں تھی۔ جبکہ اتارنے وقت

اس نے دیکھا تھا کہ وہ بہت زیادہ گرد آلود تھے۔ اس کا تو یہی مطلب تھا کہ انہیں بہت اچھے طریقے سے صاف کر کے رکھا گیا ہے۔ وہ دو تین لمحوں تک حیرانی سے انہیں دیکھتی رہی اور پھر انہیں دوبارہ باکس میں رکھ کر باکس میز کے نیچے کر دیا۔ اب اس نے لکڑی کی میز کی واحد دراز کو کھولا۔ اندر کچھ کانڈات تھے۔ کانڈات کو الٹ پلٹ کرتے اس کے ہاتھ ”سوری“ کا وہ کارڈ لگا جو وہ اسے دے چکی تھی۔ مگر ہرگز ایسا نہیں تھا جیسے دیا گیا تھا۔ اس پر انگلیش میں ”ام ہانی“ اتنی مرتبہ لکھا تھا، جتنی مرتبہ لکھا جاسکے۔ اس کارڈ پر کوئی بھی جگہ ایسی نہیں تھی جہاں اس کا نام نہیں لکھا تھا۔ حیرانی سے اس کا رڈ کو دیکھتے ہوئے اس نے کئی پہلوؤں پر سوچا ”کیا؟ اور کیوں؟“ اس کے سامنے دو سوال تھے۔ کئی لمحوں تک وہ بال بھی نہیں سکی تھی۔ اچانک قدموں کی چاپ ابھری۔ اس نے جلدی سے کارڈ رکھ کر دراز بند کی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ کوئی ملازم تھا جو آگے بڑھ گیا تھا۔

اچھے ہوئے ذہن کے ساتھ وہ واپس کھانے کی میز پر آگئی۔ سون جاہ تو ابھی نہیں آیا تھا۔ اس نے اپنے تاثرات نارمل رکھے اور عبید کے ساتھ باتوں میں مشغول ہو گئی۔ مگر دل کے اندر جیسے جھکڑ چل رہے تھے۔ جو بھی ہوا تھا یا ہونے جا رہا تھا وہ بالکل ٹھیک نہیں تھا۔ کم از کم اسے بالکل ٹھیک نہیں لگ رہا تھا۔

”مسٹر سون جاہ تو آج کھانے پر نہیں پہنچائیں گے، وہ آپ سب سے معذرت خواہ ہیں۔“ ملازم کے اطلاع دینے پر ان لوگوں نے کھانا شروع کر دیا۔ مگر وہ کہیں اور چپٹی ہوئی تھی۔ عبید نے اسے ایک دوبارہ ٹوکا کہ ٹھیک سے کھاؤ۔ احسن اس کا مذاق اڑاتا رہا کہ دلتی سامنے نہیں رکھی گئی۔ اس وجہ سے وہ برا مان گئی ہے۔ وہ رات بہت عجیب گزری تھی۔ سوتے جاتے اس نے کئی مرتبہ ان سب واقعات کو سوچا تھا۔

صبح بو جھل دل کے ساتھ اٹھی۔ اسے تسلی تھی کہ واپس جانے میں صرف دو دن ہیں۔ دو دن سے

کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے اس کی نظر لکڑی کی میز کے نیچے پڑے ہوئے ایک چھوٹے سے باکس کی طرف گئی۔ اس نے گھٹنوں کے بل بیٹھ کر وہ باکس نکال لیا۔ باکس کلنی پرانا تھا اور اس میں تلا نہیں تھا۔

باکس کا ڈھکن اٹھاتے ہی اسے حیرت کا ایک شدید جھٹکا لگا۔ اندر اس کے ٹوٹے سینڈل تھے۔ ان پر مٹی کی ایک باریک سی تہ بھی نہیں تھی۔ جبکہ اتارنے وقت

کل کر وہ ایک ہی گلی مڑی ہوگی کہ سامنے سے وہ آتا دکھائی دیا۔ وہ وہیں ٹھنک کر رک گئی۔ رات ہونے والے انکشافات اتنے معمولی نہیں تھے کہ ذہن سے محو ہو سکتے۔

”میں تمہاری طرف ہی آ رہا تھا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

ام ہانی نے پرسوج نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔ وہ اسے ہمیشہ آپ کہتا تھا۔

”کیوں خیریت۔۔۔؟“ اس نے جان بوجھ کے لمبے کو ٹھکایا۔

”نہیں خیریت نہیں ہے۔“ مسکرا کر جواب دیتے ہوئے اسے وز ہر لگا۔

”کیوں۔ کیا قیامت آگئی ہے۔“ ام ہانی نے سوچ لیا تھا کہ وہ اسے لفٹ نہیں کرواتے گی۔

”ہاں، قیامت ہی آگئی ہے۔“ اس کی ہنسی ہنوز برقرار تھی۔

”جلدی بولو میرے پاس وقت نہیں ہے اور اب وائٹ انڈر کر کے بات کرنا مجھ سے۔“ اس نے پہلے والے انداز میں ہی کہا تھا۔

”میں یہاں کا سردار ہوں اور مجھے نہیں لگتا کہ مہمان نوازی میں میں نے کوئی کوتاہی کی ہے، تمہیں مجھ سے تھوڑا تو عزت سے پیش آنا چاہیے۔“ وہ ایک دہری سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”میں نے کہا ہے کہ میرے پاس وقت نہیں ہے، اس لیے بہتر ہو گا کہ آئے کا مقصد بیان کرو۔“

”ٹھیک ہے۔ میرے ساتھ چلو، تمہیں کچھ دکھانا ہے۔“ وہ جیسے سمجھ گیا تھا کہ اس کا موڈ ٹھیک نہیں ہے۔

”مثلاً کیا۔۔۔؟“ وہ بالکل متوجہ تھی۔

”کہانا کہ بتانے والی چیز نہیں ہے صرف دکھانے والی ہے۔“ وہ کہتے ہوئے چل پڑا اور وہ اس کے پیچھے گال دی۔ شاید وہ خود بھی اسے کھوجنا چاہتی تھی۔

راستے میں ان دونوں کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ اب وہ تاجر بندی کے کنارے پر پہنچ چکے تھے۔

”چپ رہنے کا اشارہ کیا۔“

”گھٹیا انسان! تم پر بالکل بھی کسی کی بات کا اثر نہیں ہوتا، میں تمہیں۔۔۔“ الفاظ اس کے منہ میں ہی تھے کہ وہ ایک جھٹکے سے اٹھا اور اسے دونوں بازوؤں

ام ہانی نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔

”یہ دیکھو، یہ میری بوٹ ہے، اچھی ہے نا؟“ اس نے کشتی میں بیٹھتے ہوئے کہا۔

”جلدی آؤ۔ لاؤ ہاتھ دو۔“ بیٹھ کر اس نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا وہ حیرت کی تصویر بنی اسے دیکھ رہی تھی اور پھر اس نے آہستہ سے ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا اور سنبھل کر بیٹھ گئی۔

”یہ میں نے مسٹر فرنیک سے خریدی تھی۔“ بوٹ نے ایک پچھلا سا لیا اور تیزی سے آگے بڑھنے لگی۔

”تم مجھے کہاں لے کر جا رہے ہو۔“ ام ہانی نے وہی سوال کیا جو اسے پریشان کر رہا تھا۔

”تھوڑی دیر میں پتا چل جائے گا۔“ اس نے بوٹ کی رفتار سیٹ کرتے ہوئے کہا مایہ گیر اب نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے۔ وہ کافی آگے تک آ گئے تھے اچانک ہی اسے احساس ہوا کہ اس نے غلطی کی ہے۔ وہ ایک سیاہ فام پر کیسے بھروسہ کر سکتی ہے۔ اور عبید اور احسن کو بھی نہیں پتا کہ وہ اس کے ساتھ ہے۔ ارد گرد سمندر کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ رونے والی ہو گئی۔

”بوٹ واپس موڑو، ابھی اسی وقت۔“ اس نے سون جاہ تو کا کندھا زور سے ہلایا۔

”مسٹر جاہ۔۔۔ میں کہہ رہی ہوں، ابھی بوٹ کو واپس موڑو۔“ اس نے اب کی بار زور سے کہا۔

”اب بس تھوڑی دیر میں پہنچنے ہی والے ہیں۔“ اس نے پیچھے مڑ کے اس اطمینان سے جواب دیا کہ اسے آگ لگ گئی۔ وہ کتنی پریشان تھی اور یہ اس کا دل چاہا کہ کوئی چیز اٹھا کے اس کے سر پر مارے۔

”کیا تم سرے ہو۔ میں تمہارا حشر برا کر دوں گی۔“ ام ہانی کے لیے غصہ ہمیشہ ناقابل برداشت ہوتا تھا۔

”ہش!“ سون جاہ تو نے منہ پہ انگلی رکھ کے اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔

”گھٹیا انسان! تم پر بالکل بھی کسی کی بات کا اثر نہیں ہوتا، میں تمہیں۔۔۔“ الفاظ اس کے منہ میں ہی تھے کہ وہ ایک جھٹکے سے اٹھا اور اسے دونوں بازوؤں

سے پکڑ کے پانی میں لٹکا دیا۔ اس کے پیر پانی کو چھو رہے تھے اور ہا جامہ نخلوں سے اوپر تک گیلنا ہو گیا تھا۔

”اب تم تھوڑی تمیز سیکھ جاؤ گی۔“ سون جاہ تو کی آواز اس کی حیران سماعتوں سے ٹکرائی۔ وہ ابھی تک بے یقینی کی حالت میں تھی کہ وہ اسے کمری ندی میں گرانے کا ارادہ رکھتا ہے۔

”تم واقعی افریقہ کے بد تمیز اور بد صورت وحشی ہو۔“ صفحے سے کہتے ہوئے اس نے اپنے ہاتھ مضبوطی سے اس کے ہاتھوں پر جمالیے کہ کہیں وہ واقعی چھوڑ نہ دے۔

”تم باز نہیں آؤ گی۔“ کہتے ہوئے سون جاہ تو نے اس کا ایک ہاتھ چھوڑ دیا پورے جسم کا وزن اب صرف ایک بازو پر تھا جس میں مسلسل کھینچاؤ پڑ رہا تھا۔ اس کی ٹانگیں گھٹنوں تک ندی کے اندر تھیں۔ وہ درو سے بلبلا اٹھی۔

”تمہارا سفید گوشت اور تازہ خون یہاں کی شارک مچھلیوں کو بہت پسند آئے گا۔“ سون جاہ تو نے اس کا دوسرا ہاتھ بھی چھوڑنا چاہا مگر اس نے دونوں ہاتھوں سے اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا۔

”نہیں پلیز۔ آٹم سوری پلیز۔“ وہ رو پڑی تھی اس کا ریشمی دوپٹہ گلے سے پھسل کر ندی میں گر گیا تھا۔ وہ اس کا ہاتھ نہیں چھوڑنا چاہتی تھی ورنہ دوپٹہ پکڑ لیتی۔ وہ کچھ دیر اسے دیکھتا رہا اور پھر بھیج کر اوپر کر لیا۔

”مم۔ میرا دوپٹہ۔“ اس نے روتے ہوئے دوپٹے کی طرف اشارہ کیا جو ندی میں ہمارا جا رہا تھا۔

”کوئی بات نہیں۔ تم دوپٹے کا استعمال کون سا کرتی ہو؟ ہونے نہ ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ اطمینان سے جواب دیتے ہوئے اس نے پھر سے سیٹ سنبھال لی تھی۔

”مجھے نہیں پتا مجھے وہ پتا چاہیے جب میں واپس جاؤں گی تو سب کیا کہیں گے مجھے وہ پتا چاہیے بس۔“ اب وہ بے تحاشا رو رہی تھی۔ وہ اس کی طرف دیکھتا رہا اور پھر بوٹ واپس موڑ لی۔ دوپٹے کے پاس پہنچ کر ایک ایسی سی چھڑی سے وہ پتا اٹھایا اور چھڑی اس کی طرف

برسادی۔

اس نے چپ چاپ دوپٹہ اتار کے اپنے ارد گرد لیٹ لیا۔ تھوڑی دیر پہلے وہ دوپٹہ۔ رسی کی مانند اس کے گلے سے لپٹا تھا۔ سون جاہ تو اس کی طرف دیکھ کر تھوڑا سا مسکرایا۔ مگر وہ چپ چاپ بیٹھی رہی۔ اس کی بوٹ کافی آرام دہ تھی۔ سورج پوری طرح نکل کے اب ندی کے پانی کو چمکا رہا تھا۔ کافی آگے تک جا کے اس نے رفتار دھم کر لی تھی۔ اس نے بوٹ کو کنارے کے ساتھ لگایا اور ہار نکل آیا۔ وہ وہیں بیٹھی رہی۔ بوٹ کو باندھ کر اس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔ وہ چپ چاپ ہاتھ پکڑ کر بوٹ سے ہار نکل آئی۔ کیسوا اس کے گلے میں تھا اور رسی دوسرے ہاتھ میں۔ اس کا مہیلاٹ موبائل رہا نش گاہ۔ یہی وہ گیا تھا۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کے چلتا گیا۔ ام ہانی نے بھی کوئی مزاحمت نہیں کی۔ سامنے ایک چھوٹی سی کھنڈر نما عمارت تھی۔ وہ اسے لے کر وہاں چلا گیا۔ شاید وہ کوئی قدیم مندر تھا۔ سون جاہ تو نے اسے وہاں بے چہرے پر بٹھادیا۔

”ہانی۔ اگر میں تمہاری مورتی بنا کر یہاں رکھ دوں تو لوگ تمہیں حسن کی دیوی سمجھ کے بوجنا شروع کر دیں گے۔“ اس کی اتنی جامع تعریف سمجھی کسی نے نہیں کی تھی۔

”مجھے کیا دکھانا چاہتے تھے۔“ اس نے اپنی تعریف کو نظر انداز کر کے پوچھا۔

وہ ایک کونے کی طرف بڑھ گیا۔ وہاں مندر کا غیر ضروری سلمان تھا۔ وہ وہاں سے کچھ نکل رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا اور اپنے ہاتھ اس کے سامنے کر دیے اس کے ہاتھ میں قرآن پاک کا بہت ہی پرانا نسخہ تھا۔ وہ پلکیں جھپکتا بھول گئی۔ اس کی جلد نہیں تھی۔ اور انا اتنے خستہ ہو چکے تھے کہ ہاتھ لگاتے ڈر لگ رہا تھا۔ اس نے قرآن پاک سے نظریں اٹھا کر سون جاہ تو کی جانب دیکھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے چمک رہی تھیں اور ہاتھ ہولے ہولے کانپ رہے تھے۔ وہ آہستہ سے اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ کتنی دیر وہ کچھ بول ہی نہیں سکی۔ وہ بہت پیار

سے قرآن پاک کے اور انا پر ہاتھ پھیرتا رہا۔

”تم نے کب اسلام قبول کیا؟“ کافی دیر بعد وہ بولنے کے قابل ہوئی تھی۔

”دس سال پہلے جب میں بیس سال کا تھا۔ مسلمان یہاں سیاحت کے لیے آئے تھے۔ انہوں نے مجھے اسلام کے بارے میں بتایا۔ میں حیران تھا کہ کوئی ایسا مذہب بھی ہے جسے میرے رنگ، نسل سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ اسلام کی محبت میرے دل میں پیدا ہوئی اور میں اس کی رحمت میں آ گیا۔“ اب وہ باقاعدہ رو رہا تھا۔

”اور یہ قرآن پاک۔ اس کے صفحات تو بہت خستہ ہو رہے ہیں۔“ ام ہانی نے قرآن پاک کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

”یہ بھی دس سال پرانا ہے، جب بھی ہمارے علاقے میں مسلمان آتے ہیں تو میں دعا کرتا ہوں کہ ان کے پاس قرآن پاک ہو مگر دس سالوں سے ایک بار بھی ایسا نہیں ہوا۔“ سون جاہ تو نے اسے پانی پانی کر دیا تھا۔ ان کے گھر میں کتنے ہی قرآن پاک غلاٹوں میں لپٹے ہوئے پڑے تھے۔ وہ بس کبھی کبھار ہی کھلتے تھے کسی کی وفات کے موقع پر۔ وہ حقیقت میں نظریں نہیں اٹھاتا رہی تھی۔

”میں نے ابھی اپنے اسلام کا اعلان نہیں کیا۔ مگر بہت جلد میں ایسا کر دوں گا۔ پھر میں چوری چھپے نماز نہیں پڑھا کروں گا۔ میں ایک چھوٹی سی مسجد بنواؤں گا اور ترجمے والا قرآن پاک منگواؤں گا۔ میرے پاس دعاؤں کے دو ورق بھی ہیں۔ میں انہیں صبح شام پڑھتا ہوں۔“ آنسو اب اس کے گالوں پہ بہہ رہے تھے۔

”تم نے عربی پڑھنا اور نماز پڑھنا کہاں سے سیکھا؟“ ام ہانی نے اس کے آنسوؤں سے ترچرے کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ اب سمجھی تھی کہ وہ اتنا مذہب کیوں ہے۔

”یہاں مسلمان سیاح آتے رہتے ہیں۔ اور میں ہر مسلمان سے کچھ نہ کچھ ضرور سیکھتا ہوں۔“ اس نے انہیں ہاتھ سے آنسو صاف کیے۔

”تم نے مجھ سے کیا سیکھا۔“ ام ہانی کو یقین تھا کہ وہ کے گا کہ کچھ بھی نہیں۔

”تم نے مجھے پیار کرنا سکھایا ہانی۔“ سون جاہ تو نے آہستہ سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پہ رکھتے ہوئے کہا۔ وہ ایسے اچھلی جیسے بچھوٹے ڈنک مارا ہو۔ اتنے کھلے انداز میں اظہار تو عبید کے علاوہ کبھی کسی نے نہیں کیا تھا۔ اس کے اس طرح اچھلنے پہ وہ تھوڑا سا ہنس مگر ہاتھ نہیں ہٹایا۔

”اسلام لانے کے بعد تم میری زندگی میں رونما ہونے والا دوسرا اتحاد واقعہ ہو۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر پھر سے آنسو صاف کیے۔ وہ بہت شکست خوردہ لگ رہا تھا۔

”تم وہ واحد لڑکی ہو جو مجھے ہر روپ میں اچھی لگتی ہے، روتے، ہنستے، بچھنے، چلاتے، غصہ کرتے، میں نے تمہیں ہر روپ میں دیکھا ہے اور پھر تمہارے ایک ایک روپ کو سوچا ہے۔ مجھے پتا ہے یہ سب باتیں میری اوقات سے بڑھ کر ہیں، میں کتاب اللہ کو ہاتھ میں لے کر تمہیں پڑھ کر دیتا ہوں۔“ آخری الفاظ کہتے ہوئے اس کی آواز زندہ تھی۔ وہ پھر کے مجسمے کی طرح ساکت و جامد تھی۔ پھٹی پھٹی آنکھوں سے وہ اس کی جانب پلک جھپکے بنا دیکھ رہی تھی۔ قرآن پاک اس کے ہاتھ میں تھا وہ کچھ بھی جھوٹ نہیں کہہ رہا تھا۔

”مجھے لگتا ہے کہ میں تمہارے بغیر رہوں گا تو مر جاؤں گا۔ یہ صرف جملہ نہیں ہے یہ دیکھو میرے ہاتھ میں مقدس کتاب ہے مجھے شروع سے لے کر آج تک تمہاری کمی ہوئی ایک ایک بات یاد ہے مجھے پتا ہے کہ ایسا صرف خواب میں ہی ہو سکتا ہے، تم مجھے اپنے۔۔۔ رب پر بہت بھروسہ ہے۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے وہ ہونٹ بیانی اسے دیکھتی رہی اور اس کی باتیں سنتی رہی۔

”میں روزانہ یہاں آ کے نماز پڑھتا تھا اور دعا کرتا تھا کہ تم میرے دل، دماغ سے نکل جاؤ۔ اس جگہ پہ پہلے میں صرف اللہ اور اس کی محبت کو پکارتا تھا، تم میری وہ سری پکار ہو۔“ ضبط کے باوجود آنسو اس کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں www.paksociety.com

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”تم نے مجھے جواب نہیں دیا کہ میں جانتا ہوں مگر تم اپنے منہ سے کہہ دو تو شاید مجھے کوئی آس نہ رہے۔“ وہ بھی اٹھ گیا تھا۔

”میں بستی میں پہنچ کر بتا دوں گی، مجھے تھوڑا سوچنے دو۔“

”تم میری امیدوں کو برباد کر رہی ہو۔“ وہ عجیب سی مایوسی سے مسکرایا۔

”کیا میں بوٹ کے پاس پہنچنے تک تمہارا ہاتھ پکڑ لوں۔“ سون جاہ تو کالجہ التجا آمیز تھا وہ چند لمحے اس کی جانب دیکھتی رہی اور پھر ہاتھ آگے بڑھا دیا جسے اس نے تھام لیا۔

”تمہارے ساتھ ایسے چلنا گویا ساری کائنات کو منہ میں لے کر چلنا ہے۔“ وہ پھر سے دکھ بھرے انداز میں مسکرایا۔ ایک لمحے کے لیے ام ہانی کا دل کیا کہ وہ اسے ہنسنے سے روک دے۔ عجیب مایوسی اور بے بسی تھی اس کی ہنسی میں وہ جب بھی ہنستا اس کا دل دکھتا۔

وہ سارے راستے ایک دوسرے سے مخاطب نہیں ہوئے تھے۔ سون جاہ تو کبھی کبھار اس کی طرف دیکھ لیتا۔ سارا سفر ایسے ہی کٹا تھا۔ بستی میں پہنچ کر اس نے اپنا کیمرو اور کچھ اٹھایا اور بوٹ سے باہر آئی۔ وہ اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

”تم نے جواب نہیں دیا۔۔۔؟“ جب وہ رہائش گاہ کے قریب پہنچ گئے تو سون جاہ نے پوچھا۔

”میں انکار کرتی ہوں۔“ ام ہانی نے زمین کی جانب نظریں کر کے کہا تھا۔ وہ اس کے جواب سے باخبر تھا مگر پھر بھی انکار نے جیسے اسے بکھیر دیا تھا۔

”تم نے یہ بات مجھے وہاں کیوں نہیں بتائی؟“ سون جاہ تو کے ایک ایک لفظ میں درد تھا۔

”مجھے لگا اگر میں وہاں انکار کر دوں گی تو تم مجھے نا بھجور ندی میں پھینک دو گے۔“ وہ جواب دے کر آگے بڑھ آئی اور وہ وہیں کھڑا رہ گیا۔

آنکھوں سے نکل رہے تھے۔

”اسے رکھ آؤ۔ بے ادبی ہو رہی ہے۔“ بہت دیر کے بعد وہ یہ لفظ بولنے کے قابل ہوئی تھی۔

”اوہاں، مجھے اس بات کا خیال نہیں رہا۔“ وہ روتے ہوئے تھوڑا سا مسکرایا اور پھر قرآن پاک کو اس کی جگہ پر رکھ دیا۔

”تم نے جو کانڈ کا چھوٹا سا ٹکڑا میرے لیے بھیجا تھا اس پر کیا لکھا ہے؟“

”تمہیں کس نے بتایا۔ میں نے بھیجے؟“

”اس بچے نے مجھے پکڑ لیا۔ اور کہا سردار۔“

”ہاں یہی کہا تھا۔“ ام ہانی نے کندھے اچکائے۔

”ام ہانی! جھوٹ نہیں بولتے اس بچے کو اردو نہیں آتی۔“ سون جاہ تو کی آواز نے اسے شرمندہ کر دیا تھا۔

پراسے اس جھوٹ کو سچ تو کرنا تھا۔

”میں جھوٹ نہیں بول رہی۔ شاید اس نے تمہارا نام لیا تھا، ہاں اس نے کہا تھا۔ سون جاہ تو۔“ اس نے اپنی بات زور دیتے ہوئے کہا۔

”ہانی، وہ بچہ پیدائشی گونگا اور بہرا ہے۔“ ام ہانی کو لگا کہ وہ کبھی اس سے نظریں نہیں ملا پائے گی۔ وہ زیر لب مسکرا رہا تھا۔ جب سے وہ لوگ یہاں آئے تھے۔ وہ ان ہی دو کاموں میں مشغول تھا۔ کبھی رو دیتا اور کبھی ہنس پڑتا۔

”اب بتاؤ اس بچے نے کیا کہا تھا۔؟“ اس نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں کہا تھا، بس وہ کانڈ پکڑا دیا تھا۔“ وہ کافی شرمندہ تھی۔

”شاباش، ہمیشہ سچ بولتے ہیں اب میں بھی ایک سچ بولوں۔؟“ اس کے کہنے پہ ام ہانی نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”وہ بچہ گونگا اور بہرا نہیں ہے۔“ اس کے مسکرا کر بتانے پہ وہ رونے لگی ہوئی۔

”مجھے واپس جانا ہے۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔



رات کا کھانا نہیں کھانے گئی تھی وہ اس سے دوبارہ نہیں ملنا چاہتی تھی۔ ناشتے کے بعد وہ تیار ہو گئی۔ اسے کلہنہ سے ملنا تھا، کیمرہ اور کلچ، اٹھا کر وہ گھر سے نکل آئی۔

”کہاں جا رہی ہو ہانی؟“ وہ پتا نہیں کہاں سے نمودار ہو گیا تھا اور اس کے ساتھ چلنا شروع ہو گیا تھا۔ ام ہانی نے اس کی جانب دیکھا وہ ہمیشہ کی طرح پیٹ شرٹ میں ملبوس تھا۔ آج اسے یہاں آئے آنکھوں دن تھا۔ ان سارے دنوں میں ام ہانی نے صرف ایک مرتبہ اسے لمبی شرٹ میں دیکھا تھا۔

”میں کل واپس جا رہی ہوں۔“ ام ہانی نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا تھا۔

”جانتا ہوں۔ مگر کل کس نے دیکھا ہے، ہو سکتا ہے تم نہ جاسکو۔“ اس کی بات سن کر وہ دھک سے رہ گئی۔

”ایسا کیوں کہہ رہے ہو۔ میں یہاں مرجاؤں گی۔“ اس کی آواز رندہ لگتی تھی۔

”تم چلی لکس تو میں مرجاؤں گا۔ میں قسم کھاتا ہوں۔“ کلہنہ کا گھر پیچھے رہ گیا تھا وہ دونوں بے مقصد چلتے جا رہے تھے۔

”مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔“ اس نے بے رخی سے جواب دیا۔ اس کے ایسے جوابوں پر اکثر اس کا چہرہ اتر آ جاتا تھا۔ پھر اس نے اپنے کلچ سے وہ کلنڈر نکالا اور اس کے سامنے کر دیا۔

”اس کا مطلب نہیں بتایا تم نے؟“

”جسم کی تشفی کرنا آسان ہے مگر دل کی نہیں۔“ اس نے آہستہ سے اس کا ترجمہ بتایا۔

”تم نے یہ مجھے کیوں بھیجا؟“ اس نے کانڈ کو تہہ کر کے والپس کلچ میں رکھا۔

”یہ اس لمحے کی بات ہے جب مجھ پہ کھلا کہ میں تمہاری محبت میں مبتلا ہوں اس لمحے کے بالکل اگلے لمحے میں میں نے یہ لکھ کر تمہیں بھیج دیا، لکھتے وقت میرے ہاتھ کانپ رہے تھے اور یہ کلنڈر مجھے بہت مشکل سے ملا تھا۔“ شاید اس نے کبھی بھی جھوٹ

نہیں بولا ہو گا۔

”کاش تم میرے ساتھ اتنی ہی وقار ہو تیں جتنی ڈسٹل ہونا اوتھیلو کے ساتھ تھی۔“ وہ چلتے ہوئے ایک تنگ سی گلی میں آگئے تھے۔ ام ہانی کو پتا تھا کہ اس نے کچن میں لکھا ہوا وہ جملہ پڑھ لیا ہے۔

”تم چاہتے ہو کہ میں کسی ہی موت میں جیسی ڈسٹل ہونا مری تھی۔“

”نہیں اس بار شاید اوتھیلو مرے گا۔“ وہ تھوڑا سا ہنس۔

”اللہ کرے۔“ ام ہانی نے بھی ہنس کر جواب دیا۔

”آج کا سارا دن میرے ساتھ گزار دو، میں تمہیں اپنی لائبریری دکھاؤں گا، ہم ساتھ چائے پیئیں گے اور۔“

”سو رہی مجھے اور بہت سے اہم کام ہیں۔“ ام ہانی نے اس کی بات کٹ کے کہی۔

”تمہاری یاد تو بہت مہولہ ہوتی ہے ہانی! تم بالکل اس کے برعکس ہو۔“ وہ تنگ گلی سے نکل چکے تھے۔

وہ اکثر اس کی ایسی باتوں کے جواب نہیں دیتی تھی۔

”پیار بہت پیچیدہ ہوتا ہے،“ ام ہانی، صرف عین دن میں اس کا انسان پہ حاوی ہو جاتا کسی مجوبے سے کم نہیں ہے۔“ وہ اس دن والی چارپائی کے پاس آکے رک گیا تھا۔ وہ بھی رک گئی مگر اس کا بیٹھنے کا ارادہ نہیں تھا اس نے قدم آگے بڑھا لیے۔

”تم بہت بے وقوف ہو جو یہ سمجھتے ہو کہ میں تمہارے لیے اس دھول مٹی اور بد صورت لوگوں میں ہمیشہ کے لیے رہ جاؤں گی۔“ جاتے جاتے ام ہانی نے پلٹ کر کہا تھا۔

”میں اللہ سے دعا کروں گا کہ وہ کوئی موقع پیدا کر کے تمہیں میرے لیے یہیں رہ جانے پہ مجبور کر دے۔“ اس کی آواز میں اس افسوس اور خوف کا تاثر تھا۔ وہ چپ چاپ آگے بڑھ آئی۔ مگر اس کی باتیں ام ہانی کے ذہن سے چپک کے رہ گئی تھیں۔

اس کا رونا، التجا آمیز نظریں اور اس کی دکھ بھری مسکراہٹ وہ ان سب چیزوں کو بھلانے میں ہلکا ہوا

گئی تھی۔ سارا دن وہ ڈوگون کی گلیوں میں ماری ماری پھرتی رہی اور شام کو خند کر کے عبید کے ساتھ کھیتوں کی جانب نکل گئی۔

”عبید! پتا نہیں مجھے کیا ہو رہا ہے۔“ مسلسل گھاس اکھیرتے ہوئے اس نے رندہ می ہوئی آواز میں کہا۔

”کیا ہو رہا ہے انی۔؟ اور وہ کھو میری طرف۔“ عبید نے اس کا چہرہ اپنی طرف گھمایا۔

”مجھے پتا نہیں کیوں رونا آرہا ہے۔“ یہ کہتے ہی وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ بہت کوشش کے باوجود بھی وہ بغیر آواز کے نہیں رو سکی تھی۔ عبید بہت پریشان ہو گیا تھا وہ بار بار اس سے وجہ پوچھتا اور وہ جواباً مزید شدت سے رونا شروع کر دیتی۔ بہت دیر کے بعد اس کا دل ہلکا ہوا تو وہ چپ ہوئی۔

”تمہاری آنکھوں میں آنسو دکھنا میرے لیے دنیا کا مشکل ترین کام ہے، آئندہ ایسے روؤ گی تو مجھے بھی رلا دو گی۔“ وہ کتنی ہی دیر اس کے آنسو صاف کرتا رہا اور اسے تسلی دیتا رہا۔

اب وہ پہلے سے کافی بہتر تھی۔ اندھیرا چھانے لگا تھا۔ انہوں نے واپس کے لیے قدم موڑ لیے۔ اچانک اسے گھاس میں سرسراہٹ سنائی دی۔ اس نے عبید کی توجہ اس جانب دلائی مگر وہ لاروائی سے چلتا رہا اور پھر کچھ ہی بل بعد اسے عبید کی چیخ سنائی دی۔ وہ اپنی ٹانگ کو پکڑ کر وہیں بیٹھ گیا تھا۔

”عبید! کیا ہوا۔؟“ اس نے چلا کر پوچھا۔

”باؤں میں ٹہسٹ اٹھ رہی ہیں جیسے کسی جانور نے کٹ لیا ہو۔“ درد کی وجہ سے اس سے بولنا محال تھا۔

اس سے پہلے وہ آگے ہو کر دیکھتی عبید پیچھے کی جانب گر چکا تھا۔ وہ چیخ کر آگے بڑھی۔ وہ بالکل بے سدھ سا ہو گیا تھا۔

”کوئی ہے۔؟ کوئی ہے، پلیز۔“ ام ہانی نے اپنا پورا لہر لگا کر دد کے لیے پکارا تھا اس پاس کوئی نہیں تھا۔

اس نے ایک بار پھر آواز دی۔ اس مرتبہ اسے اپنی ہال دوڑتے قدموں کی آواز سنائی دی۔ وہ سون جاہ تو تھا۔ شاید وہ پاس ہی کھیتوں میں کام کر رہا تھا۔

”کوئی ہے۔؟ کوئی ہے، پلیز۔“ ام ہانی نے اپنا پورا لہر لگا کر دد کے لیے پکارا تھا اس پاس کوئی نہیں تھا۔

اس نے ایک بار پھر آواز دی۔ اس مرتبہ اسے اپنی ہال دوڑتے قدموں کی آواز سنائی دی۔ وہ سون جاہ تو تھا۔ شاید وہ پاس ہی کھیتوں میں کام کر رہا تھا۔

”کوئی ہے۔؟ کوئی ہے، پلیز۔“ ام ہانی نے اپنا پورا لہر لگا کر دد کے لیے پکارا تھا اس پاس کوئی نہیں تھا۔

اس نے ایک بار پھر آواز دی۔ اس مرتبہ اسے اپنی ہال دوڑتے قدموں کی آواز سنائی دی۔ وہ سون جاہ تو تھا۔ شاید وہ پاس ہی کھیتوں میں کام کر رہا تھا۔

”کوئی ہے۔؟ کوئی ہے، پلیز۔“ ام ہانی نے اپنا پورا لہر لگا کر دد کے لیے پکارا تھا اس پاس کوئی نہیں تھا۔

اس نے ایک بار پھر آواز دی۔ اس مرتبہ اسے اپنی ہال دوڑتے قدموں کی آواز سنائی دی۔ وہ سون جاہ تو تھا۔ شاید وہ پاس ہی کھیتوں میں کام کر رہا تھا۔

”اسے مہمانے کاٹ لیا ہے، اس کا بچنا ناممکن ہے۔“ سون جاہ تو نے زخم دیکھتے ہوئے کہا۔

”مہمانے کیا۔؟“ عبید کا سر اس کی گود میں تھا اور وہ رو رہی تھی۔

”مہمانے مطلب کو برا ناگ۔“ ام ہانی کے اوسان خطا ہوئے تھے۔

”کوئی تو طریقہ ہو گا، پلیز، میں تم سے بھیک مانگتی ہوں۔“ آنسوؤں کی وجہ سے بولنا محال تھا۔

”صرف ایک ہی طریقہ ہے، بدلے میں تمہیں یہاں رہنا ہو گا، میرے پاس ہمیشہ کے لیے۔“ محبت واقعی خود غرض ہوتی ہے ام ہانی سمجھ گئی تھی۔ اس نے ”ہاں“ میں سر ہلایا۔

”ایسے نہیں اللہ اور اس کے رسول کو گواہ بنا کے وعدہ کرو۔“ شاید اسے اس کے مکر نے کاؤر تھا۔

”میں اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو گواہ بنا کے وعدہ کرتی ہوں، پلیز، میرا یقین کرو، اسے بچاؤ، میں تمہارے پاس رہوں گی، میں وعدہ کرتی ہوں۔“ اس کے پاس اور کوئی چارہ نہیں تھا۔

اس نے ام ہانی سے اس کا ٹیبل کا کچھو مانگا اور دند انوں سے زخم کو گہرا کیا اور پھر زخم کے اوپر اپنا منہ رکھ دیا۔ وہ بچکیوں کے ساتھ روتے ہوئے اسے دیکھتی رہی اور عبید کے سر پر ہاتھ پھیرتی رہی جس کی سانسیں بدہم تھیں۔ سون جاہ تو زخم سے زہر جوس جوس کر پھینک رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد مقامی سیاہ فام بھی پہنچ گئے تھے وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد عبید کو کچھ جھوڑ کے دیکھتی اور اس کی دھڑکن کو محسوس کرتی اس کا رواں رواں جیسے دعا گو تھا۔ اب وہ ایک اور جگہ۔ زخم لگا کے دیسے ہی زہر نکال رہا تھا۔ اس کے پہلے زخم یہ مقامی لوگوں نے ایک مرہم سالگا دیا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ یہ زہر کو ہڈیوں سے نکال لاتا ہے۔ اب سون جاہ تو کی حالت غیر ہو رہی تھی اس نے بہت سارا زہر ہضم کر لیا تھا۔ عبید کی دھڑکن کچھ نارمل ہوئی تھی اور اس کے لب ہلے تھے۔

تھوڑی دیر کے بعد مسٹر فرینک اپنی گاڑی کے

تھوڑی دیر کے بعد مسٹر فرینک اپنی گاڑی کے

تھوڑی دیر کے بعد مسٹر فرینک اپنی گاڑی کے

تھوڑی دیر کے بعد مسٹر فرینک اپنی گاڑی کے

تھوڑی دیر کے بعد مسٹر فرینک اپنی گاڑی کے

تھوڑی دیر کے بعد مسٹر فرینک اپنی گاڑی کے

تھوڑی دیر کے بعد مسٹر فرینک اپنی گاڑی کے

تھوڑی دیر کے بعد مسٹر فرینک اپنی گاڑی کے

تھوڑی دیر کے بعد مسٹر فرینک اپنی گاڑی کے

تھوڑی دیر کے بعد مسٹر فرینک اپنی گاڑی کے

تھوڑی دیر کے بعد مسٹر فرینک اپنی گاڑی کے

ساتھ وہاں موجود تھے۔ ان دونوں کو اٹھا کر ہسپتال لے گئے تھے۔ وہ سارے راستے روتی گئی اور اب وہ دونوں ایمر جنسی میں تھے۔ تقریباً "آدھے گھنٹے بعد احسن بوکھلایا ہوا ہسپتال پہنچا تھا۔ احسن کی ڈھیروں تسلی دینے پہ بھی وہ ویسی ہی رہی، بند کمرے میں عبید کے ساتھ گیا ہو رہا تھا اسے خبر نہیں تھی۔ تھوڑی دیر بعد ڈاکٹر کمرے سے نکلا تھا۔ وہ سفید قام تھا۔

"سارک ہو! آپ کا مریض خطرے سے باہر ہے۔" ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے ان دونوں سے کہا۔ "کک کون سامریض...؟" ام ہانی نے دل تمام کر پوچھا۔

"ایشین۔" ڈاکٹر کی آواز نے اسے خوش خبری سنائی، وہ جیسے مر کے زندہ ہوئی تھی۔ وہ بھاگ کر عبید کے روم میں پہنچی۔ اس کی حالت خراب تھی پر وہ ہوش میں تھا، اسے دیکھ کر وہ زار و قطار رونے شروع ہو گئی۔

"ہنی! کچھ نہیں ہو گا، ہم کل واپس چلے جائیں گے۔" عبید نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

اس بات پر اس نے سسکی لی۔ وہ اسے کیا جانتی کہ اپنا آپ رہن رکھوا کے اس کی جان بچا لی گئی ہے۔ یہاں ہمیشہ کے لیے رہنے کا خیال اسے بے موت مار رہا تھا۔ نجوی اور کاہنہ ٹھیک تھے وہ کبھی پاکستان نہیں جا سکتی تھی، مہی، "ایا عبید ان سب کو چھوڑنا تھا بلکہ بھولنا تھا، کاش عبید کی جگہ یہ سانب نے اسے ڈسا ہوتا۔

رات کے گیارہ بج چکے تھے، سون جاہ تو کی حالت اسی طرح خراب تھی۔ بارہ بج کے قریب ڈاکٹر نکلا اور کہا کہ مریض ام ہانی کو بلا رہا ہے۔ پتا نہیں اب اسے کیا کہنا تھا۔ وہ سوچتے ہوئے اس کی طرف بڑھ گئی۔ بیڈ پر لیٹا سون جاہ تو اسے صدیوں کا بیمار لگا۔ اس نے اشارے سے ام ہانی کو اپنے پاس بلایا اور پھر آہستہ سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"میرا معدہ دو مرتبہ واش ہو چکا ہے، پھر بھی ڈاکٹر زرا امید نہیں ہیں، اگر میں مر گیا تو تم اس وعدے سے آزاد ہو۔" آنسو اس کی آنکھوں سے بہہ رہے تھے وہ خود بھی روتی۔

"مجھے پتا ہے اب تم میرے مرنے کی دعا کرو گی۔" وہ پھر وہی درد بھری آنکھیں ہنسا۔

"تم دنیا کی سب سے خوب صورت اور اچھی لڑکی ہو، تمہارے ساتھ اس دھول مٹی میں رہنا میرے لیے جنت میں رہنے کے برابر ہو گا، میری ہر گزرتی سانس تمہارے پیار میں اضافہ کر رہی ہے، تم اگر پرانہ مانو تو یہیں میرے پاس بیٹھی رہو۔" آنسو برابر اس کی آنکھوں سے جاری تھے۔

"مجھے عبید کے پاس رکنا ہے میں دوبارہ آؤں گی۔" وہ بھی روتے ہوئے اٹھ گئی۔ ایک لمحے کے لیے اس نے سوچا تھا سون جانا تو مر جائے تو اسے نبھات مل جائے گی مگر پتا نہیں کیوں اسے لگا جیسے کسی نے اس کا دل منٹھی میں لے کر بھینچ دیا ہو۔ دل میں عجیب سا درد اٹھا تھا۔

"ان کے پاس صرف چند سانس ہیں، وہ آپ کو بلا رہے ہیں۔" ڈاکٹر کی آواز پہ وہ چوکی تھی، وہ خود بھی اپنے احساسات سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ وہ بھاگ کر اس کے پاس آئی تھی، وہ واقعی مرنے والا تھا۔ ام ہانی نے اپنا ہاتھ اس کے چہرے پہ پھیرا۔

"ہانی وعدہ کرو، اچھی مسلمان بن کے زندگی گزارو گی۔" تو نے پھولے الفاظ میں سون جاہ تو نے کہا۔ "میں وعدہ کرتی ہوں۔" وہ زار و قطار روتی تھی۔

"ایک بار کہہ دو کہ تم مجھ سے پیار کرتی ہو۔" "میں تم سے واقعی پیار کرتی ہوں جاہ!" مسلسل رونے سے اس کی آواز نہیں نکل رہی تھی۔ وہ پہلی مرتبہ کسی کو مرتے دیکھ رہی تھی۔

"ہانی! مجھے کلمہ پڑھاؤ۔" سون جاہ تو کے کہنے پر اس نے آہستہ سے اسے کلمہ پڑھایا، وہ چند لمحے اسے تنکنا رہا۔ زہرا اس کی رگ رگ میں پھیل گیا تھا۔ وہ مسلسل روتے ہوئے اس کا ہاتھ دیا رہی تھی اور وہ سر ہاتھ اس کے چہرے پہ پھیر رہی تھی۔ وہ اسے دیکھ رہا تھا مگر پلکیں نہیں جھپک رہا تھا۔

"سون جاہ!" ام ہانی نے اسے جھنجھوڑا، وہ اپنی زندگی میں اتنا کبھی نہیں روتی تھی۔ وہ ویسے ہی پتھرائی

آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی چیخوں نے ہسپتال سربہ اٹھا لیا تھا۔

"میڈم! اٹھ جائیں یہاں سے پلیز۔" ایک سفید فام ڈاکٹر نے سون جاہ تو کی آنکھیں بند کیں اور اسے اٹھنے کے لیے کہا۔ وہ جیسے نیم بے ہوشی کی حالت میں تھی۔

صبح کے تین بجے تھے۔ اس نے احسن سے کہا۔ "سون جاہ تو مسلمان تھا وہ اس کی نماز جنازہ پڑھائے۔" "ہمارے پاس کفن نہیں ہے ام ہانی!" احسن بھی بہت غم زدہ تھا۔

"میرا اسٹ کاٹن کا سوٹ ہے، وہ میں نے نہیں پہنا، اس کا دوپٹا۔" وہ ابھی بھی روتی تھی۔ پھر وہ لوگ اس کی ڈیڈ بلاڈی کو لے کر قہیلے میں واپس آ گئے۔ قہیلے کے لوگ دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے۔ وہ خود بھی سب سے نظریں چراتی آنسو بہا رہی تھی۔ کچھ مقامی سیاہ فام کو اس کے مسلمان ہونے کا علم تھا۔ انہوں نے اس کی قبر کھودی، احسن نے اسے غسل دیا تھا اور پھر اسے ام ہانی کے سفید کاٹن کے دوپٹے میں لپیٹ کر قبر میں اتار دیا گیا۔ عبید ٹھیک نہیں تھا مگر اس نے ضد کر کے نماز جنازہ میں شرکت کی تھی۔ پانچ بج گئے تھے، انہیں نوبت بجے یہاں سے نکلنا تھا۔

وہ عبید اور احسن کو رہائش گاہ پہ چھوڑ کے خود سون جاہ تو کے گھر آ گئی۔

"اب وہ اسے کبھی نہیں دیکھ پائے گی، ساری دنیا چھان لینے کے بعد بھی۔" اس خیال نے اسے پھر سے مر لا دیا تھا۔

اس کے اسٹڈی روم سے ام ہانی نے اپنا کارڈ اٹھایا اور اس کی اورینٹل رائٹنگ میں کچھ اور اق ڈھونڈنے پر اسے دعاؤں کے وہ ورق بھی مل گئے جنہیں وہ روز پڑھتا تھا۔ یہ چند چیزیں اٹھا کے وہ واپس آ گئی۔

"میں نے کہا تھا کہ تم ڈوگون پہ مصیبت لے کے آؤ گی۔" یہ کاہنہ کی آواز تھی، وہ روتی تھی۔

"اس نے تمہارے لیے یہ سب کیا، وہ جانتا تھا کہ وہ میں کو بچائے گا (میرا کوبرا) کے زہر سے بچاؤ کا بس یہی

ایک طریقہ ہے مگر بچانے والا خود مر جاتا ہے۔" کاہنہ کی آواز نے اسے چونکا دیا تھا۔

"وہ جانتا تھا کہ اس طرح سے وہ خود مر جائے گا، پھر بھی اس نے یہ سب کیا؟"

اس بات نے اسے سکت کر دیا تھا۔ اس نے واقعی پیار کا حق ادا کیا تھا۔

سارے راستے وہ اسے بڑھ بڑھ کے بخشتی رہی۔ وہ اسے کسی بھی طرح سے نہیں بھول رہا تھا، پاکستان پہنچتے ہی سارہ اس سے ملنے آ گئی۔ کتنی ہی دیر وہ اسے گلے لگائے کھڑی رہی۔

"شکر ہے، تم ٹھیک ٹھاک واپس آ گئی ہو۔ کتنا جھوٹا تھا وہ نجوی جو کہتا تھا کہ تم وہیں رہ جاؤ گی۔" سارہ نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

"وہ جھوٹا نہیں تھا۔" ام ہانی نے آہستہ سے کہا۔ "مطلب؟"

"میں وہیں ہوں، ڈوگون کے قہیلے میں، کبھی مٹی سے بنی تانہ قبر کے پاس۔" ام ہانی کو اپنی ہی آواز اجنبی لگی تھی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

نصیحت

عمرہ احمد

قیمت - 300 روپے

ملکتیہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر 32735021

37، اردو بازار، کراچی



گھر سمیٹے سمیٹے دوپہر تک اس کی حالت برسوں کے مریض جیسی ہو جاتی۔ بکھرے بال پیٹنے سے شرابور جسم، اتنی رنگت اور دکھتا ہوا ہر جوڑا ہر روز وہ نئے روز کی طرح نئے الفاظ سے اپنی زندگی کو کوستی رہتی تھی۔ حالانکہ وہ بڑے دھیسے مزاج کی عورت تھی۔

”ایک کپ چائے پی لوں، تاکہ میرے جسم کو کچھ آرام مل جائے۔ پتا نہیں کس وقت۔“

وہ سر جھٹک کر کچن میں چلی گئی۔ اپنے چھوٹے سے گھر کے اس چھوٹے سے کچن کو وہ بڑی نفاست اور ترتیب سے رکھتی تھی۔ ایک کپ چائے کے لیے استعمال ہونے والے برتن بھی دوسرے وقت پر نہیں چھوڑتی تھی۔ اسی لیے تو اس کا سارا دن کام کی نذر ہو جاتا تھا۔ اس نے الماری سے پتیلی نکالی اور چوڑے پر رکھ کر اس میں آدھا کپ پانی اور دو دھ ملا کر ابلنے کے لیے دکھ دیا۔ دوپہر چائے کی تی ڈال دی، کیونکہ وہ ہمیشہ چائے تیز پیتی تھی۔ جیسے ہی پتیلی کا ڈبّا کھولا دھک سے رہ گئی۔ کیوں کہ ڈبّا خالی تھا۔ اس کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں اور ہونٹ لرزنے لگے۔ وہ تو رشید کے آنے کو طوفان سمجھ رہی تھی کہ پتا نہیں کس وقت طوفان آجائے۔ یہاں تو اس کے دماغ اور جسم کو سونامی کا سامنا تھا۔ کیونکہ رشید خان کے گھر میں کسی چیز کا ختم ہونا سونامی سے کم نہیں تھا۔

”کبھی کبھی زندگی اتنی زہریلی کیوں ہو جاتی ہے جو پل پل ماری رہتی ہے۔“ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے سر کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔

”چلو باقی کے ساتھ یہ زہر بھی پی لیتی ہوں، کم از کم جسم کو کچھ حرارت تو مل جائے گی۔“ وہ جیسے خود کو دلاسا

دے رہی تھی، آنے والے طوفان کو سننے کے لیے ایک زوردار دھکے کے ساتھ وہ دیوار سے ٹکرائی۔ اس کا سر بری طرح زخمی ہوا۔ وہ اپنے پلو سے سر کو گرم پھونک سے ٹکوردیتے ہوئے اٹھ گئی۔

”کتنی بار تجھ سے کہا ہے کہ روز، روز یہ تماشا نہ کیا کرو ہر روز دو، تین چیزیں ختم ہو چکی ہوتی ہیں۔ کہ ہر جاتی ہیں یہ سب، کچھ بتاؤ پتہ پتہ یا خالہ کے ہاں بھجواتی ہے بتاؤ۔ مجھے۔“ وہ اسے بالوں سے پکڑ کر مسلسل مار رہا تھا۔

خالہ صفری، جو اس کی واحد رشتہ دار تھیں۔ اس شہر میں اور پڑوس میں رہنے کی وجہ سے اس کی واحد غم خوار اور بہرہ ور تھیں۔ ایسے موقعوں پر ہمیشہ وقت پر پہنچ جایا کرتی تھیں۔

”چھوڑ دو۔۔۔ چھوڑ دو رشید، کیا کر رہے ہو؟ پاگل ہو گئے ہو کیا؟“ خالہ صفری زبردستی اس کے بال رشید سے چھڑواتے ہوئے بولیں۔

”ہاں۔۔۔ ہاں پاگل ہو گیا ہوں اور اس نے بنایا ہے۔ مجھے پاگل۔ سکون سے جینے نہیں دیتی یہ مجھے۔ عورت نہیں چڑیل ہے، یہ مجھے مار کر ہی دم لے گی۔“ وہ گلا پھاڑ پھاڑ کر چیخ رہا تھا۔

”ارے کچھ پتا تو چلے یہ آج پھر کس بات پر جھگڑا ہے۔“ خالہ صفری زنج جھڑپتے ہوئے پولیس، جوان کے روز بروز کے جھگڑوں سے تنگ آچکی تھیں۔

”کتنی بار اس منحوس کو کہا ہے، یہ سودا ذرا احتیاط سے استعمال کیا کرو، مگر اس کے ہاتھوں میں برکت نام کی کوئی چیز ہی نہیں، مہینے کا راشن دس دن میں ختم کر دیتی ہے۔“

”مہینے کا راشن۔۔۔“ وہ طنزیہ چیخی، جو ابھی تک خود کو

گرم پھونکوں سے ٹکوردے رہی تھی۔

”تم مہینے کلاتے کب ہو۔ ترسا ترسا کے لاتے ہو اور میں پھونک پھونک کر استعمال کرتی ہوں۔“

”بند کر اپنی بکواس۔“ وہ زور سے دھاڑا۔

”جانتی ہو کتنی مہنگائی ہے، مگر تم کیسے جانو۔ تم تو مہارانی بن کر اڑانا جانتی ہو۔“

”مہارانی۔ ہونٹ۔ اڑانا۔“ اس کا انداز ایسا کٹ دار تھا کہ رشید پھر دوڑا مارنے کے لیے۔

”چھوڑ دو خالہ مجھے۔ نیرالہ خالہ ہے ورنہ۔“ وہ دانت پیٹتے ہوئے بولا۔

”ارے بیٹا بیٹھ جاؤ آرام سے، کیوں خود کو پاگل بنایا ہے۔ اللہ کا دیا سب کچھ ہے تیرے پاس۔ لوگ تجھے دیکھ کر رشک کرتے ہیں کہ کتنی جلدی تو نے ترقی کر لی، تو پھر کیوں ان چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے اپنی زندگی اجیرن کرتا ہے۔“ خالہ کی باتیں ہمیشہ اس پر اثر کر جاتی تھیں۔ ان کی زبان میٹھی ہی اتنی تھی کہ سارے محلے والے ان کی بہت عزت کرتے تھے۔

”تو کیا جانے خالہ! رشید سے رشید خان کا سفر میں نے کتنی مشکلوں سے طے کیا ہے۔“ وہ پھر سے اپنی غمگینی کی داستان سناتے لگا۔



”جانتی ہو بیٹا۔ کیوں نہیں جانتی“ لیکن ایک بات ہے۔

”محنت زندگی میں بہت سے لوگ کرتے ہیں مگر ہر ایک کو ایسا صلہ نہیں ملتا اور جس کو مل جائے اسے شکر کرنا چاہیے اور تم لوگ جی کہتے ہو، میاں بیوی اور ایک بیٹا۔ بس۔“

”اسی لیے تو آگے کا سوچ رہا ہوں۔“ وہ اپنی بات پہ اڑا رہا۔

”اب بھی اللہ نے دیا ہے“ آگے بھی دے گا ان شاء اللہ۔“

”اس کو اللہ کی ذات پر یقین کہاں۔ یہ دنیا تو اس کے زور بازو پہ چلتی ہے۔ سب کو یہ رزق دیتا ہے۔“ وہ جو کافی دیر سے خاموش بیٹھی تھی اٹھ پڑی۔

”دیکھ رہی ہو خالہ! کیسا زہرا گل رہی ہے۔ اس کی اسی نخوت اور نفرت کی وجہ سے میرے گھر میں برکت نہیں۔“ اور خالہ کی ڈیوٹی لگ گئی، کبھی رشید اور کبھی زہرا کو چپ کرانے کی، مگر طوفان بدتمیزی بڑھتا گیا۔

”خالہ اسے چپ کرادو، ورنہ بہت برا ہو جائے گا آج۔“

”کیا ہو گا اس سے زیادہ برا ہونا بھی ہاتی ہے۔“

”تیرا غلام نہیں ہوں جو تیری بکواس سننا رہوں گا“ تجھ سے ہزار درجے بہتر کو لے آؤں گا۔“

”بس یہ ہی آخری حربہ ہوتا ہے تم مردوں کا۔“

”دیکھ تو چپ ہو جا، ورنہ میرے منہ سے کچھ نکل جائے گا۔“

”تو نکال۔ میں بھی دیکھوں تیری مردانگی۔“

”اچھا۔ میری مردانگی دیکھنا چاہتی ہے۔“ وہ غصے سے لال بھجھوکا ہو رہا تھا اور خالہ ان دونوں کے بیچ دوڑ دوڑ کر تھک گئیں، لیکن کسی نے اپنی زبان بند نہیں کی۔

”تو پھر سن۔ میں تجھے طلاق دیتا ہوں۔“ اس نے اپنے الفاظ تین بار دہرائے اور ایک ہی بل میں برسوں کے بنائے گھونسلے کے تنکے ہوا میں بکھر گئے۔

وہ چارپائی پر لیٹے لیٹے مسلسل چھت کو گھور رہی تھی۔ جلنے کس سوچ میں تھی۔ اس کے پہلو میں لیٹے بیٹے نے اسے کئی آوازیں دیں، لیکن وہ مسلسل خاموش تھی اور وہ اسے ”الہاں“ کہتے ہوئے نیند کی آغوش میں چلا گیا۔

”خالہ! اگر تیرے بیٹے اور ہوں میں مجھ سے شک آجائیں تو تو مجھے ایدھی سینٹریا کسی دارالان میں بھیج دینا۔“ چھت کو گھورتے گھورتے بھی اس کو اندازہ تھا کہ خالہ نماز ختم کر چکی ہیں۔

”کیوں؟ کیا کسی نے مجھ سے کچھ کہا ہے؟“ خالہ ایک لمبی آہ نکالتے ہوئے آگراں کے پاس بیٹھ گئیں۔

”نہیں۔ لیکن کب تک وہ رکھیں گے خالہ ایک نہ ایک دن تو۔“

”اسی لیے تو کہتے ہیں بیٹا۔ کہ اپنے گھر کو اجڑنے نہیں دینا چاہیے۔ چاہے کیسے بھی حالات ہوں۔“

”وہ کوئی گھر نہیں تھا خالہ، نہ کوئی زندگی۔ جب انسان کے پاس دو پیسے آجائیں تو پھر کوئی نظر نہیں آتا“ چاہے وہ اپنی بیوی ہی کیوں نہ ہو۔ ”اس کی آواز بھرا سی گئی۔“

”اللہ خیر کرے گا۔ وہ اسباب پیدا کرنے والا ہے۔ تو پریشان مت ہو۔ سو جا آرام سے۔“ لیکن وہ کہاں آرام سے سو سکتی تھی۔

خالہ صغریٰ کے ہاں آئے ہوئے چار مہینے ہو گئے تھے۔ رشید دوسری شادی کر چکا تھا۔ ایک امیر لڑکی کے ساتھ، ہر مرد کو یہ خوش فہمی ہوتی ہے کہ امیر عورت اپنے ساتھ دولت لے کر آئے گی۔ لیکن وہ صرف اپنے امیرانہ چوٹیلے ہی لے کر آئی ہے۔ عقل کے ماروں کو اتنی سمجھ بھی نہیں ہوتی کہ بھاری جینز کے سہارے زندگی نہیں گزرتی اور کسی کے ماہانہ خرچ کی ذمہ داری کوئی نہیں لیتا، چاہے وہ آپ کا امیر کپڑے سر ہی کیوں نہ ہو۔ اسی لیے رشید کی نئی شادی پانچ ماہ ہی چل سکی اور وہ ناکام شادیوں کے بعد تو مرد پر وہ پھیل لگ جاتا ہے کہ راہ چلی بھکارن بھی اپنی بیوی کو دینے کے لیے تیار نہیں ہوتی۔

”دیکھو، ہن صغریٰ! میں ہمیشہ صاف بات کرتی ہوں، یہ ٹھیک کہ صغریٰ بیوی مر چکی ہے اور تین بچوں کا باپ ہے، تو زہرا کوئی سی جوان ہے، ایک بیٹے کی ماں تو یہ بھی ہے۔ یہ بھی مانتی ہوں کہ وہ غریب ہے، تو زہرا کوئی سا امیر گھرانے سے ہے۔ ہاں، وہ رشید جیسا کہینہ نہیں جو آج تک بیٹے کو بھی پوچھنے نہیں آیا، یہ گارنٹی دینے کے لیے میں تیار ہوں۔“ خالہ صغریٰ چپ چاپ باتیں سن رہی تھی۔

”دیکھ لو آپالی۔ ایسا نہ ہو کہ یہ بے چاری بھی رشید کی طرح۔“

”ارے ایسا کچھ نہیں ہو گا۔ ساری عمر مجھے دجا میں دو گی۔“ آپالی خالہ صغریٰ کی بات کاٹتے ہوئے بولی۔



”میرے پاس تمہیں دینے کے لیے شاید پیسے نہ ہوں لیکن محبت اور عزت دے سکتا ہوں۔ میں شاید تمہاری بڑی بڑی خواہشات پوری نہ کر سکوں، لیکن چھوٹی چھوٹی خوشیوں کا ضرور خیال رکھوں گا۔ آج سے یہ تیرے بچے ہیں اور تمہارا بیٹا میرا بیٹا ہے۔ زندگی اسی طرح ایک دوسرے کا دکھ درد بانٹنے اور ایک دوسرے کا احترام کرنے سے گزرتی ہے۔“ وہ چھوٹا سا غریب خانہ جہاں وہ بے شمار اندیشوں کے ساتھ سب کچھ اللہ پر چھوڑ کر آئی تھی۔ اچانک بہت بڑا اور کشادہ معلوم ہونے لگا۔ کیونکہ یہاں کے رہنے والوں کے دل بڑے تھے۔

وہ اچانک دیوار کے پیچھے چھپ کر دیکھنے لگا۔ جب ایک معمولی شکل و صورت کا آدمی بائیک پر گھر کے اندر داخل ہوا۔ ایک طنزیہ مسکراہٹ اس کے چہرے پر پھیل گئی۔

”اب تو خوب مزے کر رہی ہو گی۔“ اس نے عمارت کی خستہ حالت دیکھ کر دل ہی دل میں سوچا کہ اچانک اندر سے آنے والی آوازوں پر وہ چونک گیا۔

”کیوں لائے میرے لیے یہ سوٹ، پچھلے ہفتے بھی لائے تھے ایک۔“

”میں نے دیکھا کہ تیرے پاس گرمی کے کپڑے کم ہیں۔ اب قیمتی نہیں دلا سکتا، تو یہ سستے تو دے سکتا ہوں۔“

”ان پیسوں سے چینی لے آئے، ختم ہو گئی ہے۔“ وہ سسے انداز میں بولی، کیونکہ چینی فوہیا اسے ابھی بھی تھا۔

”چینی ختم ہو گئی۔ تم نے بتایا کیوں نہیں۔ چلو میں کل لے آؤں گا۔“

”اس سے ذرا ایک گھونٹ پی لو۔“ اس نے اپنی پیالی اس کے ہونٹوں کے قریب کی۔

”مجھے پتا ہے کڑی ہے۔“ وہ منہ بسورتے ہوئے بولی۔

”تم ایک گھونٹ تو لو نا۔“ اس نے زبردستی اس کو ایک گھونٹ پلایا گیا۔

”اب جب بھی چینی نہ ہو تو میری چائے سے گھونٹ پیا کرو، یہ میٹھی ہو جایا کرے گی۔“

”آپ بھی نا۔“ وہ شرابا کر اندر چلی گئی اور اصغر مسکرا کر چائے بننے لگا۔

”چھی اور چھی بات بھی صدقہ ہے۔“ دیوار کے ساتھ کھڑے رشید کو اس حدیث کا مفہوم آج سمجھ میں آیا۔

”تو واقعی غریب ہے شیدا۔ رشید خان تو کبھی ہٹا نہیں، کیونکہ اس کے پاس محبت کی تجوری نہیں۔ چاہتوں کا خزانہ نہیں اور اچھے الفاظ کا ذخیرہ نہیں۔ چائے، چینی پر تو پیسے لگتے ہیں، مگر اچھی بات کرنے پر تو کچھ بھی نہیں لگتا۔“ اس نے بے اختیار اپنی پھیلی ہوئی دیکھا۔ وہ لکیر جو کبھی نجوی اس کو قسمت کی لکیر بتاتے آج اسے غربت کی لکیر نظر آئی۔ اس کی آنکھوں سے دو موٹے موٹے گرم آنسو لڑھک کر اسی لکیر میں پیوست ہو گئے۔



آئینہ مقصود

پہلی سہ ماہی

”حاضری کی اجازت ہے؟“ جواد کا ایس ایم ایس آیا تھا۔ یہ فدیوانہ انداز وہ خاص خاص موقعوں پر اختیار کرتا تھا اور آج کی خاص بات شامی کباب تھے۔ جس کی خوشبو یقیناً نازی کے کچن سے نکل کر اوپر کے پورشن تک پرواز کر چکی تھی۔ جب ہی کھانا کھا اس کا پیغام آپہنچا۔

”کیوں نہیں جناب! یو موسٹ ویلکم۔“ نازی نے مسکراتے ہوئے جواب ٹاپ کر کے بھیجا اور مستعدی سے اپنے کام پھیلانے لگی۔ بریانی کو دم پر رکھا۔ پھر پانی کے شامی کباب جو اس نے اضافی خیال کرتے ہوئے فریز کر دیے تھے دوبارہ نکل کر فرانی کرنے لگی۔

”کیونکہ اب کچھ ہی دیر میں وہ بوتل کا جن حاضر ہونے والا تھا اور پھر کچھ بھی اضافی نہ رہتا۔“

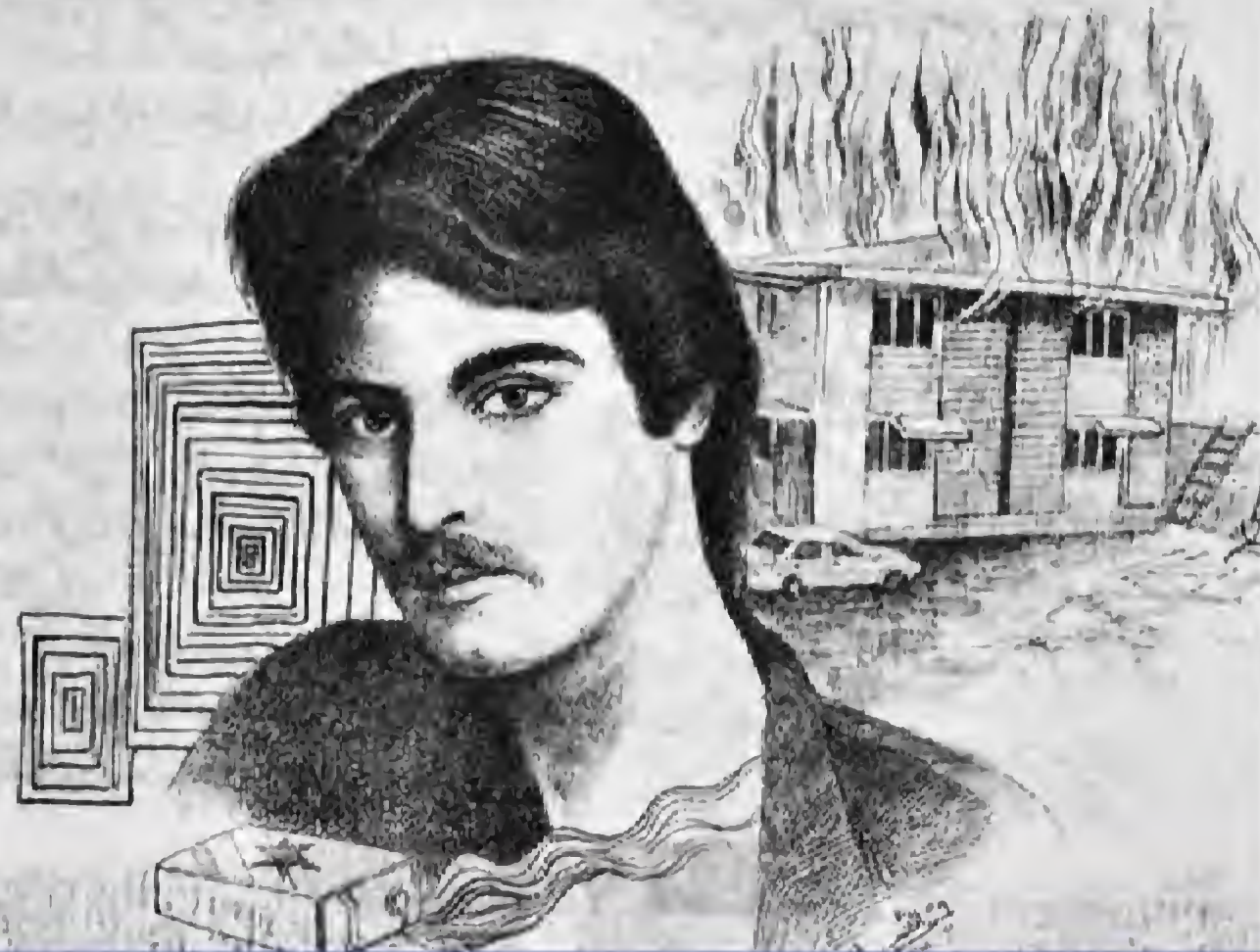
”یہ جواد بھی نابالک ایس جیسا ہی ہے۔ پر خلوص“ باتنی اور کھانے پینے کا شوقین۔“

ایس کے نام پر نازی کی مسکراہٹ گہری ہو گئی اور ماضی کی تفتی ہی خوش گوار یادیں اس کے ارد گرد جگنوؤں کی طرح گھومتی لگیں۔

”خلوم حاضر ہے میرے آقا!“ نازی چونک کر بیٹھی تو وہ دروازے میں ایسلاہ گہری سانس بھر کر فضا میں رچی کھانے کی لذت بھری خوشبو اندر آتا رہا تھا۔

”کس کو یاد کر کے مسکرایا جا رہا ہے اکیلے کپلے؟“ کرسی

ناؤلٹ



گھسٹ کر اہتمام سے بیٹھتے ہوئے وہ نازی سے مخاطب ہوا۔

”کچھ خاص نہیں۔ بس ایسے ہی اولیس کی یاد آگئی تھی۔ اسے بھی میرے ہاتھ کے کھانے بہت پسند ہیں۔ اب وہاں نہ جانے کیا کھانا ملا ہو۔“ اس کے کنبے میں فکر مچی اور جوادی نظریں تیلے کا دم کھول کر پلیٹ میں بریانی نکالتے اس کے ہاتھوں پر۔

”ارے بھابھی جان! آپ اپنے بھائی کی فکر میں خود کو ہلکان مت کریں۔ آرمی کے نہیں تو قسمت والوں کے نصیب میں ہوتے ہیں۔ اولیس بھی اس وقت یقیناً کسی صحت مند سے مرثے کی ٹانگ اڑا رہا ہوگا۔“ جوادی نے اس کی دل جوئی کے ساتھ ساتھ سامنے رکھی بریانی اور شامی کبابوں سے انصاف کرنا شروع کر دیا تھا۔

”میں سمجھا ہمارے بچارے سے بھائی کو یاد کیا جا رہا ہے، ان کی پسندیدہ مٹن بریانی بنا کر۔ مگر جناب عماد بھائی کے ایسے نصیب کہاں۔“

حسب عادت اس کی شوخ جملے بازی جاری تھی، لیکن عماد کے نام پر نازی کے چہرے سے ساری مسکراہٹ یکدم سمٹ گئی۔

”پسندیدہ ڈش۔“ اس نے زیر لب دہرایا۔ کبھی عماد کی ہر پسند و ناپسند سے وہ اچھی طرح آگاہ تھی۔ اس آگاہی سے اس بے خبری تک کا ایک طویل سفر تھا۔ راہ میں ان گنت موڑ، بے شمار سنگ میل آئے۔ نجانے کتنی صدیاں بیت گئیں اور وہ سب بھول گئی یا عماد کی پسند و ناپسند یکسر بدل کر کسی اور کے سانچے میں ڈھل گئی۔

شعور کی اولین گھڑی کھانے پر جو پہلا منظور کھا تو خود کو دو کمروں اور ایک چھوٹے سے آنگن والے گھر کا مکین پایا۔ جہاں اماں اور اولیس اس کے ساتھی تھے۔ اسے کچھ یاد نہ تھا۔ ابائے یہ گھر کب بنوایا۔ اسے تو اب بھی یاد نہ تھے جو یہ گھر یہ آنگن۔ اس کے ارد گرد بسی

یہ پہلی دنیا فراہم کر کے چپکے سے اپنی ابدی منزل کی طرف کب کے روانہ ہو چکے تھے۔ اماں سارا سارا دن سلا کی مشین پر جھکی کچھ سیتی رہتیں۔

محسن میں کھیلتے ہوئے وہ کسی پھیری والے کی آواز پر چل کر ان کے پاس دوڑے دوڑے آجاتی مگر اماں کا خاموشی سے جھکا سر ہمیشہ نفی میں ہلتا۔ وہ ضد کرتی، روتی، اماں سے روٹھ جاتی مگر کچھ حاصل نہ ہوتا۔ پانچ سال کی چھوٹی سی عمر میں وہ جان نہ سکتی تھی کہ اماں کی ”نہ“ کے پیچھے کتنی مجبوریاں چھپی ہیں۔ وہ کتنے جتن کر کے ان دونوں بہن بھائی کا پیٹ پال رہی تھیں۔ وہ اگر سمجھ سکتی تھی تو صرف اماں کی طرف سے ملنے والی کم توجہ اور محبت کی کمی کو۔ یہ کمی یقیناً کسی احساس محرومی کی بنیاد رکھ دیتی۔ اگر خوشی اپنا درجہ فراخ دلی سے دانہ کرتی۔ اس درجے کا نام تھا عماد احمد ولد جرار احمد۔

جرار منزل کی دو منزلہ عمارت کی چھت اس کے چھوٹے سے گھر کی چھت سے اسی طرح جڑی تھی، جیسے عماد بھائی کا نام اس کے دل سے۔ یوں تو جرار منزل کے سب ہی پاسی بہت اچھے تھے۔ انکل جرار، راجیلہ، آئی، فرزانہ، آئی اور سب سے چھوٹا جوادی بھی، جو اسی کا ہم عمر تھا۔ مگر عماد بھائی تو صرف ایک ہی تھے جن کی دوستی کا نام اس پانچ سالہ بچی کی زندگی کی سب سے قیمتی متاع تھا۔

نازی میز پر ناشتا لگا چکی تھی مگر عماد ابھی تک اپنے کمرے سے باہر نہیں آئے تھے۔ اس نے دیوار گیر گھڑی پر وقت دیکھا اور لاؤنج میں آگئی وی آن کر لیا۔ پہلے پہل دو سری نئی ٹی ویوں کی طرح وہ بھی آفس کے لیے تیار ہوتے شوہر کے پاس جا کھڑی ہوتی اور تیاری میں مدد کروانے کی کوشش کرتی تھی۔ مگر جب ان کے شفاف آسمان جیسے چہرے پر سرمئی بادلوں کے رنگ زیادہ گہرے ہونے لگے تو اس نے منظر سے ہٹنا شروع کر دیا۔

”لگتا ہے آج ناشتا لھنڈا ہو کر رہے گا۔“ کمرے کے بند دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے سوچا۔ پھر مضطرب سی چینل بدلتے لگی۔ گھڑی نے پندرہ منٹ مزید گزرنے کا عندیہ دیا تو اسے اٹھ کر کمرے کا رخ کرنا ہی پڑا۔

عماد ارد گرد بکھولے غیر استری شدہ کپڑوں والے حصے سے ایک لائننگ شرٹ نکال رہے تھے۔ اب یقیناً اسے استری کرنے کا ارادہ بھی ہوگا۔

”لایے میں کر دیتی ہوں۔“ اس نے آگے بڑھ کر شرٹ ان کے ہاتھ سے لے لی۔

”ویسے اس پینٹ کے ساتھ میں نے وائٹ شرٹ کل شام ہی استری کر دی تھی۔“

گہرے پینٹ پر بنیان پہنے کھڑے اس شخص کو نازی نے سر سے پاؤں تک یوں دیکھا گویا کہہ رہی ہو لائننگ کے بجائے سفید لباس بہتر امتزاج ہے۔

”اوس۔ آپ کے سیاہ جوتے بھی پالش کر دیے تھے۔“

”آپ نے بلاوجہ زحمت کی۔ میں خود کر لیتا۔“ ان کی آواز پریراہٹ سے کچھ زیادہ بلند نہ تھی۔ پھر وارڈروب کھول کر سفید شرٹ نکالنے لگے تو نازی گہری سانس بھر کر باہر چلی آئی۔

”بائی! اگر آپ غصہ نہ کریں تو میں نے ایک بات کہنی ہے۔“

تیزی سے کچن کی طرف اٹھتے اس کے قدم لاؤنج میں جھاڑ پونچھ کرتی عیسیم کی آواز پر رکے کھڑے اور نظریں بے اختیار گھڑی کی جانب اٹھ گئیں۔ وہ جلد از جلد کچن میں پہنچ کر ناشتے کے لوازمات گرم کر کے میز پر لگا دینا چاہتی تھی۔ مگر اب۔ ”ہاں فائنٹ بولو کیا بات ہے۔“

”بائی جی۔ وہ میرا گھر والا ہے نا، وہ تاس بیٹا۔“ عیسیم ایک لمبا قصہ شروع کر چکی تھی۔ آئے دن اس کے پاس سنانے کو اپنے گھریلو جھگڑوں پر مبنی بے شمار

قصے ہوتے، جن کے آخر میں چھٹی کی فرائش یا ایڈوانس تنخواہ کا مطالبہ ہوتا۔ آج بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ ”اچھا اچھا ٹھیک ہے، کر لینا کل کی چھٹی، مگر پرسوں وقت پر آجانا۔ جانتی ہو نا اتوار ہے۔ صاحب گھر پر ہوں گے اور انہیں گندگی اور پھیلاوا بالکل پسند نہیں۔“

جلدی جلدی عیسیم کا معاملہ ختم کر کچن میں پہنچی تو عماد پہلے سے موجود تھے۔ ہاتھ میں تھما چائے کا کپ ناشتے کے انتہائی مراحل کی گواہی دے رہا تھا۔

”رے یہ تو لھنڈا۔ لایے چائے تو اور ہٹاؤں۔“ وہ شرمندہ ہوئی، مگر ان کے سپاٹ چہرے پر کوئی تاثر ظاہر نہ ہوا۔

”ضرورت نہیں۔“ وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

”ہاں اگر کچھ منگوانا ہو یا کہیں جانا ہے تو جوادی کہہ دیجیے گا، میں گاڑی بیچ دوں گا۔“ انہوں نے کسی معمول کی طرح مخصوص الوداعی کلمات ادا کیے اور کچن سے رخصت ہو گئے۔ نازی عیسیم سی کرسی پر بیٹھتی چلی گئی۔ اس کے سامنے میز پر سجے ناشتے کے لوازمات ان چھوٹے پڑے تھے۔

دوستی کے زینے پر پہلا قدم خود عماد بھائی نے رکھا تھا۔ یہ ان دنوں کی بات ہے، جب وہ خود میٹرک کے طالب علم تھے اور پورے زور و شور سے سالانہ امتحانات کی تیاری میں مصروف تھے۔ اسکول سے آکر کھانا کھانا ایک گھنٹہ آرام اور پھر اکیڈمی کے لیے نکل کھڑے ہوتا۔ ایک ایسی ہی دہریہ میں جب وہ اکیڈمی جانے کے لیے اپنے گھر سے نکلے تو یہاں والدی درزن خالہ کی بیٹی کو اپنے گھر کے دروازے پہ کھڑے روتے ہوئے پایا۔ اس بیماری سی بچی کو انہوں نے اکثر ادھر ادھر کھیلتے پھرتے دیکھا تھا۔ ان کے گھرانے کے درزن خالہ سے بہت خوش گوار مراسم تھے مگر عماد بھائی کا شمار چونکہ کم گونہ جوانوں میں ہوتا تھا، پھر بھائی کا بوجھ وہ کسی معاملے میں کم ہی دیکھی لیتے تھے۔

”ارے۔ ارے کیا ہوا لڑیا! تم رو کیوں رہی ہو؟“
 عمار بھائی ایک ہاتھ میں بایکسکل کا ہینڈل تھامے اس کے پاس چلے آئے۔
 ”میری اماں مجھ سے بالکل پیار نہیں کرتیں، کوئی چیز لے کر بھی نہیں دیتیں۔ میں نے آج کافی مائی تھی مگر اماں نے ڈانٹ دیا۔“ معصوم شکوے سنائے جانے کو بے تاب تھے۔ ہمدرد نظر آتے ہی اپنا اظہار کرنے لگے۔

”باس۔ س۔ اتنی سی بات۔ یہ لو تم یہ کھاؤ بہت مزے کی ہے۔“ پینٹ کی جیب سے ایک چاکلیٹ نکال کر عمار بھائی نے اس کی طرف بڑھائی، مگر وہ متذبذب تھی۔

”اچھا۔ ایسا کرتے ہیں، ہم دوستی کر لیتے ہیں،“
 ”کدو کی نانچھ سے دوستی؟“

عمار بھائی نے ذرا سا جھکتے ہوئے اسے پچکارا تھا۔
 ”جواباً“ اس نے زور سے ہاں میں سر ہلادیا۔ پھر دوبارہ آفر کرنے پر اس نے چاکلیٹ بھی عمار بھائی کے ہاتھ سے لے لی۔ اماں نے کسی سے کچھ بھی لینے سے منع کر رکھا تھا۔ مگر عمار بھائی اب ”کسی“ نہیں بلکہ اس کے دوست تھے۔

اکیلے میں خود سے باتیں کر کے ساری بھڑاس نکال لینا شاید دنیا کا بہترین کتھار سس ہے، لیکن آزمائش کی شرط کو خود پر لاگو کرنے سے ہی نتیجہ سامنے آتا ہے۔ نازی آج کچھ ایسا ہی کرنے پر تلی ہوئی تھی۔ صبح کے ناشتے والے واقعے سے اس پر کچھ ایسی جھنجھلاہٹ سوار ہوئی تھی، جو اترنے کا نام نہ لے رہی تھی۔ پہلے بلاوجہ شیمس کو ڈانٹ ڈپٹ کر کے غصہ اتارنے کی کوشش کی۔ اتفاقاً نہ ہوا تو اوپر راحیلہ آنٹی کے پاس چلی گئی۔

وہ بہت مختلف ساس تھیں بلکہ لفظ ساس ان پر چٹا ہی نہیں تھا۔ وہ تو سر تپا ممتا ہی ممتا تھیں۔ نازی ہر روز ان کی احوال پر سی کو چلی جاتی اور وہ ہر روز اسے دیکھ کر

یوں خوش ہوتیں گویا ہفتوں بعد ملی ہوں۔ شفقت کی پھوار میں بھیگی گفتگو سے نازی ہمیشہ سیراب ہو کر اٹھتی۔ آج بھی کچھ دیر میں ہی اس کے تئیں ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑنے لگے تھے اور وہ مطمئن ہو کر نیچے آگئی، لیکن جیسے ہی بچن کے پھیلاوے پر نظر پڑی، قہقہ کی یاد پھر تازہ ہو گئی۔ اب وہ بھی اور اس کی سوچیں۔

”ایسا بھی اب کیا تکلف،“ مینے سے زیادہ ہوجکا ہے ہماری شادی کو، لیکن میاں صاحب کی آپ جناب ہی ختم نہیں ہوتی۔ اور اوپر سے یہ شیمس۔ ہمیشہ غلط وقت پر آؤ مکتی ہے۔ مگر شاید غلطی میری ہی تھی۔“ وہ پھر سے جھنجھلاہٹ کا شکار ہو رہی تھی۔

”الغاف کب بازگا ہے۔ اچھے کام پر حوصلہ افزائی بھی بھلے نہ کریں۔ غلطی پر ٹوک تو سکتے ہیں۔“

خود کلامی کرتے ہوئے اس کا لہجہ گلوگیر ہو گیا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ شکوہ کا اختیار اس کے پاس نہیں

دل شکوہ کر بیٹھا تھا۔ اس راستے کا انتخاب بھی تو سراسر اس کا اپنا تھا۔ راحیلہ آنٹی اور فرزانہ آنٹی نے روایتی ساس اور نند کا کردار ادا نہ کرتے ہوئے نہ صرف ہر بات کھول کر اس کے سامنے رکھ دی تھی بلکہ فیصلے کا اختیار بھی مکمل طور پر اسے سونپ دیا تھا۔ چاہے تو اس مفتوح جزیرے میں رہنا قبول کر لے جس کے مالکانہ حقوق اسے حاصل ہوتے ہوئے بھی ملکیت کا مان حاصل نہ ہو، جہاں قدم قدم پر گڑے کسی اور فلاح کے جھنڈوں کو اتار پھینکنا تو درکنار چھوٹے کی اجازت بھی نہ ہوگی اور اگر چاہے تو صاف انکار کر دے۔ اس کا سر پھر بھی ہاں میں ہل گیا تھا۔

”صبر حوصلہ برداشت صرف یہی چاہیے نا۔ وہ میرے پاس بہت ہے۔“ اس نے سوچا تھا۔ ”اپنے اندر کی عورت کو بھی مارنا پڑا۔ مار لوں گی۔“ اس نے انتہائی حد تک سوچ جڑا لا مگر ارادے متزلزل نہ ہوئے۔ ”خود کو اکیلا مت سمجھنا۔ ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔“ فرزانہ آنٹی نے اس کے اٹل فیصلے کو سراہتے ہوئے کہا تھا۔

شادی کی تیاریاں شروع ہوئیں تو وہ خود سے خوف زدہ ہو گئی۔ ارمانوں نے دروازہ دل پر چپکے چپکے دھک دینا شروع کر دی تھی۔ راحیلہ آنٹی اور فرزانہ آنٹی شاپنگ کے لیے اسے لینے آتیں تو اس کی نظریں بلا ارادہ سہی ان کے عقب میں خالی دروازے کی طرف اٹھ جاتیں۔ ڈیڑھ ٹونگ سیٹ پر جواد کو دیکھ کر اسے کسی اور شخص کا گمان ہوتا۔ وہ سب اس کی سوچوں سے بے خبر اس کے ساتھ ہونے پر خوش تھے۔ وہ احساس شرمندگی میں گھر جاتی۔ جواد کے چنگوں پر پھونٹے قہقروں میں شامل ہونے کی کوشش کرتی۔ جو خالہ

آنٹی کے منع کرنے کے باوجود بساط بھر تیاریوں میں مشغول تھیں، اویس نے اس کی خاطر اپنے سینئر زکی منت کر کے چھٹیاں لی تھیں۔ یہ سب اس کی لذات کے لیے ہو رہا تھا۔ زندگی اسے اہمیت دے رہی تھی۔ بے دلعتی میں ڈوبے شب روز بیت گئے تھے اسے ابھی دنوں کی آمد کا یقین ہونے لگا مگر ایک مگر ہی تو تھا جو اتنی محبتوں کے درمیان حائل ہو جاتا تھا۔ دھڑکنیں رک رک جاتیں۔ پھر کوئی اندر سے تسلی دیتا۔
 ”دیر سے سہی برف پھلے گی ضرور۔“

”عمار بھائی گھر پر ہیں؟“ وہ ایک ہاتھ میں اپنا رجسٹر پکڑے دو سر ہاتھ گھر پر نکائے بہت استحقاق سے پوچھ رہی تھی، لیکن اس کا مخاطب بیوی پر آتے کرکٹ بیچ میں پوری طرح غرق تھا۔

”جواد! میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں۔“ اس نے سوال دہرایا۔

”تمہیں کہیں نظر آرہے ہیں عمار بھائی؟“ جواباً ایک اور سوال، نظریں ابھی بھی بیوی پر تکی تھیں۔

”بہت بری بات ہے۔ بہن سے اس طرح بات کی جاتی ہے۔“ بچن سے آنٹی راحیلہ بیگم نے سرزنش کی تو وہ ذرا جھینپ گیا۔

”مکرمی! اسے بھی تو دیکھیں۔ سارا گھر چھان چکی

ہے پھر بھی محترمہ کی تسلی نہیں ہوئی۔“
 ”تو اسے کوئی ضروری کام ہوگا۔“ راحیلہ بیگم نے جواد کے اعتراض کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے ابھی بھی اسی کی طرف داری کی تھی۔ جواد کے لیے یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ وہ بچپن ہی سے اپنے گھر سے زیادہ اس گھر کے افراد کی لاڈلی تھی۔ اسی جان اور ابو جان کی چمتی، فرزانہ آنٹی کی معاون، عمار بھائی کی دوست اور خود جواد کو بھی بہنوں کی طرح عزیز تھی۔ وہ اس سے چرنا نہیں تھا بس تنگ کرنا تھا۔

”جی آنٹی! بہت ضروری کام ہے۔“ ہمیشہ کی طرح شہ ملنے پر وہ مزید پھیل گئی اور جھٹ راحیلہ بیگم کے کندھے پر سر رکھ دیا۔

”نکل ممتہ کا ٹیسٹ ہے۔ میں نے عمار بھائی سے کچھ سوال سمجھنے تھے۔“

”نکمی لڑکی! تمہیں ہمیشہ آخری وقت میں ہوش آتا ہے۔“ جواد اسے پھر چرانے کے موڈ میں تھا مگر اس بار دونوں خواتین اسے نظر انداز کر کے صوفے پر

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

میرے خواتین

نیکیٹ خدیجہ

تیت - 400 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر: 32735021

37 اردو بازار، کراچی

”عماد تو شاید دوستوں کی طرف گیا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ اسے گھر لوٹے۔ تم پہلے ذکر کر دیتیں تو ضرور رک جائے گا۔“ راحیلہ بیگم نے بہت پیار سے اس کے چہرے پر ہنسی لٹوں کو سمیٹ کر کانٹے پیچھے اڑا دیا۔

”ہوں۔ یہ تو ہے۔ میرا خیال تھا آئیں یاد ہو گا۔“ وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبی کہہ رہی تھی۔

”تمہاری بڑھائی کی فکریں اب وہ زیادہ عرصہ تک پالنے والے نہیں محترمہ جلد ہی ان کی کئی نئی مصروفیات شروع ہونے والی ہیں۔“

تو جتنے دنوں کے باوجود جو اپنے ایک بار پھر ان کی گفتگو میں ٹانگ اڑائی۔

”مطلب! یہ کیا کہہ رہا ہے آنٹی؟“ اس نے چونک کر اس لاروہ سے لڑکے کے چہرے سے بات کا مفہوم سمجھنے کی کوشش کی پھر راحیلہ بیگم کی طرف مڑی۔ عماد بھائی کے لیے وہ اتنی ہی حساس تھی۔ وہ بھی بچپن سے اسے اور اس کی ہر بات کو اہمیت دیتے آئے تھے۔

بچپن گزر گیا تھا مگر اس اہمیت کی اسے اتنی عادت ہو گئی تھی کہ اپنا حق سمجھ کر وصول کرتی۔ عماد بھائی کی دوستی آج بھی اس کا کل سرمایہ تھی بلکہ گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ اس کی سوچ کے نئے زاویوں نے بہت سی باتوں کے مفہوم بدل دیے تھے۔ دل نے نہ جانے کب ایک بدلی ہوئی دھڑکن کی چوری کی تھی لیکن اب یہ چوری کسک بیتی جا رہی تھی۔

”مطلب اور جو ادنیٰ باتوں کا۔ بس جانے بھی دو۔“

آنٹی ہلکے پھلکے انداز میں ہنس دیں۔

”عماد ملازمت کے لیے بھاگ دوڑ ضرور کر رہا ہے۔ اللہ اسے جلد از جلد کامیاب کرے مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ وہ اپنی چھوٹی سی دوست کو بھول جائے۔“

انہوں نے کسی چھوٹے سے بچے کی طرح اسے پکارتے۔ جو اپنے بھی امی سے نظر بچا کر منہ چڑایا لیکن اب اس کا مضطرب دل تھا کہ کسی صورت مطمئن ہونے میں نہ آ رہا تھا۔

”دیکھ تو سہی کتنا روپ آیا ہے۔ ایک لمحے کے لیے بھی وہ تجھ سے نظر ہٹانے تو میرا نام بدل دیتا۔“

خالہ نے نازی کے دوہٹانے کو دیکھ کر کہا تھا۔ پھر زبردستی اس کا رخ آئینے کی طرف موڑ دیا۔ خالہ کی بات کی مانند آئینہ ہی نہیں فرزانہ آپلی بھی زور و شور سے کر رہی تھیں۔ لہلی کے یہ جگنو اس کی مٹھی میں دے کر دونوں باہر چلی گئیں اپنے مقدر سے تنہا ہونے کے لیے اسے اکیلا چھوڑ کر۔

نازی اور اسی کی طرح سچا سنورا خوشبوؤں میں بسایہ کمراتا دیر کسی کے قدموں کی آہٹ کے منتظر رہے۔ آخر آنے والا آئی گیا اور دھیمے قدموں سے چلتا بیڈ کے پاس آنے کے بجائے سامنے سے گزر کر واش روم میں جا گھسا۔ آدھا گھنٹا مزید انتظار کی نذر ہوا۔ اب واش روم کا دروازہ کھلا تو وہ دوسری طرف رکھی ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ نازی سر جھکائے چند لمحوں کی طرح دائیں بائیں حرکت کرتے ان قدموں کو ہی دیکھتی رہی۔ ایک بار وہ قدم پھر متحرک ہوئے لیکن سامنے سے گزر جانے کے بجائے آخر کار بیڈ کے کنارے کے پاس آ کر۔

”آپ تھک گئی ہوں گی۔ چھینچ کر کے آرام کر لیں۔ میں ایک ضروری کام سے جا رہا ہوں۔ آپ دروازہ لاک کر بیچے گا۔“

عماد اپنے مخصوص نرم لہجے میں یوں بات کر رہے تھے جیسے یہ معمول کا کوئی عام سادہ ہو اور وہ اسے ہر روز یوں ہی نصیحت کر کے باہر جاتے ہوں۔ نازی کے دل نے نوک خنجر کی سی چھین محسوس کی تھی۔ پلکوں کے کناروں سے سمندر کی لہریں ٹکرائیں اور کچھ نمی اوہرا دھڑکھڑکی۔

”یہ تو آغاز ہے۔ ابھی سے ہمت ہار دو گی تو آگے کیسے بڑھو گی۔“ اس نے خود کو دلاسا دیا تھا۔

”کہاں کھوئی ہوئی ہو؟“ جواب کیوں نہیں دیتیں۔“

اماں نے کھانٹے ہوئے بے زار لہجے میں کہا۔ وہ کافی دیر سے اسے پکار رہی تھیں مگر اس نے تو جیسے کان ہی لپیٹ رکھے تھے۔ جب سے راحیلہ آنٹی کی طرف سے ہو کر آئی تھی یوں ہی کم صم جیٹھی جانے کن خیالوں میں کھوئی تھی۔

”بیٹی! اگر فارغ ہو تو روٹیاں ہی پکاو۔ جانتی ہو؟“

اولیں بھوک کا کتنا کچا ہے۔ اسکول سے آتے ہی شور مچا دے گا۔ میری طبیعت بھی۔“ جملہ مکمل کرنے سے پہلے ہی اماں کو کھانسی کا شدید دورہ پڑا تھا اور وہ اپنے خیالات کے منہ حار سے ساحل پر اتر آئی۔

”اماں! آپ کی کھانسی بہت بڑھ گئی ہے۔ ڈاکٹر نے ناغہ کرنے سے منع کیا تھا اور آپ کی دوا ختم ہوئے ہفتے سے زیادہ ہو گیا ہے۔“ وہ رنجیدہ سی ان کے پاس چلی آئی۔

”میری دافلہ فیس جمع کرنے کے لیے اپنی صحت کی قربانی دے رہی ہیں۔ ہے نا؟ میں سب جانتی ہوں۔ پلیز ایسا مت کریں۔ میں اس سال میٹرک کا امتحان نہیں دوں گی تو کوئی قیامت نہیں آجائے گی۔“

”اچھا اچھا۔ لے لوں گی دوا بھی۔ ابھی تو جا روٹیاں پکالے۔“

اماں ہمیشہ ہی اسے ٹال دیتی تھیں ان کے سامنے اس کی ضد کبھی چل ہی نہیں سکی۔ اب یہ تو اماں ہی جانتی تھیں۔ ان کی کھانسی سادہ سے سیرپ سے بننے والی کھانسی نہیں تھی۔ ڈاکٹر نے صاف الفاظ میں کہا تھا۔ ”میسٹروں کی بی بی آخری اسٹیج پر ہے۔ مہنگا علاج، بہترین خوراک اور مکمل آرام۔ ورنہ زندگی کے چند دن اور کی مہلت کے جلد ختم ہو جانے کا اندیشہ۔“

ڈاکٹر بھی جانے کس دہس کی باتیں کرتا تھا۔ یہ سب چیزیں ٹیمین بی بی کی زندگی میں بیک وقت کیوں کر آسکتی تھیں۔ علاج اور اچھی خوراک کے لیے جو پیسہ چاہیے تھا وہ مکمل آرام کے راستے میں حائل تھا۔

زندگی کی شاہراہ پر بیوی اور غرت کے ہم سفر ہونے پر تمام عزیز و اقارب نے بھی زمانے کی روایت کو بھانٹتے ہوئے اپنے راستے بدل لیے تھے۔ وہ سلائی کا کام نہ

جانتی ہوتیں تو شاید کب کی دونوں بچوں سمیت قانون سے مڑ چکی ہوتیں۔

اس اندھیرے کے سفر میں جرار صاحب اور ان کا کنبہ روشن چہراؤں کی مانند تھا۔ انہوں نے ہمیشہ اچھے پڑوسی ہونے کا فرض نبھایا تھا۔ سلائی کا کام ہمیشہ ٹیمین بی بی سے کروا لیا اور دو گنی چار گنی اجرت دیتیں۔ مدد کرنے کے کئی اور حیلے بہانے بھی ڈھونڈ رکھے تھے کہ جن سے ٹیمین بی بی کی اتار پر ضرب نہ پڑے۔ یوں ان کی زندگی کی گاڑی جیسے تیسے کھسک ہی رہی تھی مگر اس موذی مرض کے انگشتانے ٹیمین بی بی کی جمیع ہمت کو توڑ ڈالا تھا۔ اپنے بچوں کی جانب دیکھتیں تو مزید زندہ رہنے کی خواہش زور پکڑتی تھی۔ کھانٹتے کھانٹتے بے حال ہو کر وہ بستر پر ڈھیر ہو گئیں۔

دھندلی آنکھوں سے سامنے کچن کی کھڑکی سے نظر آتے اس کے متحرک وجود کو دیکھتے لگیں۔ وہ خود رو پودے کی طرح روز بہ روز اوپر ہی اوپر بڑھتی چلی جا رہی تھی۔

اماں کی نظموں سے بے نیاز وہ روٹیاں بلیتے ہوئے ایک بار پھر گہری سوچ میں کھوئی تھی۔

”نہیں ایسا تو نہیں میرے علم میں لائے بغیر عماد بھائی کا رشتہ طے کیا جا رہا ہو۔ نہیں! آنٹی ایسا نہیں کر سکتیں۔ وہ تو مجھ سے بہت پیار کرتی ہیں۔ پیار کا دعوا تو عماد بھائی کو بھی ہے مگر۔ کتنی بار سمجھانے کی کوشش کی مجھے گڑبگڑ مت کہا کریں۔ میں اب بڑی ہو گئی ہوں۔ لیکن وہ جھٹ کہہ دیتے ہیں۔“ کتنی ہی بڑی ہو جاؤ میرے لیے تو بڑیا ہی رہو گی۔“

اماں کی زوردار کھانسی کی آواز نے ایک بار پھر اس کے خیالات کا سلسلہ منقطع کر دیا تھا ساتھ ہی کسی شے کے گرنے کی آواز پر وہ چونک گئی۔

”اماں! آپ ٹھیک تو ہیں؟“ جواب نہ ملنے پر اوہ ہکی روٹی توڑے پر چھوڑ کر کمرے کی طرف بھاگی۔ کھلے دروازے سے نظر آتے منظر نے بچ راستے میں ہی پاؤں جکڑ لیے۔ چارپائی سے اٹھنے کی کوشش میں اماں فرش پر اونڈھی کر گئی تھیں۔ ان کے ارد گرد پھیلی



”شدتیں جذبول کا رخ موڑ دیتی ہیں۔ اس کی بے رخی میں جتنی شدت ہوگی تندرست اور پشیمانی کا بڑاؤ بھی اتنا ہی قریب ہوگا جو تمہیں تمہاری منزل کی طرف لے جائے گا۔“

خالہ نے بہت پتے کی بات بتائی تھی مگر یہاں تو گنگا ہی الٹی تھی۔ وہ اپنے نرم رویے سے التنازی کو اس کی چھوٹی چھوٹی کوتاہیوں پر پشیمان کیے رکھتے۔ وہ نرم پھوار سے لہجے اور بے نیازی کا عجیب امتزاج۔ تازی کی ہر ضرورت کا خیال رکھتے۔ بات کرتے تو کبھی سے کبھی نہ جھلکتی۔ اس سے کوئی کام بگڑ جاتا یا نقصان ہو جاتا تو یوں ظاہر کرتے گویا کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ ایک طرف وہ اچھے شوہر کے فرائض پورے کر رہے تھے اور دوسری طرف ان کی آنکھیں بولتیں۔ ”تمہارے احساسات تمہارے جذبات تمہاری سوچ۔ مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں۔ یہ میرا رستہ نہیں۔“ اس کے ہاتھوں کے کس پکارتے بدن سے آگے ایک گھری دل کی گھری ہے، جہاں صرف اس کے کمین کا حکم چلے گا۔

عملو کے دل کا کمین بہت ڈیلا تھا۔ نہیں کسی اور سمت دیکھنے ہی نہ دیتا۔ وہ چپ رہ کر سب باور کروا جاتا۔ کچھ لوگ چہلوں پر۔ نوک کمنسی کا بورڈ لگائے پھرتے ہیں عملو بھی ان ہی لوگوں میں سے تھے۔



اس روز کی شدید کھانسی کے باعث امں کا پایاں بھی پھٹا پھٹ گیا تھا۔ پایاں پہلے ہی ٹی ٹی کے شدید حملے کے باعث ناکارہ تھا۔ فوری طور پر اسپتال لے جانے کے باوجود وہ جانبر نہ ہو سکیں۔ نیم بے ہوشی کی کیفیت میں تین روز گزارنے کے بعد زندگی کی سرحد پار کر گئیں۔ دکھ کے ان لمحوں میں انکل جزار کی پوری

فیلی اس کے گرد موجود تھی۔ اس کے باوجود یہ احساس کہ موت کی سرحد کے اس طرف وہ اکیلی کھڑی رہ گئی ہے۔ پہلی بار بہت شدت سے اس پر حملہ آور ہوا تھا۔ ”ماں! یوں اچانک آپ کیسے جاسکتی ہیں۔ کرج بھی آپ نے میری ایک نہیں سنی۔ پہلے بھی کبھی نہیں سنی۔“ ہڈیالی کیفیت میں روتے ہوئے وہ سفید چلوں میں ڈھکے امں کے وجود کی طرف بڑھی تھی۔

”نہیں گڑیا نہیں۔ صبر کرو۔ اللہ کی یہی مرضی تھی۔“ عملو بھائی نے اسے اپنے بازوؤں کے حصار میں لے لیا تھا۔ وہ خود بھی رو رہے تھے اس کی ہر خواہش ہر خوشی پوری کرنے والے عملو بھائی آج بالکل بے بس تھے۔

جنانہ گھر پہنچا تو محلے والوں کو شینسی بل کے ان دیکھے رشتہ داروں کو اطلاع دینے کی فکر سنانے لگی۔ اس سے پوچھا گیا تو فوجو خالہ کے سوا کوئی نام اس کے ذہن میں نہ آسکا۔ فوجو خالہ شہر کے دوسرے حصے میں اپنے سو بیٹے کے ساتھ رہتی تھیں۔ وہی اس کی کل رشتہ دار تھیں سوچ لی آئیں۔

”باپ تو پہلے ہی نہیں تھا اب ماں بھی دنیا سے چلی گئی۔ اکیلے بچے کیسے رہیں گے۔“ محلے والوں کو اچانک ہی ان کی بد روی کا غماز چڑھ گیا تھا۔

”اے خالہ! ان بچوں کی جو کچھ ہو تم ہی ہو۔ اب ہمیں ساتھ لے کر ہی جانا۔“

سوئم والے دن ایک بڑوسن نے صاف الفاظ میں کہہ دیا۔ خالہ متذنب تھیں۔ ان کی بہو خود انہیں بمشکل برداشت کرتی تھی تو ان کی رشتے کی بھانجی کے پیچھے بچوں کو رکھنے پر کیونکر آمادہ ہوتی۔

”اے بہن! اب تم بھی تو انہیں نہیں رکھ سکتیں جو ان بچی کا معاملہ ہے۔ کوئی رشتہ داری تو ہے نہیں۔“

کوئی اور بڑوسن بولیں۔

”آئی! ایسی باتیں کر رہی ہیں آپ۔ یہ لوگ غیر نہیں۔ ہمیں سکے بہن بھائی کی طرح عزیز ہیں۔“ فرزانہ آپلی کے جواب نے اس کے ڈوبتے ہوئے دل کو دھارس دی تھی۔

”نہ نہ بیٹا! یہ تمہارے کرنے کی باتیں نہیں۔“ انکی بچی کی ذمہ داری۔ بھی بڑا نازک معاملہ ہے۔ دیکھئے! یہ تو لڑکوں والا گھر ہے اور منہ بولا رشتہ بھی کوئی رشتہ ہے۔“ ایک اور خاتون کی ذو معنی بات پر راحیلہ بیگم کو تاؤ آیا۔ کچھ کہنے کے لیے انہوں نے لب گھولے ہی تھی کہ فوجو خالہ نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں خاموش کرادیا۔

”بچے میرے ساتھ ہی جائیں گے۔“ انہوں نے ایک جملے میں ساری بات سمیٹ لی۔



”ہی! ہمیں ہنی مون پر بھیجے پر اصرار کر رہی ہیں۔ پلیز آپ منع کر دیجئے گا۔“

عملو نے کڑوی کافی کا گھونٹ بھر کر شیریں لہجے میں اسے مخاطب کیا جبکہ ان کی بات سن کر تازی کو اپنی آنکس کریم زہر سے زیادہ کڑوی لگنے لگی تھی۔

”دراصل میں کچھ مصروف ہوں۔ فی الحال۔“ وہ

کمال بے نیازی سے کہہ رہے تھے۔ تازی جانتی تھی وہ جتنا خود کو من کا موٹی ظاہر کرتے ہیں۔ اس سے کیس زیادہ ماں باپ کے فرائض بردار ہیں۔ ان کے ایک اشارے پر کچھ بھی کر سکتے ہیں جس کی قریب ترین مثال آج کی آؤنگ تھی۔ راحیلہ آئی نے نیچے آکر آج نہ ناشتے پر ہی کہہ دیا تھا۔ شام کو جلدی گھر آنا اور تازی کو کہیں باہر لے جانا۔ حکم کی فوری تعمیل ہوئی تھی۔

”ہوں! اب آیا اونٹ پہاڑ کے نیچے۔“ تازی نے چکارہ لے کر سوچا۔

”آپ منع کروں گی نا۔“ عملو اس کے چہرے کے تاثرات کا بہت باریک بینی سے مشاہدہ کرتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔

”جی بہت بہتر۔“ اسے کہتے ہی بنی۔



اجنبی گھر! اجنبی چہرے اور اجنبی لہجے۔ فوجو خالہ کے بیٹے کے گھر میں سب کچھ ویسا ہی تھا جیسا کہ راستے

بھر سوچتی آئی تھی۔ ایک ہی شہر میں رہتے ہوئے بھی ایسا انہیں کبھی یہاں لے کر نہیں آئی تھیں جس کی یقینی وجہ فوجو خالہ کی بہو رہی ہوں گی۔ وہ بد زبان اور جھگڑالو ہونے کے ساتھ ساتھ آرام طلب بھی تھی۔ سارا دن بوڑھی ساس سے کام کرواتی خود ہنگ توڑ لی یا جھگڑنے کے منصوبے بناتی۔ اس کا شوہر کاٹھ کا الو تھا، اس کی زبان اور ہاتھ سے بندھے دھاگوں کے سرے بیگم کے ہاتھ میں تھے۔

یہاں کس طرح رہنا ہے، پہلے ہی دن اسے اچھی طرح سمجھ میں آگیا تھا۔ ایک طویل جھگڑے کے بعد دردانہ ماں انہیں رکھنے پر راضی ہوئی تھی۔ یہ بھی غنیمت تھا۔ منہ بولے رشتے تو انہیں ایک دن بھی نہ رکھ پائے۔ وہ جن پر اسے بہت مان تھا، زمانے نے انہیں غیر بنایا اور وہ بن گئے۔ کتنا آسان ہوتا ہے منہ بولے رشتے بنانا اور پھر انہیں توڑ دینا۔ خون کے رشتوں نے جیسے تیسے ہی سہی انہیں اپنا تو لیا تھا۔ اس کی سوچیں بہت اذیت پسند ہو گئی تھیں۔ سارا دن کام میں جتی جانے کا التماسید حاسو جتی رہتی۔

”کوئی رشتہ اگر نہیں تھا تو بتایا تو جاسکتا تھا۔ آخر عملو بھائی سہاں عملو بھائی اگر گھر پر ہوتے تو ضرور اسے روک لیتے۔ انہیں پتا چلے گا تو بہت لڑیں گے گھر والوں سے۔“

امید نے ایک نیا دیا روشن کیا تھا۔ دراصل امں کی تدفین سے اگلے دن ہی عملو بھائی کو شہر سے باہر جانا پڑا۔ ان کا ایانٹمنٹ لیٹر آگیا تھا اور فوری جوائننگ کے لیے کہا گیا تھا۔ ایک بھی سی آس ایک انتظار نے تھکن سے بھرے شب و روز میں اسے ڈھے جانے سے بچا رکھا تھا۔ آخر ایک دن او ایس بھاگتا ہوا گلی سے اندر آیا۔

”دیکھو دیکھو! گڑیا کون آیا ہے۔“ فرزانہ آپلی اور جوادہاتھوں میں بہت سے شاہرے لیے جھوٹو کے پیچھے اندر آگئے۔ راحیلہ آئی نے کھانے پینے کا بہت سامان اور ان سب کے لیے کپڑے بھیجے تھے جنہیں دیکھ کر ماں کی بھی نہ رکنے والی زبان وقتی طور پر خاموش

ہو گئی۔

”راجیلہ آنٹی خود کیوں نہیں آئیں اور عمار بھائی وہ کہیں ہیں۔“ وہ بھاگ کر دروازے تک گئی اور باپس ہو کر لوٹ آئی۔

”وہ تو آنا چاہتے تھے مگر امی نے منع کر دیا۔“ فرزانہ آپلی نے قریب ہو کر سرگوشی کی۔

”مگر کیوں؟“

”وہ کہتی ہیں۔ بھائی کے آنے سے تمہاری مای تمہیں الٹا سیدھا سناٹا نہ شروع کر دے۔“

”جی! وہ تا سبھی سے ان کا منہ نہ کھلے گی۔“

پھر وہی ہوا جس کا نازی کو یقین تھا۔ راحیلہ آنٹی کا اصرار برساتا ہوا عمار کو کھٹے کھٹے پڑے اور وہ ایک ہفتہ کے لیے مری روانہ ہو گئے۔

”میں بہت بور انسان ہوں شاید آپ میری کمپنی انجوائے نہ کر سکیں۔“

لاہور سے مری تک کی ڈرائیو میں عمار کی جانب سے از خود کی جانے والی یہ پہلی بات تھی۔ اعتراف تھا یاد ہمکی وہ سمجھ نہ پائی۔ وہ مری کی چڑھائی چڑھ رہے تھے اور نازی کو محسوس ہوا عمار بھی اپنے مزاج کی شدتوں کی طرف بڑھ رہے ہیں۔

”مجھے آج تک ایک بہت سمجھ میں نہیں آئی لوگ شادی کرتے ہی مری کی طرف کیوں بھاگ پڑتے ہیں۔ ہونہ ایڈیش! جنہوں نے کبھی مری نہیں دیکھا وہ بھی اور جنہیں اذیر ہے وہ بھی۔“ ان کے لہجے میں عجیب سی کھولن تھی۔

”کیوں کہ محبت ہر چیز کا مفہوم بدل دیتی ہے۔ ہزار بار کی دیکھی چیزیں اور جگہیں نئی لگنے لگتی ہیں۔“

نازی نے اپنی مسلسل چپ آخر توڑ ڈالی تھی اور عمار نے سارا غصہ گاڑی کی پریک پر نکال دیا۔ ٹائر ہری طرح چرچرائے اور گاڑی جھٹکے سے رک گئی۔ شرے ہوئے خوابیدہ پانیوں میں جب کوئی ننگر دے مارے تو پانی جاگ اٹھتے ہیں۔ دائرہ درائن جنم لیتا ہوا تلاطم کچھ

دیر تک کناروں سے سرنگراتا ہے پھر وہی سابقہ سکون اوڑھ لیتا ہے۔

عمار بھی اس وقتی اشتعال کے بعد اپنی پرسکون جون میں لوٹ آئے تھے۔ گہرے سرد خوابیدہ پانیوں کی طرح۔ باقی کے چھ دن نازی ان کے بظاہر پرسکون خول کو توڑ دینے کی خواہش کرنے پر خود کو کوسی رہی۔

میں نے دو مہینے بعد جواو ان کی طرف چکر لگایا کرتا تھا۔ کبھی تبکار فرزانہ آپلی بھی آجاتیں۔ بہت سے تحائف اور کھانے پینے کی اشیاء ہر بار آتیں جن کی بدولت خالہ کی بہو جواو کو آدھا گھنٹہ تک برداشت کرنے کا جبر خود پر کیے رکھتی۔ وہ آدھا گھنٹہ مگر اس کے لیے بہت انمول خزانے کی طرح ہوتے۔ وہ کرید کرید کر جوار سے سب کا احوال پوچھتی۔ کئی کئی بار ایک ہی سوال دہرائی لیکن تشفی نہ ہوتی۔

”ہوئے لڑکے! یہ کیا تماشایا رکھا ہے تمہاری ماں نے۔“ آخر ایک دن مای کو جوش آئی گیا۔

ابھی جواو نے بہت سے شاپ لاکر چارپائی پر رکھے ہی تھے کہ وہ صحن میں نکل آئی۔

”مگر کچھ دینا دلانا ہی ہوتا ہے تو ڈرائیور کے ہاتھ بھیج دیا کرو۔ تمہارا آنا ضروری ہے کیا۔ حد ہے بے شری کی۔ میری اپنی بھی بیٹیاں ہیں۔ آئندہ نہ آنا سمجھتی یہاں۔“ مای نے صحن میں کھیلتی ہوئی اپنی چار اور پانچ سال کی بیٹیوں کی طرف اشارہ کیا۔

جواو اس کے بعد پھر کبھی نہیں آیا۔ البتہ ڈرائیور کبھی کبھار اولیس کو اپنے ساتھ لے جاتا۔ صرف چھوٹو کو۔ اب وہ بھی سمجھنے لگی تھی۔ اس لیے کبھی چھوٹو کے ساتھ جانے کا نہ سوچا۔ جواو جوان جڑواں بہن بھائی کا تیسرا ہم زاد تھا۔ ساتھ جنم نہیں لیا تو کیا ہوا تھا تو اسے اولیس ہی کی طرح عزیز۔ اس کے بارے میں بھی غلط سوچا جاسکتا تھا تو پھر کچھ بھی ممکن تھا۔ چھوٹو مای کے لیے رشوقی تحائف اور اس کے لیے جان فرما خیریں لے کر آتا۔

”فرزانہ آپلی کا رشتہ طے ہو گیا ہے۔“ ایک دن اس نے بتایا۔

”عمار بھائی! آج کل بہت اداس رہتے ہیں۔ دراصل وہ کسی کو پسند کرتے ہیں اور راحیلہ آنٹی مان نہیں رہیں۔“

”کس کو؟“ اس کا دل رک کر دھڑکا۔

”ہے کوئی۔ ان کی کلاس فیلو تھی۔ اب ان ہی کے دفتر میں کام بھی کرتی ہے۔“

اسے لگا ایک دم اس کے گرد اندھیرا چھا گیا ہے۔ امید کا آخری چراغ بھی بجھ گیا۔ ایک ایک کر کے اس کی واپسی کی تمام کشتیاں جلائی جا رہی تھیں آج آخری کشتی کو بھی آگ لگا دی گئی۔

”میں نے ایک اور بات بھی تمہیں بتانا تھی۔ انگل جرار مجھے اپنے پاس رکھنے پر راضی ہیں۔ میری تعلیم کے اخراجات بھی وہی اٹھائیں گے۔ یہاں رہا تو مای کبھی گھر بیٹھ کر پڑھنے نہیں دیں گی۔ کیا ہمیشہ ہم مای کے غلام رہیں گے۔ میرا مطلب۔“

”جواو چاہے کرو۔“ وہ کیا کہہ سکتی تھی۔ جس کا اپنا وجود آندھیوں کی زد میں تھا۔

”زمین اپنی پہلی بارش اور مرد اپنی پہلی چاہت ذرا مشکل ہی سے بھولتا ہے۔“

راحیلہ آنٹی شاید اسے رعایت دے رہی تھیں۔ درنہ انہیں کہنا چاہیے تھا۔ مٹی اپنی پہلی بارش بھول بھی جائے تو مرد اپنی پہلی چاہت کبھی نہیں بھولتا۔ وہ کل ہی مری سے لڑی تھی اور فوراً ہی ان سے ملنے چلی آئی۔ پہلی نظر میں ہی آنٹی نے اس کے چہرے پر نرم گور پڑھ لی تھی۔ ”میرا مقصد تمہیں مزید آزار نہ کرنا نہیں ہے دراصل تم حقیقت جانتی ہو۔ شہلا سے اس کی محبت کی شادی تھی۔ بعد میں دونوں میں نبھ نہ پائی یا بے اولادی وجہ بنی جو کچھ بھی تھا لیکن عمار اپنے جذباتوں میں سچا تھا۔ اس لیے ہرٹ بھی لیا وہ ہوا۔ لیکن اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ وہ ہمیشہ ایسا رہے

گا۔ تمہارے جیسی محبت کرنے والی بیوی ہو تو ماضی بھولنے پر نہیں لگتی۔“

انہوں نے اسے سمجھانے کی اپنی سی کوشش کی۔

”یاد رکھنا بیٹی! وقت ہمیشہ ایک سا نہیں رہتا۔“

انہوں نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ کر نرمی سے دہرایا تو وہ نظریں چرا گئی۔ گزشتہ سات دنوں نے اس کے دل کی دنیا کو تہہ دیلا کر دیا تھا۔ حوصلے مجتمع کر کے وہ کسی کو جیت لینے لگی تھی اور رقابت کی آگ میں گھر کر سب کچھ ہار گئی۔ وہ کبھی کسی اور کے ساتھ بھی یہاں آئے ہوں گے۔ نازی کے دل کی سوئی اسی نقطے پر اڑی رہی۔ عمار کے گھٹنوں میں غم ہوتے کسی اور کے قہقہے ابھی تک ان فضاؤں میں گونج رہے تھے۔ اپنے ساتھ چلتے پھرتے عمار کا گونگا وجود ہر لمحہ کسی اور سے جو متنگو محسوس ہوتا۔ وہ کڑھتی کلکستی رہی اور یہی کڑھن واپسی پر ساتھ لے آئی۔

”ارے بھائی! آپ لوگ ابھی گئے۔ میرا خیال تھا مہینہ نہیں تو کم از کم بیس بائیس روز تو ضرور لگا کر آئیں گے۔“ جواو ابھی ابھی گھر میں داخل ہوا تھا اسے سامنے دیکھتے ہی جھک اٹھا۔

”چلو ہوا! ہر کوئی اب تمہاری طرح آوارہ گرد ہونے سے رہا۔“ آنٹی نے جواب دے کر اسے مشکل میں پھنسنے سے بچالیا تھا۔

”حمایہ بتائیں کہاں کہاں گھومے شاپنگ تو خوب کی ہوگی۔“ وہ سیلیوں کے سے انداز میں کرسی ٹھیکٹ کر پاس آ بیٹھا۔

”شاپنگ کہاں کیوں نہیں۔“

عمار نے کہا تھا۔ ”امی نے دھمکی دی ہے۔ ان کی بہو کو شاپنگ نہ کروائی تو گھر آنے کی کوشش نہ کروں۔“ ایسی ہی کوئی تاکید مختلف مقامات دکھانے کے بارے میں بھی شاید کی ہو۔ اسی لیے وہ اسے سی سے بندھے قربانی کے جانور کی طرح پکڑ کر ہڑانہ نکھیا گلی اور دامن کھدکھالایا تھا۔

”چھامیں چلتی ہوں!“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ بتانے کو مزید کچھ نہیں تھا۔

”آئے ہائے! اسل بھر سے میرے گھر کا رزق کھا رہی ہے۔ اب کیا ضرورت کے وقت بھی کام نہیں آسکتی۔ سچ کہتی ہوں چاہتی تم اور تمہارا خاندان بہت احسان فراموش ہے۔“

دردانہ مامی کی کڑکتی آواز پورے گھر میں گونج رہی تھی۔ دراصل مامی اسے اپنی بہن شاہینہ کے پاس کو بیٹہ بھیجنا چاہتی تھی جس کے ہاں بچے کی ولادت متوقع تھی اور ایک بے زبان خدمت گار کی تلاش میں اس کی نظر انتخاب نازی پر آٹھری تھی۔ خلاف توقع فوجو خالہ کے منہ سے انکار سن کر مامی آپے سے باہر ہو گئی۔ فوجو خالہ نے پہلی بار اس کی طرف باری کرنے کی جسارت کی تھی اور پہلی بار اسے فوجو خالہ کی اس جسارت سے اتفاق نہ تھا۔ عارضی طور پر ہی سہی وہ اس شہر سے دور جانا چاہتی تھی۔ فرزانہ آئی اور عمار بھائی کی شادیوں کی تاریخ دوپہتے بعد کی رکھی گئی تھی۔ اس کے لیے اویس کے ہاتھ کارڈ بھیج دیا گیا۔ کیا اب وہ اتنی بے وقعت ہو گئی تھی کہ کسی ایک نے بھی خود آکر دعوت دینا ضروری خیال نہ کیا۔ کیا واقعی مامی کا خوف اس قدر طاری تھا سب پر۔

”مامی! مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میں کو بیٹہ جانے کے لیے تیار ہوں۔“

اس نے میز پر پڑے شادی کارڈ پر آخری نظر ڈالی اور فیصلہ سنا دیا۔ رضا مندی دیتے ہی مامی اس پر صدقے واری ہو گئی۔ زندگی میں پہلی بار۔ مگر اچنکھا کیسا! اس کی زندگی میں چونکا دینے والے واقعات کی ایک لمبی فہرست تھی جو پہلی بار رونما ہوئے اور زندگی کا دھار ابدل گیا۔

فوجو خالہ کا بیٹا اسے کو بیٹہ چھوڑ گیا تھا۔ ایک بار پھر بنا ماحول نئے لوگ وہ خاصی گھبرائی ہوئی تھی، لیکن شاہینہ باجی بہت اچھے طریقے سے ملیں۔ وہ مامی سے قدرے مختلف اور خاصی معقول عورت تھیں، ان کی

چار سالہ بیٹی سے بھی نازی جلد ہی مکمل مل گئی۔ چھوٹا سا گھر اور مختصر کنبہ میاں بیوی اور بیٹی اب چرچا ہو۔ شاہینہ باجی کے تین مس کینج ہو چکے تھے۔ اب کی بار ڈاکٹر نے بہت احتیاط کی ناکید کی تھی۔ وہ سارا وقت لیٹی رہتیں۔ نازی جھٹ پٹ کلام بننا لیتی۔ دن کا باقی حصہ کب شپ لگاتے اور بچی سے کھیلنے لگتا۔

سب کچھ ٹھیک چل رہا تھا سوائے قدر بھائی کے۔ اس کی نگاہیں اگلے پن کے مفہوم سے آگاہ نہ تھیں۔ نازی کو سامنا ہونے پر خوف آتا، لیکن کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔

”میں نے کون سا ہمیشہ یہاں رہنا ہے۔“ وہ خود کو تسلی دیتی، لیکن یہ بھی اس کی خام خیالی ثابت ہوئی۔ جن چند مہینوں کے ایک ایک دن کو وہ گمن گم گزار رہی تھی وہ اس قدر پھلے کہ اسے ساری گنتی سارے حساب بھولنے لگے۔

شاہینہ باجی کا ایک بار پھر مس کینج ہو گیا۔ کمزوری، صدمہ اور پھر اس بار پیچیدگی بھی زیادہ تھی۔ وہ چالیس روز بعد بھی بستر سے اٹھنے کے قائل نہ تھیں۔ نازی کی واپسی کی امیدیں دم توڑنے لگیں۔

مامی کا فون اکثر آتا۔ وہ بہن کی طبیعت دریافت کر کے بند کر دیتیں۔ کاش کوئی خود سے ہی اسے لینے آجائے۔ اویس بھی اپنا مستقبل بنانے کی فکر میں بہن کو بھولا ہوا تھا۔ وہ اکیلے میں بیٹھ کر سوچوں کے تانے بانے بنتی، لیکن واپسی کا تقاضا کرتے شرمندگی محسوس ہوتی تھی۔ شاہینہ باجی کی طبیعت تھی کہ روز بروز پہلے سے زیادہ خراب ہوتی جا رہی تھی۔ ان کا خیال رکھنے کو وہ دل و جان سے تیار تھی، مگر اس میلی نگاہ والے بھیڑیے کا کیا کرتی فوجو کب سے گھات لگائے اپنے شکار کی کسی چھوٹی سی چوک کا منتظر تھا۔

”بہت اچھا کیا! فرزانہ آئی جو چلی آئیں، میرا بھی بہت دل چاہ رہا تھا آپ سے کب شپ کرنے کو۔“ نازی آگے بڑھ کر خوش دلی سے گلے ملی تو رانہیں اندر

آئی۔

”ارے واہ بھی! تم نے تو گھر کا نقشہ ہی بدل دیا۔ لگائی نہیں یہ وہی گھر ہے جسے شہلا نے کباڑ خانہ بنا رکھا تھا۔“

وہ جوش میں کہتے ہوئے آخری جیلے پر خود ہی جھجک کر رک گئیں۔ شاید غیر ضروری بول گئی تھیں، جواباً نازی بھی پھٹکی سی ہنس دی۔

”آپ یہ بتائیں۔ کیا کھائیں گی۔ میں جھٹ پٹ کھانے کی پھر بیٹھ کر خوب باتیں کریں گے۔“ اس نے ارلونا، ”تھکوا کا رخ بدلا تھا ان کے چہرے سے شرمندگی کے آثار کم کرنے کے لیے۔“

”ارے نہیں بھی۔ امی کھانا بنا رہی ہیں سب دن چل کر اسٹھ کھائیں گے۔ تم بس بیٹھو میرے پاس۔ آج میں صرف تم سے ملنے آئی ہوں۔“ انہوں نے نازی کو بازو سے پکڑ کر بٹھالیا۔

”انسان جنت میں آئے اور جنت کا میوہ نہ کھائے۔ یہ تو کفران نعمت ہے۔“

جواو نے با آواز بلند اپنے آنے کی اطلاع دی تھی۔ بعد ازاں بے اختیار ہنس دیں۔

”نازی! تم نے اس چٹورے کو زیادہ ہی شہرہ دے رکھی ہے، پہلے بھی کھانے کے سوا اور کوئی کام نہیں کرنا تھا۔ اب تو بالکل ہی اپنے شای ریڈ اورز (قوت مند) تمہارے بچن کی طرف لگا کر بیٹھا رہتا ہے۔“

وہ کھینسا ناسا ہو کر کان کھانے لگا۔

”کیسی بات نہیں ہے آئی! میں جب بھی کوئی اچھی اور براؤں تو خود ہی اسے جلاتی ہوں۔“

نازی کی حمایت پر وہ اکثر کرکار جھاڑنے لگا تھا، لیکن اسے ہی جیلے پر پھر ڈھیل پڑ گیا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”آخر کب میرا بھائی بھی ہے اور سہیلی بھی۔“

”وہ دو خواتین کے درمیان آج میری دال نہیں لگی۔“ وہ گھبرانے کی ادکاری کرتا ہوا چلا گیا۔

”آئی! شہلا کیسی گھٹی! نازی نے بلا تمہید بات

کر دی تھی۔ فرزانہ خاموشی سے اس کے چہرے کو

”جو لڑکی سسرال میں داخل ہونے سے پہلے ہی گھر تقسیم کر دے اور جس کی فرمائش پر بوڑھی ساس اپنا کمر اکیا پورا گھر چھوڑ کر اوپر کے پورشن میں رہنے لگے تاکہ بیٹے کا گھر متاثر نہ ہو۔ ہو پھر بھی اس نے بنائے گھر کو سنبھال سکے نہ گھر والے کو تو۔ تو وہ کیسی ہو سکتی ہے نازی!“ انہوں نے چند جملوں میں شہلا کی شخصیت کا خاکہ پیش کر دیا تھا۔

”پھر بھی۔ عمو کے دل میں تو وہی بستی ہے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی نازی کے منہ سے پھسل گیا۔

”ہاں، کیوں کہ محبت خود غرض ہوتی ہے۔ اپنے سوا کسی اور طرف دیکھنے ہی نہیں دیتی۔“ انہوں نے کھلے دل سے اعتراف کیا تھا۔

”وہ شادی سے پہلے بھی ایک بڑے باپ کی بیٹی تھی اور بعد میں بھی بڑے باپ کی بیٹی ہی رہی۔ اس گھر کو نہ اپنا سکی۔ اس نے محبت تو کی تھی، مگر بھانجہ پائی۔“

”اور ایک میں ہوں جو نو عمری کی محبت آج بھی نبھا رہی ہوں۔“ وہ سوچ کر رہ گئی۔

”محبت اگر محبوب کے لیے جھکنا نہ جانتی ہو تو فقط کلٹنے والے تنگ جوتے کی مانند رہ جاتی ہے۔ جتنی دیر تک پیسے رکھو گے، زخم گہرا ہوتا جائے گا۔ عمو بھی شاید ایسے ہی کسی احساس سے دوچار ہو گیا تھا ورنہ جتنے چاؤ سے اسے بیاہ کر لایا اور پورے چار سال جتنی والدینہ محبت اس پر نچھاور کرتا رہا۔ اس سب کو دیکھتے ہوئے سمجھ میں نہیں آتا کہ اچانک صرف اولاد نہ ہونے پر اتنا بڑا قدم اٹھالیا۔ طلاق ہی دے ڈالی جبکہ ہم لوگوں نے نہ کبھی اس کی کا احساس دلایا نہ ہی دباؤ ڈالا۔“

وہ ماضی کی کچھ گتھیاں نہ سلجھ پانے پر الجھ رہی تھیں۔ نازی کی سمجھ میں آ گیا تھا کہ جذبات میں آکر کیے فیصلوں کا وقتی غبار جب بیٹھتا ہے تو وہ شخص ہوتا ہے اور پچھتاوؤں کی دلدل۔ عمو بھی اب عمر بھر نکل نہیں پائیں گے اس دلدل سے۔

”آخر کب تک کھیاتی رہے گی یہ آنکھ پھولی مجھ

”سے۔“ انتہائی قریب سے اس کی دلی دلی غصیل آواز ابھری تھی۔ ہاتھ سے پلیٹ چھوٹ کر سنگ میں جا گری۔ وہ برتن دھونا چھوڑ کر دیوار سے جا لگی۔

”میرے صبر کو اور کتنا آزمائے گی۔ چار سال بیت گئے تیرے نخرے اٹھاتے۔ یاد رکھ! زبردستی کرنے پر آؤں تو اگلا بل نہ آئے ہوں۔“

قدیر نے اسے چوٹی سے پکڑ کر جھٹکا دیا تھا۔ وہ سسک کر رہ گئی۔ سزا سی آواز بھی نکالتی تو ساتھ والے کمرے میں لیٹی شاہینہ بھی تک با آسلی پہنچ جاتی۔ یہ بھرم وہ توڑتا نہیں چاہتی تھی۔ دن تو جیسے تیسے گزیر رہی جاتا تھا، مگر رات بہت رات بہت بھاری ہوتی تھی۔ گزشتہ چار سالوں میں ان گنت راتیں اس نے چھوٹی سی سحر کے وجود سے چمٹ کر جاگتے ہوئے گزار دی تھیں۔ برابر والے بیڈ پر لیٹی شاہینہ بھی کی بے خوابی کی گواہی پٹنگ کی ”چوچوں“ دیتی۔ اس کی طرح شاید وہ بھی ان دنوں سوئی تھیں جب کمر میں کوئی مسمان شہر ہو نایا قدیر گھر نہ ہوتا۔ شب کا مسمان قدیر گھر آتا تو اسے بے شمار کام یاد آجاتے۔ بار بار اسے پکارتا۔ وہ بھی کبھی سحر کو بھیج دیتی۔ کبھی سحر کو ساتھ لے کر چلی جاتی۔

”کام نمنا کر میرے کمرے میں آنا۔“ وہ موقع ملے ہی سرگوشی کرتی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ نہیں مانے گی۔ اگلی صبح قدیر کا غصہ اشیاء کی اٹھان پھرنے پر نکلا۔ وہ کانوں میں کڑوا تیل ڈال لیتی۔

آج بھی ایک ایسی ہی صبح تھی۔ وہ بکنا جھٹکا باہر چلا گیا تو اس نے ٹھکر کیا، مگر اب شام ڈھلے لوٹا تھا تو غصہ ہنوز قائم تھا۔ اس کی پٹیا کو ایک جھٹکے سے چھوڑ کر وہ دروازے کی طرف بڑھا۔ پھر اسی تیزی سے واپس پلیٹ کر اس کے سامنے آکر اٹھا۔

”جسے تو نے اپنی بیساکھی بنا رکھا ہے، وہ بہت کمزور سارا ہے۔ کیا سمجھتی ہے اس کے پیچھے چھپ کر بچ جانے کی۔ لگتا ہے قطرہ قطرہ زہر لی کر مرنا اس کے نصیب میں نہیں ہے۔ یہ قصہ میں آج ہی ختم کر دیتا ہوں۔“ وہ کچن سے نکل کر کمرے کی طرف چلا گیا تھا۔ وہ اس کی مہم باتوں میں ابھی وہیں کھڑی الجھ رہی تھی۔

”قطرہ قطرہ زہر۔ قصہ ختم کر دیتا ہوں۔ کیا مطلب۔ کہیں شاہینہ بھی کی نامعلوم اور اتنی طویل بیماری کی وجہ۔ او میرے اللہ۔“

وہ تیزی سے اس طرف چلی۔ کمرے کے دروازے تک پہنچی تو وہ گلابا کر کچھ ”قصہ“ ختم کر چکا تھا۔ پھر اس کی طرف دیکھتے ہوئے، مکروہ انداز میں ہنس دیا۔

”سحر! سحر! سحر! ہر گلی میں بچوں کے ساتھ کھیل رہی تھی۔ وہ بیرونی دروازے کی طرف بھاگی لیکن دروازے پر موٹا سا تالا دیکھ کر رک گئی۔

”سحر کو میں نے محلے کے بچوں کے ساتھ میلے میں بھیج دیا ہے۔“ وہ مکمل منصوبہ بندی کر چکا تھا۔

”بی بی گل۔ بی بی گل مجھے بچاؤ۔“ اب آخری امید پڑوسن خالہ تھی۔ وہ خالق کے بل چیختی ہوئی سیڑھیوں کی طرف بھاگنے لگی لیکن ایک ہی جست لگا کر وہ راستہ روک چکا تھا۔

”کیوں خود کو تھکاتی ہے میری شہزادی! تیری بی بی گل تو ہفتے بھر سے میکے میں ہے اور اس کا شوہر ابھی منڈی سے نہیں لوٹا۔“

قدیر نے اسے اپنے قابو میں کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ وہ خود کو چھڑاتے ہوئے جتنی قوت سے جیج سکتی تھی جیج رہی تھی۔

”اللہ۔“ اس سے پہلے کہ قدیر اپنا ہاتھ اس کے منہ پر رکھ دیتا۔ اس نے اصل در کھٹکنا دیا تھا۔ اگلے ہی بل بیرونی دروازہ باہر سے دھڑ دھڑایا جانے لگا۔

”کیا بات ہے بچہ! رو تا کیوں ہے؟“ بی بی گل کا شوہر خان چاچا پکار رہا تھا۔ دروازہ کھلنے میں وہ منٹ کی تاخیر ہوئی تو وہ دیوار پھلانگ کر اندر آجاتا۔

وہ چار سال نہیں چار صدیاں تھیں بجنیں کات

کر اپنے شہر کی فضاؤں میں دوبارہ سانس لینا نصیب ہوا تھا۔ وقت کی گاڑی کتنے اسٹیشن آگے بڑھ چکی تھی۔ اوپس کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا۔ اس کی نظروں کے سامنے میٹرک کا طالب علم نہیں لبا اونچا جوان کھڑا تھا۔ جو اد اور اوپس نے انٹر کرنے کے بعد اکٹھے آئی تھیں ایس بی لوگ کورس کے لیے اپلائی کیا تھا۔ جو اد تو ٹیسٹ کلینر نہ کر سکا۔ البتہ اوپس آج کل کاکول میٹری البیڈی میں زیر تربیت تھا۔ نہ صرف اسے یہاں تک پہنچانے میں انکل جزار کا بھرپور مالی اور اخلاقی تعاون شامل تھا بلکہ ان کا گھر کھلوا کر اس کی ضروری مرمت بھی کروادی تھی۔ جہاں اب جو خالہ بھی ان بہن بھائی کے ساتھ رہنے لگی تھیں۔

ایک سلتی شام کی راکھ اب بھی اس کے وجود میں شور مچاتی تھی۔ اس شام بل بھر کی تاخیر اسے ہمیشہ کے لیے ناریکیوں میں دھکیل دیتی مگر اللہ نے اسے بچالیا تھا۔ اوھر قدیر دروازہ کھولتے ہی چاچا سے پٹ کر دھاڑیں مارنے لگا۔

”میری بیوی مجھے چھوڑ کر دنیا سے چلی گئی چاچا!“ وہ جو قدیر کو جیل کی سلاخوں کے پیچھے دیکھنے کی تمنا کر رہی تھی ”مصلحتاً“ خاموش ہو گئی۔ پڑوسیوں نے اس سے نمبر لے کر لاہور فون کر دیا تھا۔ اگلے ہی دن لما ماما اور جو خالہ کے ساتھ اوپس اور جو اد بھی آگئے تھے اور وہ اپنا سامان باندھ کر خود بخود تیار ہو گئی۔

”راہیلہ آنٹی کیسی ہیں اور فرزانہ آپلی وہ کہاں ہوتی ہیں۔“

اس نے کمر پہنچنے تک انتظار نہیں کیا تھا۔ راستے میں ہی شروع ہو گئی۔

”دونوں ٹھیک ہیں۔ تمہیں یاد کرتی ہیں۔“ اوپس کے سیدھے ساوے جواب سے جو اد کی تسلی نہیں ہوئی تھی۔

”فرزانہ آپلی کا سونامی اور ان کی طوفان میل جو ہر وقت نازی خالہ، نازی خالہ کرتے ہیں۔ وہ نہیں بتاؤ گے۔“ اس کے لڑا کا عورتوں والے انداز پر سب کو اسی آگئی۔

”اور عماد بھائی۔ ان کی سمنہ وہ کیسے ہیں؟“ اس کا سوال اتنا مشکل تو نہیں تھا کہ وہ دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر خاموش ہو گئے۔

”کیا بات ہے بچہ! کیوں ہو گئے۔ جواب تو دو۔“ نازی کی سانسیں رکنے لگی تھیں۔

”دراصل۔ عماد بھائی نے شہلا بھابی کو طلاق دے دی ہے اور بچے وچے نہیں ہیں ان کے۔“ جو لو مختصر سا جواب دے کر گاڑی سے باہر دیکھنے لگا تھا اور وہ سوچ میں پڑ گئی۔

”محبت، شادی، اولاد نہ ہونا۔ پھر طلاق۔ محبت ختم!“

کمر پہنچنے کے کچھ دیر بعد ہی وہ سب اسے ملنے آئے تھے۔ ان سب میں بس ایک وہی چہرہ نہیں تھا جسے سب سے پہلے آنا چاہیے تھا اور کوئی نا مانہ سی آنکھ اس کے دوست، غم گسار اس کے ہمدرد تو رہے تھے۔ شاید اب اس رشتے کی اہمیت نہ رہی تھی۔

”عماد بھائی کیوں نہیں آئے؟“ آخر اس نے ہمت کر کے پوچھ ہی لیا۔

”عماد اب وہ عماد کہاں رہا ہے۔ کم گوئی سمجھتے ہیں میں بدل گئی ہے۔ ملنا جلنا آنا جانا سب ختم اپنے خول میں بند ہو کر رہ گیا ہے۔“ فرزانہ آپلی نے اس لہجے میں بتایا تھا۔

”ٹوٹ کر بکھر گیا ہے میرا بچہ!“ راہیلہ آنٹی نے ایک لمبائی آہ بھری۔

”اللہ کرے اس کے بکھرے وجود کو سمیٹ لینے والی کوئی اس کی زندگی میں آجائے۔“

نازی کو دیکھ کر آنٹی کی آنکھوں میں ایک خواہش جاگی تھی جسے سمجھ کر نازی نے سر جھکا لیا۔ عماد اس کے دل کے صحرا پر برسے والی پہلی بارش کی طرح تھے۔ ایک طویل اور صبر آزما مسافت کے بعد ہی سہی، قدرت اگر وہ نام اس کے نصیب میں لکھنے جارہی تھی تو اسے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ مفہوم سب ہی کو بھا گیا تھا لیکن عماد۔

انہیں منانے کے لیے آنٹی کو خاص طور پر محنت

”ارے۔ ارے دیکھ کر بھی احتیاط سے چلو۔“ وہ بچن سے نکل کر سیدھی ان کی طرف آ رہی تھی۔ اس کے راستے یعنی پورے لاؤنج میں ہر روز کی طرح کوئی بھی چیز نظر نہ آ رہی تھی۔ وہ بچن سے ہنسی ہوئی نظر نہ آتی تھی مگر ہوتا یہی کہ وہ بچن کا ارادہ کرتی اور کوئی نہ کوئی شے، کرسی کا پایہ، میز کا کنارہ ٹھوکر کھانے خود ہی اس کے قدموں میں آتے۔ پھر وہی عمو کا آگے بڑھ کر اسے تھام لیتا۔ نصیب تھیں کرتا ان کا فکر مند لہجہ اور اپنی مسکراہٹ کو بمشکل چھپاتے ہوئے ان کی بانہوں میں بڑے مان کے ساتھ سانی۔ نازی۔

ایک چھوٹی سی خوش خبری نے سارا منظر ہی بدل ڈالا تھا۔ وہ جو ابھی اس دنیا میں نہیں آیا تھا اس کی آمد کی پیشگی اطلاع نے سوئے ہوئے شہزادے کو ایک تخت بیدار کر دیا تھا۔ عمو جیسے خود بخود اپنے خود ساختہ خول سے باہر آ گئے تھے۔ باقی سارا محل تو پہلے ہی نازی نام کے سحر کا اسیر تھا۔ اب یہ جادو مزید سرچڑھ کر بولنے لگا تھا۔

راحیلہ آنٹی باوجود جوڑوں کے درد کے ہر روز نیچے آتیں تاکہ۔ دم کیا پانی اپنے ہاتھوں سے اسے پلا سکیں۔ فرزانہ آپا دن میں کئی مرتبہ فون پر اپنے تجربات اور مفید مشوروں سے اسے نوازتیں، انگل اور جوادی خوشی کے ٹوکیا ہی کہنے۔ اب عمو کی طرف سے بھی کوئی کسک باقی نہیں رہ گئی تھی۔ وہ خوش تھی مطمئن تھی مگر کبھی کبھی ایک خیال ایک سوچ اس کی ساری خوشیوں پر پانی پھیروں رہتا۔

”شہلا کی طرح اگر میں بھی ماں نہ بن پاتی تو کیا عمو مجھے بھی۔ کیا اولاد کا ہونا اس قدر اہم ہے۔ میاں بیوی کا بایا ہی رشتہ۔ اس کی کوئی اہمیت نہیں؟“ صرف ایک چیز کے ہونے سے عورت معتبر ہے، ورنہ اس کی اپنی شناخت کہاں گئی! مرد بحیثیت مرد۔ مکمل!

عورت بحیثیت عورت۔ کچھ بھی نہیں! روز بروز بڑھتی ہوئی ان سوچوں نے اس پر ڈپریشن طاری کر دیا تھا۔ ڈاکٹر ہر بار خوش رہنے، اچھا سوچنے کی تلقین کرتی مگر عمل صفر۔ آخر اسے عمو کو اکیلے میں بلا کر ہدایات دینی پڑیں۔

”یہ سب کیا ہے اور ادھر کیوں رکھا ہے؟“ اپنے کمرے سے باہر نکلتے ہی اس کی نظر لاؤنج میں دھری پرانی اشیاء کے ایک ڈھیر پر پڑی۔ رنگ برنگ کے زنا۔ کپڑے جو تودیکر استعمال کی اشیاء پرانے البمز۔

”بیگم صاحبہ! آج صبح صبح عمو صاحب نے اسٹور کی صفائی کروائی ہے اور یہ فالتو سامان نکالا ہے۔ کہہ رہے تھے تم نے لیتا ہے تو رکھ لو ورنہ کسی اور کو دے دیتا۔“

حمیدہ نے اس کے سوال کا مفصل جواب دیا۔ اسے حال ہی میں عمو نے کل وقتی ملازمہ کے طور پر رکھا تھا۔

”آج تو سنڈے ہے۔ جلد اٹھ گئے تھے تو مجھے بھی چکا دیا ہوتا۔“ اس کی خود کھائی پر حمیدہ خاموش رہی تھی۔

”اور ناشتا۔ ناشتا کر لیا عمو نے؟“

”نہیں ابھی نہیں“ اب ساتھ کریں گے۔“ لاؤنج میں داخل ہوتے ہوئے عمو نے جواب دیا تو حمیدہ بچن میں چلی گئی۔ نازی ایک بار پھر اشیاء کے ڈھیر کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”یہ۔ یہ غالباً شہلا کا سامان ہے۔ آپ اسے پھینکوا رہے ہیں!“ وہ متحیر تھی۔

اس کی ضرورت کا ہونا تو لے جاتی۔ کسی کا بے کار سامان ہم اپنے گھر میں کیوں جمع کیے رکھیں؟ عمو کا لہجہ لا پرواہ سا تھا مگر گھو جی نظریں نازی پر مرکوز تھیں۔

”صرف بے کار سامان ہے اس سے وابستہ یادیں نہیں؟“ شہلا کا براہ راست ذکر پہلی بار دونوں کے درمیان ہوا تھا۔ نازی کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا

جبکہ عمو کی زبردست مسکراہٹ گہری ہو کر پورے چہرے پر پھیل گئی تھی۔ وہ اتنے دنوں سے ڈاکٹر کی ہدایت پر نازی کے ڈپریشن کی وجہ دریافت کرنے میں لگے ہوئے تھے۔ آج کوئی نہ کوئی سراپا تھا آئی گیا۔

”اس کی محبت کو بھی یوں ہی بے کار جان کر دل سے نکال۔ نکال پائیں گے؟ آخر وہ ہمت کر کے سب کہہ گئی۔ جو اپنا“ عمو کا قہقہہ کمرے میں گونج رہا تھا۔

”او۔ آج تمہیں اپنے بارے میں سب بتانا ہوں۔“ نازی کا ہاتھ پکڑ کر وہ صوفے پر آ بیٹھے۔

”شہلا میری کلاس فیلو تھی۔ بہت ذہین، ایکٹو اور حاضر جواب۔ دوسرے کلاس فیلوز کی طرح میں بھی اس کی ان خوبیوں کو اور ان کی وجہ سے اسے پسند کرتا تھا، لیکن یہ پسندیدگی اتنی ہی تھی۔ جیسے ہی ایم بی اے مکمل ہوا سب ہی نئی منزلوں کی تلاش میں اپنی اپنی راہ پر چل نکلے۔ تم بھی جانتی ہو اچھی ملازمت کی تلاش میں میں بھی ایک عرصہ سرگرداں رہا۔“

عمو رک کر کچھ سوچنے لگے پھر مبہم سا مسکرایے۔

”یہ ان ہی دنوں کی بات ہے۔ جب شہلا نے فیس بک پر مجھے ایروچ کیا تھا۔ یا قاعدہ دوستی کا آغاز ہمیں سے ہوا۔ وہ ایک مٹی نیشنل کمپنی میں ملازمت کر رہی تھی۔ وہاں ایک سیٹ خالی ہوئی تو اس نے میری سی بی وی ریفر کر دی۔ یوں ہم کو لیکرز بن گئے۔ کمپنی میں وہ بہت اہم پوسٹ پر کامیابی سے اپنے فرائض سرانجام دے رہی تھی۔ میں ایک بار پھر اس کی خوبیوں کا معترف ہوا۔“

”پسندیدگی ہی تو محبت کا پہلا زینہ ہے۔“ نازی کی دھیمی سی سرگوشی پر عمو نے چونک کر اسے دیکھا۔

”ہاں! جیسے تم چٹکے چٹکے مجھ سے محبت کرنے لگی تھیں۔“ اب کے چونکنے کی باری نازی کی تھی۔

”جو اد نے مجھ پر یہ انکشاف تمہارے جانے کے بعد کیا تھا۔ تب تک میں شہلا کی می کو زبان دے چکا تھا۔ ایک روز وہ مجھے اپنی می سے ملوانے کے لیے اپنے گھر لے گئی۔ وہاں اس کی می نے باتوں باتوں میں کہہ

حنا

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

لاہور

جنوری 2015 کا شمارہ سالگرہ نمبر شائع ہو گیا ہے

جنوری 2015 کے شمارے کی ایک جھلک

”ایک دن حنا کے ساتھ“ میں ”مبشرہ ناز“ کے شپ دروز

”گم ہوں تیری کھوج میں“ رمشاہد کا مکمل ناول

”دسمبر موسم گل ہو“ حیات بھاری کا مکمل ناول

”بھارت کا رنگ“ قرۃ العین رائے کا مکمل ناول

”رہا جو تیرا ہو کر“ فرحت شریک کا ناول

”زندگی تیرے دم سے“ ام ایمان کا ناول

”ماں تار، سیمائیت ماسم، دعا قاطر، روشانی مہدائیتوم، اور تازہ امین کے افسانے

”اک جہاں اور ہے“ سدرۃ المنہجی کا سلیطہ دار ناول

”تم آخری جزیروہ ہو“ ام مریم کا سلیطہ دار ناول

اس کے علاوہ

اس کے علاوہ پورے ہی مہینے کی باری باتیں، انشاء، نامہ، شہزادی دنیا کی معلومات، مصنفین سے میسر وے اور وہ سب کچھ جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

چندویں 2015 کا شمارہ آئی ہے اپنے قریبی بک اسٹال سے طلب کریں

ڈالا کہ اگر میں شہلا میں دلچسپی رکھتا ہوں تو اپنے گھر والوں کو لے کر آؤں۔ شہلا بہت شرمندہ ہوئی تھی ان کی اس قدر کھری بات پر اور میں نے اسے شرمندگی سے نکالنے کے لیے اسی ابو کو جلد لانے کا وعدہ کر ڈالا۔ اگلے روز آفس گیا تو ارادہ شہلا سے معذرت کرنے کا تھا لیکن جب سامنا ہوا تو کچھ بولا ہی نہ گیا۔ کہا تو صرف اتنا ڈیو میری می؟ وہ ہرگز نہ جوئی بلکہ اس کی آنکھوں کی بڑھی ہوئی چمک کوئی اور ہی کہانی سن رہی تھی۔

”محبت کرنے سے زیادہ بھانا اہم ہے اور آپ نے صرف اولاد کی خاطر اسے طلاق دے دی۔“ عماد کو احساس ہوا نازی اس کی محبت کہانی سے بے زار ہو رہی ہے۔

”لو! وہ محتاط ہوئے۔“ تم سے کس نے کہا میں نے محبت نہیں بھائی۔ اس گھر کے درو پوار میری ہر کوشش کے گواہ ہیں۔“ عماد نے ایک گہری سانس لے کر اس کی طرف دیکھا۔

”دراصل ہم دونوں جسے محبت سمجھتے تھے۔ وہ واقعی پسندیدگی تھی یا پھر ظاہری کشش۔ اس کی وہ خوبیاں جو بحیثیت سادھی طالب علم اور کو لیگ مجھے متاثر کرتی تھیں شادی کے بعد پس منظر میں چلی گئیں اور بحیثیت بیوی اور سو کا کردار مجھے باہمی میں جتنا کرنے لگا۔ کچھ ایسا ہی حال اس کا بھی تھا۔ شادی سے پہلے گھر سے باہر کے ماحول میں مرد اور عورت کا تعلق جو لہنتی گری ایٹ کرتا ہے شادی کے بعد کی عام گھریلو زندگی اس سے یکسر مختلف ہوئی ہے لیکن شہلا اس فرق کو سمجھ نہ سکی۔ وہ عملی زندگی کی ذمہ داریوں کو قبول کرنے کے لیے تیار نہ تھی۔ میں نے ان حالات کے باوجود اس کا پورا ساتھ بھلیا۔ اسے سسرال میں رہنا پسند نہیں تھا لہذا امی ابو اور جو اد اور کے پورشن میں شفٹ ہو گئے۔ اس نے کہا دو سال تک بچے کا نام نہ لیتا۔ میں نے مان لیا۔ اسے گھر کے کام کرنا پسند نہ تھا، ہر کام کے لیے ملازم آگئے یہ سب میرا کو آپریشن نہیں تو اور کیا تھا۔“ نازی قائل ہونے کے انداز میں خاموش تھی۔

”لیکن اب تمہیں وہ بات بتانے جا رہا ہوں جو آج تک کسی سے نہیں کہہ پایا۔ شادی کے تیسرے سال بھی جب ہم فیملی شروع کرنے میں ناکام رہے تو شہلا مجھے زبردستی اپنے ساتھ ڈاکٹر سلمان کے پاس لے گئی۔ وہ شہلا کا کزن بھی تھا۔ حال ہی میں امریکہ سے واپس لے کر لوٹا تھا۔ اس نے ہمارے کچھ ٹیسٹ وغیرہ کروائے تھے جن کی رپورٹس میرے لیے بہت بڑا طوفان لے کر آئیں۔ میری زندگی کا سکھ چین سب برباد ہو گیا۔ ان رپورٹس کے مطابق میں باپ بننے کی اہلیت سے محروم تھا۔“

”کیا! گھر میں؟“ نازی حیرانی کے ساتھ ساتھ بدحواسی کا بھی شکار ہوئی۔

”اس نے جھوٹی رپورٹس بنوائی تھیں۔ محبت کی جس جھوٹی لہنتی کا شکار ہو کر اس نے مجھ سے شادی کی تھی وہ جلد ہی ختم ہو گئی تھی۔ اب ڈاکٹر سلمان شاہ کے روپ میں ایک بہتر آپشن اور ہم پہلے شخص نظر آیا تو مجھ سے علیحدگی کا فیصلہ خود بخود ہو گیا۔ ان دونوں نے مل کر خاص منصوبہ بندی کے تحت ایسے حالات پیدا کیے کہ میں طلاق دینے پر مجبور ہو گیا۔ ہر وقت کے طعنے لڑائی جھگڑا۔ محرومی کے احساس نے مجھے اندر سے توڑ پھوڑ دیا تھا۔“

”مجھ سے شادی سے انکار کی بھی یہی وجہ تھی۔“

”ہاں یقیناً“ تم سے کیا میں کسی سے بھی شادی کرنا نہیں چاہتا تھا۔ ایک ٹوٹا ہوا نامکمل شخص کسی کو کچھ نہیں دے سکتا۔ حقیقت جان لینے کے بعد دوبارہ اپنی ذات کا تمنا کرنے کی ہمت نہیں تھی مجھ میں۔“ عماد کا لہجہ دھیمہ اور غمگین تھا۔

”آپ کو میری محبت پر اعتماد نہیں تھا؟“ نازی نے تڑپ کر پوچھا۔ ”جانتے تھے تا آپ میں تو بچپن سے صرف ایک ہی خواب، صرف ایک چہرے کی اسیر ہوں۔“

”اسی ایک بات کا اعتبار ہی تو تھا۔ اسی اعتبار کے سارے باقی عمری لینے کا خواہاں تھا لیکن اگر شادی کے بعد میرے اوچھوڑے پن کی حقیقت کھلنے پر تم بھی مجھے

بھوڑ دیتیں تو پھر زندہ رہنا میرے لیے ممکن نہ رہتا۔“

”میں آپ کو چھوڑ سکتی ہوں یہ سوچ بھی کیسے لیا۔ میرے دل کی پیاسی زمین پر گرنے والا بارش کا پہلا قطرہ آپ ہیں اور مٹی اپنی پہلی بارش کبھی نہیں بھولتی۔“

”تم بھی میری زندگی میں بہار بن کر آئی ہو۔ یقیناً ہوا اکر رہے ہوئے ہر موسم کی یاد میرے دل سے مٹ گئی ہے۔ اب میں، میرا گھر اور میرا دل صرف تمہارا ہے۔“ عماد اس کے چہرے پر پھلتے ہوئے اطمینان کے گہرے رنگوں کو اشتیاق بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

اچانک سیل فون کی بپ بجی اور ان کی شہن نظروں کا ارتکا زوٹ گیا۔

”ہیلو عماد پلیز! فون بند مت کرنا۔ آج میری بات پوری سن لو۔“ سیل سے ایک جانی پہچانی آواز ابھری تھی۔

”عماد! میں بہت شرمندہ ہوں۔ تمہیں دھوکا دے کر کبھی خوش نہیں رہ پائی۔ سلمان نے بھی مجھے چھوڑ دیا ہے۔“

”ہیلو۔ ہیلو! آواز نہیں آرہی۔“ عماد گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”موسم خراب ہے شاید اسی لیے سنگل نہیں آرہے۔“

نازی سے کہتے ہوئے وہ باہر لان کی طرف نکل گئے۔

”ارے رکیں تو۔ باہر بارش ہونے والی ہے اور آپ نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ شہلا کے جھوٹ کا پول کیسے کھلا؟“

وہ لپک کر دروازے تک آئی پھر وہیں رک گئی۔ دلو سامنے ہی موسم کی پہلی بارش میں کھڑے بھیگ رہے تھے۔

”یہ سب تم مجھے بتا چکی ہو۔ غلطی کا اعتراف کر لیا۔ معافی بھی مانگ لی، میں نے معاف کر دیا۔ اب کیا چاہتی ہو؟“ عماد سیل کلن سے لگائے کھڑے لہجے میں کہہ رہے تھے۔

”عماد! وہ بات یہ ہے۔ بات اتنی سی ہے کہ پہلی

محبت بھلائے نہیں بھولتی۔ میری طرح شاید تم بھی اس کرب سے گزر رہے ہو اس لیے سوچا۔“ شہلا غمگین لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”ہرگز نہیں۔“ عماد نے اس کی بات کاٹی۔ ”کہاں لکھا ہے کہ صرف پہلی محبت ہی امر ہے۔ خلوص، باہمی احترام اور نیک نیتی پر مبنی یہ جذبہ کہیں بھی انسان پر مہیا ہو سکتا ہے۔ ہاں اگر محبت میں یہ اجزانہ ہوں تو بھلے پہلے ہو یا آخری مگر وہ محبت نہیں ہے۔ پھر اسی محبت کا کیا کرنا جو اپنے چاہنے والے کے عیب ہی نہ ڈھانپ سکے۔ سربازار بے حجاب کر دے۔ باز آیا ایسی خرافات سے۔ مجھے اپنی سچائی اور خلوص پر مبنی اسی دنیا میں رہنے دو جسے تم نے پا کر گنوا دیا تھا مگر میں ایسی غلطی دوبارہ نہیں کروں گا۔“

عماد نے رابطہ منقطع کر کے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ نازی دروازے میں کھڑی گھبرائی ہوئی نظروں سے اسی جانب دیکھ رہی تھی وہ بے اختیار مسکرا دیے۔

”موسم کی پہلی بارش اکثر نقصان دہ ہوتی ہے۔“ انہوں نے سر اٹھا کر ملکی ہلکی بوند پاندی برساتے آسمان کی طرف دیکھا پھر بالوں کو جھٹک کر پانی جھاڑتے ہوئے اپنی جنت کی طرف چل دیے۔



سوسائٹی

شہن بخاری

قیمت - 300 روپے

کتبہ و نثر ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار گراہی - فون نمبر 32735021

شاہ جہاں گل حقیقت کا احیاء

شام ابھی ڈبلی نہیں تھی کہ وہ چلی آئی۔ اکیلی نہیں تھی ساتھ میں وہ بھی تھا۔ وہ بھی شام جیسا تھا اور ہورا اور دکھی۔ وہ خود سویرے جیسی تھی من چلی نکھری ستھری اور پر امید۔

وہ دونوں جب صوفوں پر بیٹھ چکے تو میرے گھر میں زندگی مکمل ہو گئی۔

”شام اور صبح تو اب تک مل ہی نہیں سکے ہیں۔“

دونوں کو ساتھ ساتھ بیٹھے دیکھ کر ہمیشہ کی طرح سوچا۔

صبح جیسی عبید ماہتاب کی آنکھیں ہلکی سی سوجی ہوئی تھیں۔ گل ذرا ذرا سرخ تھے جیسے بے اختیار بہتے آنسوؤں کو بے دردی سے رکڑتی رہی ہو۔

شام جیسے اسفند عمر کی آنکھیں خالی خالی تھیں۔

”آج پھر اس نے مجھے تنگ کیا ہے صالحہ!“ سب سے پہلے اسفند بولا۔

”اور مجھ سے پوچھیں صالحہ! میں خود کتنا تنگ ہوں اس سے۔“ کہتے ہوئے عبید کی سرمئی آنکھیں ذرا سی بھگیں۔

ناؤلٹ



”اب کیا ہوا؟“ اب بولنے کی میری باری تھی سو دونوں سے سوال کیا۔
 ”کچھ ہوا ہی تو نہیں۔“ سرمئی آنکھوں والی پری ساری دنیا سے ناراض لگ رہی تھی۔ میں نے اس سے نظر ہٹا کر اسفند پر نکائی۔
 ”یہ کچھ نہیں سمجھتی صابو؟“ اسفند کا لہجہ بے چارگی کا بوجھ لیے ہوئے تھا۔
 ”تو اس کا حل کیا ہے آخر؟“ میں نے اپنی باری نبھائی سوال کیا۔

”وہ اس سے پوچھیں اور پوچھ کر مجھے ضرور بتائیں۔“ کہتے ہوئے عبور نے ذرا سا اسفند سے رخ موڑا تھا۔

”میں اسے بتا چکا ہوں یہ سمجھتی ہی نہیں۔“ اداس آنکھوں والے شہزادے کی آنکھوں میں تکلیف سی جاگی۔

”میں چائے بنا کر لاتی ہوں۔ تب تک تم لوگ تھوڑی دیر لی وی سے ٹائم پاس کرو۔“ میرے پاس سوال ختم ہو گئے تو میں اٹھ کر کچن میں آگئی۔
 تھوڑی دیر بعد تین کپ ٹرے میں رکھ کر وائبرس لاؤنج میں آئی تو لی وی چل رہا تھا اور وہ دونوں خاموش بیٹھے تھے۔

”بس یونہی لڑتے رہو گے؟ آخر کیا سوچا ہے تم دونوں نے۔“ دونوں کو کپ پکڑاتے میں نے باری باری دونوں کے خاموش چہروں کو دیکھا۔

”امید لگاتا ہوں دعا میں کرتا ہوں، کوششیں جاری ہیں اس کے علاوہ اور کیا کروں؟“ اسفند نے دھیمی سی آواز میں جواب دیا۔

”تم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہو۔ آپس میں لڑتے رہتے ہو، میں جانتی ہوں کہ ایک دوسرے کے لیے ہی لڑتے ہو۔ مگر بہتر یہی ہے کہ تقدیر کے فیصلے کا انتظار کرو۔ ان شاء اللہ سب اچھا ہو گا۔“

اس کے ساتھ میں انہیں سمجھاتی رہی۔ وہ

میرے پاس ان ہی لفظوں کو سننے آئے تھے گویا مجھ سے مزید محبت، ہمت اور محبت کی صداقت و طاقت کا یقین لے کر جاتے تھے۔ مجھے سنتے، کبھی لی وی پر نظر ڈالتے اور کن اکھیوں سے ایک دوسرے کو دیکھتے وہ دونوں چائے پیتے رہے۔ میرے کپ میں چائے ٹھنڈی ہوتی رہی اور میں بولتی رہی۔ دل میں دلی سکینوں کو باہر نہ لانے کی کوشش میں، میں بولتی ہی رہی۔

اداس دل کی دیرانیوں میں بکھر گئے ہیں گلاب سارے
 میری بہتی سے کون گزرا
 بکھر گئے ہیں گلاب سارے
 بدلتے موسم کی وہ خوب صورت شام جب اس ستم گر کی گاڑی میرے گھر کے گیٹ پر آکھڑی ہوئی، ٹھنڈی سانس بھر کر میں کھڑکی سے جی بال سنوارے اور غصے آگئی۔

”کیسی ہو؟“ کی چین ہاتھ میں پکڑے وہ سامنے سے آ رہا تھا۔ پہلا جملہ پہلا سوال یہی ہوتا تھا اس کا۔ اس سوال کا جواب اتنا طویل ہوتا تھا کہ میں دے ہی نہ پاتی تھی۔ بس ذرا سا مسکرا کر اسے بیٹھنے کے لیے کہہ دیتی تھی۔

”یہاں سے گزر رہا تھا تو سوچا۔“ وہ ہمیشہ آنے کی وضاحت دیتا تھا حالانکہ میں جانتی تھی کہ جب جب اسے میری یاد آتی تھی تو وہ یہاں سے گزرنے کا سوچتا تھا۔

”کیا کرتی رہتی ہو سارا دن؟“ تھوڑی دیر بعد پوچھا۔

”آدھا دن تو یونیورسٹی میں گزر جاتا ہے۔ گھر آکر تھوڑے بہت گھر کے کام نمٹاتے ہوتے ہیں۔ تھوڑی دیر سولتی ہوں۔“

”ان سب کے علاوہ کیا کرتی رہتی ہو؟“ اس کے اگلے سوال پر میں نے بے ساختہ سر اٹھا کر اس کی

آنکھوں میں دیکھا، جس کی آنکھوں میں آج بھی مجھے اپنا آپ نظر آ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اتنے کاموں اور مصروفیت کے بعد بھی میرے پاس بہت سارا وقت ابھی بچتا ہو گا۔

”لکھتی ہوں۔“ میں نے کشن اٹھا کر گود میں رکھتے جواب دیا۔
 ”کیا۔۔؟“

”محبت۔“ اس کے سوال اور میرے جواب کے بعد کچھ نہ رہا۔ وہ کی چین سے کھیلتا رہا۔ میں اسے دیکھتی رہی۔

”چائے پیو گے یا کافی بناؤں؟“ بہت دیر بعد میں نے اپنے خالی پیٹ سے آواز نکالی۔
 ”کافی۔“

اس کا جواب سن کر میں کچن میں آگئی۔ وہ بھی پیچھے آگیا۔

ہم دونوں آج بھی ذہنی اور دلی طور پر اتنے قریب تھے جیسے محبت کے اولین دنوں میں ہوتے تھے۔ اسی طرح آج بھی ہمیں ایک دوسرے کی آنکھوں میں اپنا آپ نظر آتا تھا۔ بس یہ تھا کہ بیچ میں صدیاں حامل ہو گئی تھیں جو نظر نہیں آتی تھیں مگر محسوس ہوتی تھیں۔

”تمہارا بھائی محبت کرنے لگا ہے تم جانتے ہو؟“ کافی کی شیشی اٹھاتے میں نے ذرا سا مڑ کر احمد عمر کو بتایا تھا۔

”جانتا ہوں۔“ کچن کی کھڑکی سے باہر جھانکتا وہ بے تاثر لہجے میں بولا۔

”تم سے زیادہ محبت کرنے لگا ہے یہ بھی جانتے ہو؟“ میری بات پر اس بار اس نے جواب نہیں دیا۔

”میں جانتی ہوں۔“ میں نے خود کھائی کی۔
 ”تو تم نے اسے یہ نہیں بتایا کہ ہمارے خاندان اور برادری میں وہ کرمحبت نہیں کی جاتی۔“ احمد عمر کھڑکی سے باہر جانے ایسا کیا دیکھنے میں محو تھا کہ میں اس کی پشت کو دیکھ کر رہ گئی۔

”کیوں نہیں کی جاتی۔ محبت تو ہو جاتی ہے۔ کوئی خاندان، کوئی برادری، ذات، نسل، اونچ نیچ محبت کی رکاوٹ نہیں بن سکتے۔ تم نے بھی تو کی ہے محبت۔ اسی خاندان کے ہو کر۔“ کافی پھینکتے میں ایک دم تیز ہو گئی۔

”نہیں بس یہ کہہ رہا ہوں کہ اسے تم یہ سمجھاؤ کہ ہمارے خاندانوں میں وہ کرمحبت ہو جانا بڑی بات نہیں ہمیں محبت کو پانا بہت مشکل ہے۔“ کھڑکی کے پار سرد اندھیرے میں اب بھی کچھ ڈھونڈ رہا تھا۔

گزرتے لمحوں کی چُپ میں، میں کافی بنا چکی تو وہ اسی سانس کھینچ کر میری طرف مڑا۔ ”اندھیرے سے کچھ نہیں ملتا بس اعصاب ٹھک جاتے ہیں۔“ ٹیرس پر آکر ہم کافی پینے لگے۔

ہمارے ارد گرد ادھوری محبت کے ادھار لمبے بے مول اڑتے بکھرتے مرتے رہے۔

”تمہاری بیوی تمہارا انتظار کر رہی ہوگی احمد عمر!“ کافی ختم کرنے کے بعد جب وہ کرسی سے ٹیک لگائے آنکھیں موندے بہت دیر تک یوں ہی بیٹھا رہا تو میں نے اس کے ہاتھ کی پشت سہلائی۔

”ہوں۔“ جواب دیا مگر آنکھیں نہیں کھولیں۔
 ”وہ لڑکی کیسی ہے؟“

”میرے جیسی۔“ بے ساختہ میرے لبوں سے نکلا تھا مگر احمد عمر نے اب بھی آنکھیں نہیں کھولیں۔

”تم اسے سمجھانے میں کامیاب ہو جاؤ گی نا!“

”نہیں۔“ میرے اس جواب پر اب اس نے آنکھیں کھول دیں۔ آنکھوں میں سوال تھا، میں نے نظریں مچرائیں۔

”میں خود کو نہیں سمجھا سکی اب تک تو اسے کیا سمجھاؤں گی۔“ کہہ کر میں نے رخ پھیر کر آنکھیں پوری کھول کر ہونٹ بھیج لیے۔ سرد ہوا میری آنکھوں میں گھس کر نمی خشک کرنے لگی۔

”تو مت کہو کہ وہ تمہارے جیسی ہے۔“ کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے رخ نہیں موڑا۔ میری آنکھوں

کی نمی ابھی خشک نہیں ہوئی تھی۔ اس شخص نے نہ بلایا نہ ہی سنبھالا۔ کمرے سے نکل کر گیت کی طرف بڑھ گیا۔ کب اٹھا کر میں کچن میں آگئی۔ ہر طرف اس شخص کی خوشبو تھی جو میرا نہیں تھا مگر میں اس کے علاوہ کسی کی نہ تھی۔

دھوپ کا اک شہر ہے۔ خیرپور۔
کئی محبتوں کا مرکز ہے۔ شاہ عبداللطیف
یونیورسٹی۔
محبت کی شروعات۔ جانے کون سے خوش نصیب
تھے۔

محبتوں کی انتہا صالحہ ابراہیم اور احمد عمر!

چھوٹی سی بات کی لمبی کہانی ہے لیکن سچی ہے۔ جس کے کردار آج بھی زندہ ہیں اور اپنے اپنے مرکز پر دلوں میں زندہ محبتوں کی سچائیاں لیے جاتی رہے ہیں۔
محبت کی کہانی ہمیشہ سے شروعات میں دلچسپ اور انجام میں افسردہ ہوتی ہے۔ ان کی محبت کی شروعات بھی بہت خوب صورت تھی۔ جیسے شیشے کے گھر کے خالچوں میں دیے جلنے کا منظر۔ منہور کرنے جیسا۔
مہوت کر دینے والا۔

اور محبت کا انجام۔ جیسے کھنڈر قلعوں میں چلتی آندھیوں کی آوازیں۔

صالحہ ابراہیم اور احمد عمر جب ملے تو دیے جل اٹھے تھے۔ وہ ہر محبت کرنے والے کی طرح آندھیوں سے بے خبر رہے۔ آنکھوں ہی آنکھوں سے مجھ کے پیام سننا اور کہنا۔ مل کر رنگ رتوں میں خواب موسموں میں بھینکا۔ وہ اسی تسلسل سے صدیاں جیتے، اگر بچ میں ظالم سلج نہ آیا ہوگا۔ اور محبت میں کچھ بھی بچ میں آجائے تو دروازہ بڑھ جاتی ہے یہ تو پھر احمد عمر کا باپ کا تھا۔ وہ اچانک بستر مرگ پر آگئے تھے۔ دل کے درد سے لڑتے لڑتے ان کی آخری خواہش بھی وہی تھی جو ہر دم توڑتے باپ کی اپنے جوان بیٹے سے ہوئی ہے۔ ایک

ایسا شخص جس کی بیوہ بہن کی دو جوان بیٹیاں بھی مرتے وقت نظروں کے سامنے آجائیں۔ کوئی رستہ ہی نہیں مل سکا قرار اور نافرمانی کا۔ بابا کی خواہش پر اس نے نکاح پر ہوا لیا کچھ بھی سوچے سمجھے بغیر۔ دل اگر زخمی تھا تو سینے کے اندر تھا صالحہ کا دل ٹوٹنے کا خیال آیا بھی تو یہ اندیشہ بھی فی الوقت دل کے زخموں کے ہمراہ کہیں چھپا لیا۔ یہ شادی تو بس بابا کی نظر میں تھی بابا کی قرباں برداری کے طور پر۔ اس کے احترام کا ثبوت۔ خاندان کی بقا۔ اور بابا کی خواہش کا نمان تھی۔
دل کا تعلق تو بس صالحہ ابراہیم سے تھا۔ روح کا رشتہ تو وہی تھی۔

اسنی کا نکاح اس نے نہیں ہونے دیا۔ وہ خود صرف بائیس سال کا تھا۔ اسنی تو ابھی محض سترہ سال کا تھا میٹرک کا معصوم سالز کا۔ یہ ہوا کہ بابا کی خوشی کی خاطر

اسے پھپھو کی بیٹی سے منسوب کر دیا گیا۔ کراچی سے بابا کو لندن لے جایا گیا جہاں سے بائی پاس سرجری کے بعد وہ ٹھیک ٹھاک ہو کر گھر آگئے سب کچھ دیا ہی تھا۔ بس دو زندگیاں اپنی ذاتی سانسوں کا جینے کا ذائقہ بھول گئیں۔ دکھ دل میں گھر کر کے بیٹھ گیا تھا۔ بڑھالی کے سال ختم ہوئے تو کراچی میں جاب لگ گئی ایک خاموشی سی دو دلوں کے بیچ فاصلے ترتیب دے کر بیٹھ گئی تھی۔ صالحہ کے گھر والے شادی کرنے پر زور دے رہے تھے۔ احمد عمر سے محبت ہونے سے لے کر سب کچھ کھونے تک کے ان سات سالوں میں اس کے والدین دنیا چھوڑ گئے تو وہ اپنا شہر چھوڑ کر خیرپور آگئی شاہ عبداللطیف یونیورسٹی میں اسے نوکری بھی مل گئی۔ رہنے کے لیے ایک چھوٹا سا گھر بھی بنا لیا۔

احمد عمر کے دو بیٹے ہو گئے تھے۔ دس سال بعد وہ واپس خیرپور شفٹ ہو گیا۔ اب بھی ان کے درمیان محبت مسلسل تھی اور یہ تسلسل وہ توڑ نہیں سکتے تھے کیوں کہ جہاں محبت تھی اور گہری ہو وہاں ایسا ممکن تھا ہی نہیں۔ بھلے سے صالحہ گھر اور خاندان کی ناراضیاں طعنے الزام برداشت کرتی آرہی تھی۔ دوسری طرف

احمد عمر گھر باپ بیوی بچوں اور زمینوں کے ساتھ دنیا داری میں کتنا بھی مصروف ہو گیا ہو مگر محبت تو دل کے اندر رہتی ہے۔ جہاں جو کہیں نہیں جاتی ابھی نہیں جاتی۔
اسی محبت کو اب بھی پانے کے لیے احمد عمر صالحہ ابراہیم کے دروازے پہ جاتا ہے مگر دوسرے لفظوں میں محبت کے دوسرے معنی بتا کر واپس کر دیتی ہے۔ پہلی بار وہ اس سے کب ملنے گیا تھا۔؟

اے ہم نفوسا مبر بڑی چیز ہے لیکن
ہوتے ہیں محبت میں زیاں اور طرح کے
اس دن چٹی دھوپ نکلی تھی ٹیکسی تیز مسنری
دھوپ۔

”وہ جب صرف میرا تھا تو روز ملتا تھا جب پر لایا بنا تو
کتنے دن بعد آیا تھا میرے پاس۔“

میں انگلیوں پر گنتے لگی بار بار گنا۔ حساب غلط ہوتا
چارہا تھا۔ سامنے آکر بیٹھا تو جون کا دن پارش لے آیا
نہیں سے۔ بے رنگ پانی دل کے اندر برستارہا تھا۔
باہر تو مسنری دھوپ ہی دھوپ تھی۔

”تم کیسی باتیں کر رہے ہو احمد عمر!“
”تم ہی ہو صالحہ! جو میرے گھر کے حالات سے دل
کی حالت تک کو جانتی ہو پھر میری باتیں تمہاری سمجھ
میں کیوں نہیں آرہیں؟“

”نہیں احمد عمر! تم غلط سوچتے ہو تم کہتے ہو میں
تمہاری پہلی محبت ہوں تو مجھے پہلی محبت ہی رہنے دو۔“
دوسری بیوی مت بناؤ شادی اور محبت میں بہت فرق
ہے۔ ”ابھی سانس کھینچ کر میں نے اپنی بات مکمل
کرتے آخر میں بس اتنا ہی کہا۔

”اور میں نہیں چاہتی اب کوئی فرق مزید ہم دونوں
کے بیچ آئے۔“ کہہ کر میں خاموش ہو گئی وہ بھی سن کر
بہت دیر تک خاموش رہا۔

”بابا میری خواہش اب رو نہیں کریں گے۔ جب
ان کی خواہش تھی تو میں نے انکار نہیں کیا تھا اب وہ

بھی میری خواہش۔“

”بات بابا کی نہیں اب بات دل کی ہے جو نہیں
مانتا۔ یہی ہو گا نا کہ بنا کسی اعتراض کے ہماری شادی
ہو جائے گی اور تم مجھے الگ گھر میں رکھو گے مگر آؤ گے
میرے پاس اسی طرح جس طرح اب آتے ہو سب
یوں ہو گا کہ میں تمہاری بیوی کو برداشت نہ کر سکوں گی
نہ تمہارے بچے مجھے برداشت کر پائیں گے۔ ایسے
تعلقات کس کام کے جن میں دن رات بس برداشت
کرنا پڑے۔ برداشت کر کر کے ملے بھی تو بس چند
لمحوں کا ساتھ۔ تھوڑے پل کی آسودگی۔ ان سے کہیں
بڑھ کر میں ابھی خوش ہوں۔“ میں نے احمد عمر کی بات
کٹ کر تفصیل بتائی۔

”تم رہ لو گی میرے بغیر؟“ اس نے پوچھا۔
”اب بھی تو رہ رہی ہوں۔“ میں نے اس کی طرف
دیکھا۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

محبت میں محرم

سمیرا حمید



قیمت - 300 روپے

مکمل کتاب

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 • اردو بازار کراچی • فون نمبر: 32735021

140 جنوری 2014

140 جنوری 2014

copied From Web



”تم سے شادی۔“ احمد عمر نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”اس خیال سے نکل آؤ۔“ مجھے اس کی بات اچھی نہ لگی۔

”مجھے تم سے محبت ہے۔“ اس نے گھیرنا چاہا۔

”مجھے جینے دے پلیز۔“ میں جھنجھلائی۔

تھوڑی حکایت اور مختصر سوالوں کے بعد لمبی خاموشی انکار اور تکرار کے بیچ گھربنا کے بیٹھ گئی۔ وہ جانے لگا تو میں نے اسے روک کر کہا۔

”تم یہ سوچ کر مت جانا کہ دوبارہ پھر کوئی آتش کر لو گے۔ بھلے سے ہزار بار اگر تم یہی سوال دہراؤ میرا جواب یہی ہو گا احمد عمر! ہر ترے دل سے ہر سوال آج ہی نکال کر جاؤ۔“ میری بات پر رک کر وہ میری آنکھوں میں جھانک کر اپنا آپ دیکھتا رہا۔ میں مسکرائی رہی۔ کافی دیر بعد سہی ہر سوال کا کلا کھونٹ کر وہ بھی مسکرا دیا۔

ہاں مگر۔ یوں کی مسکراہٹ سے بہت پرے ہم دونوں کی آنکھیں ایک دم بھیگ گئی تھیں۔

☆ ☆ ☆

میرا سوچنا تیری ذات تک
میری گفتگو تیری بات تک
نہ تم ملو جو مجھے کبھی
میرا ڈھونڈنا مجھے پار تک
میں نے اپنا سب کچھ گنوا دیا
تیری نظروں سے پار تک
کبھی فرصت جو ملے تو آ
میری زندگی کے حصار تک
میں نے جانا کہ میں کچھ نہیں
تیری پہل سے تیرے بعد تک

میرے ہاتھ میں ادھوری محبت کا نامکمل مسودہ تھا کہ وہ چلی آئی۔ وہ بھی محبت تھی اور ازل کی طرح ادھوری۔ وہی محبت جو کبھی بھی شام جیسے شخص کے بغیر میرے پاس نہیں آئی تھی۔

مگر آج وہ اکلی تھی۔ مجھے بے ساختہ اسفند کی یاد آئی وہ اس وقت کہاں تھا اور کیسا لگ رہا ہو گا عیبور کے بغیر۔ سلام دعا کے بعد وہ میرے ساتھ ہی بیٹھ گئی۔

”کیا لگ رہی ہیں؟“ میری مصروفیات کو دیکھ کر اس نے پوچھا۔ میں جواب نہیں دے سکی۔ اس کے ہاتھوں نے مجھے گود میں گھسیٹا رہی۔ آج یونیورسٹی سے چھٹی تھی ہم دونوں ہی فرصت سے تھیں۔ بے سرو پا باتیں کب با معنی گفتگو کا رخ اختیار کر گئیں وقت نے ہم کو محسوس ہی نہیں ہوتے دیا۔

”میرے دل میں بہت بے چینی ہے۔ میں یہاں سے بھاگ جانا چاہتی ہوں اور بھاگ ہی جاؤں گی صالحہ! میری کیفیت عجیب ہو گئی ہے۔ میں چلتی ہوں تو ہانپ جاتی ہوں، سوتی ہوں تو تب بھی جاگ رہی ہوتی ہوں۔“

”خنے لگوں کھانے پینے لگوں، کہیں آؤں جاؤں یا ایک جگہ بیٹھی رہوں۔ ہر کام میں یوں لگتا ہے کہ جیسے میں بہت تھکنے لگی ہوں۔ کوئی ان دیکھا سا بوجھ ہے جو بڑھتا جا رہا ہے۔ دنیا تنگ لگنے لگی ہے میں کھلے آسمان تلے جانا چاہتی ہوں۔ بہت سونا اور بہت ہنستا چاہتی ہوں“ میں ایک دلدن میں اپنے گاؤں جا رہی ہوں۔“

جب تک عیبور نے بات مکمل کی میں نامکمل افسانے کے مسودے کو سمیٹ چکی تھی۔

”آپ نے کبھی محبت نہیں کی نا۔ اچھا کیا کہ محبت سے دور رہیں آپ۔“ عیبور کا اگلا جملہ میرے دل کے شیشے پر پتھر کی طرح لگا۔ میں دل میں کرجیوں کی چیخوں کو برداشت کرتی رہی اور چپ رہی۔ محبت کی وجہ سے اب تک اپنے رشتہ داروں کے اتنے دوسرے برداشت کئے تھے۔ کئی دھوکے، بہت آنسو دیکھے تھے۔ اس شخص کی جدائی برداشت کرتی آ رہی تھی جس کی تصویر دل کی دیوار پر آج بھی پہلے دن کی طرح صاف ستھری نظر آتی تھی۔ اتنا کچھ برداشت کرتا ہے زندگی میں تو محض ان لفظوں کو برداشت کرنا کون سی بڑی بات تھی۔

دن کی دھوپ ڈھلنے کے سفر کی جانب گامزن تھی۔ میرا جی بھر آیا۔

”تمہیں لگتا ہے میں نے محبت نہیں کی؟“ عیبور

نے انسانہ اٹھا کر ابھی پڑھنا شروع نہیں کیا تھا کہ میں اسے زبانی بتانے لگی۔

”جب زندگی میں محبت کی شدت بڑھ جاتی ہے تو دم کھٹنے لگتا ہے۔ اسی طرح دنیا تنگ ہوتی محسوس ہوتی ہے۔ کوئی ہماری کیفیت سمجھ نہیں پاتا، نہ منزل ملتی ہے نہ سفر ختم ہوتا ہے تب نہ چاہتے ہوئے بھی صبر کرنا پڑتا ہے اس وقت صبر ہماری ضرورت نہیں مجبوری ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ کوئی چارہ ہوتا جو نہیں۔ صبر کو اپنا کر ہم بہت خاموش ہو جاتے ہیں۔ اتنے سنجیدہ کہ لوگ سمجھتے ہیں کہ ہم نے کبھی محبت نہیں کی۔“ بہت خاموشی سے آنسوؤں نے میرے گالوں پر رستہ بنالیا تھا۔ عیبور نے ایک نظر اٹھائی اور سب سمجھ گئی۔

”مگر میں آپ جیسی نہیں بن سکتی۔ مجھ میں صبر نہیں آسکتا میں۔ میں نہیں۔“ عیبور کے ہاں الجھے ہوئے تھے۔ وہ بکھری بکھری باتیں کر رہی تھی۔

”میں بھی تمہاری طرح ہوا کرتی تھی۔ میری سوچ بھی ایسی ہی ہوا کرتی تھی کہ میں چند دن سخت خفا رہوں گی اور مجھے منالیا جائے گا۔ میں کچھ عرصہ اداس رہوں گی اور کوئی شخص کو ششیں کر کے میری اواسیاں دور کر دے گا مگر آسمانوں سے پرے لوح محفوظ میں ایک قصہ رقم ہوتا ہے عیبور! جس میں ایک لفظ کی تبدیلی پر بھی ہم قادر نہیں ہوتے تو جانے کیوں جھگڑتے ہیں۔ پھر بھی کیوں اداس رہتے ہیں۔ سمجھ کیوں نہیں لیتے۔ صبر کیوں نہیں کر لیتے۔“ ہم باتیں کرتے رہے اور لاؤنچ کی شیشے کی دیوار کے باہر شام نے اپنے پر پھیلانے شروع کر دیے۔

”تو کیا میں بھی ہر مرحلے سے گزر کر پھر آپ جیسی بن جاؤں گی؟“ عیبور مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں وحشت جاگی۔ وہ ایک دم صالحہ ابراہیم کی تصویر دیکھ کر خوفزدہ ہو گئی۔ ہمیشہ تصویر کے شیشے میں اپنا عکس نظر آتا ہے تو آدمی ایک لمحے میں خود کو پہچان کر چند ساعتیں خوفزدہ کیوں ہو جاتا ہے۔ عیبور کی بات کا میں نے جواب نہیں دیا۔ اسے شیشے کے عکس میں

خود ہی جواب مل گیا تھا۔

”میں گھٹ گھٹ کے مر جاؤں گی صالحہ!“

”میں مر گئی ہوں؟“

”آپ تو گھٹ گھٹ کے جی رہی ہیں۔ مرنے کا نہیں کب گئی تھیں۔“ عیبور کی بات پر یہ سوال و جواب کا سلسلہ فی الوقت۔ دم توڑ گیا۔

رات آئی اور دم توڑتی شام کو نکل گئی۔ لمحے خاموشی کی جوبلی میں گونجتے رہے۔ عیبور پیر پیر کے بیٹھ گئی تو میں اٹھ کر رات کا کھانا بنانے کچن میں آئی۔ تب ہی شام کی چائے کا خیال آیا۔

”میں کل گاؤں جا رہی ہوں اور آپ اسے نہیں بتائیں گی۔ نہ ہی میرا پتا دیں گی۔ ٹھیک ہے؟“ نیبل سے ایک چھوٹا سا گلہ وان اٹھائے وہ اس پر کندہ تحریر پر نظریں ڈالتے ذرا الونچی آواز میں بولی۔

”ٹھیک ہے۔“ بسکٹ اور نمکو کی دو پلیٹیں ٹرے میں رکھ کر میں واپس لاؤنچ میں آئی۔ ٹرے نیبل پر رکھی اور پھر سے کچن میں آکر چائے بنانے لگی۔

”کی بوی کھول لو عیبور۔“

”نہیں۔“

”واپس کب آؤ گی؟“

”نہیں آؤں گی۔“

”کیوں؟“

میں وقت بتانے کو وحشت گھٹانے کو سوال کرتی رہی وہ بے دلی سے جواب دیتے دیتے چپ ہو گئی۔ چائے بن گئی تو وہ کپ لے کر لاؤنچ میں آئی۔ وہ صوفے پر سو چکی تھی۔ ہاتھ میں نیلے رنگ کا گلہ وان تھا جس پر پتا نہیں کس مفکر کا جملہ تحریر تھا۔

”ہر نارمل انسان کے اندر ایک پاگل چھپا ہوتا ہے۔“

☆ ☆ ☆

عیبور چلی گئی۔ دو سری صبح اسفند عمر آیا۔

”تم نے اسے ایسا کیا کہا تھا کہ وہ بتاتے چلی گئی؟“

سلام دعا اور یہاں وہاں کی بہت باتیں ہو گئیں تو میں

نے اس سے وہ سوال کیا۔ جو مجھے پتا تھا کہ وہ بھی مجھ سے یہی پوچھنے صبح صبح میرے پاس آگیا تھا۔ میں کیوں بتاتی بھلا عبیدر مابتاب کا پتا۔ میں۔ جو وعدے کی پابند تھی۔

”میں نے اسے یہ بتایا کہ گھر میں کوئی نہیں مان رہا۔ سب سے کٹ کر اس تک پہنچتا ہوں تو بقول اس کے پھر اس کے گھر والے نہیں مانیں گے۔“ اسفند عمر کی شام جیسی آنکھوں میں اس وقت فقط خالی پن تھا۔ میں اس کے کپ میں چینی ملائی رہی اور چپ رہی۔

”آپ کے پاس تو اس کا پتا ہوگا۔“ اسفند کے لہجے میں اداسی بھلا بھلا کرتی محسوس ہوئی۔

”نہیں ہے۔“ کپ سے چچہ نکال کر میں نے کپ اس کی طرف بڑھایا۔

”میں باہر جا رہا ہوں۔“ پہلا گھونٹ لے کر آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔

”سمت جاؤ۔“ میں نے بے ساختہ کہا۔ اسفند نے میری التجا سنی ہی نہیں چائے پیتا رہا۔ آسمانوں میں جانے کیا کھو جاتا رہا اور تھک کر نیل پر بازو رکھ کر ان میں چہرہ چھپا کر بیٹھ گیا۔ میں محبت کی بوستان کو تیزی سے آگے بڑھاتی قلم چلاتی رہی۔ صبح کے نو بج رہے تھے۔ ہم دونوں بوجھ میں نہارے تھے۔ میں لکھنے میں مگن رہی وہ اٹھ کر جانے کب چلا بھی گیا۔ قلم سے سیاہی ختم ہوئی تو ارد گرد دیکھا۔ ارد گرد کچھ نہیں رہا تھا۔

موبائل کی بیل نے شور مچایا تو اسکرین پر دیکھا۔ عبیدر کا لنگ جگمگا رہا تھا شام جیسے شخص کے خالی بت میں بھلا بھلا کرتی اداسی میرے پاس ہی کہیں گونجی۔

”آپ کیسی ہیں؟“

”تم کیسی ہو عبیدر؟“

”ہاں میں ٹھیک ہوں۔ یہاں بہت سردی ہے۔“ عبیدر اپنے باہر کا حال اور باہر کا موسم بتا کر خاموش ہوئی۔

”ہوں۔“ میں اپنے سامنے بڑے افسانے کو دیکھنے لگی جہاں سیاہی ختم ہو گئی تھی وہاں مجھے بہت کچھ

لکھنا تھا۔ جب کچھ نہیں رہتا تو ایسی کیفیت میں دل کے اندر برستے موسموں کو لکھنا تھا۔

جب کوئی ساتھ نہیں دیتا اور ہم نہ چاہتے ہوئے بھی صبر کر لیتے ہیں۔ ایسی حالت کو لکھنا تھا۔ شدتوں سے تنگ آکر اپنی جگہیں چھوڑ کر بھاگنے کو جواز بنا کر لکھنا تھا ابھی تو۔

”میں ابھی اٹھی تھی سوچا آپ سے بات کر لوں اور۔“ عبیدر کی بات ادھوری ہی رہی۔ اور کیا لکھنا تھا؟ میں کہانی میں کم تھی۔

”اور مجھے لگا۔ پتا نہیں کیوں مجھے لگ رہا تھا اسفند آپ کے پاس آیا بیٹھا ہو جیسے۔“ عبیدر کی بات پر کہانی کے سارے لفظ صفحوں سے اڑ گئے۔ میری نظریں خالی صفحوں کی خالی سطروں پر ساکت رہ گئیں۔

”ہاں آیا تھا اسفند۔“

”کب؟“ دوسری طرف سے یوں محسوس ہوا عبیدر فون سے جیسے نکل آنا چاہتی ہو۔

”تھوڑی دیر پہلے بیٹھا ہوا ہے اسفندی؟“

”نہیں۔ ابھی ابھی گیا ہے۔“ میرے جواب پر دوسری طرف سے مجھے سائیں سائیں سنائی دی۔ پوری کائنات گونگی ہو گئی۔ میری نظریں خالی کپ کے پاس بڑے آنسوؤں کے ڈھیر پر پریں۔ مجھے مزید یہ بھی لکھنا تھا کہ جو لوگ رو رو کر تھک جائیں تو یہ بھی بھول جاتے ہیں کہ کہاں کہاں بڑھال ہو کر سوئے تھے اور سوتے سوتے کہاں رو پڑے تھے۔

”ہماری محبت مکمل ہونے کا وقت ہی نہیں آیا کیونکہ ہمارا ملنا مقدر میں لکھا ہی نہیں تھا ورنہ اگر نصیب میں ہوتی منزل تو اتنا وقت تو مل ہی جاتا کہ ہم اپنے لیے دوسروں سے لڑ سکتے۔ ہمارا مقدمہ تو حکایت و دلائل سے محروم ہی رہا۔ مگر عبیدر اور اسفندی کے لیے میں لڑنا چاہتی ہوں۔ اس محبت کو ادھورا نہ رہنے کی کوشش ایک بار ضرور کروں گی۔“

یہ دھوپ شہر کا سوترا ترن دن تھا۔ کئی دنوں سے میرے گھر میں تنہائی ہو کتی پھرتی تھی۔ وہ دونوں کئی دنوں سے نہیں آئے تھے اور میں کئی دنوں سے احمد عمر کا انتظار کر رہی تھی جس روز آیا تو سب سے پہلے بات یہی کہی۔ مجھے افسانے کا انجام لکھنا تھا۔ مجھے محبت کا ساتھ دینا تھا۔ میری بات سن کر احمد عمر کی آنکھوں میں ”تمہاری ہر بات مان لیتا ہوں۔“ کا جواب ابھرا۔ کچھ ہی دیر میں چادر لپیٹ کر میں اس کے ساتھ گاڑی میں آ بیٹھی۔

”تمہیں لگتا ہے ان دونوں کی محبت گہری ہے؟“

”ہاں بہت گہری ہے۔“

”ثبوت کیا ہے؟“

”تم ثبوت مانگ رہے ہو۔ ان دونوں کی محبت کا ثبوت مانگ رہا ہوں۔“

”سہی اداس رہتا ہے اور عبیدر دن میں چالیس کالیں کر کے اس کا پوچھتی ہے۔ یہ کافی نہیں۔“

”ہاں یہ کافی نہیں۔ میں بھی باہر رہوں تو گھر پر چالیس کالیں کر کے بیوی کی طبیعت پوچھتا ہوں۔ کبھی بابا کا، کبھی بچوں کا ان کی بڑھائیوں کا کسی مہمان کے آنے جانے کا پورے گھر کی خیر و عافیت پوچھنے کے لیے مجھے ایسا کرنا پڑتا ہے۔“

”ہاں تو تم ان سے محبت کرتے ہو نا۔ ان سے بندھے ہوئے ہو۔“

”دنگران سے ویسی محبت نہیں جیسی تم سے ہے۔“

”مجھ سے کیسی ہے؟“

”ایسی محبت جسے ثبوت کی ضرورت نہیں۔“

سوال جواب کی اس نکرار میں احمد عمر کے آخری جواب کو سن کر مجھے خاموش ہونا پڑا۔ گاڑی سیدھی سڑک پر رواں دواں تھی۔ ہم دونوں کی نظریں بھی سڑک پر جمی ہوئی تھیں۔

”ان دونوں کی یہ اداسی اور چاہت واقعی ہے صالحہ! وہ لڑکی اپنے ساتھ بچپن سے اسفندی کا نام سنتی آئے چاہتی

آ رہی ہے۔ اس کے ساتھ نا انصافی نہیں ہونی چاہیے۔“ احمد عمر کے جواب میں آج کی نسل کا وہ خاندانی بزرگ بول رہا تھا جو پچھلی نسلوں کے بزرگ بے سمجھے اپنے بچوں کی دلوں کی حالتوں اور چاہتوں سے بے خبر اپنی مرضی سے فقط اپنے اونچے شعلوں کی لالچ رکھنے اور اپنے نام کی حاکمیت کی بقا کے لیے اپنے سیدھے فیصلے کرتے تھے۔ جن میں احمد عمر اور اسفند عمر کے بابا بھی شامل تھے اور اب احمد عمر بھی۔

بہر حال میں نے احمد عمر کی بات پر ذرا دھیان نہیں دیا۔ بھلا دونوں کی محبت کے بیچ اس لڑکی کا کیا کام۔

اور اب بہت دیر سے میں پرانی حویلی کے جدید طرز کے ڈرائنگ روم میں عمر سردار کے سامنے بیٹھی اور صوری محبت کا مقدمہ لیے بولتی جا رہی تھی۔ احمد عمر اور میں ایک دوسرے کے آنے سامنے جامنی رنگ کے صوفوں پر بیٹھے تھے اور ہمارے بیچ عین اوپر سروں پر نارنجی روشنیوں والا فانوس لٹک رہا تھا۔ چھت پر لگے چار پنکھوں کی ہوا سے روشنیاں ہولے ہولے لعل رہی تھیں۔

”کون ہے وہ لڑکی؟“ اونچے شملے والے کے ہونٹ وا ہوئے بھی تو بس یہی سوال پوچھنے کے لیے۔

”جہاں میں پڑھاتی ہوں وہاں پڑھتی ہے۔“

”اس کے اماں بابا نے پڑھائی کے لیے ہی بھیجا ہوگا نا۔“ جملہ مکمل کرتے ہی کھنی موچھوں تلے لبوں پر عجیب مسکراہٹ آئی۔ میں اس جملے کی تہہ تک چنچی تو میری ہتھیلیاں بھیگ سی گئیں۔ سامنے سر جھکائے بیٹھا احمد عمر ویسے ہی بیٹھا رہا۔ میں اکیلی ہی اس کٹہرے میں کھڑی تھی۔

”آپ کا مطلب ہے کب۔“

”میرا مطلب آپ سمجھ گئی ہیں استانی جی! اور آپ یہ بھی جانتی ہیں کہ آپ جن کے لیے یہ جنگ لڑنے آئی ہیں۔ وہ آپ کے دائیں بائیں بھی نہیں سو آپ کے لفظوں میں قطعاً کوئی وزن نہیں۔ آپ جتنی بھی کہانی تیار کر کے آئی ہیں اس کا جواب بس اتنا ہی ہے کہ بالفرض آپ کی کلاس میں اگر دس شاگرد ہیں آپ ان کا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں www.paksociety.com

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تو وہاں پر اجنبیت آجاتی ہے۔ میرے دل میں بھی اس وقت کچھ نہیں تھا سو آنکھوں میں اجنبیت آگئی۔

”میر خاندان کی سب زندگیوں کے بیچ اور دائیں بائیں دو صدیاں راستہ بند کیے کھڑی ہیں۔ دو سو سال۔ ان دو صدیوں سے باہر نکلنے کو کوئی کسی کو راستہ نہیں دے گا؟“

”تمہارے تم لوگ۔ پرانی حویلیوں میں رہ کر نئے دور میں جینے والے بدبودار لوگ۔“ میری نظریں سامنے بیٹھے شخص سے ہم کلام ہوئیں۔ وہ پڑھ لیتا تھا میری آنکھوں کا ہر تاثر۔ پڑھ کر ایک دم اداس ہوا۔

”مجھے معاف کر دو۔“ اس کی آنکھیں جو اب گویا ہوئیں۔

”ان پرانے پتھروں پر کندہ گھٹیا روایتوں کا قصور نہیں۔ سارا قصور تم لوگوں کا ہے جنہیں تم روز جوڑتے ہو۔ ہاتھ جوڑ کر ان حاکموں کو صبح شام کہتے ہو کہ یہ نہیں ہو گا۔ وہی ہو گا جو ہوتا آیا ہے۔“ میری آنکھیں سرد تھیں۔ ان میں ابھرتا نیا تاثر سلگتا ہوا تھا۔

”مجھے معاف کر دو۔“ تاریخی روشنی سامنے والے کی آنکھوں میں چھ رہی تھی۔

”مجھے تم سے نفرت ہے۔ تمہارے باپ سے تمہارے خاندان کے ایک ایک فرد سے۔“ میں عبور کو چھوڑ کر اپنے لیے لڑنے بیٹھ گئی۔

”مجھے معاف کر دو۔“ احمد عمر کی آنکھوں میں ایسے لمحے لہرانے لگے گویا ابھی ضبط کھو کر وہ بہت سارا رو دے گا۔

”احمد عمر! جب جدید دور میں قدیم محبتیں کھول جائیں گی تو ہم تم کہیں نہیں ہوں گے۔ اگر ہوں گے بھی تو لوگ مزید تمہارے خاک و دباویں گے ہمیں کیا ملا۔ ہم کیوں جتنا بھی جیسے سلگتے رہے۔“

کہتے کہتے میری میری آنکھیں بھیگ گئیں۔ سنتے سنتے احمد عمر نے آنکھیں موند لیں۔ ہم آج بھی ساتھ تھے پاس پاس تھے۔ ایک دوسرے کے سامنے آنکھوں میں ایک دوسرے کو دیکھتے مگر صدیوں کے کناروں پر کھڑے ضبط کرتے کرتے تاریخی شعاعوں تلے آپس

امتحان لے چکی ہیں۔ نتیجہ بھی آپ نے ہی نکالنا ہے تو مجھے بتائیے ذرا کہ ایک شاگرد کو راکٹ فگنڈ چھوڑ گیا ہے تو آپ فقط ہمدردی کے تحت باقی شاگردوں کے نمبروں سے ذرا ذرا سے نمبر اس بلا فگنڈ شاگرد کو دے کر آگے کر دیں گی۔ باقی؟ یقیناً نہیں کریں گی۔ کیوں کہ آپ جانتی ہیں ایسا کرنے کے بعد تا عمر آپ کے ضمیر پر ایک بوجھ رہے گا سو میں بھی اپنے گھر میں نا انصافی نہیں کر سکتا۔ مجھے بھی ضمیر کا بوجھ قبول نہیں۔“

میر عمر سکندر بول کر خاموش ہوئے تو میں بھی خاموش رہی مجھے لگا میں لڑنے نہیں آتی تھی نہ ہی کوئی کوشش کرنے آتی تھی میں تو بس یہاں بسنے آئی تھی۔ میری زبان بند تھی میں اکیلی تھی۔ میں نہیں لڑ سکتی تھی۔ میرا سامنا فقط میر عمر سکندر کے لفظوں اور دلائل سے نہیں تھا میرے سامنے تو پرانی روایتیں کھڑی تھیں۔ بوسیدہ عہد تھے جن کی سازشوں نے کئی محبتوں کو ادھورا کر رکھا تھا۔ پرانی حویلی کے پرانے لوگ آج بھی پرانے عہد نبھاتے جینا چاہتے تھے۔

”میں اگر کروں وہیں پر اسفند کی شادی تو اس کی منگ کہاں جائے گی؟ آپ بتائیں۔ اور اگر آپ کہتی ہیں کہ اس کے لیے رشتوں کی کمی نہیں تو میں کہوں گا کہ ایسا ہی ہے۔ دو صدیوں سے ہمارے خاندان کے اندر نہ دوسری برادری کی عورت آئی ہے نہ کسی دوسرے خاندان میں ہم نے کوئی بیٹی بیاہی ہے۔ دو صدیاں مطلب دو سو سال استانی جی! اسفند عمر صرف دو سال یونیورسٹی میں پڑھ کر اپنے خاندان کی دو سو سال کی روایت بھول گیا۔ قصور تو سارا اس کا ہے نا۔“

ابھی اتنا کہا تھا کہ ان کی موبائل پر بیل ہوئی۔ ٹھوڑی دیر کے لیے معذرت کرتے وہ اٹھ کر باہر چلے گئے۔ اب ڈرائنگ روم میں سرد تھائی اور بھیگی اداس رہ گئی۔ تاریخی شعاعیں ہمارے سروں کے اوپر جھول کر جانے کیا کہنا چاہتی تھیں۔

”قصور تو سارا اسی کا ہے۔“ اپنے باپ کا آخری جملہ بڑبڑا کر احمد عمر نے میری جانب نظر اٹھائی۔

دل سے کسی لمحے محبت اور نفرت لگاؤ یا گھاؤ نکال دو



میں لڑتے اور معافی مانگتے۔ جب پرانی محبتیں کھولی جائیں گی تو کیا تاریخ میں یہ منظر بھی نہ لگے گا؟ اگر ملے گا تو کیا نئے لوگوں کے دل کچھ لمحوں کے لیے بند نہیں ہو جائیں گے۔ جیسے اس وقت صالحہ ابراہیم اور احمد عمر کے دل بند ہو رہے تھے۔

ایک شخص سے ہزار سالوں کے بعد ایک ایسا ہوا کہ ہم کوئی وعدہ نہ کر سکے ہم ایک دوسرے سے محبت کے باوجود ہم ایک دوسرے کی تمنا نہ کر سکے سردی کے سارے دن گزر گئے۔ جس روز بہار آئی۔ اس روز وہ بہاروں جیسی لڑکی بھی لوٹ آئی۔ وہ جب بھی آتی تھی اسکی نہیں آتی تھی اور ہمیشہ کی طرح اسفند کو دیکھا تو مجھے احمد عمر یاد آیا۔ فون کر کے میں نے اسے بھی آنے کا کہا۔ جب تک وہ آیا تب تک میں ان دونوں سے ایک دوسرے کی شکایتیں سنتی رہی۔

”تمہیں مجھ سے شادی کرنی ہی ہوگی ورنہ میں تمہیں تمہاری محبت واپس کر دوں گی اور ہمیشہ کے لیے تمہاری زندگی سے نکل جاؤں گی۔ مجھے رونا ترہنا نہیں آتا۔ زندگی جینے کے لیے سکھوں کو ڈھونڈنا چاہیے۔“

عبید کے ہاتھ میں نیلا گل دان تھا۔ اس وقت اس کے نارمل انسان کے اندر کپاگل پن پور رہا تھا۔

”اور اگر شکستگی مقدر میں لکھی جا چکی ہو تو؟“ میں اس سے سوال نہ کر سکی۔ سو میری سوچ بے جواب میں رہی۔

”شادی سب کچھ نہیں ہوتی عبید!“ میں نے پہلی بار ان دونوں کے درمیان اخلت کی۔

”شادی سب کچھ ہوتی ہے صالحہ! اس نے مجھے خواب دکھائے تھے۔ پہلے اس نے مجھے پھنسا یا تھا محبت میں۔ اسے ہی کوشش کرنی چاہیے۔ اسے۔۔۔ لڑنا چاہیے۔“ کہتے ہوئے وہ اسفند سے لڑ رہی۔ جب تک اپنی بات کھل کی باری باری تینوں کشن اسفند کو

دے مارے۔ اسفند مسکراتا اسے دیکھتا رہا۔

کچھ دیر لاؤنچ میں خاموشی رہی۔ مجھے یاد آیا یونیورسٹی کا وہ پہلا دن جب عبید میرے پاس اسفند کی شکایت لے کر آئی تھی۔

”میں اب یہ لڑکا مجھے ہر وقت گھورتا رہتا ہے جہاں بھی جاؤں۔ وہاں آسودہ ہوتا ہے جس کی وجہ سے ٹھیک سے مجھ سے پرہیز نہیں ہوتی۔“ وہ اپنی لکڑیوں پر نظریں لگائے کہتی تھی اس وقت پرانمیری کی اسٹوڈنٹ لگ رہی تھی جس کا سموسہ اسفند نے چرا کر کھالیا ہو۔ اب وہ چاہتی تھی کہ اسفند کو سزا دی جائے۔

”یہ یونیورسٹی ہے عبید! یہاں آپ کو اپنے مسئلے خود سلجھانے ہوں گے۔“ میرے جواب پر وہ پھر بھی بضد رہی تو مجھے ناچار اسفند کو بلا کر اس کے سامنے بٹھانا پڑا۔

”میں مجھے یہ اچھی لگتی ہیں۔“ دھوپ شہر کا باسی۔ بے ساختہ بولا تو درویش سے آنے والی بے اختیار اسی طرح پھر گئی تھی جیسے اس وقت پھری ہوئی بیٹھی تھی۔

وہ پہلا دن پہلی شکایت پہلا اعتراف مجھے آج بھی یاد تھا۔ اس کے بعد دونوں کی لڑائی کب سلجھی۔ کب دوستی ہوئی اور رابطے کب برہ کر محبت کی سرحد عبور کر گئے۔ یہ میں کچھ نہیں جانتی تھی ہاں مگر بہت سارے دن بعد وہ دونوں میرے گھر آ گئے۔ عبید رتو ڈیرو شہر کے قریب ایک گاؤں سے یہاں پڑھنے آئی تھی اور ہاسٹل میں رہتی تھی۔

جس دن وہ دونوں میرے گھر آئے تھے تو احمد عمر کچھ ہی دیر پہلے اٹھ کر گیا تھا۔ اس کی خوشبو ابھی تازہ تھی میرے گھر میں۔ ویسی ہی خوشبو مجھے اسفند عمر سے بھی آتی تب ہی مجھ پر یہ حقیقت بھی کھلی کہ یہ لڑکا اگر دل کے قریب رہتا ہے اور اس کی آنکھیں کسی اور کی آنکھیں یاد دلاتی تھیں تو اس کا رشتہ اسی شخص سے تھا جو میرے دل میں تھا مگر زندگی میں نہیں تھا۔

ان دونوں نے کب مجھ سے دوستی کر لی۔ کب میں

میںم کے بجائے ان کے لیے فقط صالحہ بن گئی یہ بھی پتا نہ چل سکا۔ میں ان کے رازوں میں شریک ہوتی رہی۔ وہ مجھے اپنی ملاقاتوں کا گواہ بناتے رہے اور یہ راستہ میں نے خود کھلا چھوڑ رکھا تھا۔ میرے گھر میں ان ہی کے دم سے رونق بھی ڈگر نہ تھائی کاراج تھا اور اداسی کی حکومت ہو کر تھی۔

”آپ اجازت دیں تو میں یہ توڑ دوں۔“ عبید کی آواز میں نے دیکھا۔

”مجھے نہیں۔“ اس کے ہاتھ سے گل دان لے کر میں نے کارروائی ٹیبل پر رکھ دیا۔

”آپ اس کی جگہ تبدیل کر دیں۔ مجھے یہ یہاں اچھا نہیں لگتا۔“ وہ اپنے ناخنوں کو دیکھتے ہوئے اپنی حالت کو نظر انداز کرنے کی کوشش میں لگی ہوئی تھی۔

”جو چیز اچھی نہ لگے اسے توڑ دینا چاہیے؟“

”ہاں۔ اور جو شخص دھوکا دے اسے چھوڑ دینا چاہیے۔“ میرے سوال کے جواب پر اس نے ایک ٹھیکسی نظر اسفند پر ڈالی۔ وہ اس جملے کے جواب میں بس اپنے بوٹوں کو دیکھتا رہا۔

”ایسا کر سکو گی تم؟“ میں نے اس کا امتحان لینا چاہا۔

”کر کے دیکھوں گی۔“ کندھے اچکا کر وہ لاپرواہی سے بولی۔ میں اسے دیکھ کر رہ گئی۔ اب پوچھنے کو مزید کیا پڑتا تھا۔ شاید کچھ نہیں۔

”یہ دھوکے باز ہے۔ بے وفا ہے۔“ اس جملے پر اسفند اور میں نے اسے تڑپ کر دیکھا۔ اب وہ بولنا شروع ہوئی تو کئی پہر گزر گئے۔

”آپ جانتی ہیں ایک لمبا عرصہ یہ میرے پیچھے پڑا رہا تھا صالحہ! ہاسٹل کے گیٹ پر مجھے ایک دن میں چار بار لپکھاتا تھا۔ یونیورسٹی کا پورا ٹائم مجھ سے بات کرنے کے بہانے ڈھونڈتا رہتا تھا۔ میں کب تک بیٹھے امرت سے پہلو تھی کرتی۔ عورت کر سکتی ہے کبھی محبت سے الگ۔ بالآخر مجھ سے مخاطب ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ مجھے اپنی جانب متوجہ کر بھی گیا۔ ثابت ہوا نا کہ اس نے پھنسا یا مجھے۔ اور جب ہم کسی کو جانتا ہاں صالحہ! تو اس کے ساتھ ٹائم گزارتے ہیں۔ میں

نے بھی اس کے ساتھ اپنا وقت بانٹا اور ایک دن جلن لیا اسے۔ اس نے فقط اپنی پرہیزی کا سال پاس کرنے کے لیے مجھے استعمال کیا تب ہی میرا ساتھ چلا۔ میں اس کو شادی کے لیے اس لیے کہتی ہوں کہ یہ مجھے ثبوت دے اپنی اس چاہت کا۔ اس کی جگہ اگر میں ہوتی تا تو اپنے باپ بھائی اور خاندان سے تو کیا پوری دنیا سے لڑتی کیوں کہ یہ دنیا کا نہیں میرے دل کا معاملہ ہوتا۔ ہے تو اس کے دل کا بھی معاملہ تو کیوں نہیں لڑتا اپنے رسموں رواجوں اور اپنے رشتوں سے اپنے لیے میرے لیے محبت کے لیے۔ میں بتاؤں آپ کو کہ یہ اس لیے نہیں لڑتا اس کے پاس ہمت نہیں ہمت اور طاقت آتی ہے صداقت سے۔ سوچا تو اب یہ رہا ہی نہیں۔ کیوں کہ اب میں اس کے لیے پیار نہیں پریشانی بن گئی ہوں آپ نے کہا محبت میں شادی ضروری نہیں میں کہتی ہوں اسی لیے ضروری ہے۔“ وہ سانس لینے کو رکھی۔

”آپ نے نہیں کی محبت میں شادی۔ اس لیے کہ آپ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ بچے تھے تب شادی کی کوئی اوقات نہیں رہتی مگر میرے اور اسفند کے معاملے میں شادی ضروری ہے۔ کوئی ایک دم سے بے وفا نہیں ہوتا نہ ہی اچانک سے دھوکے باز بننا ہے اس راہ تک آتے آتے اسے کن مرحلوں سے ہو کر آنا پڑتا ہے یہ اس کا مسئلہ ہے۔ اسے میں نے یہی کہا تھا کہ سب مسئلے نمٹا کر ساری مجبوریوں سمجھا کر ہی مجھ تک آتا ہے بے وفا نہیں بننا دھوکا نہیں دینا میں انتظار کروں گی۔ میں آخری دم تک اس کا انتظار کر سکتی تھی صالحہ! مگر اب یہ کہتا ہے گھر والے نہیں مانتے۔“

بولتے بولتے عبید چپ ہو گئی۔ میری حالت ایسی تھی جیسے پتا نہیں کتنے عرصے تک میں کوئی حرکت نہیں کر سکیں گی۔ اسفند دھیمی سی مسکان لیے اسے بولتے سن رہا تھا۔ وہ چپ ہو گئی تب بھی مسکراتا رہا۔ عبید کی باتوں میں کتنی صداقت تھی یہ جاننے کے لیے میں نے اسفند پر نظریں مرکوز کر دیں کہ اب وہ جواب شکوہ بیان کرے گا کہ میں نتیجہ نکل سکوں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت کی تین مختلف
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ☆ کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں www.paksociety.com

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ورق بوسیدہ ہونے لگے تھے۔ اس کا اختتام کرنا تھا اور انجام کرن لفظوں میں لکھنا تھا یہ سوچ مجھے پریشان کر دیتی تھی کیوں کہ نئے دور کے دو کردار محبت نہیں کر سکتے تھے، ہاں محبت کرنا ضرور چاہی۔ جو بے نام رہی اور بے مقصد سی ہو کر یہاں تک بکھر کر معدوم ہو گئی تھی۔ احمد عمر نے بتایا تھا "اسفند یا ہر چلا گیا تھا اور عبید کی اپنے خالہ زاد سے ملگنی ہو گئی تھی۔ میرا وقت ویسے ہی گزر رہا تھا۔ یونیورسٹی گھر کے کام لکھنا، ٹی وی کے ساتھ اور ڈائری۔ جو اس وقت میرے ہاتھ میں تھی ٹی وی آن تھا۔ باہر چیزوں کا شور بڑھ رہا تھا۔ میں اپنے لیے چائے بنا لائی۔ شام ابھی پوری طرح ہوئی نہیں تھی۔ دروازہ بجایا تھا۔ مانوس دستک تھی دستک میں بس ذرا سی بجلی تھی۔ دروازہ کھولا تو سامنے عبید کھڑی تھی۔ بے اختیار مجھ سے لپٹ گئی۔ مجھے بہت اچھا لگا۔ اسے بٹھا کر چائے کا دو سرا کپ لانے کچن میں گئی اور مڑ مڑ کر اسے دیکھتی رہی۔ وہ آج بھی اسی طرح تھی۔ بہت روپوشی، کھلی کھلی سی۔ تھوڑا فرق اس کے انداز میں آیا تھا، کپڑے نئے فیشن کے پہنے ہوئے تھے اور بالوں کی کٹنگ کروائی تھی۔ چائے کا کپ لے کر میں لاؤنج میں آئی تو وہ کسی سے فون پر بات کر رہی تھی مجھے دیکھ کر فون بند کر دیا۔

"اسنی تھا۔"

"اچھا۔" میں ذرا سی چونکی۔

"اسنی آج بھی میرا بہت اچھا دوست ہے۔ میں نے اسے اسکا پ یہ آنے کو کہا ہے۔ تھوڑی دیر میں گپ لگاتے ہیں اس کے ساتھ۔" کھلکھلاتے کہہ کر عبید نے چائے کا کپ اٹھالیا۔ میں نہیں اٹھا سکی۔ مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ باہر چیزیاں خاموش ہو گئی تھیں یا شاید اڑی گئی تھیں میرے گھر کی دیواروں سے۔ مجھے ایک دم اداسی نے گھیرا۔ میں اس فسون سے تب ہی نکلی جب عبید اپنا ٹیبل آن کیے اسفند سے مخاطب ہوئی۔

"ہاں بس تھوڑی دیر پہلے آئی ہوں خیر پور۔ ایک

"مجھے تم سے محبت ہے۔" اس کے پاس بس یہی جملہ تھا۔

"تمہارے پاس فقط لفظ ہیں اور ہے ہی کیا۔" کہتی ہوئے عبید نے ٹیبل پر پڑی ٹرے اٹھا کر اس کے سر پر مار دی۔ اسفند ہنس پڑا تو وہ میری طرف مڑی۔

"آپ کو پتا ہے صالحہ! لفظ بہت بڑے فنکار ہوتے ہیں۔ دھوکے میں رکھتے ہیں اور کوئی دھوکے باز شخص ان کو محبت کے لیے ادا کرے تو وہ بھی بہت برا مکار ہوتا ہے۔" عبید کی بات پر ایک بار پھر میں نے اسفند کی طرف دیکھا۔

عبید نے دو سال کی محبت کو دو منٹ میں فاش کر دیا تھا وہ اگر اسفند کو جانتی تھی تو ٹھیک ہی جانتی ہوگی۔ عبید کی باتوں کے آئینے میں مجھے اسفند کھل کر نظر آ رہا تھا۔ وہ واقعی بہت برا مکار تھا جس نے مجھے بھی دھوکا دیا تھا۔ میں اس کے لیے پریشان رہتی تھی۔ دعائیں مانگتی تھی۔ دکھی رہتی تھی۔ اس کی ہر غلط بات اور خطاؤں کو نظر انداز کرتی آئی فقط اس لیے کہ کہیں وہ دو سرا احمد عمر نہ بن جائے۔ میں اس کے لیے یہ سب کیوں نہ کرتی۔ وہ بھائی کس شخص کا تھا جس پر مجھے خود سے بڑھ کر اعتبار تھا، مگر اسفند عمر اتنا فنکار؟ اتنا دھوکے باز؟ اتنا مکار؟

ان مشتعل لفظوں اور جوالی خاموشی کا کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔ میں رک رک کر شیشے کی دیوار کے پار دیکھتی رہی یہ دونوں اٹھ کر چلے بھی گئے۔ وہ نہیں آیا۔

وہ دونوں کیا چلے گئے، میرے گھر سے جیسے سارے موسم اور زندگی سے سارے لوگ ہی چلے گئے۔ ہر طرف اک خالی پن تھا اور وقت تھا کہ گزرنا نہ تھا۔ ان گزرے چھ مہینوں میں وہ آتا رہا، جسے آتے رہنا تھا۔ وہ نہیں آئے، جو ہمیشہ آتے تھے میرے کمرے کی ٹیبل پر پڑے ادھوری محبت کے نامکمل افسانے کے

150 جنوری 2015ء



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

دوست کی شادی اینڈ کرنی ہے۔ وہاں سے آکر آج کی رات صالہ کے پاس رکوں گی۔ کل واپس چلی جاؤں گی۔ تم بتاؤ۔" عبید بولتے ہوئے اپنے خوب صورت بالوں میں ہاتھ بھی چلاتی رہی۔

"صالہ سے بات کرواؤ۔" اسفند کے کہنے پر وہ اٹھ کر میرے والے صوفے پر آکے بیٹھی۔

"کیسے ہوا سنی؟"

"ایک دم فٹ آپ سناؤ۔"

پھر یوں ہوا کہ اوہراوہ اور پھر وہاں کی باتیں ہوتی رہیں۔ میرے اندر عجیب قسم کی محضن بڑھتی جا رہی تھی۔

"تمہیں یاد ہے ہمارا اک کلاس فیلو تھا شیراز۔ وہ شیز؟ کل میرا اس کے ساتھ لچک پروگرام ہے۔"

"خدا کا خوف کرو۔ ایک مختصر کے ہوتے تم لوگوں سے پروگرام سیٹ کیے بیٹھی ہو۔" اسفند کی بات پر عبید نے بے اختیار اک قہقہہ لگایا اور بس۔

"تم اپنی سناؤ۔"

"تین چار گرل فرینڈز کے ساتھ گزر رہی ہے۔ اچھی چل رہی ہے۔" ساتھ ہی دونوں کی ہنسی۔ مجھے ان کی باتوں اور ہنسی سے وحشت سی ہونے لگی۔ اٹھ کر باہر آئی تو شام ہو چکی تھی۔ تھوڑی دیر بعد عبید اپنا چھوٹا سا بیک اٹھائے باہر آئی۔

"صالہ! میں نینا کے پاس جا کر ہی تیار ہو جاؤں گی۔ بارہ بجے تک واپس آجاؤں گی پھر ہم بہت ساری باتیں کریں گے۔ ٹھیک ہے؟" جھجک کر میرا گل چوما اور گلے دروازے سے باہر نکل گئی۔ بہت دیر تک میرے کانوں میں اس کی ہیل کی ٹک ٹک گوونجتی رہی۔ صرف چھ ماہ میں کوئی سب کچھ بھول جاتا ہے۔ اتنا بدل جاتا ہے! اور ہماری محبت کیسی بھی جواتے سال بعد بھی ایسی ہی تھی۔

یہ سوچ تیز لمبوں جیسی تھی جس میں اس وقت غوطہ زن تھی۔ شام کب کی ڈوس گئی تھی۔ خالی سنان اندھیرے گھر میں ٹی وی چل رہا تھا۔ ٹیبل پر میرے کپ میں چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ گھر کے

اندہر کھلتی شام تھک کر رات کی گود میں سو چکی تھی۔ گھر کے باہر زندگی کے معمول کی ڈھیروں آوازیں تھیں۔ مجھے یہاں گونگا ہوا بنے بیٹھے جانے کتنی صدیاں بیت گئی تھیں کہ اچانک ہی وہ چلا آیا جس کے انتظار میں میں صدیوں سے اپنے گھر میں اکیلی بیٹھی تھی۔

اس کے ہاتھ میں کی چین تھی اور کی چین میں سرخ پھول جھولتا تھا۔ چوکور بنے چھوٹے سے شیشے کے ڈبے کے اندر وہ پھول اور اس پر بڑے جینم کے قطرے۔ باہر سے دیکھنے پر یوں لگتا تھا جیسے ابھی کسی کے ہاتھوں نے تازہ گلاب توڑ کر اس میں بند کر دیا ہو۔ یہی وہ پھول تھا جس کی تلاش میں ہمیں نے پوری پونیروشی چھان ماری تھی۔ اسی پھول کی تلاش میں مجھے احمد عمر ملا تھا۔ دس سال پہلے لاہور کی کیبل سے اٹھائے اس شیشے کے ڈبے کو وہ آج بھی اپنے پاس رکھتا تھا۔ کہیں دوسری جگہ نہیں رکھ پاتا تھا۔ اسے ڈر تھا کہ اگر شیشہ کبھی بے احتیاطی میں ٹوٹ گیا تو وہ پھول کو کہاں رکھ پائے گا۔ شیشے کے بنا تو پھول مر جھ جائے گا پھر۔؟

محبت کی دنیا میں جو چیز جیسی پہلے دن تھی اب بھی ویسی ہی تھی۔ چیزیں، احساس، یادیں اور محبت کہیں نہیں جاتے، بس وقت گزر جاتا ہے اور انسان مر جاتا ہے۔

قریب آکر احمد عمر بہت خاموشی سے میرے قدموں میں آکر بیٹھ گیا۔ میرے عقب میں ٹی وی چلنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

محبت کو محبوب سے باندھتی ہے غم ہے یا خوشی ہے تو میری زندگی ہے تو

دوستوں کے درمیان۔

وجد دہتی ہے تو

میری ساری عمر میں

ایک ہی کمی ہے تو

ایک ہی کمی۔ احمد عمر کی آنکھوں میں اپنا آپ

دیکھنے کی چاہ میں، میں اٹھ کر اس کے سامنے زمین پر بیٹھ گئی۔ ہم دونوں مراٹھس کی اس خانقاہ کے طالب علم لگ رہے تھے جو حصول علم کے شوق میں خانقاہ کے اصول کے مطابق پہلے صبر دروازے پر آئے گئے لوگوں کے جوتے سیدھے کرنے کے لیے بٹھائے جاتے تھے۔ اور جنہیں خانقاہ کے اندر برتن دھونے، دسترخوان سمیٹنے اور بستر لگانے غرض کے ہر قسم کے کام کے لیے پہلے آزمایا جاتا تھا پھر لاخرا نہیں ترقی مل جاتی تھی اور وہ علم حاصل کرنے میں ایک دن کامیاب ہو جاتے تھے۔

ہم دونوں بھی کامیاب تھے۔ ہم نے بھی محبت کی خانقاہ کے اندر بہت درد جھیلے تھے اور ہمیں بھی آج ترقی مل گئی تھی۔

وہ ترقی جو ہر عبید ماہتاب اور اسفند عمر کے حصے میں نہیں آتی، جو صرف صالہ ابراہیم اور احمد عمر جیسے لوگوں کو ملتی ہے۔ جو اپنے جذبیوں میں فقط سچے ہوتے ہیں جو محبت کے موسموں میں مستقل بھیکتے رہنے کے عادی بن جاتے ہیں۔ کائنات کے اس منظر میں ہم کہیں نہیں تھے۔ ہم دونوں اس وقت ایک دوسرے کی آنکھوں میں تھے۔ مسکرا رہے تھے۔ رورہے تھے اور ہمارے پاس شیشے میں گلاب پڑا تھا۔

اسفند عمر اور عبید ماہتاب جیسے پھلے لوگ محبت کو ضائع کر دیتے ہیں۔ احمد عمر اور صالہ ابراہیم جیسے لوگ کبھی محبت کا ساتھ نہیں چھوڑتے تب ہی انہیں نصیب ہوتا ہے لازوال سکون۔ جو اس تھوڑی سی زندگی کے لیے بہت ہوتا ہے۔ صبر سہل نہیں مگر اس آجائے تو بہت بڑھتا ہے۔

"زمانے گزر گئے احمد عمر! مگر پھر بھی تم میرے پاس آتے رہے۔ میرا سہ نہ بھولے۔"

میں نے غم آنکھوں سے احمد عمر کی طرف دیکھا اور اس کی گود میں پڑے اس کے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

"مگر احمد عمر! میں تھک گئی۔ میں فطرت سے نہیں بھاگ سکتی۔"

میں خاموش ہو گئی۔ کہیں کوئی کوازنہ تھی کائنات کی ہر چیز ساکن ہو کر ہماری محبت کا اگلا پھر دیکھنے کی منتظر تھی جیسے سلاٹ جانے پر ٹی وی بھی بند ہو گیا تھا۔ "ہماری محبت کے دس سال نکل گئے۔ آنے والے دس سال بھی مجھے یقین ہے ہماری محبت ایسے ہی رہے گی مگر آئندہ کے دس سالوں میں مجھے صرف محبت نہیں حیثیت بھی چاہیے۔ میں محبت کے نام پر تاریخ میں امر نہیں ہونا چاہتی۔ ایک عام عورت کی طرح تمہارے نام کے ساتھ جینا چاہتی ہوں۔ تمہارے نام کے ساتھ مرنا چاہتی ہوں۔"

فیصلے کا اختیار اس ہاتھ میں دے کر میں اٹھی۔ مجھے کسی نے بڑھنے نہیں دیا۔ ہاتھ تمام کر دیا گیا۔ زمیں سے سرخ گلاب اٹھایا اور ہم دونوں کے خلا میں جھلایا۔

"محبت اس سرخ گلاب جیسی ہے صالہ! جو اپنا گھر اپنا ٹھکانہ بدل کے کہیں نہیں جاتی بس یہ ہے کہ اس کی حفاظت کرنی پڑتی ہے۔ اسے ساتھ ساتھ رکھنا پڑتا ہے اسے بسانا ہوتا ہے۔" اب وہ بولا تو مجھے خاموش رہنا تھا۔ میرے گھر کی خاموشی کو بے حد لطف ملا اس شخص کے منہ سے محبت کہانی سن کر۔

"تم ہمیشہ مجھے۔ منتظر ملیں۔ میں کیوں نہ آتا تم تک۔ مجھ سے بڑھ کر تو تم نے بھلایا ہے اس تعلق کو۔ ہم نے صبر کیا۔ شکر کیا کہ باقی نہ کھلائے۔ نافرمان نہ کھلائے۔ اب اپنے صبر اور شکر کا انعام پانا ہے۔ اب اپنی محبت بسائی ہے۔ تعلق کو رشتہ بنانا ہے۔ دو صدیوں والی روایت توڑ لی ہے۔ آئندہ سالوں میں کسی کو احمد عمر نہیں بنانا جو کسی صالہ ابراہیم کو انتظار کروائے۔" احمد عمر کے لفظوں میں اعتراف تھا۔ احساس تھا۔ میں مسکرا دی۔ وہ بھی مسکرا دیا۔

ہم دونوں کی نظریں سرخ گلاب پر تھیں۔ سرخ گلاب جو محبت جیسا لگتا ہے۔ خوب صورت۔ تازہ۔ ملائم۔

✽

دوڑی کا طالع

”بس میں نے کہہ دیا ہے۔“
”اور میں نے بھی کہہ دیا ہے جو تم چاہتے ہو وہ نہیں ہو سکتا۔ غضب خدا کا ماں کے سامنے زبان چلاتا ہے۔“
”لیکن ای! آخر اس میں برائی کیا ہے؟“
”اس میں کوئی برائی نہیں میاں! برائیاں ہم میں ہیں۔ ہم اس کے فیشنوں کے خرچے پورے نہیں کر سکتے۔ تمہارا باپ منسٹر نہیں ہے اور نہ تم کسی سلطنت کے شہزادے ہو، ہمیں اپنے جیسی ہی لڑکی چاہیے۔“

”ہاں تو امی! اس کا باپ کون سا مل اوزر ہے۔ ہمارے جیسے ہی سیدھے سادھے لوگ ہیں نوکری پیشہ۔ اور پھر امی جان! وہ خوب صورت بھی تو کتنی ہے، ہے نا۔“ بلال نے جذب کے عالم میں کہتے ہوئے ماں کے ہاتھ پکڑے۔
”اگر تمہارے ابو سن لیں نا تمہاری باتیں۔ تو یہ ہے آج کل کی اولاد! اور ہمارے خاندان میں ایک سے بڑھ کر ایک لڑکی موجود ہے بڑھی لکھی خوب صورت، سادہ اور حیا دار۔“ ذکیہ بیگم نے آخری الفاظ پر زور دے کر کہا۔

”تو وہ بھی تو ہمارے خاندان کی ہی ہے نا امی۔ آپ خواہ مخواہ ضد کر رہی ہیں۔“
”تم نہیں سمجھو گے بلال! میں تمہارے ہی بھلے کی بات کر رہی ہوں۔ تم صرف اس کی ظاہری خوب صورتی سے متاثر ہوئے ہو۔ ورنہ تم صحیح سے اسے جانتے تک نہیں ہو۔ اس کی عادات و اطوار کا کچھ علم نہیں ہے تمہیں۔ اور یہ ظاہری حسن وقتی ہوتا ہے۔“

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ کشش کھودیتا ہے اور آج کل تو خوب صورت لگنا، کوئی مشکل کام نہیں، سب میک اپ اور مصنوعی طریقوں کا کمال ہوتا ہے۔ اصل خوب صورتی تو بیٹا دل کے اندر ہوتی ہے، باطن کی خوب صورتی۔“ ذکیہ بیگم اکیسویں صدی کے نوجوان کو یہ بات سمجھا رہی تھیں، جو دل ہی دل میں ان کی باتوں پر ہنس رہا تھا۔
”مجھے نہیں پتا۔ میں شادی کروں گا تو صرف عیشا سے۔“

”اور تم بھی کلن کھول کر سن لو صاحب زادے! تمہاری شادی ہوگی تو صرف عروسہ سے۔“
”امی جان۔ میری پیاری امی جان! پلیز۔ آخر آپ میری بات مان کیوں نہیں لیتیں۔“ بلال اب باقاعدہ منتوں پر اتر آیا۔
”آپ کو تو خوش ہونا چاہیے۔ آپ کے خاندان سے لڑکی پسند کی ہے میں نے اور آپ کی اور پھپھو کی تو ساری زندگی سرد جنگ رہی ہے اور اب آپ نے عروسہ کو میرے لیے پسند کر لیا۔“

”مجھے کوئی خوشی نہیں ہے۔ لڑکی کوئی تمہارے باموں، خالہ کی بھی ہوتی تو ٹھیک تھا۔ میرے چچا کی بیٹی کی بیٹی۔ پہلے چچا جان شینہ پٹی کے ہاتھوں پستے رہے اور پھر بیٹیوں کے چرچے اور اب فرحت نے تو اعزاز میاں کی ساری جائیداد عیاشیوں میں اڑا دی۔ باقی بیٹیوں کا بھی یہی حال ہے۔ ہمیں گھر بسانے والی چاہیے۔ ہم نے کوئی اسے سجا کر رکھنا ہے گھر میں۔“
”امی! آپ نہ جانے کون سے زمانے کی کہانیاں سنا رہی ہیں لیکن میں آپ کو بتا رہا ہوں کہ اگر۔“

”بس کرو۔ باتوں میں پتا ہی نہیں چلا تمنا کا وقت نکل رہا ہے۔“ ذکیہ بیگم نے جیسے بلال کی بات سنی ہی نہیں اور اٹھ کر جانے لگیں۔

بلال کی نوکری لگتے ہی اس کی بہنوں اور امی کو شادی کی فکر شروع ہو گئی۔ وہ انجینئر تھا اور ایک پرائیویٹ کمپنی میں جاب کرتا تھا۔ بڑی دونوں بہنیں شادی شدہ تھیں اور بلال دو بہنوں کا اکلوتا بھائی۔ سب گھروالوں کی متفقہ رائے تھی کہ بلال کے لیے اس کی پھوپھی زاد عروسہ کا رشتہ مانگا جائے۔ ابھی براہ راست ان سے بات نہ ہوئی تھی کہ بلال کو عیشا نظر آ گئی۔

خاندان میں ہونے والی کسی شادی کی تقریب میں اس نے عیشا کو دیکھ لیا۔ دور سے پڑنے والی ایک نظر میں ہی وہ اس پر فدا ہو گیا۔ اس کی نیلی آنکھیں گہوری رنگت، کاندھوں پر پھیلے سیدھے گولڈن براؤن بال، فیشن ایبل ڈریس، بلال کو یہ سب کچھ بہت اچھا لگا تھا۔

اور اس کے بعد اس کی ایک ہی تکرار تھی کہ وہ عروسہ سے نہیں بلکہ عیشا سے شادی کرے گا۔ حالانکہ وہ اسے جانتا تک نہ تھا۔ صرف دور سے دیکھ کر ہی وہ اس کے طلسم میں جکڑ گیا تھا اور اس کے دل و دماغ پر نیلی آنکھیں گہوری رنگت اور گولڈن بال سوار ہو گئے تھے۔

”عیشا ہمارے خاندان کی سب سے خوب صورت لڑکی ہے۔“ وہ سوچتا رہتا اور خوش ہوتا رہتا۔ اسے عیشا کو ہر قیمت پر حاصل کرنا تھا، چاہے کوئی خوش ہو یا خفا۔

اسے اندازہ ہوا امی بھی جب باہر سے آئیں اور دروازہ کھلنے میں ذرا سی دیر ہو جاتی تو یہی حال ہوتا ہو گا۔ جو اس کا ہو رہا ہے۔ اب بھی اس کے باہر آنے تک کتنی ہی دفعہ کتنی بج چکی تھی اور اب تو مسلسل بجے جا رہی تھی۔

”اف کیا مصیبت ہے، گھنٹہ ہو گیا ہے میں دھوپ



میں کھڑا سوکھ رہا ہوں۔“ عروسہ نے دروازہ کھولا تو سامنے بلال کھڑا تھا۔ گرمی شاید اس کے دماغ کو لگ گئی تھی۔

”اب اندر آنے دیں گی محترمہ۔“ وہ سلام کر کے ایک طرف ہو گئی۔

”امی اور مامی تو بازار گئی ہیں۔“ عروسہ نے اپنی طرف سے اسے اطلاع فراہم کی۔

امی نے اسے شام کو پہنچنے کو کہا تھا لیکن وہ عصر ہی آ گیا تھا۔ آفس سے فارغ ہوا تو سیدھا یہیں چلا آیا۔ کمرے میں کولر آن تھا۔ ایک دم جھلسائی گرمی سے خوش گوار ٹھنڈک کا احساس ہوا۔ دھڑ سے صوفے پر گر کر بیٹھ گیا۔

”کھانا کھائیں گے؟“ بڑے شائستہ اور مہذب انداز میں پوچھا گیا۔

”نہیں۔“
”ٹھنڈا پالائے؟“
”نہیں۔“
”دوبارہ ٹکا سا جواب دیا۔ وہ کچھ کہے بغیر کچن میں چلی گئی۔ واپس آئی تو ٹرے میں کولڈ ڈرنک

اور فروٹ تھا۔
”آپ بیٹھیں۔ میں ابو کو بلا کر لاتی ہوں۔“ سارا
لچھ۔ نرم آواز محروسہ ہمیشہ سے ہی ایک باوقار لڑکی
تھی۔ تمام خاندان کی پسندیدہ ہستی۔
بلال کے حواس اب کچھ بھال ہو چکے تھے۔ اس
نے یوں ہی بلا ارادہ عروسہ کی طرف دیکھا۔ صاف
شغاف گندی رنگت، کالی سیاہ آنکھوں پر لمبی گھنی
پلکیں، گھٹکھریا لے بالوں کی لمبی اور موٹی چوٹی جو اس
کے سر پر جیسے دوپٹے سے پیچے لٹک رہی تھی۔
مگر عیشا اور عروسہ کا کیا مقابلہ؟ بلال نے دل ہی دل
میں سوچا اور اپنے ارادے کو مزید پختہ کر لیا۔
اور پھر پورے پارچہ دن وہ اپنے دوست اور ماموں زاد
آذر کے گھر رہا۔ اس نے گھر چھوڑ دیا اور یہاں تک کہ
دیا کہ اگر اس کی بات نہ مانی گئی تو وہ یہ شہری چھوڑ جائے
گا۔ ماں، باپ، بہنیں دوڑی چلی آئیں۔ آخر سب کو
اس کی ضد کے آگے ہارنا پڑا۔

سب لوگ اسے سمجھا سمجھا کر تھک گئے۔ اسی ابو،
بہنیں اور خاندان کے بزرگ رشتہ طے ہونے پر
انگوٹھی پہنا آئے اور منگنی والے روز ہی شادی کی
تاریخ بھی طے کر دی گئی۔

دعوت پر اپنی سسرال گیا۔ تب بھی دور سے ہی
عیشا کی ایک جھلک دکھائی دی۔

اس کے ساتھ کا تصور ہی اتنا زور آور تھا کہ وہ سب
کچھ بھلا بیٹھا۔ امی، ابو کی محبت، بہنوں کے ارمان۔
سب کچھ عیشا کو حاصل کرنے کے لیے اس نے بہت
پیچھے چھوڑ دیا تھا۔

ان سب دنوں میں جو خاص بات ہوئی وہ آذر اور
عروسہ کا رشتہ طے ہونا تھا اور نہ صرف رشتہ بلکہ بلال
اور عیشا کی شادی سے پہلے ہی ان کی شادی کی تاریخ
بھی طے ہو گئی۔

اور پھر اس کی بھی شادی ہو گئی۔ وہ نیلی آنکھوں،
گوری رنگت اور گولڈن بالوں والی عیشا اس کے من
کی مراد بن کر اس کے آئینے میں آگئی۔ شروع کے کچھ

دن وہ ہواؤں میں اڑتا رہا۔ کھونٹے پھرنے بھی گئے۔
دعوتوں کا سلسلہ کچھ کم ہوا تو امی کو فکر ہوئی کہ آذر اور
عروسہ کی شادی کی دعوت ہے۔
بلال بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ عروسہ ہلکے پھلکے میک
اپ، میچنگ جیولری میں بہت پیاری لگ رہی تھی۔
کلپ لگا کر گھٹکھریا لے بال کھول رکھے تھے۔ وہ پٹا سر پر
حسب معمول جمار کھا اور لمبے بال باہر جھانک رہے
تھے۔

عیشا بھی غضب ڈھا رہی تھی۔ دوپٹا بڑی لا پرواہی
سے گلے میں ایک طرف جھول رہا تھا۔ آج پہلی دفعہ
بلال کو اس طرح سب لوگوں کی موجودگی میں خاندان
کے بزرگوں کے سامنے یوں عیشا کا گلے میں دوپٹا
لٹکا کر پھرتا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ چلو سر پر نہ لے مگر
ڈھنگ سے تو اوڑھ لے۔ وہ صرف سوچتا ہی رہا کہ نہ
سکا۔ خواجواہ شرمندہ ہونے لگا۔

رفتہ رفتہ زندگی روٹیں پہ آگئی۔ وہ صبح آفس جاتا تو
امی ہی اس کے لیے ناشا بنائیں۔ عیشا نے ایک دن
بھی اٹھنا اپنی ذمہ داری نہ سمجھا۔ وہ امی کے سامنے
نظریں جھکا کر رو جاتا۔

شام کو گھر آتا تو عیشا تیار ملتی۔ آج یہاں جانا ہے۔
تو کل وہاں۔ آج بلال نے خود ہی آفس سے فون کر کے
کہا تھا کہ تیار رہے آج ماموں کے گھر چلیں گے۔ کتنے
دن ہوئے تھے آذر سے ملے ہوئے۔ وہ اس کے بچپن کا
دوست تھا اور کزن بھی۔ اکٹھے کھیلے، پھر اسکول، کالج
پڑھا بھی ساتھ ہی۔ دونوں بہت اچھے دوست تھے۔
وہ گھر آیا تو حیران ہو گیا۔

”تم تیار نہیں ہوئیں؟ میں نے تمہیں بتایا بھی تھا
کہ ماموں کی طرف جانا ہے۔“

”میں کیا کرتی بلال! تم نے اچانک ہی پروگرام
بنا لیا۔ آج تو میری کہیں کی تیاری نہیں تھی۔ لائٹ
بھی نہیں ہے۔“ وہ اسے بڑی سہولت سے تم کہتی
تھی۔

”تو اس میں کیا ایرالیم ہے۔ اتنی تیاری کی کیا

ضرورت ہے۔ ماموں کے گھر ہی تو جانا ہے۔ الماری
میں دس جوڑے لٹکے رہتے ہیں تمہارے۔“
”آج پار لر گئی تھی۔ وہ بھی بند تھا اور ایک مسئلہ یہ
ہے کہ میرا ایک آئی لینس بھی ٹوٹ گیا ہے۔ اچانک
یہ پتا ہی نہیں چلا ہاتھ سے گر گیا۔“ وہ صوفے پر اس
کے پاس بیٹھ گئی۔

”تو اس کاموں کے گھر جانے سے کیا تعلق ہے؟“
”تعلق ہے نا، بس میں نہیں جاسکتی ہے۔“ عیشا
نے ہٹ دھرمی دکھائی۔ بلال نے غور سے دیکھا۔ ایک
بار دوبار پھر غور سے دیکھا۔

”عیشا! تمہاری آنکھوں کا رنگ کیسے بدل گیا۔“
”کیا مطلب۔“ عیشا نے حیرانی سے بلال کو
دیکھا۔

”مطلب کہ یہ تو نیلی نہیں ہیں۔“
”بلال! لہو تو ان دنوں میں بلیو کلر کے لینس یوز
کر رہی ہوں اس لیے۔ ورنہ میری آنکھیں تو ایسی ہی
ہیں۔“ بلال کے سر پر جیسے کوئی دم گرا۔

”اور تمہاری اسکن۔“ اس نے پاس بیٹھی عیشا
کے چہرے پر نظریں گاڑ لیں۔

”ہاں اسکن میری بہت ڈل اور رف ہے۔ میری
سب بہنوں میں سے ایک میری ہی اسکن ایسی ہے۔ وہ
تو میں باقاعدگی سے پار لر جاتی ہوں۔ کو اپنی میک اپ
استعمال کرتی ہوں۔ اس لیے اچھی نظر آتی ہے۔ آج
بھی پار لر گئی تھی، مگر بند تھا۔ اسی لیے تو کہہ رہی ہوں
ماموں کے گھر کل چلیں گے۔ میں صبح پار لر بھی ہو
اؤں گی اور لینس بھی لے لوں گی۔ ویسے میرا خیال
سے اب کلر چینج کر لوں۔ گرین سوٹ کرے گا؟“ وہ

اٹھ کر ڈرائنگ ٹیبل کی طرف بڑھ گئی، یہ جانے بغیر کہ
بلال کی حالت کیا ہو رہی ہے۔

اسے تو جیسے کسی نے گہری کھائی میں دھکا دے دیا تھا،
اور وہ گرا بھی منہ کے بل تھا۔

”ایک تو آج لائٹ بھی مصیبت بن گئی ہے۔“
عیشا نے کوفت سے ہیرا ٹرینڈر اٹھا کر دیکھا۔ پھر نیچے
رکھ دیا۔

”تمہارے بل بھی تو۔“ بلال نے چڑبا کے
گھونٹے جیسے عیشا کے بالوں کو دیکھتے ہوئے فقرہ
ادھورا چھوڑا۔

”اف بلال! کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ میرے بل کمری
ہیں مگر مجھے سیدھے اچھے لگتے ہیں۔ جب ہی اسٹریٹیز
یوز کرتی ہوں۔ ہاں مگر۔ یہ گولڈن کلر زیادہ سوٹ نہیں کر یا
مجھ پر اس دفعہ ڈارک براؤن کلر کراؤں گی۔ اچھا لگے گا
نا؟“ وہ اس کے کانڈھے پہ ہاتھ رکھ کر پوچھ رہی تھی۔

جبکہ وہ گردن و اوج سے بے خبر تھا۔ اس کے ذہن
میں اپنی ماں کی باتیں گونج رہی تھیں۔ عیشا انکشاف
پر انکشاف کر رہی تھی اور دوری کا طلسم ٹوٹا جا رہا تھا۔
نیلی آنکھوں، گوری رنگت اور گولڈن بالوں کی جگہ
نیلی آنکھیں، ڈل اور رف اسکن اور چڑبا کے
گھونٹے جیسے بل تھے۔

✽

بہترین ہیکس کا تیار کردہ
Herbal
سوہنی شیمپو
SOHNI SHAMPOO
اس کے استعمال سے چند دنوں میں نکلے تم
گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
قیمت - 100/- روپے
دہلی سے منگوانے پر اور علی آرڈر سے منگوانے والے
دو ہیکس - 250/- روپے
نیم ہیکس - 350/- روپے
اس میں ڈاک خرچ اور ہیکس ہمارے مثال ہیں۔
بذریعہ ڈاک سے منگوانے کا پتہ
پتہ: 53 مارگلہ مارکٹ، ایم اے جناح روڈ، کراچی۔
دقی خرچہ نہ کے لیے:
یکسپریس ڈیلیوری 37 اور بازار کراچی۔ فون نمبر 32216361

قہقہہ

فارس غازی انٹیلی جنس کے اعلیٰ عہدے پر فائز تھا۔ فارس غازی اپنے سوتیلے بھائی وارث غازی اور اپنی بیوی کے قتل کے الزام میں چار سال سے جیل میں قید ہے۔ سعدی یوسف غازی کا بھائی ہے جو اپنے ماموں فارس غازی سے جیل میں ہر ہفتے ملنے آتا ہے۔

سعدی یوسف تین بہن بھائی ہیں ان کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ سعدی یوسف کی والدہ نے کڑی مشقت کر کے بچوں کی پرورش کی ہے، جنین اور اسامہ سعدی سے چھوٹے ہیں۔ ان کی والدہ ایک چھوٹا سا ریٹائرمنٹ چلاتی ہیں۔ زمر سعدی یوسف کی چھوٹے بہن ہیں۔ وہ چار سال قبل فائرنگ کے ایک واقعہ میں زخمی ہو جاتی ہے۔ فائرنگ کا الزام فارس غازی پر ہے۔ فارس غازی کو شک تھا کہ اس کی بیوی اس کے بھائی کے ساتھ انوالو ہے۔ اس نے جب فائرنگ کی تو زمر اس کی بیوی کے ساتھ تھی فائرنگ کے نتیجے میں بیوی مر جاتی ہے اور زمر شدید زخمی ہو جاتی ہے۔ ایک انگریز عورت اپنا گروہ دے کر اس کی جان بچاتی ہے۔ فارس غازی سعدی یوسف کا ماموں ہے۔ اسے یقین ہے کہ اس کا ماموں بے گناہ ہے۔ اسے پھنسا یا گیا ہے۔ اس لیے وہ اسے بچانے کی کوشش کرتا ہے جس کی بنا پر زمر اپنے بیچے سعدی یوسف سے بدظن ہو جاتی ہے۔ بدظن ہونے کی ایک اور بڑی وجہ یہ ہے کہ زمر جب موت و زندگی کی کشمکش میں ہوتی ہے تو سعدی اس کے پاس نہیں ہوتا۔ وہ اپنی پڑھائی اور امتحان میں مصروف ہوتا ہے۔

جواہرات کے دو بیٹے ہیں۔ ہاشم کاردار اور نوشیرواں۔ ہاشم کاردار بہت بڑا وکیل ہے۔ ہاشم اور اس کی بیوی شہرین کے درمیان علیحدگی ہو چکی ہے۔ ہاشم کاردار کی ایک بیٹی سونیا ہے۔ جس سے وہ بہت محبت کرتا ہے۔ ہاشم سونیا کی سالگرہ و حوم دھام سے منانے کی تیاریاں کر رہا ہے۔ فارس غازی 'ہاشم کاردار کی چھوٹا بیٹا ہے۔ جیل جانے سے پہلے وہ ہاشم کے گھر میں جس میں اس کا بھی حصہ ہے۔



رہائش پذیر تھا۔ فارس غازی کے جیل جانے کے بعد اس کا پرشن مقفل ہے۔

سعدی یوسف کے لیے وہ دن خوشیوں سے بھرپور تھا جب اسے فارس غازی کے رہا ہونے کی خبر ملتی ہے۔

ہاشم نے یہ خبر سن کر عہد کیا کہ اگر اس میں سعدی کا ہاتھ ہے تو اسے اس کا حساب دینا ہوگا۔ فارس غازی جیل سے نکلتا ہے تو سعدی یوسف ان کا منتظر ہوتا ہے۔ فارس اس سے قبرستان چلنے کو کہتا ہے۔ قبرستان جا کر فارس وہ قبروں پر فاتحہ پڑھتا ہے۔ وہ گاڑی سے اترتے ہوئے سعدی کا موبائل لے لیتا ہے۔ قبرستان میں وہ کسی کو فون کر کے کوئی ہتھیار منگواتا ہے۔

ہاشم کا دروازہ زمر کو اپنی بیٹی سونیا کی سالگرہ کا کارڈ دینے کے ساتھ سعدی کا کارڈ بھی زمر کو دے دیتا ہے۔

زمر کے والد کو اپنے پوتے سعدی یوسف سے بہت محبت ہے۔ وہ زمر سے کہتے ہیں سعدی کو لگیدہ پرورش کرنے ان کے گھر جائے۔ وہ پھول لے کر کارڈ دیتے سعدی کے گھر جاتی ہے۔ زمر کو دیکھ کر سعدی کے ساتھ تمام عروا لے حیران ہو جاتے ہیں۔ زمر سعدی کو سونیا کی سالگرہ کا کارڈ دیتی ہے۔

زمر کے جانے کے بعد سعدی نے ہاتھ میں پکڑے سیاہ اور سنہرے کارڈ کو دیکھا۔ اسی وقت ایک منظر اس کی آنکھوں کے سامنے جھلک اٹھا۔ اس نے ہوٹل میں ہاشم کے لیپ ٹاپ پر فلیش ڈرائیو لگایا تھا۔ وہ اس کے لیپ ٹاپ سے ڈیٹا حاصل کرنا چاہتا تھا۔ سعدی نے جب بیگ سے فلیش ڈیٹا تو اسے پریس کرنے کے بعد اسکرین پر پیغام آیا کہ آپ کی ڈیو اس کو ایک بار ڈرائیو ملی ہے کیا آپ سارا ڈیٹا کاپی کرنا چاہیں گے؟ سعدی نے مسکراتے ہوئے "نہیں" دیا۔ اسکرین پر دوسرا پیغام دیکھ کر سعدی کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

اسکرین پر پیغام چل رہا تھا کہ "پاس ورڈ داخل کریں" سعدی کے پاس پاس ورڈ نہیں تھا۔ سعدی یوسف ہاشم کا دروازہ کی سابقہ بیوی شیرین سے ایک شاٹنگ مال میں مل کر کہتا ہے۔ مجھے آپ سے ہاشم بھائی کے لیپ ٹاپ کا پاس ورڈ چاہیے۔ شیرین سعدی سے کہتی ہے کہ "تم کیا کرنے جا رہے ہو؟" سعدی زخمی مسکراہٹ کے ساتھ کہتا ہے کہ "ہاشم بھائی نے جو ہم سے چاہا تھا میں وہ داپس چر آنے جا رہا ہوں۔" شیرین نوشیرواں کے پاس جا کر کہتی ہے کہ سونیا کو اس کی اور ہاشم کی ہنی مون کی پکچرز چاہئیں۔ یہ جھوٹ بول کر نہایت چالاکی سے شیرین نوشیرواں سے ہاشم کے لیپ ٹاپ کا پاس ورڈ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔

شیرین یوسف پر اس کی دوست کی وجہ سے کمزور امتحان میں نفل کا الزام لگتا ہے پھر زخمیں سے کہتی ہیں کہ اس پر کیس بنے گا اور وہ تین سال تک پیچھے نہیں دے سکتی۔ وہ شیرین کو آفس میں بٹھا کر چلی جاتی ہیں تو شیرین کی نظر میز پر سپرنٹنڈنٹ کے پرس کے ساتھ رکھے موبائل پر پڑتی ہے۔ شیرین موبائل اٹھا کر دھڑکتے دل سے ہاشم کا نمبر دیکھ کر اسے تمام صورت حال سے آگاہ کرتی ہے۔ ہاشم کچھ دیر بعد ہی امتحانی مرکز میں پہنچ جاتا ہے اور کمال ہوشیاری سے شیرین کو مشکل وقت سے نہ صرف نکلواتا ہے بلکہ شیرین کو پیچھے کھینچ کر لے کر اپنے پیچھے سے ایک سٹرائٹ بھی دلواتا ہے۔

پیچھے دینے کے بعد شیرین ہاشم کا شکریہ ادا کرتی ہے اور ہاشم سے کہتی ہے کہ سعدی بھائی کو اس معاملے کے بارے میں مت بتائیے گا۔ ہاشم شیرین سے پارٹی میں آنے کا پوچھتا ہے جس پر شیرین کہتی ہے کہ پارٹی میں ہم سب آئیں گے۔ قصر کے سبز زار میں سیاہ شام سنہرے تاروں کے ساتھ جلوہ گر تھی۔ روشنیاں، قیمتی سیاح اور سنہری امتزاج سے نئی سونیا کی سالگرہ کی تقریب کی رونق عروج پر تھی۔

شیرین سنہری فراک میں جبکہ سعدی نسیم اور زمر سیاہ سوٹ میں ملبوس تقریب میں شریک تھے۔ شیرین ان کی میز کے پاس آکر زمر کو ڈی اے کہہ کر پارٹی میں آئے کا پوچھتا ہے جس پر شیرین کہتی ہے کہ پارٹی میں ہم سب آئیں گے۔ جلی جاتی ہے۔ سعدی شیب کو کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ کر سوچتا ہے کہ آدھا کام ہو گیا مگر ابھی پاس ورڈ لینا باقی ہے۔

جواہرات دو تین خواتین کے ساتھ سعدی اور زمر کی میز کی طرف آتی ہے۔ جواہرات اپنی فریڈ سے زمر کا تعارف کرواتے ہیں پھر سعدی یوسف کا تعارف بھی کرا کر سعدی سے کہتی ہے کہ وہ اپنا شجرہ نسب ان خواتین کو بتائے۔ نوشیرواں

دو بے فاصلے پر کھڑا تند نظروں سے ادھر دیکھ رہا تھا۔ سعدی سمجھ جاتا ہے کہ جواہرات اس وقت نوشیرواں کی بے عزتی کر رہی ہیں۔ پھر سعدی اپنا شجرہ نسب ایسا بتاتا ہے کہ جس سے نوشیرواں کا چہرہ سیاہ پڑ جاتا ہے اور جواہرات کے چہرے کا رنگ اڑ جاتا ہے اسی دوران جواہرات اپنی فریڈ سے زمر کے سابقہ منگیتر حماد کا ذکر ٹھیکڑتی ہے جس کی وجہ سے زمر سبب ہو جاتی ہے۔

شیرین بڑی ہوشیاری سے سعدی کو پاس ورڈ بتا دیتی ہے۔

دوسری جانب زمر کا لیٹ روم میں فارس سے سامنا ہو جاتا ہے فارس کو دیکھ کر زمر غصے میں باہر کی طرف جاتی ہے۔ اس ورڈ ملنے کے بعد سعدی ہاشم کے کمرے میں جا کر اس کے لیپ ٹاپ پر فلیش ڈرائیو لگا کر ڈیٹا کاپی کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

چیف سیکریٹری آفیسر خاور ہاشم کو اس کے کمرے کی فوج دکھاتا ہے جس میں سعدی کمرے میں جاتے ہوئے نظر آتا ہے۔ ہاشم خاور کے ساتھ بھاگتا ہوا کمرے میں پہنچتا ہے، لیکن سعدی پکڑ میں آئے بغیر وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ ہاشم غصے میں خاور سے کہتا ہے کہ سعدی جیسے ہی ایگزٹ پر پہنچے اسے روکو۔ جبکہ ملازمہ فیونا ہاشم کے کہنے پر جان بوجھ کر سعدی سے ٹکراتی ہے اور اس کے کوٹ میں نیکلس ڈال کر معذرت کرتی ہوئی آگے بڑھ جاتی ہے۔

جیسے ہی زمر سعدی، شیرین اور دیکم گھر جا رہے ہوتے ہیں تو خاور انہیں روک کر کہتا ہے کہ مسز جواہرات کا نیکلس زمر پر ہو گیا ہے۔ زمر غصے میں خاور سے کہتی ہے کہ یہ میری ٹیکسی کے بچے ہیں ان کی تلاش لینے سے پہلے میری تلاش لینا ہو گی۔ اس دوران ہاشم بھی وہاں آ جاتا ہے اور پھر بدلتی صورت حال دیکھ کر انہیں جانے دیتا ہے۔

ریسٹورنٹ کا بل دینے کے لیے سعدی شیرین سے اپنے کوٹ سے والٹ نکالنے کو کہتا ہے، شیرین کے ہاتھ میں والٹ کے ہائے نیکلس آ جاتا ہے۔ زمر کی نگاہیں نیکلس کو دیکھ کر ٹھہر جاتی ہیں، زمر غصے میں سعدی کو کہتی ہے اسے گھر ڈراپ کر دے۔

ہاشم کو پتا چل جاتا ہے کہ سعدی اس کے کمرے میں لیپ ٹاپ سے ڈیٹا کاپی کرنے آیا تھا اور شیرین نے نوشیرواں کو استعمال کر کے پاس ورڈ سعدی کو دیا تھا۔

دوسری جانب بڑے بازار میں زمر کو یہ بتا دیتے ہیں کہ زمر کو کسی یورپین خاتون نے نہیں بلکہ سعدی نے گروہ دیا تھا۔ یہ سن کر زمر کو بے حد دکھ ہوتا ہے۔

زمر سعدی کے ریسٹورنٹ جاتی ہے اور اسے کہتی ہے کہ بڑے ابانے اسے بتا دیا ہے کہ اسے گروہ کسی خاتون نے نہیں دیا ہے۔ اسی دوران فارس وہاں آ جاتا ہے جسے دیکھ کر زمر نفرت آمیز نگاہ فارس پر ڈال کر وہاں سے چلی جاتی ہے۔ سعدی بہت دنوں بعد آفس جاتا ہے اور اپنی باس سارہ کو فیلڈ رپورٹ دے کر کہتا ہے کہ اس نے کام مکمل کر لیا ہے اور جانے کی تیاری بھی مکمل کر لی ہے۔

موجود ذوالفقار یوسف کے گھر میں سعدی کے دادا، پھوپھو زمر والدہ اور بہن بھائی خوش گہیوں میں مصروف تھے۔ اسی دن شیرین سعدی کے کمرے میں جاتی ہے تو وہاں سعدی کے کھلے لیپ ٹاپ کے اسکرین پر چلتے نمبر دیکھ کر حیران ہوتی ہے۔ سعدی جلدی سے آکر لیپ ٹاپ میں اپنا ایک ہاتھ مار کر بند کر دیتا ہے۔

ہاشم سعدی سے ملاقات کا کہتا ہے۔ وہ ہاشم کو ٹالنے کے لیے ہاں کہہ دیتا ہے۔ نوشیرواں ایک بار پھر زمر گز لینے لگتا ہے اس بات پر جواہرات فکرمند ہے۔

شیرین اپنے اور نسیم کے مشترکہ کمرے میں آتی ہے جب الماری کھولتی ہے تو اس کی نظر سنہری منیٹیں ڈبے پر پڑتی ہے تو اس کے اندر ایک الٹ رکھا تھا۔ اس کی زنجیر میں سیاہ ہیرے کی شکل کا پتھر ہوا تھا جس کے اوپر سنہرے حروف میں "نسیم اور آفر" کندہ تھا۔ یہ سعدی کی چمن کا جزو تھا۔

سعدی زمر سے ایک رشتے دار کی شادی میں جانے کا پوچھتا ہے جس میں زمر کا سابق منگیتر حماد بھی آئے گا۔ زمر سعدی

سے کہتی ہے کہ اگر وقت ملا تو وہ شادی میں جانے کی یہ بات جب بڑے ابا کو بتا چلتی ہے تو وہ بہت خوش ہوتے ہیں۔ سارہ آفس جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی کہ فارس آجاتا ہے۔ فارس سارہ سے پوچھتا ہے کہ کیا اس کے خیال میں اس نے ہی وارث کو قتل کیا تھا؟ سارہ جواب میں کہتی ہے کہ اسے یقین ہے کہ اسے پھنسا یا گیا تھا۔

ہاشم کی سیکرٹری کال کر کے اسے بتاتی ہے کہ آج سعدی اپنی مصروفیت کی بنا پر نہیں آ رہا۔ وہ سمجھ جاتا ہے کہ سعدی کو جب تک کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ملے گا وہ اس سے ملاقات کو یونہی ٹالتا رہے گا۔

ہاشم سعدی کو فون کرتا ہے کہ کیا ہم اچھے وقتوں میں واپس جاسکتے ہیں! جب تم مجھے دل سے ہاشم بھائی کہتے تھے۔ ہاشم کی بات پر سعدی "شاید نہیں" کہہ کر کال کاٹ دیتا ہے۔

دوسری طرف سعدی لب ٹاپ ہے۔ فائلز کھولنے کی کوشش کرتا ہے لیکن فائلز ڈیمج ہو جاتی ہیں۔ سعدی پریشان ہو کر سر دھونے لگتی ہے۔ ہاشم کو ملتا ہے۔ اس وقت سعدی اپنے ماضی کے اچھے وقتوں کی یادوں میں کھو جاتا ہے۔ وہ سب باتیں یاد آنے لگتی ہیں جب ہاشم کو دل سے بھائی کہتا تھا اور جواہرات کے دل میں اس نے کس طرح اپنی جگہ بنائی تھی اور نوشیرواں سے بھی اس کی اس وقت دوستی ہو گئی تھی۔ ماضی کے تمام واقعات ایک ایک کر کے سعدی کے سامنے کسی کہانی کے کرداروں کی طرح کھوم رہے تھے۔

سعدی حنین کو بتاتا ہے کہ وہ گیم کے ہائی اسکورز کی فہرست میں پہلے نمبر پر نہیں ہے، حنین حیران ہو کر اپنی گیم والی سائٹ کھول کر دیکھتی ہے تو پہلے نمبر "آٹس ایور آفٹر" (Ants ever after) لکھا ہوا ہے۔ وہ علیشاہے درجہ دنیا سے۔ حنین کی علیشاہے دوستی ہو جاتی ہے۔

سعدی نے ہاشم کے کمپیوٹر سے جو فائلز نکالیں وہ انہیں آرہٹ نہیں کیا تا وہ ڈیٹا تباہ ہو جاتا ہے۔ ایک رشتے دار کی شادی کی تقریب میں زمر اور سعدی کی فیملی کے ساتھ زمر کے سابق منگیتر حماد اور اس کی بیوی کرن بھی آئے ہوئے ہوتے ہیں۔ کرن زمر کو دیکھ کر اپنی کرنل سے زمر کے بارے میں ایسی باتیں کرتی ہے جسے سن کر زمر کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

اسی دوران سعدی کی والدہ فطرت زمر کو سعدی کے لیے لڑکی دکھاتی ہیں۔ زمر کو وہ لڑکی اچھی لگتی ہے۔ سیم فطرت سے کہتا ہے کہ اگر لڑکی والوں نے رشتہ دینے سے انکار کر دیا تو؟ اس پر زمر کہتی ہے کہ کیوں انکار کریں گے کوئی وجہ بنتی ہے کیا؟ اس بات پر حنین بے ساختہ کہتی ہے۔ "بغیر وجہ کے بھی انکار ہو جاتے ہیں جیسے آپ نے فارس ماموں کے رشتے سے انکار کیا تھا۔" یہ سن کر زمر بالکل ساکت کاموش رہ جاتی ہے۔

درحقیقت زمر کو فارس کے رشتے کے بارے میں کچھ بھی علم نہیں تھا کہ کب رشتہ مانگا گیا تھا؟ کب انکار ہوا؟ زمر کے ذہن میں یہ بات آتی ہے فارس نے اس سے ٹھکرائے جانے کا انتقام تھا۔ زمر بصیرت صاحب کو فون کر کے کہتی ہے کہ اسے ایک کیس فائل چاہیے۔ "سرکار نام فارس عازمی۔"

چھٹی قسط

پانی سے گاڑھا
اور دنیا کے پہلے چائل کو سزا
سنائی تھی خود منصف اعلیٰ نے
کیا وہ موت تھی؟
نہیں!

بلکہ وہ "زندگی" تھی۔
اور کہہ دیا تھا خدا نے کہ۔
اے قاتل!
تم پھوگے زمین میں
مغفور بد نصیب نشان زندہ ہو کر

اور تمہاری پیشانی کے نشان سے پہچان لے گا
میں ہر ملنے والا
اور یہ بھی فرمایا کہ
(کوئی قاتل نہ کرے قاتل کو کیونکہ)
جو کوئی قاتل کرے گا قاتل کو
میں اسے خود سزا دوں گا
سات گنا زیادہ۔

("ہنریڈ لانگ فیلو" کی تحریر "نیبل ٹاک"
سے ماخوذ)

جواہرات بالکل سن سی ہوئی زمر کو دیکھ رہی تھی۔
"تو کہ وہ بھی چاہتی تھی کہ زمر فارس سے انتقام لے، مگر
پھر بھی اتنا جیزی سے ہو تا سب کچھ اسے مضطرب کر
رہا تھا۔ اس نے بظاہر مسکرا کر سامنے دیکھا، جہاں
شادی کا فنکشن اور روشنیاں نظر آرہی تھیں اور حماد
اور کرن بھی۔"

"آف کورس! میں تمہاری مدد کروں گی، لیکن یہ
انتقام فارس سے ہے یا خود اپنے آپ سے؟"
"اگر پہلا پورا ہو جائے تو دوسرا بھی قبول ہے
نہیں۔" زمر بھی سپاٹ نظروں سے سامنے دیکھ رہی
تھی۔

"کیا تم اس کا مقدمہ ری اوپن نہیں کر سکتیں؟ اگر
عدالت اس کو سزا دے تو زیادہ بہتر ہے۔"
"آپ میری مدد کریں گی یا میں کسی اور کے پاس
جاؤں؟ آپ کو یاد ہو گا، آپ نے میرے پاس آکر مجھے
پیش کش کی تھی کہ اگر کبھی میرا ارادہ بدلا تو آپ میرے
انتقام میں میری مدد کریں گی۔" اس نے سرد سپاٹ
سے انداز میں اسے دیکھا تو جواہرات فوراً "مسکرائی۔"

آگے بڑھ کر نرمی سے اس کا ہاتھ دبایا۔
"شیور" میں اپنی بات یہ قائم ہوں۔ یہ سب قدرتی
طریقے سے ہو گا، وہ بہت جلد تمہارے گھر تمہارا رشتہ
لینے آئے گا، بس تم اس امر کو یقینی بنانا کہ تمہارے والد
انکار نہ کریں۔"

"تمہیں مکس۔" زمر کا لہجہ لہجہ تھا۔ جواہرات
خاموشی سے سامنے دیکھنے لگی۔ وہ ذہن میں ایک نیا
لائف عمل ترتیب دے رہی تھی۔

فنکشن اب اپنے اختتام کی جانب رواں دواں
تھا۔ سعدی حنین کے ساتھ خاموشی سے بیٹھا گا ہے
بگا ہے، دور کھڑی، ہلکی آواز میں باتیں کرتی زمر اور
جواہرات یہ نظر ڈال لیتا۔ جواہرات نے اسے خود کو
دیکھتا پایا تو نزاکت سے مسکرائی۔ سعدی جبراً "مسکرایا
اور سرخ پھیرا تو حنین نے نظر پڑی وہ گردن ذرا موڑ کر دور
ہاشم کو دیکھ رہی تھی۔ آنکھوں میں ناپسندیدگی ابھری۔
چہرہ حنین کے قریب کیا۔

"آئندہ ان سے زیادہ بات کرنے کی ضرورت نہیں
ہے، نہ ہی ان کی کسی بات کا اعتبار کرنا۔" حنین نے
چونک کر اسے دیکھا، قدرے دل گرفتہ سے۔ "وہ
جھوٹ نہیں کہہ رہے تھے، ان کو واقعی افسوس ہے،"
قدرے رکی۔ "ان کو علیشاہے کے لیے واقعی افسوس
ہے۔"

"جانے بھی دو حنین!" وہ بے زار سا پیچھے ہوا، پھر
وہاں سے اٹھ آیا۔ ہال کے کونے میں کھلتے دروازے پر
وہ رکا، وہ مردوں کے لیے مختص ریسٹ رو مزے اندر
شیٹے سے ڈھکی دیوار اور سامنے لگے بیسن کی قطار اس
کے آگے ہاتھ رو مزے تھے۔

سعدی ایک بیسن کے سامنے آکھڑا ہوا، "تس کھولا،
چہرے پر چھینٹے مارے، تل بند کیا۔ ساتھ رکھے ٹشو
اٹھائے ہاتھ صاف کیے، چہرہ اٹھایا تو ٹھنک کر رکا۔

آئینے میں اپنے عقب میں ہاشم کھڑا نظر آ رہا تھا۔
دونوں ہاتھ پیٹ کی جیبوں میں ڈالے، لٹل کوٹ کاٹن
بند نرمی سے (بغیر مسکراہٹ کے) اسے دیکھتا۔

"تم میرے آفس نہیں آئے، میری سیکرٹری نے
دوبارہ تمہیں فون کیا مگر تم نے نہیں اٹھایا۔"
"میں مصروف تھا۔" وہ سر جھکائے، ہاتھ صاف
کرتے ہوئے بولا۔ ہاشم سوچتی ہوئی نظروں سے اس کا
چہرہ دیکھتا رہا۔

سے کہتی ہے کہ اگر وقت ملا تو وہ شادی میں جانے کی یہ بات جب بڑے ابا کو بتا چلتی ہے تو وہ بہت خوش ہوتے ہیں۔ سارہ آفس جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی کہ فارس آجاتا ہے۔ فارس سارہ سے پوچھتا ہے کہ کیا اس کے خیال میں اس نے ہی وارث کو قتل کیا تھا؟ سارہ جواب میں کہتی ہے کہ اسے یقین ہے کہ اسے پھنسا یا گیا تھا۔

ہاشم کی سیکرٹری کال کر کے اسے بتاتی ہے کہ آج سعدی اپنی مصروفیت کی بنا پر نہیں آ رہا۔ وہ سمجھ جاتا ہے کہ سعدی کو جب تک کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ملے گا وہ اس سے ملاقات کو یونہی ٹالتا رہے گا۔

ہاشم سعدی کو فون کرتا ہے کہ کیا ہم اچھے وقتوں میں واپس جاسکتے ہیں! جب تم مجھے دل سے ہاشم بھائی کہتے تھے۔ ہاشم کی بات پر سعدی "شاید نہیں" کہہ کر کال کاٹ دیتا ہے۔

دوسری طرف سعدی لب ٹاپ ہے۔ فائلز کھولنے کی کوشش کرتا ہے لیکن فائلز ڈیمج ہو جاتی ہیں۔ سعدی پریشان ہو کر سر دھونے لگتی ہے۔ ہاشم کو ملتا ہے۔ اس وقت سعدی اپنے ماضی کے اچھے وقتوں کی یادوں میں کھو جاتا ہے۔ وہ سب باتیں یاد آنے لگتی ہیں جب ہاشم کو دل سے بھائی کہتا تھا اور جواہرات کے دل میں اس نے کس طرح اپنی جگہ بنائی تھی اور نوشیرواں سے بھی اس کی اس وقت دوستی ہو گئی تھی۔ ماضی کے تمام واقعات ایک ایک کر کے سعدی کے سامنے کسی کہانی کے کرداروں کی طرح کھوم رہے تھے۔

سعدی حنین کو بتاتا ہے کہ وہ گیم کے ہائی اسکورز کی فہرست میں پہلے نمبر پر نہیں ہے، حنین حیران ہو کر اپنی گیم والی سائٹ کھول کر دیکھتی ہے تو پہلے نمبر "آٹس ایور آفٹر" (Ants ever after) لکھا ہوا ہے۔ وہ علیشاہے درجہ دنیا سے۔ حنین کی علیشاہے دوستی ہو جاتی ہے۔

سعدی نے ہاشم کے کمپیوٹر سے جو فائلز چھینیں وہ انہیں آرہٹ نہیں کیا تا وہ ڈیٹا تباہ ہو جاتا ہے۔ ایک رشتے دار کی شادی کی تقریب میں زمر اور سعدی کی فیملی کے ساتھ زمر کے سابق منگیتر حماد اور اس کی بیوی کرن بھی آئے ہوئے ہوتے ہیں۔ کرن زمر کو دیکھ کر اپنی کرن سے زمر کے بارے میں ایسی باتیں کرتی ہے جسے سن کر زمر کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

اسی دوران سعدی کی والدہ فطرت زمر کو سعدی کے لیے لڑکی دکھاتی ہیں۔ زمر کو وہ لڑکی اچھی لگتی ہے۔ سیم فطرت سے کہتا ہے کہ اگر لڑکی والوں نے رشتہ دینے سے انکار کر دیا تو؟ اس پر زمر کہتی ہے کہ کیوں انکار کریں گے کوئی وجہ بنتی ہے کیا؟ اس بات پر حنین بے ساختہ کہتی ہے۔ "بغیر وجہ کے بھی انکار ہو جاتے ہیں جیسے آپ نے فارس ماموں کے رشتے سے انکار کیا تھا۔" یہ سن کر زمر بالکل ساکت کاموش رہ جاتی ہے۔

درحقیقت زمر کو فارس کے رشتے کے بارے میں کچھ بھی علم نہیں تھا کہ کب رشتہ مانگا گیا تھا؟ کب انکار ہوا؟ زمر کے ذہن میں یہ بات آتی ہے فارس نے اس سے ٹھکرائے جانے کا انتقام تھا۔ زمر بصیرت صاحب کو فون کر کے کہتی ہے کہ اسے ایک کیس فائل چاہیے۔ "سرکار نام فارس عازمی۔"

چھٹی قسط

پانی سے گاڑھا
اور دنیا کے پہلے جہنم کو سزا
سنائی تھی خود منصف اعلیٰ نے
کیا وہ موت تھی؟
نہیں!

بلکہ وہ "زندگی" تھی۔
اور کہہ دیا تھا خدا نے کہ۔
اے قاتل!
تم پھوگے زمین میں
مغفور بد نصیب نشان زدہ ہو کر

اور تمہاری پیشانی کے نشان سے پہچان لے گا
اور یہ بھی فرمایا کہ
(کوئی قاتل نہ کرے قاتل کو کیونکہ)
جو کوئی قاتل کرے گا قاتل کو
میں اسے خود سزا دوں گا
سات گنا زیادہ۔

("ہنریٹا ٹنگ فیلو" کی تحریر "نیبل ٹاک"
سے ماخوذ)

جواہرات بالکل سن سی ہوئی زمر کو دیکھ رہی تھی۔
"تو کہ وہ بھی چاہتی تھی کہ زمر فارس سے انتقام لے، مگر
پھر بھی اتنا جیزی سے ہو تا سب کچھ اسے مضطرب کر
رہا تھا۔ اس نے بظاہر مسکرا کر سامنے دیکھا، جہاں
شادی کا فنکشن اور روشنیاں نظر آرہی تھیں اور حماد
اور کرن بھی۔"

"آف کورس! میں تمہاری مدد کروں گی، لیکن یہ
انتقام فارس سے ہے یا خود اپنے آپ سے؟"
"اگر پہلا پورا ہو جائے تو دوسرا بھی قبول ہے
نہیں۔" زمر بھی سپاٹ نظروں سے سامنے دیکھ رہی
تھی۔

"کیا تم اس کا مقدمہ ری اوپن نہیں کر سکتیں؟ اگر
عدالت اس کو سزا دے تو زیادہ بہتر ہے۔"
"آپ میری مدد کریں گی یا میں کسی اور کے پاس
جاؤں؟ آپ کو یاد ہو گا، آپ نے میرے پاس آکر مجھے
پیش کش کی تھی کہ اگر کبھی میرا ارادہ بدلا تو آپ میرے
انتقام میں میری مدد کریں گی۔" اس نے سرد سپاٹ
سے انداز میں اسے دیکھا تو جواہرات فوراً "مسکرائی۔"

آگے بڑھ کر نرمی سے اس کا ہاتھ دبایا۔
"شیور" میں اپنی بات یہ قائم ہوں۔ یہ سب قدرتی
طریقے سے ہو گا، وہ بہت جلد تمہارے گھر تمہارا رشتہ
لینے آئے گا، بس تم اس امر کو یقینی بنانا کہ تمہارے والد
انکار نہ کریں۔"

"تھمنکس۔" زمر کا لہجہ ٹھنڈا تھا۔ جواہرات
خاموشی سے سامنے دیکھنے لگی۔ وہ ذہن میں ایک نیا
لائف عمل ترتیب دے رہی تھی۔

فنکشن اب اپنے اختتام کی جانب رواں دواں
تھا۔ سعدی حنین کے ساتھ خاموشی سے بیٹھا گا ہے
بگا ہے، دور کھڑی، ہلکی آواز میں باتیں کرتی زمر اور
جواہرات یہ نظر ڈال لیتا۔ جواہرات نے اسے خود کو
دیکھتا پایا تو نزاکت سے مسکرائی۔ سعدی جبراً "مسکرایا
اور سرخ پھیرا تو حنین نے نظر پڑی وہ گردن ذرا موڑ کر دور
ہاشم کو دیکھ رہی تھی۔ آنکھوں میں ناپسندیدگی ابھری۔
چہرہ حنین کے قریب کیا۔

"آئندہ ان سے زیادہ بات کرنے کی ضرورت نہیں
ہے، نہ ہی ان کی کسی بات کا اعتبار کرنا۔" حنین نے
چونک کر اسے دیکھا، قدرے دل گرفتہ سے۔ "وہ
جھوٹ نہیں کہہ رہے تھے، ان کو واقعی افسوس ہے،"
قدرے رکی۔ "ان کو علیشاہے کے لیے واقعی افسوس
ہے۔"

"جانے بھی دو حنین!" وہ بے زار سا پیچھے ہوا، پھر
وہاں سے اٹھ آیا۔ ہال کے کونے میں کھلتے دروازے پر
وہ رکا، وہ مردوں کے لیے مختص ریسٹ رو مزے اندر
شیٹے سے ڈھکی دیوار اور سامنے لگے بیسن کی قطار اس
کے آگے ہاتھ رو مزے تھے۔

سعدی ایک بیسن کے سامنے آکھڑا ہوا، "تس کھولا،
چہرے پر چھینٹے مارے، تل بند کیا۔ ساتھ رکھے ٹشو
اٹھائے ہاتھ صاف کیے، چہرہ اٹھایا تو ٹھنک کر رکا۔

آئینے میں اپنے عقب میں ہاشم کھڑا نظر آ رہا تھا۔
دونوں ہاتھ پیٹ کی جیبوں میں ڈالے، لٹل کوٹ کاٹن
بند، نرمی سے (بغیر مسکراہٹ کے) اسے دیکھتا۔

"تم میرے آفس نہیں آئے، میری سیکرٹری نے
دوبارہ تمہیں فون کیا مگر تم نے نہیں اٹھایا۔"
"میں مصروف تھا۔" وہ سر جھکائے، ہاتھ صاف
کرتے ہوئے بولا۔ ہاشم سوچتی ہوئی نظروں سے اس کا
چہرہ دیکھتا رہا۔

”کیا اس ہفتے آؤ گے؟“

”جی، آؤں گا۔ مجھے اور آپ کو بات کرنے کی واقعی ضرورت ہے۔“ نشو تو کرسی میں پھینک کر سعدی سنجیدگی سے کہتے ہوئے مڑا۔

”تمہارے پاس کچھ ہے سعدی جو میرا ہے، تمہیں چاہیے کہ تم مجھے وہ پر امن طریقے سے لوٹاؤ۔“
”جیس تو کیا کریں گے آپ؟“ سعدی قدم قدم چلتا اس کے سامنے آیا اور اس کی آنکھوں میں دیکھا۔
ہاشم یک ٹک اسے دیکھتا رہا۔ سات سال پہلے جس معصوم لڑکے سے وہ ملا تھا، وہ یہ نہیں تھا۔ ہاشم کے ماتھے تل آئے۔

”میں کچھ بھی نہیں کروں گا بچے! سوائے ایک نصیحت کے۔ جس شخص کے خاندان کے دو لوگ قتل ہو چکے ہوں، اس کو احتیاط سے کام لینا چاہیے کہ کہیں اگلا نمبر اسی کا نہ ہو۔“ سعدی کے چہرے پر تعجب سا دکھ ابھرا، بھنویں سکڑ کر اس نے قدرے تعجب سے ہاشم کو دیکھا۔

”کیا آپ مجھے جان سے مارنے کی دھمکی دے رہے ہیں؟ کیا آپ میری جان لے سکتے ہیں؟“
ہاشم نے جیب سے ہاتھ نکال کر علوتاً سعدی کا شانہ تختہ سنانے کو آگے بڑھایا، مگر جیسے ہی اس کا ہاتھ سعدی کے کندھے کو چھوا، وہ کرنٹ کھا کر ایک قدم پیچھے ہوا، دونوں ہاتھ اٹھا دیے اور بہت ضبط سے ایک ایک لفظ جبا کر بولا۔

”اپنے ان ہاتھوں سے مجھے مت چھوئیے گا۔“
ہاشم کا ہاتھ ہوا معلق میں رہ گیا پھر اس نے سخت

تاثرات کے ساتھ سر کو خم دیا، ہاتھ واپس نیچے کر لیا اور ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ سعدی تیزی سے باہر نکل گیا۔
ہاشم نے ایک نظر اپنے خالی ہاتھ کو دیکھا۔ وہ سپید تھا، پسلی انگلیاں باقاعدگی سے مٹی کیورڈ شدہ۔ اس نے ہلکا سا سر جھٹکا۔ دل میں گہرا کرب اتر آیا۔ کیا وہ دونوں واقعی واپس نہیں جاسکتے تھے؟ اچھے وقتوں میں واپس؟
وہ باہر آیا تو نو شیرواں بے زار سا کھڑا دور کرسی پر

بیٹھی خنیں اور سعدی کو گھور رہا تھا۔ جیسے بس نہ چلتا ہو دونوں، بس بھائی کو گویا مار دے۔

”کیا بکواس کی گھی میں نے؟ اس کی بس کا پیچھا چھوڑ دو!“ اس نے آکر سختی سے کہا تو شیرو نے لڑ بڑا کر بھائی کو دیکھا، پھر لاپرواہی سے شانے اچکائے۔
”مجھے کیا ہوندا؟“ ہاشم نے گھور کر اسے دیکھا۔
”تم ابھی تک اس شہرین ٹراما سے نہیں نکلے شیرو! بہت ہو گیا۔“

”اس کی وجہ سے میں شہرین کو کبھی نہیں پاسکوں گا! پچھلے ایک ہفتے سے یہی سوچ سوچ کر میرا دل کھول رہا ہے۔ اور آپ کہتے ہیں بہت ہو گیا۔“

”اوہ پلیز!“ ہاشم نے بے زار سا ہو کر سر جھٹکا۔
”ہمارے پاس اس سے بڑے مسائل ہیں۔“

”اور کیا مسئلہ ہے؟ آپ نے کہا تھا وہ آپ کے ڈاکیومنٹس نہیں کھول سکے گا۔ پھر؟“ نو شیرواں حیران ہوا۔

”مگر وہ جانتا ہے کہ میرے ہاتھ پر کس کس کا خون ہے۔“ کہتے ہوئے اپنے ہاتھوں کو دیکھ رہا تھا۔
نو شیرواں کے ابرو تعجب سے تھیں۔

”وہ وارث غازی کی فائلز وغیرہ کے پیچھے تھا؟“ فارسی کو باہر لانے کی کوشش کر رہا تھا، مگر اسے یہ کیسے بتا چل سکتا ہے کہ آپ کسی قتل میں ملوث۔“

”اسے معلوم ہے شیرو! اور فی الحال یہی سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ مگر ہاں، تم اس کو نہیں چھیڑو گے۔ میں سب سنبھال لوں گا۔ تم کچھ نہیں کرو گے۔“ براہی سے اس کو تنبیہ کی۔ نو شیرواں نے لاپرواہی سے شانے اچکائے۔ ”اوکے“ اور پھر سے ان ہی نظروں

سے دور بیٹھے سعدی کو دیکھنے لگا۔
وہ لوگ اب گھر جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ فنکشن ڈھلتے چاند کی طرح دم توڑ رہا تھا۔ آگے اندھیری رات تھی۔

کب سے ہیں ایک حرف پہ نظریں جبی ہوئی وہ بڑھ رہا ہوں جو نہیں لکھا کتاب میں زمر شاہی کی تقریب سے لوٹی تو اس کی ہدایت کے مطابق صداقت پر اسکیوٹر بصیرت سے کیس فائلز لے آیا تھا۔ وہ ایک بڑا سا بکس تھا جو اس کے کمرے کے فرش پر رکھا تھا۔ وہ ابا کو سلام اور شب بخیر ایک ہی سانس میں کہہ کر آئی، دروازہ مقفل کیا، پرس پرے پھینکا، پھر الماری کھولی۔ نچلے خانے سے ایک چھوٹا سا بکس اس میں سے اخبار کے تراشے اس کی تصویق کر رہا تھا۔ جب فارسی بری ہوا تھا۔ وہ صبح جب سب کچھ بدل گیا تھا۔ ڈبا اس نے بڑے باکس کے قریب اوندھا کر دیا۔ کانڈز، تراشے، نوٹس کا ڈھیر لگ گیا۔ پھر اس نے باکس کو بھی الٹا دیا۔ جھک کر جوتوں کے اسٹریپ کھول کر انہیں پرے اچھلا۔ گھٹکھریالے ہاتھ کا گول مول جوڑا ہٹا کر وہ نیچے بیٹھ گئی۔ جلدی ہلدی ان چیزوں کو الٹ پلٹ کرتی وہ کچھ تلاش کر رہی تھی۔ ابرو جھپٹتے ہوئے لب سختی سے پوست، آنکھوں میں غصہ۔ پھر ڈھیر تلے سے اس نے ایک تصویر نکالی، بار بار دہاتھ مارا۔

”یہ ری و سری تصویر۔“ ضبط بھری سانس لی، تصاویر لے کر اٹھی۔ ننگے پاؤں چلتی دیوار تک گئی جہاں اونچا اور چوڑا سا گرین بورڈ آویزاں تھا۔

زمر نے ایک پن اتاری اور پہلی تصویر وہاں سامنے لگائی۔ پھر دوسری بھی، قدرے پیچھے ہٹ کر تندی سے ان کو دیکھا۔

زمر تاشہ غازی اور وارث غازی۔
یہ اس کا بورڈ تھا اور ابھی اسے یہ بھرتا تھا۔

وہ واپس پلٹ آئی۔ نیچے ڈھیر لگی چیزوں کو اٹھا کر انڈی نیبل پر رکھا۔ ترتیب سے، سلیقے سے۔ اندر الٹا بال کچھ تم ہوا تھا۔ اسے معلوم تھا اسے کیا کرنا ہے۔ مگر پہلے حجت تمام کرنی تھی۔ اپنے ضمیر کو مطمئن کرنا تھا کہ ہاں واقعی ہر راستہ بند ہونے کے بعد میں نے یہ قدم اٹھایا۔ انصاف کے دروازے بند ہوئے تو

میں انتقام کی طرف آئی۔

وہ سیاٹ سنجیدہ چہرے کے ساتھ کرسی پر بیٹھ گئی۔ کانڈزات کا پلندہ سامنے رکھا۔ نیبل لپٹ کن کیا۔ پہلے صفحے کی پیشانی پر درج تھا۔
”سرکار بنام فارس غازی“

زمر کی نگاہیں لفظ لفظ عبور کرتی گئیں۔ کھڑکی کے باہر رات گہری تھی اور ہرگز نہ تایل اس کو مزید اندھیرا کرتا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ تاریکی کی انتہا کو پہنچ گئی اتنی سیاہ، اتنی سیاہ کہ جیسے ساری روشنیاں دم توڑ گئی ہوں۔

اور پھر پوچھ گئی۔ صبح کی پہلی کرن نمودار ہوئی۔ روشنی کو جیسے کوئی روزانہ مل گیا۔ وہ پھیلتی گئی، قطرہ قطرہ، کرن کرن اور پھر روشنی بھی خوب تیز ہو کر پرانی ہوئی گئی۔

سفیدنی شرٹ اور نیلی جینز میں ملبوس سعدی نے جب زمر کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا تو سورج سوا نیزے پر تھا۔ اتوار کی ست صبح آج بھی ست تھی۔ اس کو پچھلے اتوار کی صبح یاد آئی، جب زمر اس کے ریٹورنٹ آئی تھی اور اس سے گروے کے بارے میں سوال کیا تھا۔ وہ اداسی سے مسکرایا، پھر سر جھٹکا۔ دروازہ دوبارہ بجایا کوئی جواب نہیں۔

سعدی نے آہستہ سے دروازہ دھکیلا تو وہ کھٹکا چلا گیا۔ اندر کا منظر واضح ہوا۔ فرش پر بے شمار کانڈز بکھرے ہوئے تھے، تصاویر، فوٹو اسٹیٹس، وہ آہستگی سے چلتا اندر آیا۔ تعجب سے سر اٹھا کر دیوار کو دیکھا۔

بورڈ بھرا ہوا تھا، اوپر وارث اور زمر تاشہ کی تصاویر اور ان کے آگے پیچھے، اوپر نیچے بے شمار تراشے کانڈزات اور sticky notes چسپاں تھے سرکار بنام فارس غازی سے متعلقہ شواہد تین، شہرت، نام نام

جوابات، ناکالی گواہیاں۔ سب وہاں مختصراً سجا تھا۔ سعدی نے گردن موڑ کر اسٹڈی نیبل کی طرف دیکھا۔ وہاں بھی فائلز بکھری تھیں اور ایک کھلی فائل پر سر رکھے وہ سوری تھی۔ آنکھیں بند، ناک کی لوٹک چمکتی

ہوئی اور ڈھیلا جوڑا کھل کر بھر چکا تھا۔ وہ ہلکا سا مسکرایا، پھر قریب آیا۔ میز کے کنارے ہاتھ رکھ کر جھکا۔

”پچھو!“ سعدی نے نرمی سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ ”آپ کی طبیعت ٹھیک ہے؟ میں آپ کا سردار ہوں؟“

”ہوں“ کہہ کر سر اٹھانے لگی تو وہ سیدھا ہو گیا۔ بند آنکھوں سے چہرے سے ہل ہٹاتی سیدھی ہو بیٹھی۔ تیس کلن کے پیچھے اڑیں۔ آنکھوں کو پوروں سے مسلا۔ پھر چہرہ موڑ کر گلابی خوابیدہ آنکھوں سے اسے دیکھا۔ ہلکا سا مسکرائی۔

”تم کب آئے؟“

”ابھی۔ مجھے رات کو لگا تھا آپ ٹھیک نہیں ہیں۔ آپ کچھ پریشان لگ رہی تھیں۔“ ذہن کے پردے پہ جواہرات سے بات کرتی زمرا بھری۔ پھر ایک فکر مند نگاہ بکھرے کانٹوں پہ ڈالی۔

”آپ کیا کر رہی ہیں زمر؟“

”اوپر!“ اس نے اوپر اوجھڑ دیکھا۔ ”یہ پراسکچوٹر بصیرت نے بھجوائے ہیں۔“ وہ کسل مندی سے اٹھی اور چیزیں ست روی سے سمیٹنے لگی۔

”ڈیڑھ سال پہلے میں بھی یہی کر رہا تھا۔ مگر آپ کو یہاں کچھ بھی نہیں ملے گا۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ خلاف توقع زمر نے سنجیدگی سے اسے دیکھ کر کہا۔ سعدی اک دم چپ سا ہو کر اسی کو دیکھنے لگا۔

”واقعی یہ کیسے مردہ ہے۔ کوئی بھی چیز یہ ثابت نہیں کرتی کہ فارس گلی ہے۔“ وہ اب فائل میں صفحے ترتیب سے لگا رہی تھی۔

”سوائے آپ کی گواہی کے۔ مطلب۔۔۔“ وہ احتیاط سے ایک ایک لفظ کہہ رہا تھا۔ ”مطلب جو آپ نے کورٹ میں کہا۔ یعنی کہ۔۔۔ فائرنگ سے پہلے فارس غازی کے نمبر سے فارس غازی کی آواز میں آپ کو کال کی گئی تھی۔“

”اور تم نے۔۔۔“ زمر نے رسکون ٹھنڈی نگاہوں سے اس کا چہرہ دیکھا۔ ”اپنے وکیل کے ذریعے کورٹ میں یہ ثابت کر دیا کہ وہ کال جعلی تھی کوئی سافٹ ویئر نوڈر کے فارس سے مشابہ آواز بنائی گئی تھی۔“

”جی۔ کیونکہ وہ جعلی تھی اور اسی لیے جج نے ماسوں کو رہا کر دیا۔“

”یو لو سعدی“ تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ زمر نے سمجھنے والے انداز میں اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہو سکتا ہے مجھے واقعی سیٹ اپ کیا گیا ہو۔ وہ سب جھوٹ ہو۔ میری غلط گواہی کی وجہ سے فارس (نام لینا بھی اذیت ناک تھا) نے چار سال جیل میں کالے۔ یہ کیس مکمل طور پر پڑھنے کے بعد غیر جانب داری سے مجھے واقعی لگ رہا ہے کہ میں ہی غلط ہوں۔ مجھے نہیں پتا۔ مگر میرا نہیں خیال کہ اب میرے پاس کوئی وجہ باقی رہ گئی ہے تمہارے ماسوں کو مورد الزام ٹھہرانے کی۔ اس لیے کہ میرا دل پوری طرح صاف نہیں ہوا۔ مگر میں اپنے الزامات سے پیچھے ہٹی ہوں۔“ سنجیدگی سے کہتی وہ اب فائنٹ کمرے کی چیزیں اپنی جگہ پہ واپس لارہی تھی۔ ”اگر میں غلط ہوں اور تم سب ٹھیک ہو اور شاید ایسا ہی ہو تو میں ہار مانتی ہوں۔“

”میں یہ نہیں چاہتا کہ آپ ہار مائیں۔“ اس کو دکھ ہوا تھا۔

”گڈ! پھر تم مجھے ایک بات بتاؤ۔ فارس نے جو مجھے کال کی تھی جو تمہارے بقول جعلی آواز تھی۔ واٹ ایو۔۔۔ اس کی ریکارڈنگ تمہیں کہاں سے ملی؟“

”ریکارڈنگ!“ سعدی کے حلق میں کچھ پھنسا۔

”ڈیڑھ سال پہلے تمہارے وکیل نے وہ ریکارڈنگ عدالت میں پیش کی تھی اور تمہارے ایکسپٹ گواہ نے یہ ثابت کیا تھا کہ اس آواز کا وائس پرنٹ فارس کی آواز کے وائس پرنٹ سے مختلف ہے۔ اور اس ریکارڈنگ کا سورس تم لوگوں نے کبھی ظاہر نہیں کیا تھا۔ کیا تم مجھے بتاؤ گے وہ تمہیں کہاں سے ملی؟“ اس کی سنجیدہ بھوری آنکھیں سعدی پہ جمی تھیں۔

سعدی نے اس کو دیکھتے ہوئے لب کھولے، پھر ہند کیے۔ ذرا سا سوچا، پھر ٹھہر ٹھہر کر بولا۔

”میں جواب دینے سے انکار کرتا ہوں اس بنیاد پہ کہ میرا جواب مجھے مرتکب جرم ظاہر کر سکتا ہے۔“

”قانون شہادت آرٹیکل 15 کے تحت تمہیں یہ امتیازی حاصل نہیں ہے کیوں کہ ایسے جواب پہ تمہارے خلاف کارروائی کی جاسکتی ہے۔“

”چونکہ ہم کورٹ میں نہیں ہیں اس لیے میں جواب نہ دینے کا حق رکھتا ہوں۔“

”اوکے۔“ زمر گہری سانس لے کر مسکرائی، سر کو خم دیا اور باہر آکر صداقت کو چائے کے لیے آواز دی۔

سعدی الجھا ہوا کھڑا رہا۔ پھر پلٹ کر اسے دیکھا۔

”کیا آپ فارس غازی کو بے گناہ کہہ رہی ہیں؟“

”میں یہ کہہ رہی ہوں کہ میں دوبارہ اس پر الزام نہیں لگاؤں گی۔“ وہ مطمئن سی کہتی راہداری میں چلتی گئی۔

سعدی نے نظریں موڑ کر پورڈ کو دیکھا جو مختلف کانڈات سے بھرا تھا۔ زمر نے کیس پر دھا، شہادتیں، ثبوت، وہ سب دیکھا جس سے وہ ہمیشہ منہ پھیر کر چلی جاتی تھی اور اسے یقین آ گیا کہ فارس بے گناہ ہے۔ سیدھی سی بات تھی۔ اسے تو خوش ہونا چاہیے۔ مگر پزل کا کون سا ٹکڑا غائب تھا؟ سادہ بات میں پیچیدگی کون سی پیچیدگی اسے الجھا رہی تھی۔

سعدی نے کئی سال اس لمحے کا انتظار کیا تھا جب پچھو تسلیم کر لیں کہ فارس بے گناہ تھا۔

وہ لمحہ آیا اور گزر گیا، مگر وہ مطمئن کیوں نہیں تھا؟

کیا اس لیے کہ وہ کئی سال پہلے والا معصوم سعدی نہیں تھا؟ اور آج کے سعدی کا بیلغ اسے بتا رہا تھا کہ زمرا اتنی آسانی سے مڑنے والی نہیں تھی۔ پھر؟

وہ خود سے الجھتا ہوا رہ گیا۔ ابھی اسے ایک جگہ اور بھی جانا تھا۔

ہر اک قدم اجل تھا ہر اک گام زندگی ہم گھوم پھر کے کوچہ قافل سے آئے ہیں کاردار نصیب وہ اتوار معمول کی چستی اور گہما گہمی کے ساتھ طلوع ہوئی تھی۔ سعدی نے پینچی چار دیواری پہ بارن دیا۔ اسے دیکھ کر گارڈز نے دروازہ کھول دیا۔ کار مخصوص چیک پوائنٹس سے گزر کر آگے آئی ڈھلان عبور کی اور وہ رہا سامنے اونچا محل باور اس کے عقب میں، نشیب میں پھولی سی انیکسی۔

وہ کار اس روش پہ آگے لے گیا جو اونچے نیچے سبزے کے درمیان سے گزر کر انیکسی تک جاتی تھی۔ دفعتاً اس نے رفتار آہستہ کر دی۔ ہاشم کی عقبی بالکونی کا منظر سامنے آیا، وہ نیچے سبزے پہ کھڑا تھا۔ ٹراؤزر اور آدھی آستین کی ٹی شرٹ میں بیٹے ہوئے جھک کر اپنے پالتو لیبر ڈار کتے کے بالوں کو سلایا تھا۔ ساتھ بے اختیار ہنسی پر جوش سی سونیا کھڑی تھی۔ وہ دونوں مدھم آواز میں باتیں کرتے بیٹے جارہے تھے۔

گھاڑی کی آواز پہ ہاشم نے سر اٹھایا، ایک نظر ڈرا سینگ سیٹ پہ بیٹھے سعدی کو دیکھا، دوسری کار کے رخ پہ ڈالی۔ (مطلب وہ انیکسی جا رہا تھا)۔ پھر مسکرا کر سیدھا ہوا۔ ہلکا سا ہاتھ ہلایا۔

سعدی نے جواب میں ہنسا مسکرائے دایاں ہاتھ اٹھایا، پیشانی کے قریب لے جا کر سر کو خم دیا، خاموش سلام (اوپر پہلا قرینہ ہے دشمنی کے قرینوں میں) اور کار آگے لے گیا۔ ہاشم سروس مسکراہٹ سے اسے دور جاتے دیکھتا رہا۔ پھر سر جھٹک کر سونیا کی طرف متوجہ ہو گیا جو اسے کچھ کہہ رہی تھی۔

سعدی نے کار انیکسی کے قریب کھڑی کی۔ پیچھے دیکھے بغیر برآمدے میں آیا۔ بیل دہائی، بجلی نہیں تھی کبھی ٹھنکی نہیں بجی۔ اس نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ جواب نیاورد۔ اس نے انتظار نہیں کیا۔ چالی اس کے پاس تھی۔ فارس نے جیل کے زمانے سے اسے دے رکھی تھی۔

سعدی نے کار انیکسی کے قریب کھڑی کی۔ پیچھے دیکھے بغیر برآمدے میں آیا۔ بیل دہائی، بجلی نہیں تھی کبھی ٹھنکی نہیں بجی۔ اس نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ جواب نیاورد۔ اس نے انتظار نہیں کیا۔ چالی اس کے پاس تھی۔ فارس نے جیل کے زمانے سے اسے دے رکھی تھی۔

سعدی نے کار انیکسی کے قریب کھڑی کی۔ پیچھے دیکھے بغیر برآمدے میں آیا۔ بیل دہائی، بجلی نہیں تھی کبھی ٹھنکی نہیں بجی۔ اس نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ جواب نیاورد۔ اس نے انتظار نہیں کیا۔ چالی اس کے پاس تھی۔ فارس نے جیل کے زمانے سے اسے دے رکھی تھی۔

سعدی نے کار انیکسی کے قریب کھڑی کی۔ پیچھے دیکھے بغیر برآمدے میں آیا۔ بیل دہائی، بجلی نہیں تھی کبھی ٹھنکی نہیں بجی۔ اس نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ جواب نیاورد۔ اس نے انتظار نہیں کیا۔ چالی اس کے پاس تھی۔ فارس نے جیل کے زمانے سے اسے دے رکھی تھی۔

سعدی نے کار انیکسی کے قریب کھڑی کی۔ پیچھے دیکھے بغیر برآمدے میں آیا۔ بیل دہائی، بجلی نہیں تھی کبھی ٹھنکی نہیں بجی۔ اس نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ جواب نیاورد۔ اس نے انتظار نہیں کیا۔ چالی اس کے پاس تھی۔ فارس نے جیل کے زمانے سے اسے دے رکھی تھی۔

اندر آیا تو گھر خاموش کھڑا تھا وہ قدرے حیران سا ایک کمرے سے دوسرے تک گیا۔ باہر فارس کی کار تو کھڑی تھی۔ پھر؟

”اُدھر ہوں نیچے۔“ فارس کی آواز آئی تو وہ چونکا۔ پھر کمری سانس لے کر سسٹ کو جاتی بیڑھیوں تک آیا۔ نیچے پورے گھر کے رقبے جتنا بڑا سا کمرہ تھا۔ جس میں بڑے بڑے ستون تھے ارد گرد کاٹھ کباڑ پرانا فریزر گاڑی کا سامان وغیرہ رکھا تھا۔ ایک دیوار پر خالی ریکس تھے یہاں کسی زمانے میں فارس کی پستولوں اور بندو قوں کی کلکیشن ہوتی تھی۔ جب پولیس نے اسے گرفتار کیا تو سب لے گئی۔ کچھ بھی واپس نہیں کیا۔

سعدی زینے اتارنا۔ خانے کے فرش تک آیا۔ اندر سفید بلب جل رہے تھے۔ پھر بھی روشنی کم لگتی تھی۔ فارس دیوار سے لگی میز کے آگے کھڑا تھا۔ سعدی کی طرف پشت تھی۔ سر جھکا کر منہ میں کچھ چباتا کچھ کاغذات الٹ پلٹ کر رہا تھا۔ مگر سعدی نے اسے نہیں دیکھا۔ وہ میز کے پیچھے موجود دیوار کو دیکھتا قدم قدم آگے آیا۔

وہاں کوئی بورڈ وغیرہ نہ تھا۔ دیوار پہ ہی تصاویر کاغذات کٹنگز وغیرہ چسپاں تھیں۔ اوپر نیچے دائیں بائیں یہ زمر کی دیوار سے زیادہ بھری ہوئی تھی۔ سعدی کے ابو فکر مندی سے اکٹھے ہوئے ذرا عقل سے رخ پھیر کر اسے دیکھا۔

”تو آپ جو ہفتے سے یہ کر رہے تھے؟“

”کوئی اعتراض؟“ وہ پیالے میں رکھی سونف کے دانے اٹھا کر منہ میں رکھتا مڑے بنا بولا۔ ابھی تک سعدی کو نہیں دیکھا تھا۔

”مگر آپ کر کیا رہے ہیں؟“ وہ اس کے ساتھ آکھڑا ہوا آنکھیں سکڑ کر اس کا داہنا رخ دیکھا۔ چھوٹے کٹے بال اور سنجیدگی سے سکڑی سنہری زرد آنکھیں۔ جواب دیوار پہ جمی تھیں۔

”جو ساری زندگی کیا ہے۔ تفتیش۔“ وہ سرخ مار کر لے کر دیوار تک گیا۔ ایک کٹنگ چسپاں کی اور مار کر

سے اوپر سوالیہ نشان بنایا۔ پھر واپس مڑ کر سعدی کو سنجیدگی سے دیکھنے لگا۔

”تم کیسے آئے؟“

مگر وہ اب گردن موڑ کر میز کے کنارے بیٹھ کر بیک کو دیکھ رہا تھا۔ جس میں اس کی تازہ تازہ منگوائی گئی گنز تھیں اور گولیاں۔ اور یہ سب کچھ دیکھتے ہوئے سعدی کو غصہ آنے لگا۔ وہ اس کی بے گناہی کے ثبوت دیتا تھک گیا اور ادھر آکر کوئی یہ سب دیکھ لے تو؟

”کیا یہ آپ کے نام پر لائنس شدہ ہیں؟“

ناپسندیدگی سے گنز کو دیکھ کر اس نے ملکوک نظروں سے فارس کا چہرہ دیکھا۔

”نہیں۔ اگر گرفتار کرتا ہے تو کرو۔“ تلخی سے کہتا وہ میز تک واپس آیا اور کاغذات اٹھا کر دوسری طرف رکھنے لگا۔ سعدی نے بے بسی سے اسے دیکھا۔

”بڑھ سال پہلے میں یہی کر رہا تھا۔ مگر یہ تفتیش آپ کو نہیں نہیں لے کر جائے گی۔ اس کے آگے بند کٹی ہے۔“

”تو پھر تم مجھے سکھاؤ کہ تفتیش کیسے کرتے ہیں؟“

میں ساری کلاسز اینڈ کروں گا۔“ ناک سے مکھی اڑاتا وہ اثر لیے ہٹا بولا۔ سعدی اٹ کر کے رہ گیا۔ پھر گھوم کر اس کے سامنے آیا۔

”اگر آپ کو پتا چل بھی گیا کہ یہ سب کس نے کیا ہے تو آپ نے یہ اسلحہ اس لیے لیا ہے نا کہ اس کو جا کر گولی مار دیں۔“

”تم خون کے بدلے خون پر یقین نہیں رکھتے؟“

”بالکل رکھتا ہوں مگر انتقام لینے کے بھی طریقے ہوتے ہیں۔ آپ اس کو مار دیں گے کل کو اس کے خاندان والے کسی اور کو مار دیں گے اور یہ سائیکل آف ریوینج (انتقام کا چکر) کبھی نہیں ختم ہو گا۔“ اس نے فکر مندی سے سمجھاتے ہوئے آہستہ سے فارس کی کہنی تھامی۔

”ماموں! ہم ان کو سزا ضرور دلوائیں گے مگر قانونی طریقے سے۔ اس طرح نہیں۔“

فارس تکیہ آنکھیں کر کے اسے دیکھتا رہا۔

”اور اس“ ان“ میں کون کون شامل ہے وضاحت کرو گئے؟“

سعدی نے کہنی چھوڑی، پیچھے ہوا، تھوک لٹکا ذرا سے شانے اچکائے۔ ”مجھے کیسے پتا ہو سکتا ہے؟“

”یہی تو پوچھ رہا ہوں جو تمہیں پتا ہے وہ کسے پتا ہے؟“

سعدی نے ٹھنڈے ٹھنڈے نظر ملائے بنا دیوار کو دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”میں جواب دینے سے انکار کرتا ہوں اس بنیاد پر کہ میرا جواب مجھے مرتکب جرم ثابت ہو سکتا ہے۔“

”اوہ کم آن، تمہیں یہ استثنیٰ۔“

”قانون شہادت آرٹیکل 15 کے تحت حاصل نہیں ہے، وغیرہ وغیرہ مجھے پتا ہے۔“ وہ مسکرایا۔ فارس نے واقعی ابو اٹھا کر تعجب سے اسے دیکھا۔ سعدی نے کندھے اچکائے۔ ”زمر، پچھو کا بھتیجا ہوں آخر! اتنا قانون تو مجھے بھی آتا ہے۔“

فارس کے تاثرات قدرے پتھر گئے، وہ سنجیدہ سا واپس مڑ گیا۔ سعدی کی مسکراہٹ مدھم ہوئی۔ ”کیا ہوا؟“

”جو تمہاری پھپھو نے میرے ساتھ کیا، وہ میں نہیں بھولا، اس لیے بہتر ہے ہم اس طرف نہ جائیں۔ چائے پیو گے؟“

سعدی کا دل بری طرح دکھا، مگر اس نے لب کھول کر بند کر لیے۔ پھر سر ہلایا۔ ”جی پیوں گا۔“ اور کرسی کیچنے لگا۔

”اوپر کچن میں سارا سامان رکھا ہے، بنا لو۔ دو کپ۔“

میرے میں چینی نہ ہو۔“

وہ جو بیٹھنے لگا تھا، رکنا راضی سے اسے دیکھا اور ”بہت اچھا“ کہہ کر بیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔ فارس بدستور گردن جھکائے کاغذات کھنگال رہا تھا۔

انیکسی کا کچن لاؤنج سے ملحقہ تھا۔ بالکل ادور۔ اس نے سامان ڈھونڈا۔ چولہا جلایا۔ پانی میں پتی گویا بھونکی۔ پھر کھڑکی کو دیکھا۔ اس پر وہ وغیرہ نہ تھا، کھڑکیوں کے شیشے پہ گفٹ پیپر لگا کر بھونڈی سی بچت

کی گئی تھی، اور یہ تو سب کو پتا تھا کہ زمر تاشہ ایک انتہائی پھوہڑ لڑکی تھی۔

سعدی نے کھڑکی کھولی تو سامنے اونچے قعر کا عقبی حصہ نمایاں ہوا۔ بائیں بال کتے کی طرف اچھلتا، وہ اسے منہ میں بیچ کر کے سونیا کی طرف بھاگتا۔ سونیا ہنس ہنس کے دوہری ہو رہی تھی۔

سعدی کے چہرے پہ زخمی سا تاثر آیا۔ اس نے کھڑکی بند کر دی۔ زمر سے ٹھک۔

ایک ہفتہ ہو گیا تھا، ہاشم کی فاکلٹری لے کر بھی بے بسی سے بیٹھا تھا۔ اسے جلد از جلد ثبوت اکٹھے کر کے ہاشم کے پاس جانا تھا۔ تاکہ زمر اور فارس کی آپس کی غلط فہمی دور ہو جائے۔ ذہن میں آگے کا لائحہ عمل ترتیب دیتا، وہ چائے بنا کر نیچے لایا تو فارس اپنی بھری دیوار کو دیکھ رہا تھا۔ ٹیلا ب دانت سے دبائے، آنکھیں سکڑ کر، کچھ سوچتا۔

”یہ آدمی!“ اس نے الیاس فاطمی کی تصویر پہ انگلی سے دستک دی۔ ”یہ وارث کا باپ تھا، اور اس نے وارث سے اسٹیفی مانگا تھا۔ ہر بند گلی کا سرا اس شخص تک جاتا ہے۔ یہ یقیناً“ کچھ نہ کچھ جانتا ہے۔“ اس نے تائیدی نظروں سے سعدی کو دیکھا۔ اس نے شانے اچکائے، اور کپ فارس کی طرف بڑھا دیا۔

فارس نے گھونٹ بھرا، پھر بد مزگی سے اسے دیکھا۔

”اس میں چینی ہے۔“

”اوہ میں بھول گیا۔ سوری۔“ سعدی نے معصومیت سے معذرت کی، کرسی پہ بیٹھا اور اپنے کپ سے گھونٹ گھونٹ بھرنے لگا۔ فارس نے اسے گھور کر سر جھٹکا، پھر دوبارہ دیوار کو دیکھنے لگا۔ وہاں چسپاں تصویریں بلیک اینڈ وائٹ تھیں۔ پھر یکایک ان میں رنگ بھرنے لگے۔ کوئی قوس قزح چھائی اور زرد موسم میں ہمارا تر آئی۔

فارس بالکل خاموش سا ان تصویروں کو دیکھتا گیا، یہاں تک کہ وہ چلنے پھرنے لگیں، گویا چار سال پہلے کے مناظر ابھی ان کے آس پاس پیش آرہے ہوں۔

شہر ہوا میں چلتے رہنا اندیشوں کی چوکھٹ پر رات گئے تک اچھے رہنا بے مقصود خیالوں میں چار سال قبل (وارث غازی قتل کے سات دن بعد)

قصر کاردار کے لوگ روم کی اونچی کھڑکیوں سے دھوپ چھن کر آ رہی تھی۔ اورنگ زیب کاردار بگڑے تاثر اور خفا آنکھوں کے ساتھ فون پہ بات کر کے بٹے اور موبائل بھٹکنے کے انداز میں صوفے پہ اچھالا۔ ٹالی کی ٹانگ ڈھیلی کی ضبط کرتے ہوئے صوفے کے آگے دو تین چکروں میں ٹپکے دھتکتا۔ جیل کی ٹنگ آتی سنائی دی۔ اورنگ زیب نے پلٹ کر خشکیں نگاہوں سے دیکھا۔

راہداری سے جواہرات چلتی آ رہی تھی۔ بند گلے کا سفید لمبا گاؤن پہنے، دلی پتلی اسارٹ، جوان اور خوب صورت سی۔ یقیناً ”ابھی کہیں سے لوٹی تھی۔ کہنی پر انکا پرس مسکراتے ہوئے میز پر رکھا اور قریب آئی۔

”گمڈ ایونگ!“ گاؤن کے گلے پہ لگے مٹن کو دو انگلیوں سے چھیڑتی، وہ میٹھی مسکراہٹ کے ساتھ اور نگزیب کو دیکھ رہی تھی۔

”یہ فارس کے بھائی کے قتل کا کیا چکر ہے؟ پولیس میرے گھر کیوں آ رہی ہے؟“ وہ سخت نظروں سے اسے دیکھ کر پوچھنے لگے۔

”تمہارا مطلب ہے ”تمہارے“ بھانجے کے سوتیلے بھائی کا کیا چکر ہے؟ اور یہ کہ پولیس تمہارے گھر کی انٹیکسی میں کیوں آ رہی ہے؟ وہ سوری وہ تو تم کئی سال پہلے اپنے بھانجے کو دے چکے ہو۔“

”جواہرات!“ وہ بظاہر طیش سے غرائے مگر اس جارحیت میں مدافعت نہ کی تھی۔

”بے فکر رہو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ کچھ لوگ اس کے بھائی کی خود کشی کو قتل قرار دے رہے ہیں اور اس کا الزام فارس پہ لگا رہے ہیں۔ ٹھیک ہے کہ فارس قتل کے وقت پارٹی میں نہیں تھا۔“ وہ نرمی سے کہتی آگے آئی نگارز میں نصب ایکو بریم تک آرکی مگر دن

جھکا کر اس میں جھانکا ”اور ٹھیک ہے وارث کا موبائل فارس کی کار سے ملا ہے۔“ دو انگلیوں سے ایکو بریم کا شیشہ بجایا، پھیلیوں میں پلچل سی پچی، جواہرات مسکرائی۔ ”اور ہاں، وہ رسی جس سے وارث کے ہاتھ پیریا بندھے گئے، وہ بھی اس کے پاس سے ملی ہے اور وہ تھا بھی فارس کا سوتیلے بھائی مگر۔“ سیدھی ہوئی، ہشینڈ میں رکھے جارے خوراک کی مٹھی بھری اور پانی کے اوپر کھول دی۔ سارے دانے پانی میں گر گئے۔

”مگر اس سب سے کیا فرق پڑتا ہے؟ تمہارے بھانجے کو گنہگار کرنے کا شوق ہے، استعمال کرنے کا تھوڑی ہے۔ یقیناً یہ ایک خود کشی ہوگی، ناکہ قتل۔“ وہ دانہ ڈال کر ہاتھ نشو سے صاف کرتی، چمکتی آنکھوں سے مسکراتی ان کے سامنے آئی۔ ”ہے نا؟“ اور غصے سے کھولتے اورنگ زیب اس سے پہلے کہ مزید کچھ کہتے وہ ان کو دیں چھوڑ کر آگے بڑھ گئی۔

تیز تیز چلتی وہ راہداری میں آگے آئی تو مسکراہٹ اضطراب میں تبدیل ہو گئی۔ کنٹرول روم کے دروازے کو کھولا تو اندر موجود خاور اور ہاشم دونوں چونکے وہ دروازہ بند کر کے ہاشم کے سامنے آکھڑی ہوئی اور سلگتی نظروں سے اسے گھورا۔

”تمہارے باپ کی کچھن ڈسٹرب ہو رہی ہے اس سب سے اور وہ خوش نہیں ہے۔“

”دیکھ چکا ہوں۔“ ہاشم نے بے زاری سے دیوار پہ نصب اسکرینز میں سے ایک کی جانب اشارہ کیا، جہاں لاؤنج کے سی سی وی کیمرہ کی فوٹیج چل رہی تھی۔ بنا آواز کے ویڈیو۔ بائی اسکرینز پہ دوسرے مناظر تھے (لاؤنج کے علاوہ ٹھیٹ، لان، بیرونی برآمدہ جیسے چند مقامات پہ ہی یہ کیمرے نصب تھے)۔

”میں نہیں چاہتی کہ وہ فارس کے ساتھ کھڑا ہو جائے اس لیے جو کرنا ہے جلدی کرو۔“

”ہاشم سنبھال لے گا، آپ کیوں فکر کرتی ہیں۔“ وہ مضطرب سا یہ کہہ کر آگے آیا اور خاور کی کرسی کے ساتھ جھک کر لیپ ٹاپ کو دیکھنے لگا، جس پہ خاور ٹھک ٹھک کام کیے جا رہا تھا۔

”آج تم سعدی اور فارس کے ساتھ پراسیکیوٹر کے پاس گئے تھے کیا کہا اس نے؟“

”اسے فارس کی بے گناہی کا یقین ہے، کیونکہ فارس کے پاس قتل کی وجہ نہیں ہے۔“

”تو تمہیں ہاشم اسے قتل کرانے سے پہلے وجہ ڈھونڈ کر فارس پہ یہ سب پلانٹ کرنا چاہیے تھا۔“

جواہرات غرائی تھی۔ وہ طیش سے اس کی طرف مڑا۔

”میں کارپوریٹ لائبر ہوں، گرائے کا قاتل نہیں اور میں نے کچھ بھی پلانٹنگ سے نہیں کیا تھا، آپ کو معلوم ہے یہ ایک غلطی تھی اور مجھے اس کو فکس کرنا ہے۔“

”رک کر اس نے غصے سے ماں کو دیکھتے ہوئے ایک دہ سانس لیں۔“ اور یہ سب اتنے آرام سے فکس نہیں ہو گا۔ صرف فارس نہیں، خاور بھی قتل کے وقت پارٹی میں نہیں تھا۔“

”اسی بل دروازہ رکھی سی دشتک کے ساتھ کھلا۔ ہاشم اور جواہرات کرنٹ کھا کر اس طرف گھومے۔ خاور بھی بے اختیار کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔“

”اوہ آئی ایم سوری“ میں۔ انکل نے بلایا تھا تو۔۔۔“ وہ زرتاشہ بھی چوکھٹ پہ رک کر واپس جانے لگی تھی۔

”آپ لوگ بڑی ہیں، اس اوکے میں بعد میں آجاؤں گی۔“ قدرے تذبذب سے معذرت کرتے ہوئے ایک قدم پیچھے ہٹا یا۔ باری باری سب کے چہرے دیکھے جو سفید پڑ گئے تھے۔

”نہیں۔۔۔ ہم بس۔۔۔ بات کر رہے تھے۔“ ہاشم نے تھوک نکالا تھا، چہرے پہ زبردستی مسکراہٹ لانا آگے آیا، مگر اثری رنگت اور آنکھوں میں آتی پریشانی دبا نہیں پا رہا تھا۔

”سوری“ میں ایسے ہی آگئی۔ ”وہ ذرا شرمندہ ذرا سوچتی“ ابجھتی نگاہوں سے ان کو دیکھ رہی تھی۔ وہ آپس میں اتنے اچھے ہوئے تھے کہ اسے آتے اسکرینز کی فوٹیج میں نہیں دیکھا۔ اف!

”کوئی بات نہیں، ہم ایک ہی خاندان ہیں۔“ جواہرات پھیکا سا مسکرائی، اپنی جگہ سے وہ ایک آج بھی نہیں ہل پارہی تھی۔ کہیں اس نے کچھ سن تو نہیں

”تو جب تک اس کو یقین نہیں آئے گا وہ فارس کو اپنے پاس بلواتی رہے گی؟“ وہ تیزی سے اسے دیکھتی

”لیا۔“ انکل فارس کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔ وارث بھائی کے کیس کی پیش رفت دیکھو۔ میں یہی آپ سے پوچھنے آئی تھی۔ مجھے تو کوئی کچھ بتانا ہی نہیں ہے۔“ کہتے کہتے اس نے زچھی نظر خاور پہ ڈالی جو بالکل دم سادھے کھڑا تھا۔

ساؤنڈ پروف دروازے کو کھولتے وقت آخری فقرہ کان میں پڑا تھا۔

”صرف فارس نہیں، خاور بھی اس وقت پارٹی میں نہیں تھا۔“

”آہم۔۔۔“ ہاشم کھٹک کر گلا صاف کرتا باہر آیا، زرتاشہ بھی چوکھٹ سے ہٹ کر راہداری میں آکھڑی ہوئی۔ ہاشم نے بات شروع کرنے سے قبل ذرا احتیاط سے اسے دیکھا۔ وہ چوبیس پچیس برس کی خوش شکل، سیاہ آنکھوں اور اسٹیمپ میں کٹے بالوں والی لڑکی تھی۔ اس وقت ابھو ذرا ابجھن سے سکڑ کر اسے دیکھ رہی تھی۔

”ہم سب کو پتا ہے کہ فارس بے گناہ ہے۔ اس کی گاڑی سے کچھ ملنے سے کچھ ثابت نہیں ہو جاتا۔ زرتاشہ۔“ وہ کالی سنبھل کر اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہہ رہا تھا۔ ”رہی بات پراسیکیوٹر کی تو وہ خواہواہ فارس پہ شک کر رہی ہے اور اس کو بار بار سوال جواب کے لیے اپنے پاس بلارہی ہے۔ پراسیکیوٹر زمر پونو!

سعدی کی پیچیدگی۔ ابھی وہ پھر کو بھی فارس وہیں تھا۔“ زرتاشہ کی ابجھن مدہم ہوئی، اس کی جگہ ناگواری سی ابھری۔

”وہ فارس پہ شک کر رہی ہیں؟“

”اس نے فارس کو کہا ہے کہ وہ اسے اپنی alibi لڑکی سے ملوائے، اس کو فارس کی بے گناہی کا ثبوت چاہیے۔ اب معلوم نہیں کتنے دن وہ بے جاہ اس کے آگے کے چکر لگا رہے گا۔ مگر مگر کون سمجھائے؟“

”تو جب تک اس کو یقین نہیں آئے گا وہ فارس کو اپنے پاس بلواتی رہے گی؟“ وہ تیزی سے اسے دیکھتی

171 جنوری 2015

170 جنوری 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1

f PAKSOCIETY

بولی۔ ”اوہ کم آن۔“ ہاشم نے بے پروائی سے سر جھٹکا۔

”روز کے چند گھنٹے اس کے ساتھ گزار لینے سے ان کے درمیان کوئی پرانی بات پھر سے نہیں شروع ہو جائے گی، بھروسہ کرو اپنے شوہر پر۔“

اور ہاشم کے لیے الفاظ تاش کے پتے تھے۔ آگے پیچھے، الٹ پلٹ کر کے ان کو ترتیب دیا، مرضی کے سامنے لایا، مرضی کے چھپا گیا، اور مرضی کا مطلب نکال لیا۔ زرتاشہ لب بچھے مضبوط سے واپس مڑی۔ وہ فوراً اس کے پیچھے آیا۔

”سنو، تمہیں بھی فارس یہ شک ہے؟ بے شک وہ پارٹی میں اس وقت نہیں تھا مگر۔“ وہ دونوں ساتھ ساتھ راہداری میں چل رہے تھے جب ہاشم نے پتے پھر سے سجائے، مگر وہ تیزی سے اس کی طرف کھوی۔

”صرف فارس کیوں؟ خاور بھی تو پارٹی میں نہیں تھا۔ پھر پولیس صرف فارس کے پیچھے کیوں آ رہی ہے؟“ اس نے جو سنا تھا اگل دیا۔

مگر ہاشم تیار تھا اور بظاہر حیرت سے سر اثبات میں بلایا۔

”واقعی عجیب بات ہے، میں بھی ابھی می سے یہی کہہ رہا تھا کہ خاور بھی اس وقت نہیں تھا اور بھی کچھ لوگ نہیں تھے مگر۔“

”اور کون؟“ اس نے اسی تیزی سے بات کالی۔

”یہی ہمارے کچھ دوست، مگر میری پارٹی کوئی ایسا بیانہ تو نہیں ہے کہ جو اس میں نہیں ہو گا، وہی قاتل ہے لہذا اسی پہ شک کیا جائے۔ یونوات، یہ فارس پہ شک پر ایسیوٹر کی اس سے تفتیش، یہ سب جان بوجھ کے کیا جا رہا ہے۔“

”مجھے نہیں پتا۔“ وہ ابھتی ہوئی باہر نکل گئی۔ ہاشم کھڑا اسے دیکھتا رہا۔

وہ واپس آیا تو دم ساوھے کھڑی جواہرات تب تک نہیں بولی جب تک اس نے دروازہ بند کر کے لاگ نہ کر دیا۔ پھر گہری سانس لے کر ان دونوں کی طرف گھوما۔

”اس نے کوئی نقصان پہچانے والی بات نہیں

سنی۔“

”میرے اعصاب جواب دے رہے ہیں ہاشم!“ جواہرات چیخ پڑی۔ ”اس سب کو ختم کرو۔ فارس پہ سب الزام ثابت کرو، اسے جیل بھجواؤ تاکہ میں سکون کی نیند سو سکوں۔“

”جانتا ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے کہتا خلوڑ کے لپٹ ٹاپ تک آیا، اور سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”کہاں تک پہنچا کام؟“

”ہو گیا ہے، سر۔“ وہ تابع داری سے اسکرین پہ اسے کچھ دکھانے لگا۔ جواہرات سامنے کھڑی تھی، فکر مند ابھی ہوئی سی ان کو دیکھنے لگی۔

”تم لوگ کیا پلان کر رہے ہو؟“

باہر لان میں زرتاشہ سینے پہ ہانڈ لیپٹے، سر جھکائے، کسی عجیب کشمکش میں چلتی جا رہی تھی۔ دلچسپ

آوازوں پہ وہ رکی۔ گردن کھما کر دیکھا۔

لان کے کنارے مصنوعی آبشار تھی۔ وہ اس وقت بند تھی، اور اس کے لیسٹپ پہ شہرین بیٹھی تھیں۔ ٹائٹس کے ساتھ سرخ گفتان نما شرٹ پہنے، وہ چوٹلم

چباتی، سر جھکائے موبائل پہ ٹن دیار ہی تھی۔ زرتاشہ نے لمحے بھر کو سوچا کہ اس کی شرٹ گردن کی مالا کھائی

کا کڑا، اور اوہ! یہ لانگ شوڈ۔ یہ کس کس برائڈ کے ہوں گے؟ مگر پھر۔ اس نے سر جھٹکا اور اس طرف آئی۔

”شہرین۔“ شہرین نے چونک کر سر اٹھایا، پھر آنکھیں سکوڑ کر اسے دیکھتے، چہرے پہ سامنے کو آئے

شہری بال پیچھے ہٹائے۔

”ہیلو زرتاشہ۔“ وہ کروفر سے مسکرائی۔

”کیا تم مجھے سونی کی برتھ ڈے پارٹی کی ویڈیو دے سکتی ہو؟ مجھے اپنی کزنز کو تمہاری ساڑھی دکھانی ہے۔ ایکسٹرا کاپی ہوگی نا تمہارا پیاس؟“

”شیوور۔ خاور نے بہت سی سی ڈیز مجھے دی تھیں، میں میری انجیو کے ہاتھ بھجوانی ہوں۔“ نقا خزانہ شانے اچکائے۔ زرتاشہ نرمی سے تھہکنکس کر کے

آگے بڑھ گئی۔

چلنے ہی کو ہے اک سموم ابھی رقص فرما ہے صبح برپاوی

”تم ایک تیر سے کتنے شکار کرنا چاہ رہے ہو ہاشم؟“

”اگر کچھ غلط ہو گیا تو؟“

”پھر سے سن لیں پلان، کچھ غلط نہیں ہو گا۔ ہم زمر

پہ فائرنگ کریں گے، کن فارس کی استعمال ہوگی، ہونٹل کے جس کمرے سے گولی چلے گی وہ بھی اسی کے نام پہ ہو گا۔ کن پہ فارس کے فکر پر ٹس بھی ملیں گے۔“

”اور اگر وہ مر گئی تو؟“ جواہرات کو ہول اٹھ رہے تھے۔

”اس کو نہیں مارتا ہم نے می۔ وہ بظاہر فارس سے

تفتیش کر رہی ہے، اس پہ شک کر رہی ہے، ایسے میں زمر کو یہ حملہ ایک مجرم کو خود کو چھپانے کا حربہ لگے گا۔

وہ یہی سمجھے گی کہ گرفتاری کے خوف سے فارس نے یہ سب کیا ہے۔“

”اور اگر اس نے اسے فارس کے خلاف سازش سمجھا تو؟“

”اونہوں۔“ ہاشم پہلی دفعہ کھل کر مسکرایا اور

خاور کو دیکھا۔ وہ بھی مسکرایا۔ جواہرات نے باری باری

دونوں کو دیکھا۔

”کیا میں کچھ مس کر رہی ہوں؟“

”زمر کبھی بھی نہیں سمجھے گی کہ یہ فارس کے خلاف سازش ہے۔ وہ فارس کو ہی قصور وار سمجھے گی کیونکہ یہ بات اسے فارس خود کہے گا۔“

”اوکے“ اور فارس اسے یہ بات کیوں کہے گا؟“

جواہرات اب ذرا اکتانے لگی تھی۔

”وہ اس طرح می کہ ہم فارس کی طرف سے زمر کو یہی بات کہلاوائیں گے۔“

”ہرگز نہیں ہاشم۔“ جواہرات نے کوفت سے سر

جھٹکا۔

”زمر کو آج بھی فارس کی بے گناہی کا یقین ہے، کل بھی ہو گا۔“

”ہم اس کو فارس کی طرف سے کل کریں گے۔“

کہتے ہوئے ہاشم نے خاور کی طرف اشارہ کیا۔ خاور نے لب بپ اسکرین جواہرات کے سامنے کی۔ وہ

مشتبہ نظروں سے اسے دیکھتی قریب آئی۔

”کیا تم دونوں وضاحت کرنا پسند کر دے گے؟“ خاور نے سر کو اثبات میں ہلایا اور اسکرین کو دیکھتے ہوئے

مودب انداز میں سمجھانے لگا۔

”میں نے اس سافٹ ویئر میں فارس کی تمام

ریکارڈنگز ڈال دی ہیں جو میرے پاس ہیں۔ ہم کچھلے

ایک ہفتے سے اس کا ٹون شیپ کر رہے تھے۔ اب دیکھیے۔“

وہ چند ٹن دبا کر مزید صحتے کھولنے لگا۔ جواہرات بدستور مشکوک سی اسے دیکھنے لگی۔

”میں جو بھی ٹاپ کروں گا، وہ فارس کی آواز میں

ابھر کر سامنے آئے گا۔ ہم فارس کے فون سے

پراسیکیوٹر کو کل کریں گے۔ اور ہمارا کہا ہوا اسکرپٹ

اس کی آواز میں پڑھا جائے گا۔ وہ یہی سمجھے گی کہ یہ

فارس ہے اور اس پہ حملہ کرنے سے پہلے اس کے

سامنے اعتراف جرم کر کے اپنے ضمیر کی آخری چھین

نکال رہا ہے اور اس کو ختم کر کے آخری ثبوت بھی مٹانا

چاہتا ہے۔ لیکن چونکہ وہ زندہ بچ جائے گی، اس لیے وہ

اسی کل کو فارس کے خلاف استعمال کرے گی۔“

”آف کورس“ زمر کے پاس یہ ریکارڈنگ نہیں ہو

گی۔ لیکن اس کو فارس کے یہ الفاظ ساری زندگی یاد

رہیں گے۔ اس بنیاد پر وہ اسے جیل بھی بھجوائے گی اور

وہ اس کے خلاف سب سے بڑی گواہ ہوگی۔ ہمیں کچھ

بھی نہیں کرنا پڑے گا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے

سب سے بڑے دشمن بن جائیں گے۔“

جواہرات قدرے اچھے سے دونوں کے چہرے

دیکھنے لگی، لب دانت سے کاٹتے ہوئے وہ کلنی متفکر نظر

آ رہی تھی۔

”ہاشم! اگر کچھ غلط ہو گیا۔ اگر زمر ہماری چال میں

”ہاشم سے کوہ جلد از جلد یہ معاملہ ختم کرے۔ میں اس وقت اس طرح کا کوئی اسکینڈل انورڈ نہیں کر سکتا۔“ جواہرات نے مسکرا کر اثبات میں ختم دیا۔ کم از کم اس معاملے میں وہ دونوں متفق تھے۔

رستے دیار دل کے بھی کتنے عجیب تھے سب راہرو تھے، کوئی یہاں رہنما نہ تھا انیسویں کے باہر شام گہری ہو رہی تھی۔ بالائی منزل کے ماسٹر بیڈ روم میں بیڈ کے کنارے بیٹھی زرتاشہ کے چہرے پہ سوچوں کا جال تھا۔ وہ تھکی پہ تھوڑی گرائے انگلی پہ سامنے کی لٹ پڑتی زور کسی غیر مرنی نقطے کو دیکھ رہی تھی۔ ہاتھ روم سے پانی گرنے کی آواز آرہی تھی۔ کبھی کبھار وہ گردن موڑ کر اس طرف دیکھتی اور پھر دوبارہ سے خلا میں دیکھنے لگتی۔ اس کا ذہن منقسم تھا۔ ہاشم سے کی گئی باتیں، زمر کا ذکر، فارس کی غیر موجودگی، سب کچھ اسے بہت الجھا رہا تھا۔ اگر خاور کا پارٹی میں موجود نہ ہوتا اتنا اہم نہیں تھا تو پھر ہاشم نے بطور خاص اس بات کا ذکر کیوں کیا۔ پھر اس کو آتے دیکھ کر ان کے چہرے اتنے فنی کیوں ہو گئے تھے؟ زرتاشہ کے پاس بہت سے سوال تھے، جواب ایک کا بھی نہیں تھا۔

دفعتا ”فون کی کھنٹی بجی۔ وہ بے زاری سے اٹھی اور مگھوم کر سائڈ ٹیبل تک آئی۔ فارس کا موبائل بج رہا تھا اور لکھا آ رہا تھا ”میڈم زمر“۔ زرتاشہ کے لب پہنچ گئے، آنکھوں میں عجیب سی ناگواری ابھری، چند لمحوں فون کو دیکھتی رہی، پھر جھپٹ کر اٹھایا۔ زور سے بٹن پریس کر کے کان سے لگایا۔

”جی فرمائیے؟“

”میں ڈسٹرکٹ پراسیکیوٹر زمر یوسف بات کر رہی ہوں۔“ زمر کہتے ہوئے ذرا جھجکی۔ ”مجھے فارس سے بات کرنی ہے۔“

”میں فارس کی بیوی بول رہی ہوں، آپ کو فارس سے کیا بات کرنی ہے؟“ زرتاشہ کا لہجہ خشک اور سرد

نہ آئی، اگر اس نے اس سب کو ایک سوچا سمجھا پلان سمجھا تو؟“

”تو پھر ہماری قسمت کا فیصلہ اسی کے ہاتھ میں ہو گا مگر میں اپنے خاندان کے لیے اچھی امید رکھنا چاہتا ہوں۔“ وہ شانے اچکا کر سات سا نظر آنے لگا۔

جواہرات نے بدقت مسکرا کر سر ہلایا، مگر وہ ابھی بھی خوش نہیں تھی۔ آنکھوں میں شدید اضطراب تھا، پھر یکایک کسی خیال کے تحت اس نے چونک کر ہاشم کو دیکھا۔

”لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی، اگر فارس نے واقعی وارث کا لٹل کیا ہے، اور وہ زمر کے سامنے اپنی کل میں اعتراف جرم بھی کر لے گا، تو بھی وجہ قتل کیا ہوگی؟ کم از کم اس سارے پلان میں مجھے وجہ قتل نظر نہیں آ رہی۔“

ہاشم کے تاثرات قدرے سخت ہو گئے۔ اس کی آنکھیں سکڑ گئیں۔ اور ان میں ایک عجیب سا جذبہ ہلکورے لینے لگا۔ اس نے گردن موڑ کر دروازے کی طرف دیکھا، جہاں سے ابھی ابھی زرتاشہ واپس گئی تھی اور پھر دوبارہ بائیں طرف رخ پھیرا۔ جب وہ بولا تو اس کی آواز میں زخمی پن سا تھا۔

”وجہ قتل سامنے ہے اور میں اس کو اس سب میں فٹ کر لوں گا۔ بھروسہ رکھیے۔ ہاشم ہر چیز سنبھال سکتا ہے۔“ جواہرات بس اس کو دیکھ کر رہ گئی، اس نے سوچا کہ وہ ہاشم سے پوچھے کہ وہ وجہ قتل کیا بنا رہا ہے؟ لیکن پھر اس سے پوچھا نہیں گیا۔ دل پر پڑے بوجھ بڑھتے جا رہے تھے۔ وہ بے دلی سے اٹھ کر وہاں سے آ گئی۔

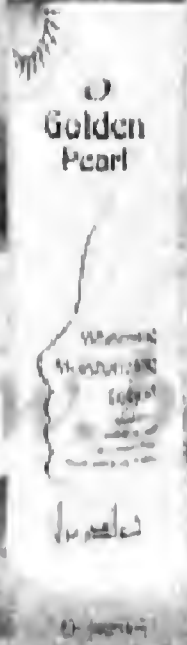
باہر آئی تو اورنگ زیب لاؤنج میں بیٹھے تھے ان کے سامنے جواہرات نے چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ ویسے ہی سجالی۔ اور بڑی تمکنت سے آکر بڑے صوفے پر بیٹھ گئی۔ ٹانگ پہ ٹانگ رکھی، بازو صوفے کے ہتھے پر جمایا اور مسکرا کر انہیں دیکھنے لگی۔

ان کے تھے تاثرات مزید تن گئے۔ قدرے مدافعتی سی جارحیت سے وہ اس کو دیکھ کر بولے۔

174 جنوری 2015

Goldenpearl
Beauty Forever

Soft Skin



آپ جائیں جدھر
شہر جائے نظر...



Golden Pearl Cosmetics Pakistan | www.goldenpearl.com.pk | E-mail: info@goldenpearl.com.pk

copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

تھا۔ زمر کے بھر کے لیے چپ ہو گئی۔

”کیسی ہیں آپ زمر تاشہ؟“

”نی الحال تک تو ٹھیک ہوں۔ لیکن جس طرح آپ میرے شوہر کے ساتھ بی ہو کر رہی ہیں مجھے نہیں لگتا کہ اگلی دفعہ ہم اتنی ہی خوشگوار سے بات کر سکیں گے۔“ لائن پر چند لمحوں کی خاموشی چھائی رہی پھر زمر کی آواز ابھری تو اس میں گہرا تعجب تھا۔

”سوری۔ میں آپ کی بات سمجھتی نہیں؟“

”حالانکہ آپ کو سمجھنا چاہیے تھا کہ میرا شوہر بے گناہ ہے۔ پھر بھی جس طرح آپ اس کیس کو پرسیو کر رہی ہیں جس طرح آپ میرے شوہر کو بار بار مجرم ثابت کرنے پہ تلی ہیں اس سب سے مجھے یہی لگتا ہے کہ آپ اس سے کوئی پرانا بدلہ اتار رہی ہیں۔ آخر میرے شوہر نے آپ کا کیا بگاڑا ہے؟“ وہ بمشکل غصہ ضبط کر کے کہے جا رہی تھی۔ اتنے دنوں کا اندر ابلتا لاوا کسی نہ کسی طرح پھٹنا ہی تھا۔ دوسری جانب زمر اچھٹے اور حیرت سے فون کو دیکھ کر رہ گئی پھر اس کے تاثرات بھی سخت ہو گئے ”آواز سپاٹ ہو گئی۔“

”میں بالکل بھی سمجھ نہیں پا رہی آپ کس طرف اشارہ کر رہی ہیں میں صرف اور صرف فادرس اور سعدی کی مدد کرنا چاہ رہی تھی بہر حال جب فادرس مجھ سے بات کرنے کے لیے فارغ ہو جائیں تو انہیں بتا دیجیے گا کہ انہوں نے کل مجھے اپنی اہلی بانی سے ملوانا ہے۔ اور ہاں ان سے کہیے گا کہ اگلی کل وہ ہی مجھے کریں گے، کیونکہ میرے پاس فی الحال کرنے کو اور بہت سے کام بڑے ہیں۔“ کھٹ سے فون بند ہو گیا۔

زمر تاشہ طیش سے فون کو دیکھ کر رہ گئی پھر زمر سے واپس پھینکا۔ ہاتھ روم کا دروازہ کھلا تو وہ چونک کر مڑی فادرس باہر نکل رہا تھا تو لیے سے کیلے بال رگڑتا اس کی آنکھوں اور چہرے پہ شدید اضطراب سا تھا۔ یقیناً اس نے یہ گفتگو نہیں سنی تھی وہ قریب آیا تو زمر تاشہ نے بمشکل چہرے کے تاثرات مارل کیے ہلکا سا مسکرائی۔

”میڈم پراسیکوٹر کا فون آیا تھا۔ وہ چاہتی ہیں کہ

آپ انہیں کل پیک کر لیں۔“ فادرس نے ذرا چونک کر اسے دیکھا۔ آنکھیں سکیڑ کر اس کے تاثرات پہ غور کیا۔

”اور کیا کہہ رہی تھیں؟“

”کچھ خاص نہیں۔“ وہ گھوم کر بیڈ کے دوسری طرف چلی گئی۔ ڈریسنگ مرر کے سامنے پیچھی اور برش اٹھا کر بالوں میں اوپر سے نیچے پھیرنے لگی۔ البتہ چہرے پر ہلکی سی گھبراہٹ تھی دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ فادرس جیسے آوی کو دھوکا دینا کم از کم زمر تاشہ کے لیے اتنا آسان نہیں تھا۔ وہ سرخ پھیر کر بیٹھی آئینے میں اس کو دیکھتی رہی۔ فادرس اب فون پر نمبر ملا کر اسے کلن سے لگا رہا تھا۔ پھر لیٹ کر وہ کمرے سے ملحقہ بالکونی میں جا کھڑا ہوا۔ زمر تاشہ کی سماعتیں وہیں لگی تھیں۔ بالوں میں ہیر برش پھیرتا ہاتھ رک گیا۔

”جی السلام علیکم! میڈم کیسی ہیں آپ؟ آپ کا فون آیا تھا۔“ اسے فادرس کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ ہیر برش رکھ کے دو بے قدموں اٹھی اور چوکھٹ میں جا کھڑی ہوئی فادرس کی اس کی طرف پشت تھی۔ سامنے لائن نظر آتا تھا اور اس کے پیار ہاشم کے کمرے کی بالکونی ہاشم کا کمرہ ہمیشہ ہی اونچائی پہ ہوا تھا اور ان کا کمرہ نشیب میں یہ فرق زمر تاشہ کو آج پہلے سے زیادہ محسوس ہوا تھا۔

”جی شیور میم! میں کل آپ کو اس سے ملوا دوں گا۔“ ہاشم اور جگہ میں آپ کو ٹیکسٹ کر دیتا ہوں۔“ ”لوکے۔“ فادرس شاید کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا۔ مگر دوسری جانب سے غالباً ”خنگ لہجے میں کی گئی بات کاٹ دی گئی تھی تب ہی وہ خاموش ہو گیا اور پھر فون بند کر دیا جب وہ پلٹا تو زمر تاشہ کو وہیں کھڑا پایا۔

”کیا کہہ رہی تھیں؟“ اس نے بظاہر انجان سی بن کر پوچھا۔ دل البتہ زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ فادرس فون بند کرتا آگے آیا ”ذرا سے کندھے اچکائے خود بھی کچھ الجھا ہوا سا تھا۔“

”کل مجھے انہیں اپنی اہلی بانی سے ملوانا ہے۔ اس کا بتا رہا تھا۔“ پھر خاموش ہو گیا جیسے اسے بھی زمر کے

خنگ جواب پہ پہلے سے زیادہ حیرت ہوئی تھی یا پھر شاید اسے برا لگا تھا۔ کیا واقعی زمر اس کو مجرم سمجھ رہی تھی؟

”کیا آپ کو یہ لگتا ہے کہ ڈی اے آپ کو مجرم سمجھتی ہے؟“ زمر تاشہ ذرا کی ذرا احتیاط سے اس کا چہرہ دیکھتی قریب آئی وہ جو بیڈ کے کنارے بیٹھ گیا تھا چونک کر سر اٹھا کر اسے دیکھا چہرے کے تاثرات ذرا نرم پڑے۔ آخر وہ اس کی بیوی تھی اس کی سوچ پڑھ سکتی تھی اس نے ہمسما اثبات میں سر ہلایا ”شاید۔“

زمر تاشہ کو ذرا تقویت ملی۔ گردن اٹھا کر پہلے سے زیادہ اعتماد سے وہ قریب آئی اس کے کندھے پہ نرمی سے ہاتھ رکھا۔

”زمر جو بھی کہے میں جانتی ہوں آپ نے کچھ نہیں کیا اور میں جانتی ہوں کہ آپ مجرم نہیں ہیں۔ یقیناً کوئی اس میں آپ کو پھنسا رہا ہے۔“ فادرس کے تاثرات کی نرمی بڑھتی گئی اس نے ہلکا سا مسکرا کر سر کو خم دیا ایسی مسکراہٹ جس میں سوگواریت بھی تھی اور نرمی پن بھی۔

”یقیناً یو زمر تاشہ! تمہاری سپورٹ میرے لیے بہت معنی رکھتی ہے۔“ وہ بھی جواباً ”مسکرا دی البتہ وہ پہلے سے زیادہ مضطرب تھی اس کو کیا چیز تنگ کر رہی تھی؟ ہاشم کا ایک بے معنی بے سبب سا جملہ؟ کیا اس یہی زمر تاشہ کو تنگ کر رہا تھا؟

اس نے سر جھٹکنا چاہا مگر سوچوں کو جھٹکنا اتنا آسان نہ تھا۔

ڈریسنگ نیبل کی دراز میں پیری اینجیو کے ہاتھ بھجوائی گئی ویڈیو سی ڈی رکھی تھی چونکہ شہرین نے بھجوائی تھی اس لیے خاور کو پتا نہیں چل سکا اور نہ ہی ہاشم کو۔ اس نے سوچا کہ وہ کل اسے دیکھے گی۔ ہاں کل!

لحوں سے اب معاملہ کیا ہو
دل پہ اب کچھ گزر رہا بھی نہیں

جس وقت زمر نے فادرس کا فون بند کیا وہ گھر میں داخل ہو رہی تھی اس کے چہرے پہ عجیب سی بے زاری اور قدرے ناگواری تھی۔ موبائل پر اس میں رکھتے ہوئے وہ منہ میں کچھ بڑبڑاتی جیسے وہ اس سارے کھڑاگ سے تنگ آ رہی تھی مگر سعدی۔۔۔ صرف سعدی کے لیے اسے یہ سب کچھ عرصہ مزید برداشت کرنا تھا۔ پتا نہیں شادی کے بعد کیا ہو گا؟ آف۔۔۔

مین ڈور کھول کر وہ رایداری میں آئی پھر ڈرائنگ روم کے قریب سے گزرتی وہ ٹھہری، چالی دار پردے کے پار مہمانوں کی باتیں اور چہرے دکھائی دے رہے تھے۔ ذرا اوٹ میں ہو کر اس نے دیکھا یہاں سے صرف سامنے صوفے۔ بیٹھا حماد دکھائی دے رہا تھا۔ خوش شکل سالو جوان جس کی آنکھوں پہ گلاسز تھے مگر اس وقت وہ قدرے غیر مطمئن سی صورت حال میں بیٹھا ہوا تھا۔ باقی اس کی والدہ کا چہرہ تو یہاں سے دکھائی نہیں دے رہا تھا مگر ان کی آواز وہ بہر حال سن سکتی تھی۔ وہ بڑے ابا سے کہہ رہی تھیں۔

”ہمیں بخوبی احساس ہے کہ آپ کے خاندان کی بہت قریبی وفات ہوئی ہے لیکن آپ بھی خیال کیجیے کہ ہمارے کارڈز بٹ چکے ہیں ہمارے سارے مہمان آچکے ہیں کتنے ہی لوگوں نے باہر سے آنا تھا وہ چھٹی لے کر آئے ہیں وہ اس سے زیادہ ٹھہر بھی نہیں سکتے ایسے میں ہم بھی مجبور ہیں۔“

”میں بالکل سمجھ سکتا ہوں آپ کی ساری بات میں آپ کو شادی آگے کرنے کا بھی نہیں کہہ رہا شادی اسی دن ہوگی جو کارڈز نہ لکھا ہے میں صرف اتنا کہہ رہا ہوں کہ ہم اس شادی کو قدرے سادگی سے بھی کر سکتے ہیں۔ بجائے بے حد دھوم دھام کے۔“

”ہمارا ایک ہی ایک بیٹا ہے کیا ہمیں کوئی حق نہیں ہے کہ ہم اپنے تمام ارمان اس پہ پورے کر سکیں؟ آپ جانتے ہیں کہ وہ تین بہنوں کا اگلا بھائی ہے اس میں سب کی خوشی شامل ہے۔“

”وہ سب ٹھیک ہے آپ ولیمہ پر اپنے تمام ارمان

پورے کر لیجے گا۔ لیکن صرف اپنی طرف کے فکشنز ہم سادگی سے سرانجام دینا چاہتے ہیں یہ ڈیٹہ ہمارے خاندان کے لیے ایک بہت بڑا چوکا تھا۔ میں نہیں چاہتا ہمارے کسی بھی عمل سے میری بہو اور پوتے اپ سیٹ ہوں۔" بڑے ابا بہت متانت اور یارعب لہجے میں ان کو اپنا دعا سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ یہ کوئی لا حاصل سی بحث تھی جو زمر کو مزید بے زار کر رہی تھی۔

دلعتنا" بے حد تکلف میں بیٹھے حماد کی نظر اس پہ پڑی تو وہ بدقت مسکرایا۔ زمر بھی اتنی ہی دقت سے مسکرائی، سر کو خم دیا اور پلیٹ کر اندر چلی گئی۔ حماد سے بس اس کا اتنا ہی تعلق تھا۔ بظاہر رہی پسندیدگی کی بات تو اپنے جیسی بہت سی لڑکیوں کی طرح منگنی، نکاح، شادی جیسے لائنس کے بعد اس کو پسندیدگی کا اختیار تو مل ہی چکا تھا۔ اچھا تھا وہ اس کو پسند بھی تھا اور شادی کے حوالے سے امیدیں بھی بہت تھیں۔ لیکن وارث غازی قتل۔ یہ ایک واقعہ ہر چیز بدل رہا تھا۔ کمرے میں آکر اس نے موبائل کھولا، فارسی کی ابھی ابھی اینڈ کی ہوئی کل کاریکار ڈیکھا۔ زمر تاشہ کی باتیں ذہن میں دوبارہ سے گونجیں، چہرے پہ آئی ہوئی کئی مزید برہہ گئی۔ بے دلی سے اس نے فون پرے رکھ دیا۔ ابھی وہ دوبارہ سے بجایا۔ زمر نے کال اٹھالی، یہ آفس سے تھی۔

"اچھا۔۔۔ ہوں۔۔۔ ٹھیک ہے میں سمجھ گئی، مجھے معلوم ہے کہ وارث غازی کا پاس اس طرح اپنی کلامیفاڈ فائلز نہیں دے گا۔ کل پیشی کی تیاری کرو۔ ہم کورٹ سے آرڈر لیں گے ان کی فائلز کو کھولانے کے لیے، آخر ہم نے ان کو بھی تو شامل تفتیش رکھنا ہے، اگر فارسی غازی ٹھیک کہہ رہا ہے کہ اس مرڈر کا تعلق اس کیس سے ہے جس کی تفتیش منقول کر رہا تھا تو ہمیں کورٹ سے آرڈر لازمی لینا ہے۔ سمجھ گئے؟ اوکے!" فون بند کر کے زمر نے پہلے سے زیادہ بے دلی سے اسے بیڈ پہ پھینکا اور کپٹی دونوں انگلیوں سے مسلتی، سر ہاتھوں میں گرا کر وہیں بیٹھی

رہی۔



اور بات کہ بازی اسی کے ہاتھ رہی مگر نہ فرق تو لے دے کے ایک چال کا تھا وہ صبح پہلے سے زیادہ تعفن زدہ تھی۔ جس، تعفن اور فضا میں چھائی عجیب سی سرائند۔ ایسے جیسے دور کہیں زمر زمین کوئی چیز چل رہی ہو، بھن رہی ہو۔ کوئی ناہیدہ

آفس سے نکلتے ہوئے زمر نے کار کی طرف جانے ہوئے موبائل دیکھا، فارسی نے صبح اسے ہونٹ کا نام ایس ایم ایس کر دیا تھا، ساتھ ہی کال کر کے تاکید بھی کر دی تھی، یہ وہ جگہ تھی جہاں اسے فارسی کی اپنی بانی سے ملنا تھا۔ وقت قریب تھا، دوبارہ سے ہونٹ کا نام ذہن نشین کرنے کے لیے اس نے مسیج کھولا ہی تھا کہ موبائل بجایا۔ فارسی کا نمبر آ رہا تھا، اس نے کار کا دروازہ کھولتے ہوئے فون کان سے لگایا۔

"میں فارسی نکلنے ہی والی۔۔۔" "پچھت آف پلان۔۔۔ ہونٹ نہیں اس کے سامنے ریسٹورنٹ ہے وہاں آجائے زمر! میں تفصیلات ایس ایم ایس کر رہا ہوں۔" اور فون بند۔ زمر کے ابو تعجب میں بچھے، وہ فارسی ہی تھا، مگر اس کا انداز کچھ عجیب سا تھا، مختلف سا۔ ایسا نہیں تھا کہ اس نے کبھی اس طرح دو ٹوک بات نہیں کی تھی، مگر ایسا بھی نہیں تھا کہ زمر کی بات سے بغیر فون کاٹ دیا ہو۔ اسے کچھ ناگوار گزرا۔ شاید کل اس کے شک اور مختصر انداز گفتگو کی وجہ سے اس نے اس طرح بات کی ہو۔ خیر، سر جھٹک کر اس نے کار اشارت کی اور مرمر میں اپنا چہرہ دکھا۔ بھوری آنکھوں میں سنجیدگی تھی اور ٹاک کی لونگ چمک رہی تھی۔ کھٹکھٹانے بال جوڑے میں بندھے تھے۔ وہ ہر روز کی طرح آج بھی تازہ دم نظر آ رہی تھی۔

ہاشم اپنے آفس میں پاور چیئر پر ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ کوٹ کریسی کی پشت پہ پھیلا تھا۔ کف موڈ رکھے تھے بالکل ٹھکے ٹھکے، خون سے نچرے چہرے کے

ساتھ وہ میز پہ کھلے لیپ ٹاپ کو دیکھ رہا تھا۔ خاور سے رابطہ مسلسل جڑا تھا۔ وہ فارسی اور زمر کی کال سن سکتا تھا۔ آنکھوں میں البتہ ناخوشی تھی، جب کال ختم ہوئی تو وہ آگے کو جھکا اور مائیک میں بولا۔

"یہ فارسی کا لہجہ بالکل نہیں تھا۔ وہ پہچان جائے گی۔"

"سرایہ قریب ترین ہے۔ اس سے زیادہ مشابہت ممکن نہیں، ہم آواز کالی کر سکتے ہیں، لہجہ نہیں۔ آپ جانتے ہیں ہر آواز کا ایک مختلف وائس پرنٹ ہوتا ہے۔ اسی لیے میں ان ریکارڈنگز کو دو ٹوک رکھ رہا ہوں، تاکہ وہ لہجے پہ غور نہ کر سکے۔" وہ اپنے کام کا ہر تھا، مگر ہاشم بے حد چیز چڑا ہو رہا تھا۔

"اگر کوئی گریڈ ہوئی تو میں تمہیں اپنے ہاتھوں سے شوٹ کروں گا خاں! وہ سخت بد مزہ اور مضطرب ہو کر مٹھی، بھینچا واپس پیچھا ہوا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سا کرب تھا، غصہ تھا، گلٹ تھا۔ ہاشم کے پاس اس وقت ہر چیز تھی سوائے سکون کے۔

ہونٹ کے کمرے میں خاور کھڑکی کے ساتھ بیٹھا تھا۔ پردہ ہٹا تھا۔ گن اسٹینڈ پر کھڑی تھی۔ اس نے باریک دستانے پہن رکھے تھے، جن کی انگلیوں کے پوروں کی جگہ۔ باریک پلاسٹک چپکا تھا۔ اس پلاسٹک پہ فارسی کے فنکر پرئس تھے۔ وہ جہاں جہاں ہاتھ لگاتا، وہاں فارسی کے نشان لگتے جاتے جو بعد میں پولیس تلاش کر لے گی۔ بہت احتیاط سے وہ گن کو اسٹینڈ سے لکھس کر رہا تھا۔ اتنی احتیاط سے کہ اس پہ موجود فارسی کے اصلی فنکر پرئس خراب نہ ہوں۔ (یہ گن اس نے فارسی کے گھر کی بسمٹ سے اٹھائی تھی)۔ گن سیٹ کر کے اس نے ہل میں سے دیکھا، نشانہ باندھا۔ دو نیچے بنے ریسٹورنٹ کی میزے کی دیوار سامنے تھی۔ وہاں پہ کار پرئس ایک ٹیبل دکھا، ہر چیز پلان کے مطابق جاری تھی۔ وہ مڑا، لیپ ٹاپ پہ چند کیوز دیا، کال جلنے لگی۔

زمر تاشہ انگلی کے برآمدے میں کرسی پہ بیٹھی اداسی سے سامنے کھڑے بلند وبالا محل کے عقب کو

دیکھ رہی تھی، وہیں پہ ہاشم کی بالکونی تھی اور نیچے شہرین اپنی دو سالہ بیٹی سونیا کی انگلی پکڑے اس سے باتیں کرتی، کسی بات پہ ہلکا سا ہنسی گھاس پہ پل رہی تھی۔ "شہرین نے ٹائٹس پہ ڈھیلی سی ڈیزائنڈ شرٹ پہن رکھی تھی، جس کے ایک کندھے سے آستین نیچے تک نکلتی تھی۔ گردن میں پتھروں کی لمبی سی ہالا تھی۔ سب برانڈڈ تھا اور وہ جانتی تھی کہ سب کتنا قیمتی ہو گا۔ فارسی کی تین مہینے کی منگواہ سے بھی کئی گنا زیادہ قیمتی۔ مگر نہیں، وہ چاہتا تو بہت کچھ افورڈ کر سکتا تھا اگر وہ بلیک میں خریدی گئی سات آٹھ لاکھ کی گن خرید سکتا ہے تو اس کو پارلی کے لیے دو لاکھ کی ساڑھی بھی دلا سکتا تھا، مگر نہیں۔"

زمر تاشہ یاسیت سے دیکھتی رہی، دلعتنا" دور کھڑی شہرین نے اسے دیکھا۔ سورج کی روشنی کے باعث ماتھے پہ ہاتھ کا چھبایا کر آنکھیں سیکڑ کر دیکھا، پھر ہاتھ ہلایا، مسکرا کر نقارے، تمسخرے۔ زمر تاشہ پھیکا سا مسکرائی، اور ہاتھ ہلایا۔ شہرین آگے بڑھ گئی۔ وہ اونچائی پہ تھی، یہاں سے ڈھلان آجاتی، زمر تاشہ اوپر دیکھتی رہی، وہ اوپر دیکھنے کی عادی تھی۔

پھر وہ بے دلی سے اٹھی، سامنے رکھا لیپ ٹاپ اور ویڈیو سی ڈی اٹھا کر اندر لے آئی۔ ساری ویڈیو وہ دیکھ چکی تھی۔ خاور جو عموماً ہاشم کے آگے پیچھے، کہیں نہ کہیں نظر آ جاتا تھا، اوھر درمیان میں ایک لمبے دورانے کو غائب تھا۔ مگر غائب تو فارسی بھی تھا۔ اس سے کچھ ثابت نہیں ہوتا تھا۔ اور وہ خاور کو زیادہ دیکھ بھی نہیں رہی تھی۔ جس منظر میں زمر ہوتی، کم از کم اس میں وہ کسی اور کو نہ دیکھتی۔

تب ہی موبائل بجایا۔ اس نے دیکھا۔ غیر شناسا نمبر تھا۔ برے دل سے اٹھایا۔

"جی؟" "میں ایک ریسٹورنٹ کا اینڈریس ایس ایم ایس کر رہا ہوں، جہاں پر اس وقت آپ کے شوہر ڈسٹرکٹ پراسیکیوٹر زمر صاحبہ کے ساتھ ٹیج کر رہے ہیں۔ اگر آپ کو یقین نہیں آتا تو خود آکر دیکھ لیں۔"



غیر شناسا آواز میں کہہ کر فون بند کر دیا گیا۔ وہ ”ہیں“ میں ”کرتی رہ گئی“ پہلے تو کچھ سمجھ ہی نہ آیا اور پھر سمجھ آنے پر وہ تیزی سے اٹھی۔ چہرے پہ شدید قسم کا طیش غصہ اور الجھن سی بکھر گئی۔ فارس نے اس سے ملنا ہی تھا۔ یہ تو وہ جانتی تھی، لیکن کسی ریسٹورنٹ میں لہجہ یہ دو الفاظ اس کو بری طرح کھپ گئے تھے۔ اور وہ زرتاشہ تھی، اسے حقیقت جانتی تھی۔ اس کو اپنے دل میں موجود شک کے کیزے کو نکالنے کے لیے کچھ تو کرنا تھا۔ اس نے موبائل اٹھایا اور فارس کو کال ملائی۔ ایک گھنٹی بجی پھر دوسری اس نے فون اٹھالیا۔

”ہاں زرتاشہ بولو؟“

”آپ کدھر ہیں؟“ قدرے ہچکچاہٹ سے اس نے پوچھا۔ ساتھ میں اسے خود پر افسوس ہونے لگا کہ کیسے کسی اجنبی کی کال پہ اعتبار کر سکتی تھی؟

”میں کام سے آیا ہوں باہر کوئی کام ہے؟“

”نہیں، بس میں آپ کا پتا کرنا چاہ رہی تھی۔ آج آپ نے پراسیکیوٹر سے ملوانا تھا اس لڑکی کو؟ وہ سب ہو گیا خیر؟“

”ہاں مگر میڈم ابھی تک نہیں آئیں۔ میں اور حنین، علیشا کے کمرے میں ان کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”ہوٹل میں یعنی کہ۔۔۔؟“ اس کی بات ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ فارس نے ”ہائے“ کہہ کر فون بند کر دیا۔ وہ ایک دم کلس کر رہ گئی، پھر موبائل رکھ کر ایک نئے ارادے سے اٹھی۔

ہوٹل کے کمرے میں خاور تیار بیٹھا تھا۔ اس کی نظرس گھڑی کی سوئیوں پہ تھی، اپنے ٹارگٹ کے انتظار میں وہ کچھ گمن رہا تھا۔ لیپ ٹاپ پہ ہاشم سے رابطہ فی الحال خاموش تھا۔ یہ نہیں تھا کہ ہاشم دوسری جانب موجود نہیں تھا، ہاشم بس چپ تھا۔ بالکل چپ۔ وہ دونوں منتظر تھے کسی کی زندگی کی تحریر لکھنے کے لیے۔

خاور کے ہوٹل کے کمرے سے ملحقہ کمرے میں علیشا قدرے مضطرب سی کرسی پہ بیٹھی تھی۔ وہ

وقفے وقفے سے سامنے خاموش بیٹھی حنین اور مقابل مضطرب سے ٹہلنے فارس کو دیکھتی۔ اس کے اپنے چہرے پہ بھی تفکر چھایا تھا۔

”میں عدالت نہیں جاؤں گی، میں خود کو کسی خطرے میں نہیں ڈالنا چاہتی۔“ اس نے انگلیاں مروڑتے ہوئے بات کا آغاز کیا۔ فارس نے رگ کر جیسے بہت مضبوط سے اسے دیکھا۔

”کم از کم ابھی کے لیے تمہیں پراسیکیوٹر کے سامنے میری اہلی بانی مضبوط کرنی ہے کیونکہ یہ سچ ہے“ میں قتل کے وقت ادھر ہی تھا۔“

”لیکن میں عدالت نہیں جاؤں گی۔“

”وہ بعد کی بات ہے۔“

مگر علیشا بے چین ہو رہی تھی۔

”حنین بھی تو تھی اس رات ہمارے ساتھ۔ کیا صرف حنین گواہی نہیں دے سکتی؟“ اسے کوئی چیز بہت زیادہ پریشان کر رہی تھی۔

”میں سولہ سال کی لڑکی ہوں، ان کی رشتہ دار ہوں میں کریڈیبل (قابل اعتماد) گواہ نہیں ہوں۔“ حنین نے پہلی دفعہ گفتگو میں مداخلت کی، اور وہ بھی کافی اعتماد سے۔ فارس اور علیشا دونوں نے اسے دیکھا۔ حنین نے شانے اچکائے۔

”اہلی مک تیل دی گڈوائف، یو سٹن لیگل وغیرہ دیکھ کر اتنا تو پتا چل ہی جاتا ہے۔“

”وہ سب ٹھیک ہے لیکن میں کہوں گی کیا؟ مجھے سب کچھ بہت عجیب سا لگ رہا ہے، کہیں میں تو کسی مسئلے میں نہیں پڑوں گی؟“ علیشا اب بھی ہچکچا رہی تھی۔ ”کیونکہ اگر میں کسی مسئلے میں پڑی تو میں آپ کو ابھی سے بتا رہی ہوں میں اس سب سے نکل جاؤں گی۔“

”کم از کم آج کے لیے تم اس سب سے کہیں نہیں نکل رہیں۔“ فارس نے کافی سختی سے اس کا چہرہ دیکھ کر کہا۔ جہاں ایک رنگ آ رہا تھا، ایک جا رہا تھا۔ پھر گہری سانس لی، سامنے صوفے پہ آکر بیٹھا اور سمجھانے والے مکرر ٹوک انداز میں بولا۔

”یہ حنیث جیو والی کہانی پراسیکیوٹر کو مت سنانا، تم بس ایک ٹورسٹ کے طور پر یہاں آئی ہو اپنی دوست سے ملنے، بات ختم۔ سمجھ آئی؟“

علیشا کے چہرے پر ندامت سی پھیل گئی، مگر اس نے سر ہلا دیا۔ ”لوگ۔“

فارس بے چینی سے اٹھ کر آگے پیچھے ٹہلنے لگا۔ پھر گھڑی دیکھی۔ حنین نے اس کی کیفیت دیکھ کر کہا۔

”آپ پھو۔۔۔ کو کال کر لیں۔“ فارس نے سر ہلا کر فون نکالا، کال ملا، رکھن سے لگایا۔ تھنٹی جانے لگی۔

ملحقہ کمرے میں موجود خاور کے لیپ ٹاپ پہ سٹنل آنے لگا۔ فارس کے نمبر سے کال جا رہی تھی۔ اس نے چند کیز دیا تیس کال کا راستہ کاٹا اور فارس کو فون بند ہونے کا پیغام ملنے لگا۔ اس نے سر جھٹک کر موبائل جیب میں ڈال لیا۔

”یقیناً“ وہ آ رہی ہوں گی۔“ حنین نے خاموشی سے سر کو خم دیا، وہ اس کا ردائی میں فارس کا ساتھ ضرور دے رہی تھی، البتہ وہ خوش نہیں تھی۔ اسے زمر کا فارس کے اوپر شک کرنا، علیشا کا اس سارے معاملے میں کھینچے جانا، سعدی کی بے چینی، ہر چیز ناخوش کر رہی تھی۔ کتنا ہی اچھا ہوتا اگر زمر صرف اس کی بات کا اعتبار کر لیتی، مگر اس نے صاف بے رخی سے کہہ دیا تھا کہ وہ اس کیس میں کسی کی رشتہ دار نہیں ہے۔ حنین نے یہ سب یاد کر کے ناگواری سے سر جھٹکا۔ آنکھیں ابھی تک سرخ، متورم تھیں، پہلے وارث ماموں کا غم، اور اس کے بعد شروع ہونے والا یہ عجیب سا پولیس پچھری، قانون کا چکر۔

مرحلے اور بھی تھے جاں سے گزرنے کے لیے کرنا کس نے پس کرب و بلا بھیجی ہے زمر نے کار ریسٹورنٹ کے باہر روکی، موبائل اور برس اٹھا کر باہر نکلی۔ ادھر ادھر دیکھا۔ دروازے کے قریب میز پر ریزروڈ لکھا، یہاں سے بھی نظر آ رہا تھا۔ وہ ریسٹورنٹ کا گلاس ڈور کھول کر اندر آئی۔ دیشر سے

اس میز کے متعلق پوچھا، یہ معلوم ہونے پر کہ وہ اسی کے نام ریزروڈ ہے، وہ وہاں بیٹھ گئی۔ پھر گھڑی دیکھی، وہاں ابھی تک کوئی نہیں تھا۔ اس نے کافی آرڈر کی۔ اور پھر انگلیاں آپس میں مسلتے ہوئے انتظار کرنے لگی۔

کیا وہ واقعی ٹھیک کر رہی تھی؟ کیا واقعی اسے فارس کے اہلی بانی سے ملنے یہاں تک آنا چاہیے تھا؟ صولا، تو فارس کو چاہیے تھا کہ وہ اس لڑکی کو اس سے ملوانے لے کر آتا۔ لیکن کوئی بات نہیں، وہ اپنی جت تمام کر لے۔ وہ سعدی کو دکھاوے کہ وہ واقعی اس کے ماموں کے لیے کوشش کر رہی ہے۔ لیکن کیا یہ سب دکھانے کا کوئی فائدہ ہو گا؟ کیا واقعی اس کے اوپر سے خود غرضی کا لیبل اترے گا؟

ان تمام سوچوں سے سر جھٹک کر زمر نے اپنی توجہ دیشر کی طرف مبذول کی، جواب کافی لا کر سامنے رکھ رہا تھا۔ جب تک اس نے کپ اٹھایا، سامنے سے کوئی آتا دکھائی دیا۔ زمر نے چونک کر ادھر دیکھا۔ وہ زرتاشہ تھی، سیاہ لباس، بہر سرمئی، دوپٹہ گردن میں لپیٹے، وہ خاموش نظروں سے دیکھتی قریب آئی، کرسی، حنین، سامنے بیٹھی، کہنیاں میز پر رکھیں۔ یہ تھوڑی نکائی، کافی کینہ تو نظروں سے زمر کو دیکھنے لگی۔ زمر قدرے غیر مطمئن انداز میں کرسی کے کنارے پہ آگے ہوئی، سر کے خم سے سلام کیا اور پوچھا۔

”فارس کہاں ہے؟“

زرتاشہ نے ہلکے سے شانے اچکائے اور زمر کو بدستور بتا دیا، جیسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”یہ تو آپ کو معلوم ہونا چاہیے۔ کیا آپ نے ابھی ان کے ساتھ سچ نہیں کیا؟“

”سچ؟ میں تو کافی دیر سے ان کا انتظار کر رہی ہوں، انہوں نے مجھے یہاں بلایا تھا، مجھے کسی سے ملوانا تھا۔“

”لیکن مجھے تو یہاں کوئی نظر نہیں آ رہا، آخر کس سے ملوانا تھا ان کو؟“

”اپنی اہلی بانی سے، قتل کے وقت وہ جس کے ساتھ تھے۔“ زمر کو اب کچھ بہت برا لگ رہا تھا۔ مگر نہ وہ اپنے

محسوسات سمجھ پارہی تھی نہ زرتاشہ کا رویہ جو عجیب نظروں سے اس کو دیکھ رہی تھی۔
 ”آپ کے لیے کچھ آرڈر کروں؟“ زمر نے کہتے ہوئے ویٹر کو اشارہ کیا۔ وہ قریب آیا تو زرتاشہ نے اس پر سے نگاہ ہٹائے بغیر محض جوس کا آرڈر دیا۔ وہ سر ہلا کر چلا گیا۔ زمر نے دوبارہ گھڑی دیکھی اور پھر موبائل کو۔ آخر فارس کہاں رہ گیا؟ اور آخر اس نے اپنی بیوی کو یہاں پہ کیوں بلا لیا؟ اس کے دل میں تو کوئی گلٹ نہیں تھا، وہ تو اس کا پرانا اسٹوڈنٹ تھا اور کچھ بھی نہیں۔ اور ہاں وہ سعدی کا ماموں بھی تھا۔ مگر پھر بھی زرتاشہ کا انداز کچھ عجیب سا تھا جیسے وہ کوئی ”دوسری“ عورت ہو۔

دوسری جانب زرتاشہ مسلسل اسے دیکھے جا رہی تھی۔ اندر ہی اندر کوئی لاوا سا پک رہا تھا۔ اسے یقین ہو چکا تھا کہ وہ فون زمر نے ہی اسے کروایا تھا۔ فارس پہ شک اور باقی سب وہ صرف فارس کی توجیہ کے لیے اس کا گھر خراب کرنے کے لیے کر رہی تھی۔ اسے سامنے بیٹھی، گھٹکھریا لے بالوں والی کافی کا کک گھونٹ گھونٹ پیتی لڑکی بہت بری لگی۔

”آپ کی اور فارس کی ممکن ہوتے ہوتے رہ گئی تھی یہ سچ ہے نا؟“ زرتاشہ نے اچانک سے سوال کیا تھا۔ زمر کو حیرت اور شاک کا ایک جھٹکا لگا۔ وہ یک ٹک اسے دیکھنے لگی۔ کپ میز پر آواز کے ساتھ رکھا۔
 ”زرتاشہ؟“ اندر ایک اہل سا اٹھا، حیرت اور پھر غصہ۔ بمشکل وہ ضبط کر پائی۔ ”آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے ایسا کچھ نہیں تھا۔“

”آپ انکار کیوں کر رہی ہیں؟ فارس نے خود اس بات کی تصدیق کی تھی کہ وہ آپ سے شادی کرنا چاہتے تھے، لیکن کسی وجہ سے ایسا نہیں ہو سکا۔“ ابو اچکا کر وہ بولی۔ اس کے انداز میں جھلسی تھی معصوم سی جھلسی۔

زمر بالکل سن رہ گئی۔ اندر کوئی جوار بھانا سا کہنے لگا، اس نے سنا تھا کہ کچھ مرد بیویوں پہ دھاک بٹھانے کو کہتے ہیں کہ خاندان کی فلاں اور فلاں لڑکی مجھ پہ مرقی

تھی یہ اور وہ۔ مگر فارس سے اس قسم کی بات کی توقع نہ تھی اس کا دل مزید برا ہوا۔
 ”یہ انتہائی احمقانہ بات ہے۔ ابھی فارس آنے ہی والا ہو گا“ آپ میرے سامنے یہ بات ان سے پوچھ لیجیے گا۔ جہاں تک میرا تعلق ہے تو میری شادی تیار ہے۔ ایسے وقت میں اس قسم کی بات آپ کو کرنا اور مجھے سننا زیب نہیں دیتا۔“
 وہ شدید برہمی سے بولتی سرخ موڑ کر دوسری جانب دیکھنے لگی۔ وہ دو عورتیں غلط وقت اور غلط موقع پہ غلط موضوع چھیڑ بیٹھی تھیں۔ زرتاشہ نے ہلکے سے شانے اچکائے۔
 ”جو آپ کہیں۔“

وقت گزر رہا تھا اور فارس کا کوئی نام و نشان نہ تھا۔ زمر نے کوئی دسویں دفعہ گھڑی دیکھی، پھر سر لیجے میں زرتاشہ کو دیکھے بنا بولی۔
 ”مجھے نہیں معلوم تھا کہ فارس وقت اور وعدے کا اتنا کچا ہے۔ اس وقت اس کو یہاں پر ہونا چاہیے تھا“ مجھے اور بھی بہت سارے کام کرنے ہیں۔“

”میں نہیں جانتی وہ کدھر ہیں۔“ زرتاشہ اب کے ذرا دافغانہ انداز میں بولی۔ ”مجھے تو ان فیسکٹ پتا بھی نہیں تھا کہ وہ ادھر آ رہے ہیں۔ میں تو یہاں شاپنگ کرنے آئی تھی“ آپ کو دکھاؤ ادھر آ گئی۔“

وہ لمحے بھر کو رکی۔ اب اسے خیال آ رہا تھا کہ اگر فارس ادھر آ گیا اور اسے یہاں دیکھا تو پھر کس طرح وضاحت کر پائے گی؟ کیا پتا زمر نے یہ سب اس کو فارس کی نظروں سے گرانے کے لیے کیا ہو۔ کبھی کو ذرا دھیمہ کر کے اس نے بات جاری رکھی۔

”کل انہوں نے ذکر کیا تھا کہ انہیں آج آپ سے ملنا ہے“ اسی لیے میرا خیال تھا کہ وہ یہیں آنے والے ہوں گے۔“ زمر نے اس کی بات کو اہمیت نہیں دی۔ وہ اسی طرح نظر انداز کیے دوسری جانب دیکھتی رہی۔ اس کی فضول اور احمقانہ باتوں پہ ابھی تک اسے غصہ آ رہا تھا۔ اگر وہ کوئی مذاق تھا تو بہت برا مذاق تھا۔ اور تبھی فون کی گھنٹی بجی۔ فارس کا نمبر آ رہا تھا۔

زمر نے کال اٹھائی اور خشک لہجے میں بولی۔
 ”آپ کدھر ہیں فارس؟ میں آپ کا کتنی دیر سے انتظار کر رہی ہوں۔“ چند لمحے خاموشی چھائی رہی، پھر آواز ابھری۔
 ”زمر آئی ایم سوری۔“

ہاشم نے لیپ ٹاپ پہ ابھرتے الفاظ سنے اور تھکے تھکے انداز میں سر کر سی کی پشت پر گرا دیا۔
 ”جی؟ آپ نہیں آ رہے۔“ زمر نے کہا مگر یوں لگتا تھا وہ نہیں سن رہا۔ وہ کہہ رہا تھا جو اسے کہنا تھا۔ کچھ عجیب تھا اس کے انداز میں، رک رک کر بولتا، بے تاثر سا انداز۔ مشینی آؤٹینک۔

”میں تمہارے قریب ہی ہوں زمر! لیکن میں یہاں پر آ نہیں سکتا، یہ میری مجبوری ہے۔ مجھے تمہیں اپنی ایل بی بی سے ملوانا تھا کیونکہ صرف تم ہی ہو جسے میرے قابل ہونے پہ شک ہے، مگر میرے پاس کوئی ایل بی بی نہیں ہے۔“ زمر دھک سے رہ گئی کس نے بے اختیار فون کو گھورا اور پھر دوبارہ کلن سے لگایا۔

”فارس مجھے بالکل سمجھ نہیں آ رہا کہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ (اسے کب شک تھا فارس پہ؟ وہ سوال جواب تو گفتیش کا حصہ تھے، وہ کیا برامان کیا تھا؟)

ہاشم میز کا سہارا لیے کرسی سے اٹھا اور پھر اسی کرسی کے قدموں میں اکڑوں، بے دم سا بیٹھ گیا۔ میز کی اوٹ میں پچھپ کر۔ سردیوں ہاتھوں میں گر لیا۔ مگر فارس زمر کی بات سننے کے لیے بھی نہیں رکا۔ وہ کہے جا رہا تھا۔

”اور چونکہ میرے پاس کوئی ایل بی بی نہیں ہے تو اس کا ایک ہی مطلب ہے کہ وارث غازی کا قاتل میں ہی ہوں اور میں اسے واقعی نہیں مارتا چاہتا تھا، لیکن مجھے ایسا کرنا پڑا کیونکہ وہ میری بیوی کے ساتھ مل کر مجھے دھوکا دے رہا تھا۔“ زمر کا دل بھک سے اڑ گیا، اس نے بے یقینی سے سامنے بیٹھی زرتاشہ کو دیکھا جس کا جوس آ گیا تھا اور وہ اسٹرا اس میں گھماتی کچھ مکس کر رہی تھی، لیکن سی۔ فارس کی بات پر اس سے ذرا ذرا جلن کا شکار، مگر پھر بھی اس کے چہرے پہ ایک

معصومیت تھی بچکانہ سا انداز۔
 ”فارس آپ۔ آپ کہاں ہیں؟“ اسے لگا وہ مذاق کر رہا ہے۔
 ہاشم اسی طرح، بند آنکھوں کو انگلیوں سے مسلاتا، سر گھٹنوں میں دبے بیٹھا رہا۔ کرب سا کرب تھا۔

”آئی ایم سوری زمر! میں وہاں ہوں جہاں مجھے ہونا چاہیے۔ مجھے اپنی بیوی اور اسے بھائی دونوں کو ختم کرنا تھا، اُنسا کے بغیر مجھے کبھی بھی سکون نہیں آئے گا اور ہر چیز صحیح جا رہی تھی۔ میں سارا شک وارث کے متعلقہ کیس پہ ڈالنے میں کامیاب ہو رہا تھا مگر مجھے ایسا لگا کہ تمہیں مجھ پہ شک ہے، تو میں نے سوچا کہ میں شک کی تصدیق کر لوں۔ میں تمہیں بتا دوں کہ میرے پاس کوئی ایل بی بی نہیں ہے۔ تم اس کیس کی پراسیکیوٹر ہو، سوائے تمہارے ہر کوئی یہ سمجھتا ہے کہ وارث غازی قتل کیس میں سب سے زیادہ بھاگ دوڑ میں کر رہا ہوں تو میں بے گناہ ہوں، سوائے تمہارے کوئی بھی مجھ پہ شک نہیں کر رہا۔ اب ایسی صورت میں جبکہ تم وارث غازی کی متعلقہ فائلز نکلوانے کے لیے کورٹ سے آرڈر لینے جا رہی ہو، اگر کوئی تمہیں گولی مار دے تو سب کا شک اس متعلقہ کیس تک جائے گا، جس کی وارث گفتیش کر رہا تھا۔ فارس غازی پہ کبھی کوئی شک نہیں کرے گا اور رہی زرتاشہ تو تم اصل ٹارگٹ کبھی جاؤ گی اور وہ صرف کوئلہ ٹرل ڈیمج۔“

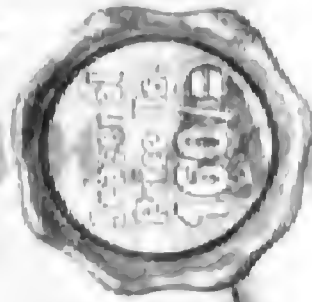
”فارس آپ کیا کہہ رہے ہیں مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ فارس کیا آپ میری بات سن رہے ہیں؟“ زمر نے گھبرا کر بمشکل کہنا چاہا، اس کے ارد گرد جیسے دھماکے ہو رہے تھے۔

ہاشم نے آنکھیں کھولیں۔ اسے میز کا اندرونی خلا نظر آ رہا تھا۔ اندھیرا، گھٹن۔ اس نے پھر سے آنکھیں بند کر دیں، سر مزید اندر کر لیا۔ اوپر رکھے لیپ ٹاپ سے آوازیں بدستور آرہی تھیں۔

”زمر میں تمہیں کال کر کے صرف ایک بار معذرت کرنا چاہتا ہوں، میں بالکل بھی ایسا نہیں کرنا چاہتا، مگر میں مجبور ہوں مجھے معاف کرنا، لیکن تمہیں



سوسپور اور بھی سوسپور پیک کے ساتھ...



Email: rossmoor@cyber.net.pk

لیے ہیں۔ "خاور نے Barrett M95 کی نال میں سے ایک آنکھ بند کیے جھانکا۔ نشانہ سیٹ کیا۔ "فارس پلینز ایسا مت کرو۔ میں تمہاری مدد کروں گی میں تمہارا کیس لڑوں گی۔ پلینز، میری بات سنو۔" اسے لگاؤ منت کر رہی ہے۔ اس کی آنکھوں میں شاید آنسو آئے تھے۔ زرتاشہ بالکل حق ہی اسے دیکھ رہی تھی۔

"کیا ہو رہا ہے ڈی اے؟" اس نے پوچھا مگر زمر کو کچھ ہوش نہیں تھا، وہ اسی طرح کھڑی فون کان سے لگائے فارس کی منت کر رہی تھی۔

"پلینز فارس! میرے ساتھ اس طرح مت کرو، تم ایسا نہیں کر سکتے۔ تم ایک اچھے انسان ہو، تمہارے اندر اچھائی ہے۔ ہر شخص کے اندر ہوتی ہے، ہمیں صرف اس کو باہر لانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ تمہیں یاد ہے یہ میں نے تم سے کہا تھا۔ پلینز میں تمہاری نیچر رہی ہوں، میری شادی ہونے والی ہے۔" اس نے کبھی زندگی میں کسی کی اتنی منت نہیں کی تھی۔ ایسے کسی کے سامنے نہیں گزر گزائی تھی۔ مگر وہ اس کی سن ہی نہیں رہا تھا۔

"آئی ایم سو سو ری زمر! مگر مجھے ایسا کرنا ہے۔ یہ سب بتانے کے بعد میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑ سکتا۔ آئی ایم سو سو ری۔" اور وہ اس کے ساتھ بہت کچھ کہہ رہا تھا مگر اب کے زمر اس کو نہیں سن رہی تھی، وہ اسی طرح بھیگتی آنکھوں کے ساتھ مسلسل اسے کہے جا رہی تھی۔

"فارس! میں تمہاری نیچر رہی ہوں، میں سعدی کی بیچو ہوں۔ میری شادی ہونے والی ہے، پلینز میرے ساتھ اس طرح مت کرو۔ اپنی بیوی کے ساتھ اس طرح مت کرو۔" زرتاشہ ہکا بکا سی اٹھ کھڑی ہوئی، اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ زمر فارس سے یہ سب کیوں کہہ رہی ہے۔

"فارس! تم ایسا کچھ نہیں کرو گے، پلینز میری بات سنو، تم یاد کرو میں تمہارا نیچر ہوں، میں نے تمہیں پڑھایا ہے۔ میں سعدی کی بیچو ہوں تم میرے ساتھ

بالکل تکلیف نہیں ہوگی۔ میں تمہیں صرف ایک گولی ماروں گا، صرف ایک گولی دل میں۔ اور پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

زمر کرنٹ کھا کر کھڑی ہوئی، فون کان سے لگائے اس نے بدحواسی سے اوہر اوہر دیکھا۔ زرتاشہ بھی سر اٹھا کر اچھٹے سے اسے دیکھنے لگی تھی، ریٹورنٹ تقریباً "ویران تھا۔ اس کے پار اونچی بلڈنگز تھیں، ہوٹلز تھے، یہیں سامنے والے ہوٹل میں تو فارس نے اسے بلایا تھا، پھر اچانک سے چیخ آف پلان۔۔۔ اچانک سے سب کچھ۔۔۔ وہ بالکل بھی سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ اور فارس کے جا رہا تھا۔

"میں یہ سب اس لیے بتا رہا ہوں کیونکہ میں جانتا ہوں یہ میری تم سے آخری گفتگو ہے، اور اس آخری گفتگو میں، میں تمہیں اپنی حقیقت بتانا چاہتا تھا۔ زرتاشہ اور تمہارے مرنے کے بعد میں جانتا ہوں مجھے سکون نہیں ملے گا۔ لیکن کم از کم میں اس قانونی کارروائی سے بچ جاؤں گا۔ آئی ایم سو ری زمر!"

"فارس تم کدھر ہو؟ پلینز مجھے بتاؤ؟ میں تمہاری مدد کروں گی جس طرح بھی ہوا میں تمہاری مدد کروں گی۔" زمر بے چینی سے جلدی جلدی کے جا رہی تھی۔ حالات کی نزاکت بھانپ کر اسے جو بھی کرنا تھا جلدی کرنا تھا۔ "میں تمہارا کیس لڑوں گی، تم نے جو بھی کیا اس سب کی کوئی نہ کوئی وجہ ہوگی۔ میں کورٹ میں تمہارے ساتھ کھڑی ہوں گی، تم جو بھی مجھے کہہ رہے ہو یہ سب انارنی کلائٹ پر یوج کے تحت محفوظ رہے گا، میں تمہاری انارنی ہوں فارس! میری بات سنو!"

مگر وہ نہیں سن رہا تھا۔ وہ اسی طرح کی باتیں کہے جا رہا تھا، بالکل کسی روپوت کی طرح۔ جیسے اسے زمر کی کسی بات میں دلچسپی نہ ہو۔

"اپنی جگہ سے ہلنا مت، میں تمہیں دیکھ سکتا ہوں۔ تم بدحواس ہو رہی ہو، مگر بالکل بھی مت ہلنا ورنہ تمہیں تکلیف ہوگی۔ میں تمہیں صرف ایک گولی ماروں گا، دل میں۔ باقی میری بے وفائی ہوگی کے

ایسا کچھ نہیں کر سکتے۔ تم میرے پاس آؤ، ادھر آؤ، میں تمہارا ویٹ کر رہی ہوں۔ ہم اس بارے میں بات کریں گے۔ جو بھی بات تمہیں کہنی ہے ہم کریں گے۔ میں تمہارا کیس لڑوں گی، میں سب کچھ ٹھیک کر لوں گی۔ فارس! تم صرف میری بات سنو۔“

لیکن اب فارس کی طرف سے خاموشی چھا گئی تھی وہ کچھ بھی نہیں کہہ رہا تھا۔ سانس لینے کی آواز تک نہ تھی۔

خاور نے انگلی ٹریگر پر رکھے، کلن سے لگے ہینڈز فری میں کہا ”سر“ آریو شیور آپ اگلے الفاظ سننا چاہتے ہیں؟“

میز کی اوٹ میں زمین پر بیٹھے ہاشم نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ایک ایک لفظ۔“ اس کی سختی سے بچی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ ”کیا تم اس کو دیکھ سکتے ہو خاور؟“

”یس سر! ابھی بیس سیکنڈ ہیں۔ وہ دونوں ریسٹورنٹ میں ہیں، ڈی اے گھبرا گئی ہے، مگر وہ ایک بہادر عورت ہے، وہ بھاگے گی نہیں۔ وہ آخری سانس تک فارس کو کنوینس کرنے کی کوشش کرے گی۔“

”اس کے چہرے پر اس وقت کیا ہے خاور؟“ وہ شدت سے کپٹی مسل رہا تھا۔ سر میں عجیب درد اٹھنے لگا تھا۔

”نہ خوف، نہ پریشانی۔ صرف شاک اور بے یقینی!“ نیچے ریسٹورنٹ میں زمر کے سامنے کھڑی زرتاشہ کو اب فکر ہونے لگی تھی۔

”کیا ہو رہا ہے؟ آپ فارس سے کیا کہہ رہی ہیں؟ وہ کدھر ہے؟“ مگر زمر کو اس وقت کچھ ہوش نہیں تھا۔ اس کا دماغ کہہ رہا تھا کہ وہ فوراً ”زرتاشہ کا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے بھاگ جائے، مگر دل کو ابھی بھی یقین تھا کہ فارس ایسا کچھ نہیں کر سکتا۔ اس نے آخری کوشش کرنی چاہی۔

”فارس پلیز تم کچھ ایسا مت کرنا جس پر تم پھنساؤ۔ میں تمہارے ساتھ ہوں، میں تمہارا کیس بھی لڑوں گی

اور میں تمہیں سپورٹ بھی کروں گی۔ پلیز فارس! کیا تم میری بات سن رہے ہو؟ فارس پلیز میری شادی ہونے والی ہے، میرے ساتھ اس طرح مت کرو۔ اپنی بیوی کے ساتھ ایسے مت کرو۔ فارس۔ فارس؟“

خاور نے ٹریگر دبا دیا۔ ایک، دو تین، چار۔ تاک تاک کر۔

اور زمر نے محسوس کیا کہ فون اس کے ہاتھ سے گر گیا ہے وہ فرش پر جا لگا، مگر آواز نہیں آئی۔ زمر کو اس وقت کسی بھی چیز کی آواز نہیں آئی۔

بیس یوں لگا کمر کو کچھ چیر کر نکلا ہے۔ ایک دو تین۔ کوئی بر بھی تھی، جس پر آگ لگی تھی، کوئی عجیب سا احساس، درد بے پناہ درد۔ اس نے جھک کر میز کے کنارے کو دونوں ہاتھوں سے تھامنا چاہا۔ مگر توازن برقرار نہیں رکھ پا رہی تھی۔ زرتاشہ کی آنکھیں حیرت اور خوف سے پھیل گئیں۔ زمر نے دیکھا وہ کھڑی تھی،

زمر کو اب وہ اونچائی پر لگ رہی تھی، کیونکہ وہ خود کرنی ہی جا رہی تھی۔ اس نے لوگوں کو اپنی طرف بڑھتے دیکھا، اس نے زرتاشہ کو گرتے دیکھا۔ وہ اوندھے منہ زمین پر جا گری، اسے ماربل کا فرش اپنے گلے سے

لگرا تا محسوس ہو رہا تھا۔ ٹھنڈا فرش، سخت سے سخت دل جیسا ٹھنڈا۔ اس کے علاوہ زندگی میں ہر احساس ختم ہو چکا تھا۔ ہاں شاید کوئی اس کے آس پاس تھا، کچھ

سرخ سرخ ساتھ، کوئی سرخ سی شے بھی جو اس کی کمر سے نکل کر اس کے ارد گرد بھر رہی تھی۔ سفید ماربل کے فرش پر اس کے ہاتھوں پر، اس کے چہرے کے قریب وہ بہتی جا رہی تھی۔ وہ پانی نہیں تھا، وہ پانی سے گاڑھا تھا۔

ہاشم کے آفس میں اب خاموشی چھائی تھی۔ اس نے آنکھیں کھولیں، خشکی سے اٹھا، تھکا تھکا سا کرسی پر بیٹھا ٹیپ ٹاپ بند کیا اور ست روی سے انٹرکام اٹھا کر بولا۔

”حلمہ! ایک کپ کافی لاؤ اور پھر جب تک میں باہر نہ نکلوں کسی کو اندر نہ آنے دینا۔ میں کچھ وقت تنہا رہنا چاہتا ہوں۔“ پھر آنکھیں بند کر کے سر پیٹ کی پشت

سے نکال دیا۔

سے نکال دیا۔ سوگ کی ایک سہ پہر، زمر یوسف کے نام اتر تاشہ غازی کے نام! ”تمہیں کسی جنت میں رہنے کا شوق تھا زرتاشہ! تمہاری یہ خواہش بھی فارس کی جگہ میں نے پوری کی!“

وقت کے کتنے ہی دھاروں سے گزرنا ہے ابھی زندگی ہے تو کئی رنگ سے مرنا ہے ابھی ہر شے اندھیر تھی، پلکوں پر بہت بوجھ تھا۔ بمشکل اس نے اس باڑ کو آنکھوں سے ہٹانا چاہا۔ سفید روشنیوں والی چھت تھی، ارد گرد لوگ تھے۔ اپنے اوپر سفید چادر تھی، کیا یہ زندگی کا اختتام تھا، یا پھر ایک نئی زندگی کا آغاز تھا؟

بازوؤں میں سویاں تھیں، اور اس سے زیادہ جھپٹنا ہوا احساس دل میں تھا۔ زمر نے دو تین دفعہ پلکیں جھپکیں، کچھ دھندلے دھندلے سے وجود اپنے سرہانے کھڑے نظر آئے۔ ایک ٹھنکھریا لے بالوں والا لڑکا تھا، ایک عورت تھی، فریبی مائل، وہ رو رہی تھی اس کو جاگتے دیکھ کر روتے ہوئے وہ مسکرائی۔ زمر نے مسکراتا چلنا، کچھ کہنا چاہا۔ مگر لبوں سے بس یہی الفاظ نکلے۔ ”فارس کہاں ہے؟“

ٹھنکھریا لے بالوں والے لڑکے نے سر جھکا دیا، اس کی آنکھیں بھی شاید گھلائی تھیں جیسے وہ رو رہا ہو، ابھی نہیں بہت پہلے رو رہا ہو۔ اب اس کے آنسو خشک ہو گئے تھے، وہ نرمی سے اس کے اوپر جھکا اس کے ماتھے سے بال ہلکے سے ہٹائے اور آہستہ سے بولا۔

”زمر! کیا آپ مجھے دیکھ سکتی ہیں؟“ اور وہ اس کو دیکھ رہی تھی بنا پلک جھپکے اس نے ہلکی سی آواز میں صرف اتنا پوچھا۔ ”فارس کہاں ہے؟“ کسی نے جواب نہیں دیا۔ شاید آگے پیچھے کوئی اور لوگ بھی تھے۔ ہاں اس کی بائیں طرف ایک لڑکی بھی کھڑی تھی، ماتھے پر کٹے بال، اور گلاسز والی۔ لیکن زمر اس کو نہیں دیکھ رہی تھی۔

ٹھنکھریا لے بالوں والے لڑکے نے سر جھکا دیا، اس کی آنکھیں بھی شاید گھلائی تھیں جیسے وہ رو رہا ہو، ابھی نہیں بہت پہلے رو رہا ہو۔ اب اس کے آنسو خشک ہو گئے تھے، وہ نرمی سے اس کے اوپر جھکا اس کے ماتھے سے بال ہلکے سے ہٹائے اور آہستہ سے بولا۔

”زمر! کیا آپ مجھے دیکھ سکتی ہیں؟“ اور وہ اس کو دیکھ رہی تھی بنا پلک جھپکے اس نے ہلکی سی آواز میں صرف اتنا پوچھا۔ ”فارس کہاں ہے؟“ کسی نے جواب نہیں دیا۔ شاید آگے پیچھے کوئی اور لوگ بھی تھے۔ ہاں اس کی بائیں طرف ایک لڑکی بھی کھڑی تھی، ماتھے پر کٹے بال، اور گلاسز والی۔ لیکن زمر اس کو نہیں دیکھ رہی تھی۔

ٹھنکھریا لے بالوں والے لڑکے نے سر جھکا دیا، اس کی آنکھیں بھی شاید گھلائی تھیں جیسے وہ رو رہا ہو، ابھی نہیں بہت پہلے رو رہا ہو۔ اب اس کے آنسو خشک ہو گئے تھے، وہ نرمی سے اس کے اوپر جھکا اس کے ماتھے سے بال ہلکے سے ہٹائے اور آہستہ سے بولا۔

”زمر! کیا آپ مجھے دیکھ سکتی ہیں؟“ اور وہ اس کو دیکھ رہی تھی بنا پلک جھپکے اس نے ہلکی سی آواز میں صرف اتنا پوچھا۔ ”فارس کہاں ہے؟“ کسی نے جواب نہیں دیا۔ شاید آگے پیچھے کوئی اور لوگ بھی تھے۔ ہاں اس کی بائیں طرف ایک لڑکی بھی کھڑی تھی، ماتھے پر کٹے بال، اور گلاسز والی۔ لیکن زمر اس کو نہیں دیکھ رہی تھی۔

ٹھنکھریا لے بالوں والے لڑکے نے سر جھکا دیا، اس کی آنکھیں بھی شاید گھلائی تھیں جیسے وہ رو رہا ہو، ابھی نہیں بہت پہلے رو رہا ہو۔ اب اس کے آنسو خشک ہو گئے تھے، وہ نرمی سے اس کے اوپر جھکا اس کے ماتھے سے بال ہلکے سے ہٹائے اور آہستہ سے بولا۔

ٹھنکھریا لے بالوں والے لڑکے کے ہوتے ہوئے وہ اس لڑکی کو کم ہی دیکھا کرتی تھی۔ وہ دوبارہ اس کے اوپر جھکا۔ ”آپ ٹھیک ہو جائیں گی، بالکل ٹھیک ہو جائیں گی۔ کیا آپ کو کہیں تکلیف ہو رہی ہے؟ کیا میں ڈاکٹر کو بلاؤں؟“

اس نے ہلکا سا پوچھا، اتنا ہلکا کہ لڑکے کو سننے کے لیے کلن اس کے چہرے کے قریب لے جانا پڑا۔ ”فارس کہاں ہے؟“

پھر اندھیرا سا دوبارہ چھلنے لگا، ساری دنیا کا نور چلا گیا۔ سیاہی پر سیاہی کے پردے تھے۔ اس کا دل غلابی پر بہتے پر کی طرح ہلکا اور پر کہیں دور اڑنا لگا۔

دوبارہ آنکھ کھولی تو چہرے بدل چکے تھے اب صرف لڑکا کھڑا تھا۔ بائیں طرف شاید کوئی اور بھی تھا، مگر بائیں طرف والوں کو وہ کم دیکھا کرتی تھی۔ اس نے دائیں ہاتھ کھڑے لڑکے پر نگاہیں مرکوز کیے لب ہلائے، تو وہ پھر سے جھکا۔ اب اس کا لباس بدلا ہوا تھا، شاید وہ کوئی اور دن تھا۔

”آپ کیسی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔ اس کے لب ہلکے سے پھر پھڑپھڑائے، ”فارس کہاں ہے؟“ لڑکے کے چہرے پر کرب سا بکھرا، اس نے سر جھکا کر اٹھایا۔

”ان کی وائف۔۔۔“ وہ رکا۔ زمر یک ٹک اسے دیکھتی رہی، اسے لگا اسے اس سوال کا جواب معلوم ہے۔

”ان کی وائف۔۔۔“ وہ رکا۔ زمر یک ٹک اسے دیکھتی رہی، اسے لگا اسے اس سوال کا جواب معلوم ہے۔

”ان کی وائف۔۔۔“ وہ رکا۔ زمر یک ٹک اسے دیکھتی رہی، اسے لگا اسے اس سوال کا جواب معلوم ہے۔

”ان کی وائف۔۔۔“ وہ رکا۔ زمر یک ٹک اسے دیکھتی رہی، اسے لگا اسے اس سوال کا جواب معلوم ہے۔

”ان کی وائف۔۔۔“ وہ رکا۔ زمر یک ٹک اسے دیکھتی رہی، اسے لگا اسے اس سوال کا جواب معلوم ہے۔

”ان کی وائف۔۔۔“ وہ رکا۔ زمر یک ٹک اسے دیکھتی رہی، اسے لگا اسے اس سوال کا جواب معلوم ہے۔

”ان کی وائف۔۔۔“ وہ رکا۔ زمر یک ٹک اسے دیکھتی رہی، اسے لگا اسے اس سوال کا جواب معلوم ہے۔

”ان کی وائف۔۔۔“ وہ رکا۔ زمر یک ٹک اسے دیکھتی رہی، اسے لگا اسے اس سوال کا جواب معلوم ہے۔

”ان کی وائف۔۔۔“ وہ رکا۔ زمر یک ٹک اسے دیکھتی رہی، اسے لگا اسے اس سوال کا جواب معلوم ہے۔

”ان کی وائف۔۔۔“ وہ رکا۔ زمر یک ٹک اسے دیکھتی رہی، اسے لگا اسے اس سوال کا جواب معلوم ہے۔

”ان کی وائف۔۔۔“ وہ رکا۔ زمر یک ٹک اسے دیکھتی رہی، اسے لگا اسے اس سوال کا جواب معلوم ہے۔

”ان کی وائف۔۔۔“ وہ رکا۔ زمر یک ٹک اسے دیکھتی رہی، اسے لگا اسے اس سوال کا جواب معلوم ہے۔

”ان کی وائف۔۔۔“ وہ رکا۔ زمر یک ٹک اسے دیکھتی رہی، اسے لگا اسے اس سوال کا جواب معلوم ہے۔

”ان کی وائف۔۔۔“ وہ رکا۔ زمر یک ٹک اسے دیکھتی رہی، اسے لگا اسے اس سوال کا جواب معلوم ہے۔

اندھیرے بڑھتے گئے، عجیب سے اندھیرے تھے، وہ نہ کچھ سننے دیتے نہ کچھ بولنے دیتے، پلکیں بھی اٹھانے نہیں دیتے۔ وہ دوبارہ اسی کھائی میں ڈوبتی چلی گئی۔ پھر آنکھ کھلی، تو منظر بدل ہوا تھا۔ اب کہ اس کا چہرہ بائیں طرف تھا۔ گھٹنہ والے بالوں والا لڑکا نجانے کہاں تھا۔ بائیں جانب لڑکی کھڑی تھی، گلاسز والی خاموش، مگر روٹی روٹی آنکھوں والی۔ وہ اس کو پہچانتی تھی، جانتی تھی یا نہیں یہ اس کو ابھی نہیں معلوم تھا اس نے انہی دیران آنکھوں سے اس کو دیکھا اور لبوں پہ صرف ایک ہی سوال تھا۔ ”فارس کہاں ہے؟“

”وہ آئے تھے آپ کو دیکھنے صبح، علیشا بھی آئی تھی، ہم اس دن آپ کا انتظار کرتے رہے، ہمیں نہیں بتایا تھا یہ سب ہو جائے گا۔“ وہ بولی تو اس کی آواز ہم بھی اس میں ہمدردی تھی شاید کہیں سار بھی تھا۔ زمر بس اس کو دیکھ رہی تھی۔ لڑکی قریب پہنچی۔ ”بچھو آپ۔“ وہ رکی، پچکپائی۔ ”آپ ٹھیک ہیں؟ میں ڈاکٹر کو بلا لاؤں؟“

”فارس کہاں ہے؟“ اس نے پھر پوچھا۔ اس سوال کا جواب کوئی نہیں دے رہا تھا۔

”ابھی شاید وہ گھر پہ ہی ہوں، وہ بہت اب سیٹ ہیں بہت زیادہ ٹوٹ گئے ہیں۔“ اور زمر یک ٹک اسے دیکھتی رہی، اسے سب یاد تھا، اندھیری کھائیوں میں یادداشت کی روشنی ہر شے از سر نو زندہ کر لاتی تھی۔ اسے ایک ایک چیز یاد تھی، دل میں اٹھتا درد پہلے سے بڑھ گیا تھا۔ اور پھر اس نے ہلکی سی نگاہ جھیکائی، اسے اپنے اوپر سفید چادر بڑی دکھائی دے رہی تھی اس نے نگاہ پھر سے حنین کے چہرے پہ کی۔

”مجھے کیا ہوا ہے؟“ حنین خاموش رہی، اس نے نظر اٹھا کر سامنے کسی کو دیکھا، جیسے کوئی سنگٹل مانگا ہو۔ شاید جواب نفی میں تھا، تبھی وہ دوبارہ زمر کو دیکھنے لگی۔ ”میرے گردے ضائع ہو گئے ہیں، ہے نا؟“ شاید اس نے خود ہی کچھ سنا تھا، شاید نہ بے ہوشی میں اس نے کچھ سنا تھا۔

”آپ کے گردے۔“ وہ رکی، ”وہ متاثر ہوئے ہیں۔“

اس سے زیادہ مہذب الفاظ اس کو نہیں ملے تھے۔ زمر کے چہرے پہ حیرت نہیں آئی، دکھ بھی نہیں ابھرا۔ شاید وہ اپنی حالت بے ہوشی میں ایسا کچھ سن چکی تھی، شاید وہ کئی دفعہ سن چکی تھی، یقیناً وہ جانتی تھی، وہ صرف تصدیق چاہ رہی تھی۔ اب کہ اس نے ہلکی سی گردن سیدھی کی، ہاں اتنا اسے یاد تھا کہ دوبارہ بے ہوش ہونے سے پہلے اس نے گردن سیدھی کی تھی، اب نہ وہ دائیں تھی نہ بائیں، درمیان میں بھی معلق۔

سیاہ تار کول جیسی چادر اب کے سر کی تو وہ پلکیں بہتر طور پہ جھپک پارہی تھی۔ قریبی مائل خاتون اس کے سرانے اب کھڑی تھیں، اس نے ہلکا سا ہاتھ اٹھانا چاہا تو انہوں نے اس کا ہاتھ تھام لیا، بہت محبت سے اس سے پوچھ رہی تھیں کہ وہ کیسی ہے؟ کیا کھانا پسند کرے گی؟ کیا اسے کہیں تکلیف ہے؟ کیا وہ ڈاکٹر کو بلا لیں؟ کیا وہ اسے پانی دیں؟ وہ بس ان کو دیکھے گئی اور جب بولی تو سرگوشی میں۔

”فارس کہاں ہے؟“ ندرت کی آنکھوں میں اچنبھا سا ابھرا، زمر کا اس سے ایسا کوئی تعلق تھا تو نہیں جو وہ بار بار پوچھتی، شاید زمر تاشہ کی وجہ سے۔

بہر حال زمر دستي مسکراتے ہوئے قریب آئیں۔ ”وہ گھر پہ سے شام کو آئے گا اور ہر شے دیکھنے۔ وہ بھی بہت پریشان ہے اس سب سے، بلکہ پریشانی تو ایک بہت چھوٹا لفظ ہے۔“ زمر یک ٹک ان کو دیکھتی رہی۔ ہر بات ہر لفظ اسے یاد تھا اور پھر ایک دم سے وہ چونکی۔ بدقت تمام اس نے گردن اوڑھ کر اٹھ کر کھائی۔ اس نے ان چند دنوں میں یہ بتا نہیں کتنے دن تھے وہ سب کے چہرے دیکھے تھے، گھٹنہ والے بالوں والا لڑکا، عینک والی لڑکی، وہ قریبی مائل خاتون۔ صرف ایک چہرہ نہیں دیکھا تھا۔ بے حد خوف اور وحشت سے اس نے رخ ندرت کی طرف پھیرا۔

”ابا، ابا کدھر ہیں؟“ ندرت کی آنکھوں سے آنسو ابلنے کو بے تاب ہو گئے۔ اسے لگا کہ وہ کوئی اور خبر سننے جا رہی ہے، کوئی ایسی خبر جس کو سننے کے بعد اس کا دل

بھی کام کرنا چھوڑ دے گا۔ اس نے کہنیوں کے بل اٹھنا چاہا، مگر نہیں اٹھ سکی۔ جسم میں درد تھا شدید درد، بے حد کرب سے اس نے دوبارہ پوچھا۔ ”بتائیے ابا کہاں ہیں؟ جب تک آپ مجھے سچ نہیں بتائیں گی، میرا دل انکار ہے گا۔“ مگر ندرت خاموش تھیں، انہوں نے سر جھکا لیا پھر چہرہ موڑا شاید آنسو پونچھنے کی کوشش کی۔

”کیا ابا بھی مر گئے؟“ اس کے لبوں سے نکلا، ندرت نے تڑپ کے رخ اس کی طرف پھیرا، آنسوؤں کو ابلنے دیا، مگر نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں“ وہ رکیں، ”وہ اب ٹھیک ہیں۔“ پھر چپ ہو گئیں۔

”اب۔۔ اب سے کیا مطلب؟“ انہیں کیا ہوا تھا؟ وہ انک انک کر بول رہی تھی۔ اٹھنا بھی چاہتی تھی مگر اٹھ نہیں سکتی تھی، اس کے چہرے پہ تڑپ تھی۔ ایسا لگتا تھا بس وہ کسی طرح سب کچھ چھوڑ کر اس کمرے سے بھاگ جائے، اس اسپتال کے کمرے سے بھاگ جائے، مگر وہ جیسے مفلوج سی ہو کر رہ گئی تھی۔

”کدھر ہیں ابا؟“ الفاظ بمشکل حلق سے نکل رہے تھے۔

”ان کو فالج کا انیک ہوا تھا، مگر اب وہ ٹھیک ہیں۔ وہ گھر پہ ہیں، ہم انہیں اسپتال نہیں لاسکتے، اب وہ ٹھیک ہیں زمر! تم پریشان مت ہو۔“ ندرت نے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے اس کو تسلی دی۔ وہ یک ٹک ان کو دیکھے گئی، بالکل خاموشی سے، جیسے ساری دنیا ختم ہو گئی ہو۔ اوپر اٹھنے کی کوشش ختم کر دی، اور سر بندھال طریقے سے تکیے پہ گر آیا۔

”میرے ابا مفلوج ہو گئے؟ میرے حادثے کی وجہ سے؟“ میرے ابا مفلوج ہو گئے؟“ اس نے ندرت سے سوال نہیں کیا تھا۔ خالی خالی نگاہوں سے چھت کو دیکھتے خود کو بتایا۔

ندرت کے پاس جواب تھا بھی نہیں۔ زمر کی گردن اب سیدھی تھی، ایک دفعہ پھر وہ نہ دائیں تھی نہ بائیں۔ چند گہری سانس لیں، آنکھیں بند کر کے

کھولیں۔ اب چیزیں بہتر نظر آرہی تھیں۔ ندرت نے آہستہ سے اس کے قریب سر کر کہا۔ ”پولیس والے کب سے چکر لگاتے رہے ہیں، باہر بھی موجود ہیں۔ انہیں تمہارا بیان لینا ہے۔“ زمر نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ تیار تھی۔ ”ان کو اندر بھیجیں، ایک بیان ہے جو مجھے دینا ہے۔“ اس کی آواز اب بھی درد سے بھرپور اور ہلکی تھی، مگر اس کی نوعیت مختلف تھی۔ سخت، مستقیم، آگ سے بھرپور۔

جو تخت و تاج کے مالک ہیں کیا وہ معتبر بھی ہیں شر انگیزی میں ڈبل حکمرانی کا تماشا کر آفس کارڈیور بیوں سے جگمگا رہا تھا۔ علیشا فون کان سے لگائے سبک رفتاری سے چلتے ہوئے بولتی جا رہی تھی۔

”ہاں حنین! تم بالکل بھی فکر مت کرو۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا، خدا بہتر کرے گا۔ میں آج ہی آؤں گی تمہاری آغوش سے ملنے۔ اب وہ کیسی ہیں؟“ کارڈیور کا موڑ مڑتے ہوئے اس نے فکر مندی سے پوچھا۔ پھر دوسری طرف ملنے والا جواب سن کر سر اثبات میں ہلاتے ہوئے لفٹ کی طرف آئی۔

”تم بالکل پریشان مت ہونا، میں ضرور آؤں گی۔ خدا نے چاہا تو وہ جلد ٹھیک ہو جائیں گی۔ کیا ان کی کڈنیز مکمل طور پر ٹھیک ہو چکی ہیں؟“ لفٹ کا بٹن دباتے ہوئے اس کے چہرے پہ سوگوارت اتری۔

”آئی ایم سو سو ری حنین۔ چلو اوکے شام کو ملے ہیں۔“ موبائل بند کیا اور سامنے دیکھا۔ لفٹ کے دروازے کھل چکے تھے۔ وہ اندر آئی، مطلوبہ فلور پہ انگلی رکھی اور گہری سانس لے کر گردن اکڑا کر خود کو جیسے کسی معرکے کے لیے تیار کیا۔ دروازے بند ہوئے، لفٹ اوپر کی طرف بڑھنے لگی۔ ہر گزرتی منزل علیشا کا اعتماد ڈگمگا رہی تھی، اسے لگا اس کا چہرہ سفید پڑ رہا ہے۔ اس نے رخ پھیر کر لفٹ کی دھالی دیوار میں اپنا

عکس دیکھا، پھر سیاہ سلی بالوں میں ہاتھ پھیرا۔ سرمئی آنکھوں کو سیکڑ کر تنقیدی نظروں سے دیکھا کہ کہیں وہ گھبرائی ہوئی تو نہیں لگ رہی، مگر نہیں۔ بظاہر وہ پر اعتماد لگ رہی تھی۔ سرخ شرٹ، سفید پینٹس اور لمبی ہیل کی سینڈل میں ملبوس، کہنی پر پرس نکالے وہ اندر سے جتنی ڈری سہمی تھی اتنی لگ نہیں رہی تھی۔

مطلوبہ فلور آن پہنچا تھا۔ دروازے کھلے۔ وہ اسی اعتماد سے چلتی ہوئی راہداری میں آگے بڑھتی گئی۔ کتنے ہی آفسز کو اس کیے، کتنے لوگوں کے سامنے سے گزری، بغیر نظر ملائے۔ اسے معلوم تھا کہ اسے کس آفس میں جانا ہے۔ سب سے بڑا آفس سب سے آخر میں تھا، علیشا اس کے قریب بس لحظے بھر کو ٹھہری، باہر موجود سیکرٹری نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”میں آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں؟“ اس نے پکارا۔ علیشا ذرا سا سسکرائی۔

”اورنگ زیب کاردار نے مجھے بلایا ہے، میری ان سے اپائنٹمنٹ ہے۔“

اس کی بات پر سیکرٹری قدرے اچنبھے سے اپنے نوٹس کھٹکالنے لگی۔ علیشا نے گردن پھیر کر بند دروازے کو دیکھا، یہاں سے وہ اندر کا منظر نہیں دیکھ سکتی تھی۔

اندر آفس میں کنٹرول چیر اورنگ زیب کاردار اپنی مخصوص تمکنت کے ساتھ بیٹھے تھے، تین ابرو کے ساتھ اس نوجوان کو سن رہے تھے جو سامنے کھڑا ایک پریزنٹیشن دکھا رہا تھا۔ وہ پی کیپ بننے لاپرواہے حلیمے والا نوجوان ان کا لایج کنسلٹنٹ تھی تھا اور کمپین مینجر بھی۔ وہ کافی متانت اور اپنی عمر سے زیادہ سمجھداری سے بولتا ایک ایک چیز سمجھا رہا تھا۔ جسے میز کے مقابل کر سی پہ بیٹھا، لیپ ٹاپ پہ کام کرتا ہاشم بہت ہی بے زاری سے سن کر نظر انداز کیے جا رہا تھا۔

”سر بظاہر یہ لگتا ہے کہ آپ کے بھانجے پہ اپنے بھائی کے قتل کا آنے والا الزام آپ کے خلاف جائے گا لیکن۔“ کمپین مینجر نے پین اٹھا کر ڈرامائی انداز

میں وقفہ دیا۔ ہاشم نے نگاہ پھیر کر مزید بے زاری سے اسے دیکھا۔ ہونہ کر کے سر جھٹکا۔ اور دوبارہ سے لیپ ٹاپ پہ ٹائپ کرنے لگا، ایک تو اس کنسلٹنٹ سے اسے چڑھتی وہ لڑکا وہ باتیں جانے کے پیسے لیتا تھا جو وہ اپنے باپ کو مفت میں بھی بتا سکتا تھا۔

”لیکن سر! ہم اس موقع کو اپنے مفاد میں بھی استعمال کر سکتے ہیں۔“ اورنگ زیب کاردار کے خفا چہرے پہ شکنیں ابھریں۔

”اور وہ کیسے؟“

”آپ جانتے ہیں کہ اس وقت آپ ضمنی انتخابات کے لیے کھڑے ہو رہے ہیں۔ ایسے میں کچھ کی پلیسز اپنے مطلوبہ امیدواروں کے بجائے آپ کو اٹھتے دیکھ کر آپ کے خلاف استعمال ہونے والا کوئی موقع ضائع نہیں کریں گے، اس لیے بجائے اس بات پر مدافعت انداز اختیار کرنے کے ہم اس کو اپنے حق میں استعمال کر سکتے ہیں، جیسے۔“ جوش میں کتے ہوئے وہ اپنے ہاتھ میں پکڑے ٹیبلٹ کو اورنگ زیب صاحب کے پاس آیا اور ان کو کچھ دکھانے لگا۔ ”یہ وہ بیان ہے جو آپ پریس کے سامنے دیں گے۔ جس سے ایسا لگے گا کہ آپ گو کہ اپنے بھانجے کے اس عمل سے خفا ہیں، لیکن اپنے اثر و رسوخ کا استعمال کیے بغیر اس معاملے کو قانون پر چھوڑ رہے ہیں۔ آپ علی الاعلان یہ کہیں گے کہ بے شک ملزم میرا سگا بھانجا ہی کیوں نہ ہو، اگر وہ واقعی مجرم ہے تو اس کو قانون کے مطابق سزا ملنی چاہیے۔ اور آپ اپنا کوئی بھی ناجائز اثر و رسوخ استعمال کر کے اس کو وہاں سے نکالنے کی کوشش نہیں کریں گے۔ ایسی صورت میں آپ کو ایک انصاف پسند شخص کی حیثیت سے دیکھا جائے گا۔“

اورنگ زیب نے بگڑ کر اس کو دیکھا۔ ”یعنی کہ میں فارس کو اس معاملے سے نکالنے کی کوئی کوشش نہ کروں؟“ کمپین مینجر احمر شفیع مسکرایا اور چٹکی بجائی۔

”یہی تو ساری ٹیم ہے سر! آپ کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو وہ اس اسکینڈل پہ پرہ ڈالنے کی کوشش کرتا۔ لیکن آپ کے مخالفین ہمیں بھی صورت آپ کو اس

اسکینڈل کو کور کرنے نہیں دیں گے، تو پھر کیا ہی اچھا ہو ہم بھی اسے کور کرنے کی کوشش نہ کریں، بلکہ ہم انہی کا دوا انہیں پہ کھیل جائیں۔ دیکھیں۔“ وہ اب اپنی اس اسٹوڈنٹ کی مزید مین میج سمجھانے لگا، اورنگ زیب بظاہر ہر بے موڈ کے ساتھ لیکن توجہ سے سن رہے تھے۔ ہاشم نے نگاہ اٹھا کر دوبارہ بے حد بے زاری اور تلخی سے ان دونوں کو دیکھا اور پھر کی بورڈ پہ ٹائپ کرنے لگا۔ اس کو جس خیر کا انتظار تھا، زمر کے بیان کا وہ آگے نہیں دے رہی تھی سچا سچ دن ہو چکے تھے زمر کو کوئی لگے، فارس آزاد گھوم رہا تھا، بیوی کی موت کا سوگ منا رہا تھا، اور فی الحال کوئی بھی نہیں تھا جو یہ کہہ سکے کہ یہ قتل فارس نے کیا ہے۔ گو کہ ہوٹل کے کمرے سے مخبری کے بعد گن برآمد کر لی گئی تھی، مگر فارزنگ رپورٹ کو اس نے ابھی روک رکھا تھا۔

فارزنگ اور فنکر پرنٹ رپورٹ زمر کے بیان کے بعد آئی چاہیے۔ یہ پلان تھا، مگر زمر۔ اگر زمر مر گئی۔ ان سے اس سے آگے وہ سوچنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ ایک لاش کا مزید بوجھ اپنے کندھوں پر۔ نہیں!

وہ سر جھٹک کر اپنی ای میل کھولنے لگا۔ خاور نے دو روز پہلے اس کو فارس کی ایلی بلی لڑکی کی تفصیلات بھیج دی تھیں۔ اس کے واسطے درست تھے۔ وہ علیشا ہی تھی۔ مگر اس نے ہاشم سے رابطے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ اسی سے ملنے اور ہر آئی تھی، ہاشم کو معلوم تھا اسی لیے اس نے بھی علیشا کو نہیں چھیڑا۔ وہ خود پہل کر اس کے آفس آئے گی۔ کب؟ وہ منتظر تھا۔ باہر کڑی علیشا نے سیکرٹری کو نئی میں سر ہلاتے دیکھا۔

”کہہ رہی تھی۔“

”آپ کی کوئی اپائنٹمنٹ ریکارڈ نہیں ہے، کیا آپ ہر سے اپائنٹمنٹ لینا چاہیں گی؟“ مگر علیشا نے بغیر مڑی اور تیزی سے دروازے کی طرف آئی۔ اس سے پہلے کہ کوئی اسے روک پاتا اس نے دروازہ کھول لیا۔ سب سے پہلے ہاشم نے چونک کر دیکھا تھا اور پھر وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ بالکل سپاٹ، سرد سا۔ اورنگ زیب نے ہاتھ میں پکڑے ٹیبلٹ پہ احمر شفیع کی

”آپ کی کوئی اپائنٹمنٹ ریکارڈ نہیں ہے، کیا آپ ہر سے اپائنٹمنٹ لینا چاہیں گی؟“ مگر علیشا نے بغیر مڑی اور تیزی سے دروازے کی طرف آئی۔ اس سے پہلے کہ کوئی اسے روک پاتا اس نے دروازہ کھول لیا۔ سب سے پہلے ہاشم نے چونک کر دیکھا تھا اور پھر وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ بالکل سپاٹ، سرد سا۔ اورنگ زیب نے ہاتھ میں پکڑے ٹیبلٹ پہ احمر شفیع کی

پریزنٹیشن دیکھتے جیسے سر اٹھایا تو وہ بھی ایک دم بالکل ٹھہرے گئے۔

وہ دروازے میں کھڑی تھی اور سیکرٹری پیچھے سے آ کر اسے روکتے ہوئے سخت ست سنا رہی تھی۔ اورنگ زیب صاحب کے ساتھ جھکے کنسلٹنٹ لڑکے نے باری باری ان دونوں باپ بیٹے کے تاثرات دیکھے اور پھر سیدھا ہوا۔ سیکرٹری کو اشارہ کیا وہ خاموش ہو کر پیچھے ہٹ گئی۔ علیشا دو قدم مزید اندر آئی، وہ مسلسل اورنگ زیب کاردار کو دیکھ رہی تھی، ہٹا پلک جھپکے، سپاٹ چہرے کے ساتھ، جیسے تاثرات چھپانے کی کوشش کر رہی ہو۔ ہاشم ایک دم مڑا، سختی سے احمر کو دیکھا۔ ”باہر جاؤ، فوراً!“

کنسلٹنٹ لڑکا سر اثبات میں ہلاتے ہوئے دونوں ہاتھ اٹھا کر گویا سمجھانے لگا۔

”سر! اگر تو یہ کوئی اسکینڈل ہے تو میرا خیال ہے میرا یہاں موجود ہونا سب سے ضروری ہے۔ کیونکہ میں ہی آگے پیش آنے والی صورت حال کا تجزیہ کر سکتا ہوں اور میں ہی آپ کو بہتر طریقے سے گائیڈ کر سکتا ہوں کہ آپ کو اس چیلنجیشن کو کس طرح ہینڈل کرنا ہے؟ کیونکہ میں نے۔“

ہاشم گھوم کر اس طرف آیا، باپ کے ہاتھ سے لیپ لے کر کنسلٹنٹ کو دے مارنے کے انداز میں تھمایا، اسے کہنی سے پکڑا، کھینچ کر دروازے تک لے کے گیا اور ہکا بکا سے احمر کو باہر نکال گویا دفعتاً کر کے دروازہ بند کیا۔ پھر واپس مڑ کر علیشا کے سامنے آکھڑا ہوا۔ سخت شعلہ بار نظروں سے اسے گھورا۔

”کیا چاہیے؟ کس لیے آئی ہو؟“

اورنگ زیب بھی اب سیدھے ہو کر بیٹھ گئے تھے اور ٹیکھی خاموش نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ علیشا نے نظروں کا رخ ہاشم کی طرف پھیرا۔ پھر خود کو بالاعتماد ظاہر کرتے ہوئے بولی۔

”میسے چاہئیں۔“ ہاشم نے استہزائیہ سر جھٹکا۔ گھوم کر آگے آیا اور باپ کی کرسی کے ساتھ جا کھڑا ہوا۔ اب وہ دونوں ایک سمت تھے اور ان کے مقابل

علیشا میز کے دوسری جانب کھڑی تھی۔ اپنے برس کے ہینڈل کو مضبوطی سے پکڑے خود کو مضبوط رکھتے ہوئے۔

”میں بہت پیسے دے چکا ہوں تمہیں مٹی کو۔ اب کیا چاہیے؟“ اور رنگ زیب بولے تو انداز میں حقارت تھی۔

”جس پیسے کی بات آپ کر رہے ہیں میں آپ کو یاد دلاتی چلوں، وہ میری ماں کے اس علاج پر خرچ ہوئے تھے۔ جو ان کو آپ کی ماریٹیٹ کی وجہ سے کروانا پڑا۔“ وہ جذبات کو قابو میں رکھے ضبط سے ایک ایک حرف ادا کر رہی تھی۔ ”آپ کو شاید بھول گیا ہے کہ میری ماں کو چھوڑتے وقت آپ نے اسے بری طرح مارا پٹا تھا جس کے باعث وہ کئی ہفتے ہسپتال میں رہی تھیں، ان کی بیک بون متاثر ہوئی تھی۔ اور ان کے میڈیکل بلز بے کرتے کرتے ہم آج بھی وہیں کھڑے ہیں جہاں چھ سال پہلے تھے۔“

اور رنگ زیب نے استنرائیہ انداز میں ناک سے کبھی اڑائی۔ ”تم میرے خلاف کہیں پہ کچھ ثابت نہیں کر سکتیں۔“

علیشا نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”یہ تو بالکل درست بات ہے۔ کیونکہ جب میں نے آپ پر سو کرنا چاہا تھا، تو آپ کے ماہر وکیل بیٹے نے۔“ ایک زخمی نظر ہاشم پہ ڈالی اور پھر اورنگ زیب کو دیکھنے لگی۔ ”عدالت میں جیوری کے سامنے یہ ثابت کر دیا تھا کہ نا صرف میری ماں میڈیٹیشن سے اپنی غلطی کی وجہ سے گری تھی، بلکہ وہ دائمی توازن سے محروم عورت ہے۔ شاید اس میں سارا کمال آپ کے بیٹے کا بھی نہیں ہے، کیونکہ جس لافرم نے میرا کیس Pro Bono لیا تھا، اگر وہ میرے وکیل کے طور پہ ایک نا تجربہ کار فرسٹ ایئر ایسوسی ایٹ کو نہ مقرر کرتے تو شاید ہم عدالت میں اتنی بری طرح سے بے عزت نہ ہوتے۔ چاہے یہ ملک ہو یا میرا ملک، قانون وہاں بھی آپ کا تھا، یہاں بھی آپ کا ہے، اس لیے میں یہی بات نہیں کروں گی۔“

کہتے ہوئے وہ رکی، اندر سے دل بہت زور سے دھڑک رہا تھا۔ چند گہرے سانس لے کر اس نے غور سے دوبارہ بہادر ظاہر کرنے کی کوشش کی۔ دونوں باتیں تندی سے اس کو گھور رہے تھے۔ دو قدم آگے آئی تھیں کے سامنے بڑی کرسی کی پشت پہ ہاتھ رکھا، اور جی کرنا پھرے بولنے لگی۔

”میں ہارورڈ جانا چاہتی ہوں اور مجھے معلوم ہے کہ میں سارے ٹیسٹ کلینر کر لوں گی۔ اگر مجھے صرف ایک امید ہو کہ میری ٹیوشن گیس پے کر دی جائے گی اور چونکہ آپ میرے والد ہیں اور ناجائز ہی سہی ہنگام میں آپ کی بیٹی ہوں، اس لیے آپ کو چاہیے کہ آپ مجھے سپورٹ کریں، میں آپ سے کبھی کچھ نہیں مانگیں گی۔ مجھے کوئی جذباتی انجمنٹ ہے آپ سے نہ کوئی امید، صرف پیسے چاہئیں، آپ کے پاکستانی رزروں میں چند ملین کی بات ہے۔ آپ کے لیے تو یہ کچھ بھی نہیں ہے۔ صرف چند ملین۔“ اس نے رک کر موہوم سی امید سے دونوں باپ بیٹا کو دیکھا، پھر ایک کانٹہ سانس رکھا جس پہ اس کی تعلیم پہ اگلے چند سالوں میں ختم آنے والی رقم کی تفصیل تھی۔

ان کے تاثرات ایک جیسے رہے۔ سخت، سرد۔ ”اور تم یہ سب کہنے اس وقت آئی ہو جب ہمارا باپ الیکشن میں حصہ لے رہا ہے۔ تمہارا خیال تھا ایک اسکینڈل کے خوف سے ہم تمہیں پیسے دے دیں گے اور تم ہمیں خوشی رہو گی؟“ ہاشم نے یہ کہتے ہوئے مسکرا کر نفی میں سر ہلایا۔ ”تمہاری جیسی بہت سی لڑکیاں گزری ہیں جنہوں نے آکر عزت دار لوگوں کے الزام لگائے، مگر یونوواٹ علیشا وہ لڑکیاں وہ عورتیں وہ کہیں بھی نہیں ہیں، آج کسی کو وہ یاد بھی نہیں ہیں، لیکن وہ مرد جن پہ انہوں نے الزام لگائے، چاہے وہ چاہے جھوٹے، وہ مرد آج بھی خبروں میں ہیں۔ آج بھی طاقت میں ہیں، آج بھی حکومت کر رہے ہیں، تمہارا کوئی مستقبل نہیں ہے علیشا، تم جہاں سے ہو وہاں چلی جاؤ۔ کیونکہ اگر اس سے زیادہ تم ڈسٹرب کرو گی تو میں تمہارے ساتھ بہت برا پیش

کا اور تم یہ بات جانتی ہو۔“ اس کی مسکراہٹ اب سنگین ستار کی دھمکی میں بدل چکی تھی۔ علیشا کی آنکھوں میں سرخ سی نمی ابھرنے لگی، اس کے لب کھپکھپائے۔

”میں آپ کی بہن ہوں۔“ ”تم میرے لیے ایک ایسا مسئلہ ہو جیس کو میں کبھی حل نہیں کرنا چاہوں گا۔ تم اور تمہاری ماں میرے باپ کے پیسے پہ happily ever after رہنا چاہتے ہو جبکہ ایسا نہیں ہو گا!“

”میں وہ بات ساری زندگی یاد رکھوں گی“ ہمیشہ کے لیے چیونٹیاں۔ ”یہ کیس جیتنے اور مجھے خیرات کی طرح ماں کے علاج کی رقم دینے کے بعد آپ نے یہ مجھے کہا تھا، میں چیونٹی ہی ہوں اور میں جانتی ہوں کہ چیونٹیاں لیا ہوتی ہیں مگر شاید آپ خود بھی نہیں جانتے ہاشم!“

”اگر تمہیں لگتا ہے کہ میں اس بات سے بے خبر تھا کہ تم یہاں پر ہو تو تم غلط ہو۔“ یہ کہتے ہوئے ہاشم آگے آیا۔ اپنے لیب ٹاپ پہ جھکا چند ٹن میں دیائے اور اسکرین اس کی طرف کی۔ یہ خاور کی ای میل تھی جس میں اس نے علیشا کے ٹکٹ کی کاپی اور اس کے ہوٹل میں ٹھہرنے کے دوران دیے گئے تمام کاغذات کی کاپی اور چند ایک دوسری معلومات کے ساتھ دو روز پہلے بھیجی تھی۔ علیشا نے پہلے اسکرین کو دیکھا پھر چونک کر ہاشم کو۔

”میں تمہارے یہاں آنے کا انتظار کر رہا تھا۔ کیونکہ تم یہاں پر کسی نیٹ جیوڈا کو مینٹری کے لیے نہیں آئی تھیں جیسا کہ تم نے میرے کزن اور میری بھانجی کو بتایا تھا۔ میں جانتا تھا تم یہاں پر ہمارے لیے آئی ہو، پیسے مانگنے یا بلیک میل کرنے، یا دھمکی دینے کیونکہ تم خود کو ہمارے خاندان کا حصہ سمجھتی ہو، جبکہ ایسا نہیں ہے۔ اور تمہیں معلوم ہے میں تمہارا یہاں انتظار کیوں کر رہا تھا؟“ وہ لیب ٹاپ کی اسکرین فولڈ کر کے سیدھا ہوا۔ دوبارہ اس کے سامنے آیا، قدم

اس سے کافی لمبا تھا، گردن جھکا کر سفید بڑتی علیشا کو تندی سے گھورتے ہوئے ایک ایک لفظ چبا چبا کر بولا۔

”اس لیے نہیں کہ مجھے تمہیں انکار کرنا تھا یا کوئی دھمکی دینی تھی۔ صرف ایک سوال تھا۔ تم نے میرے خاندان کو نارگٹ کیوں کیا؟ میں قطعاً نہیں مان سکتا کہ تم بالکل اتفاق سے میرے کزن کی ایل بی بانی ہو۔ تم بالکل اتفاق سے اس کی بھانجی کی دوست ہو۔ میں علیشا، اتفاقات پہ یقین رکھنے والا آدمی بالکل نہیں ہوں۔ اس لیے تم ابھی مجھے بالکل سچ جانتاؤ گی کہ تم نے میری بھانجی کو دوست کیسے بنایا؟“ یہ سب علیشا کی توقع سے زیادہ تھا، وہ اس کے لیے تیار نہیں تھی۔ اس نے خشک لبوں پہ زبان پھیری، ”ایک قدم پیچھے ہٹی۔ مدد طلب نظروں سے پاور سیٹ پہ بیٹھے اور رنگ زیب کاردار کو دیکھا جو حقارت اور برعزت سے اسے دیکھ رہے تھے۔ پھر قدرے ہراساں نظروں سے ہاشم کو اس کا سارا اعتماد زائل ہو رہا تھا۔ اسے یاد تھا چند برس پہلے جب ہاشم اس کے گھر آیا تھا، چیک منہ مارنے کسی خیرات کی طرح اور تب اس نے اسے کہا تھا۔

”تم Happily Ever After رہنا چاہتی ہو ایسا نہیں ہو گا، تم Ants Ever After ہو (ہمیشہ چیونٹیاں ہی) تم اور تمہاری ماں ایسے ہی رہو گے۔“ اور اس نے یہ بات لکھ کے رکھ لی تھی، اپنے کمرے میں ڈائریز پہ، الماری کے اندرونی دروازوں پہ، نوٹو البمز میں لگی تصویروں کے پیچھے، اپنے کی چین پہ۔ علیشا نے یہ بات ہر جگہ لکھ کے رکھ لی تھی۔ سوائے اپنے دل کے۔ اور آج یہ الفاظ اس کے سیدھے دل پہ آکے گئے تھے۔

”خمن میری دوست ہے، اس سے زیادہ میں کسی چیز کی وضاحت نہیں دے چاہتی۔“ ہاشم چند لمحے کے لیے بالکل خاموش ہو گیا۔

”اگر تم چاہتی ہو کہ میں مستقبل میں کبھی تمہاری کوئی امید پوری کروں، تو ہو سکتا ہے تمہارے سچ بتانے سے میں واقعی تمہاری کوئی امید پوری کر

عکس دیکھا، پھر سیاہ سلی بالوں میں ہاتھ پھیرا۔ سرمئی آنکھوں کو سیکڑ کر تنقیدی نظروں سے دیکھا کہ کہیں وہ گھبرائی ہوئی تو نہیں لگ رہی، مگر نہیں۔ بظاہر وہ پر اعتماد لگ رہی تھی۔ سرخ شرٹ، سفید ہینٹس اور لمبی ہیل کی سینڈل میں ملبوس، کہنی پر پرس نکالے وہ اندر سے جتنی ڈری سہمی تھی اتنی لگ نہیں رہی تھی۔

مطلوبہ فلور آن پہنچا تھا۔ دروازے کھلے۔ وہ اسی اعتماد سے چلتی ہوئی راہداری میں آگے بڑھتی گئی۔ کتنے ہی آفسز کو اس کیے، کتنے لوگوں کے سامنے سے گزری، بغیر نظر ملائے۔ اسے معلوم تھا کہ اسے کس آفس میں جانا ہے۔ سب سے بڑا آفس سب سے آخر میں تھا، علیشا اس کے قریب بس لحاظ سے بھر کو ٹھہری، باہر موجود سیکرٹری نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”میں آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں؟“ اس نے پکارا۔ علیشا ذرا سا مسکرائی۔

”اورنگ زیب کاردار نے مجھے بلایا ہے، میری ان سے اپائنٹمنٹ ہے۔“

اس کی بات پر سیکرٹری قدرے اچنبھے سے اپنے نوٹس کھٹکالنے لگی۔ علیشا نے گردن پھیر کر بند دروازے کو دیکھا، یہاں سے وہ اندر کا منظر نہیں دیکھ سکتی تھی۔

اندر آفس میں کنٹرول چیر اورنگ زیب کاردار اپنی مخصوص تمکنت کے ساتھ بیٹھے تھے، تین ابرو کے ساتھ اس نوجوان کو سن رہے تھے جو سامنے کھڑا ایک پریزنٹیشن دکھا رہا تھا۔ وہ پی کیپ بننے لاپرواہ سے حلیمے والا نوجوان ان کا لایج کنسلٹنٹ تھی تھا اور کمپین مینجر بھی۔ وہ کافی متانت اور اپنی عمر سے زیادہ سمجھداری سے بولتا ایک ایک چیز سمجھا رہا تھا۔ جسے میز کے مقابل کر سی پہ بیٹھا، لیپ ٹاپ پہ کام کرتا ہاشم بہت ہی بے زاری سے سن کر نظر انداز کیے جا رہا تھا۔

”سر بظاہر یہ لگتا ہے کہ آپ کے بھانجے پہ اپنے بھائی کے قتل کا آنے والا الزام آپ کے خلاف جائے گا لیکن۔“ کمپین مینجر نے پین اٹھا کر ڈرامائی انداز

میں وقفہ دیا۔ ہاشم نے نگاہ پھیر کر مزید بے زاری سے اسے دیکھا۔ ہونہ کر کے سر جھٹکا۔ اور دوبارہ سے لیپ ٹاپ پہ ٹائپ کرنے لگا، ایک تو اس کنسلٹنٹ سے اسے چڑھتی وہ لڑکا وہ باتیں جانے کے پیسے لیتا تھا جو وہ اپنے باپ کو مفت میں بھی بتا سکتا تھا۔

”لیکن سر! ہم اس موقع کو اپنے مفاد میں بھی استعمال کر سکتے ہیں۔“ اورنگ زیب کاردار کے خفا چہرے پہ شکلیں ابھریں۔

”اور وہ کیسے؟“

”آپ جانتے ہیں کہ اس وقت آپ ضمنی انتخابات کے لیے کھڑے ہو رہے ہیں۔ ایسے میں کچھ کی پلیسز اپنے مطلوبہ امیدواروں کے بجائے آپ کو اٹھتے دیکھ کر آپ کے خلاف استعمال ہونے والا کوئی موقع ضائع نہیں کریں گے، اس لیے بجائے اس بات پر مدافعت انداز اختیار کرنے کے ہم اس کو اپنے حق میں استعمال کر سکتے ہیں، جیسے۔“ جوش میں کتے ہوئے وہ اپنے ہاتھ میں پکڑے ٹیبلٹ کو اورنگ زیب صاحب کے پاس آیا اور ان کو کچھ دکھانے لگا۔ ”یہ وہ بیان ہے جو آپ پریس کے سامنے دیں گے۔ جس سے ایسا لگے گا کہ آپ گو کہ اپنے بھانجے کے اس عمل سے خفا ہیں، لیکن اپنے اثر و رسوخ کا استعمال کیے بغیر اس معاملے کو قانون پر چھوڑ رہے ہیں۔ آپ علی الاعلان یہ کہیں گے کہ بے شک ملزم میرا سگا بھانجا ہی کیوں نہ ہو، اگر وہ واقعی مجرم ہے تو اس کو قانون کے مطابق سزا ملنی چاہیے۔ اور آپ اپنا کوئی بھی ناجائز اثر و رسوخ استعمال کر کے اس کو وہاں سے نکالنے کی کوشش نہیں کریں گے۔ ایسی صورت میں آپ کو ایک انصاف پسند شخص کی حیثیت سے دیکھا جائے گا۔“

اورنگ زیب نے بگڑ کر اس کو دیکھا۔ ”یعنی کہ میں فارس کو اس معاملے سے نکالنے کی کوئی کوشش نہ کروں؟“ کمپین مینجر احمر شفیع مسکرایا اور چٹکی بجائی۔

”یہی تو ساری ٹیم ہے سر! آپ کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو وہ اس اسکینڈل پہ پرہ ڈالنے کی کوشش کرتا۔ لیکن آپ کے مخالفین ہمیں بھی صورت آپ کو اس

اسکینڈل کو کور کرنے نہیں دیں گے، تو پھر کیا ہی اچھا ہو ہم بھی اسے کور کرنے کی کوشش نہ کریں، بلکہ ہم انہی کا ڈاؤ انہیں پہ کھیل جائیں۔ دیکھیں۔“ وہ اب اپنی اس اسٹوڈیو کی مزید مین میج سمجھانے لگا، اورنگ زیب بظاہر ہر بے موڈ کے ساتھ لیکن توجہ سے سن رہے تھے۔ ہاشم نے نگاہ اٹھا کر دوبارہ بے حد بے زاری اور تلخی سے ان دونوں کو دیکھا اور پھر کی بورڈ پہ ٹائپ کرنے لگا۔ اس کو جس خیر کا انتظار تھا، زمر کے بیان کا وہ آگے نہیں دے رہی تھی سچا سچ دن ہو چکے تھے زمر کو کوئی لگے، فارس آزاد گھوم رہا تھا، بیوی کی موت کا سوگ منا رہا تھا، اور فی الحال کوئی بھی نہیں تھا جو یہ کہہ سکے کہ یہ قتل فارس نے کیا ہے۔ گو کہ ہوٹل کے کمرے سے مخبری کے بعد گن برآمد کر لی گئی تھی، مگر فارزنگ رپورٹ کو اس نے ابھی روک رکھا تھا۔

فارزنگ اور فنکر پرنٹ رپورٹ زمر کے بیان کے بعد آئی چاہیے۔ یہ پلان تھا، مگر زمر۔ اگر زمر مر گئی۔ ان سے اس سے آگے وہ سوچنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ ایک لاش کا مزید بوجھ اپنے کندھوں پر۔ نہیں!

وہ سر جھٹک کر اپنی ای میل کھولنے لگا۔ خاور نے دو روز پہلے اس کو فارس کی ایلی بلی لڑکی کی تفصیلات بھیج دی تھیں۔ اس کے واسطے درست تھے۔ وہ علیشا ہی تھی۔ مگر اس نے ہاشم سے رابطے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ اسی سے ملے اور ہر آئی تھی، ہاشم کو معلوم تھا اسی لیے اس نے بھی علیشا کو نہیں چھیڑا۔ وہ خود پہل کر اس کے آفس آئے گی۔ کب؟ وہ منتظر تھا۔ باہر کڑی علیشا نے سیکرٹری کو نئی میں سر ہلاتے دیکھا۔

”کہہ رہی تھی۔“

”آپ کی کوئی اپائنٹمنٹ ریکارڈ نہیں ہے کیا آپ ہر سے اپائنٹمنٹ لینا چاہیں گی؟“ مگر علیشا نے بغیر مڑی اور تیزی سے دروازے کی طرف آئی۔ اس سے پہلے کہ کوئی اسے روک پاتا اس نے دروازہ کھول لیا۔ سب سے پہلے ہاشم نے چونک کر دیکھا تھا اور پھر وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ بالکل سپاٹ، سرد سا۔ اورنگ زیب نے ہاتھ میں پکڑے ٹیبلٹ پہ احمر شفیع کی

”آپ کی کوئی اپائنٹمنٹ ریکارڈ نہیں ہے کیا آپ ہر سے اپائنٹمنٹ لینا چاہیں گی؟“ مگر علیشا نے بغیر مڑی اور تیزی سے دروازے کی طرف آئی۔ اس سے پہلے کہ کوئی اسے روک پاتا اس نے دروازہ کھول لیا۔ سب سے پہلے ہاشم نے چونک کر دیکھا تھا اور پھر وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ بالکل سپاٹ، سرد سا۔ اورنگ زیب نے ہاتھ میں پکڑے ٹیبلٹ پہ احمر شفیع کی

پریزنٹیشن دیکھتے جیسے سر اٹھایا تو وہ بھی ایک دم بالکل ٹھہرے گئے۔

وہ دروازے میں کھڑی تھی اور سیکرٹری پیچھے سے آ کر اسے روکتے ہوئے سخت ست سنا رہی تھی۔ اورنگ زیب صاحب کے ساتھ جھکے کنسلٹنٹ لڑکے نے باری باری ان دونوں باپ بیٹے کے تاثرات دیکھے اور پھر سیدھا ہوا۔ سیکرٹری کو اشارہ کیا وہ خاموش ہو کر پیچھے ہٹ گئی۔ علیشا دو قدم مزید اندر آئی، وہ مسلسل اورنگ زیب کاردار کو دیکھ رہی تھی، ہٹا پلک جھپکے، سپاٹ چہرے کے ساتھ، جیسے تاثرات چھپانے کی کوشش کر رہی ہو۔ ہاشم ایک دم مڑا، سختی سے احمر کو دیکھا۔ ”باہر جاؤ فوراً!“

کنسلٹنٹ لڑکا سر اثبات میں ہلاتے ہوئے دونوں ہاتھ اٹھا کر گویا سمجھانے لگا۔

”سر! اگر تو یہ کوئی اسکینڈل ہے تو میرا خیال ہے میرا یہاں موجود ہونا سب سے ضروری ہے۔ کیونکہ میں ہی آگے پیش آنے والی صورت حال کا تجزیہ کر سکتا ہوں اور میں ہی آپ کو بہتر طریقے سے گائیڈ کر سکتا ہوں کہ آپ کو اس چیلنج کو کس طرح ہینڈل کرنا ہے؟ کیونکہ میں نے۔“

ہاشم گھوم کر اس طرف آیا، باپ کے ہاتھ سے لیپ لے کر کنسلٹنٹ کو دے مارنے کے انداز میں تھمایا، اسے کہنی سے پکڑا، کھینچ کر دروازے تک لے کے گیا اور ہکا بکا سے احمر کو باہر نکال گویا دفعتاً کر کے دروازہ بند کیا۔ پھر واپس مڑ کر علیشا کے سامنے آکھڑا ہوا۔ سخت شعلہ بار نظروں سے اسے گھورا۔

”کیا چاہیے؟ کس لیے آئی ہو؟“

اورنگ زیب بھی اب سیدھے ہو کر بیٹھ گئے تھے اور ٹیکھی خاموش نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ علیشا نے نظروں کا سن ہاشم کی طرف پھیرا۔ پھر خود کو بالاعتماد ظاہر کرتے ہوئے بولی۔

”میسے چاہئیں۔“ ہاشم نے استہزائیہ سر جھٹکا۔ گھوم کر آگے آیا اور باپ کی کرسی کے ساتھ جا کھڑا ہوا۔ اب وہ دونوں ایک سمت تھے اور ان کے مقابل

سکوں۔ وہ اب کہ بولا تو لہجے میں بذرا نرمی تھی اور رنگ زریب نے ناگواری سے ہاتھ کو دیکھا، مگر بولے کچھ نہیں۔ انہیں معلوم تھا کہ ہاتھ یہ سب اس سے کچھ کہلوانے کے لیے کہہ رہا ہے۔ علیشا کو حوصلہ ہوا۔

”شاید آپ بھول گئے میں کپیوٹرز میں اچھی ہوں“ میں نے آپ کے والد (اسنے ”آپ کے“ یہ زور دیا) کا ای میل اکاؤنٹ ہیک کر رکھا تھا اور میں دیکھتی تھی کہ وہ کس طرح ایک چھوٹی لڑکی کو ای میلز بھی کرتے تھے اس کی میلز کا جواب بھی دیتے تھے اور اس کو سراہتے بھی تھے۔ میں صرف یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ آخر اپنے خون کو چھوڑ کر کسی اور کی بیٹی سے اتنا پیار کوئی کیسے رکھ سکتا ہے؟“

”اور اب تم اس کسی اور کی بیٹی کو نقصان پہنچانا چاہتی ہو؟ رات“

ہاتھ کے چہرے کی سختی لوٹ آئی وہ ایک قدم مزید آگے بڑھا اور علیشا کو قدم پیچھے ہٹنے سے روک دیا۔ وہ اب خوف زدہ نہ رہ رہی تھی جیسے اسے لگ رہا ہو ہاتھ ابھی اس پر جھپٹ پڑے گا۔

”تم نے اسے کیسے ٹرپ کیا بالکل سچ بتانا ورنہ مجھے سچ نکلوانے کے بہت سے طریقے آتے ہیں۔“

علیشا کی گردن خود بخود نفی میں ہل۔ حلق سوکھ چکا تھا۔

”میں نے اسے ٹرپ نہیں کیا۔ میں وہ سیم کھینے لگی جو وہ کھیلتی تھی۔ مجھے معلوم تھا وہ مجھے کانٹیکٹ کرے گی اور پھر ہم دوست بن گئے۔“ پھر اس کے چہرے پر بے چینی ابھری۔ ”ہم واقعی دوست ہیں پلیز اس کو کچھ مت کہنا۔ پلیز“

وہ کمزور پڑ گئی۔ وہ جانتی تھی وہ اس طاقتور اور رعب دار باپ بیٹے سے سامنے کمزور پڑ جائے گی اور بالکل ایسا ہوا تھا۔ ایسا ہی ہونا تھا۔

”میں اس کو بہت پسند کرتی ہوں وہ میری بہت اچھی دوست ہے۔ پلیز میری اور اس کی دوستی کو کسی اور نظر سے مت دیکھو۔“ ہاتھ نے گہری سانس لی۔ اثبات میں سر ہلایا اپنی سابقہ کرسی کھینچی بیٹھا ٹانگ

پہ ٹانگ رکھی۔ اور گردن اٹھا کر تمکنت اور رعونت سے علیشا کو دیکھا۔

”اب تمہیں جو کرنا ہے کر لو کیونکہ تمہیں میرے پاس سے ایک پھوٹی کوڑی بھی نہیں ملے گی۔ اپنے ملک واپس جاؤ، محنت مزدوری کرو اور پھر جس اسکول میں جانا ہے جاؤ۔ اور نہیں تو کہیں اسکا رشپ کے لیے اپلائی کرو۔ کوئی نہ کوئی تمہیں ترس کھا کے کچھ دے گا۔ لیکن وہ شخص کم از کم میرا باپ نہیں ہو گا۔“

اس کے بعد سختی سے انگلی اٹھا کر دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ ”اؤٹ۔“ علیشا کی آنکھوں میں ابھرتی نمی بڑھنے لگی۔ اس نے ٹرپ کر اپنے باپ کو دیکھا۔

”خداوند تمہیں کبھی معاف نہیں کرے گا۔“

مڑی اور تیز تیز قدموں سے باہر نکل گئی۔ اس کا یہاں آنا اس کا یہاں ٹھہرنا ان کے پاس آ کے منت کرنا سب بے کار لگ رہا تھا۔

اس کے نکلنے ہی ہاتھ کے تاثرات بدلے۔ وہ تیزی سے اٹھا اور رنگ زریب کے چہرے پر بھی اب قدرے نظر تھا۔

”ہاتھ!“ انہوں نے پکارا مگر اس سے پہلے ہی وہ ان کی طرف گھوما، میز پر ہاتھ رکھے ان کے سامنے جھکا۔ اور ان کی آنکھوں میں دیکھ کر چبا چبا کر بولا۔ ”میں ہیٹھ کی طرح اس دفعہ بھی آپ کا پھیلا یا پھر اصاف کر لوں گا، کیونکہ ہاتھ ہے ہی اس کام کے لیے۔ ہاتھ ہر چیز سنبھال سکتا ہے، یہ بھی سنبھال لے گا۔ لیکن میری بات یاد رکھیے گا۔ اگر میری ماں کو اس بارے میں کچھ بھی پتا چلا یا وہ ہرٹ ہو میں تو میں آپ کا ساتھ نہیں دوں گا۔“

پھر سیدھا ہوا۔ اپنا لپ ٹاپ اٹھایا اور انہیں گھور کر دیکھا مڑ کر باہر نکل گیا۔ اور رنگ زریب غصے سے منہ میں کچھ بڑبڑا کر سر جھٹک کر رہ گئے۔ ابھی فارس کا مسئلہ ختم نہیں ہوا تھا کہ ایک اور مسئلہ آن پہنچا تھا۔

برے وقت کی ایک غلطی۔ اف!



شیشہ گردوں نے اس کی بصیرت بھی چھین لی آنکھیں نہیں اس کے پاس مگر دیکھتا نہ تھا۔ اسپتال کا وینٹنگ روم خچنڈا تھا، خچن گھٹنے ملا کر سر اٹھوں میں گرائے بیٹھی تھی۔ علیشا ساتھ کھڑی اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے تسلی دینے والے فکر مند انداز میں کہہ رہی تھی۔

”آئی ایم سو سوری جو بھی تمہاری آنٹی کے ساتھ ہوا، میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ان کے زخم اتنے گہرے ہوں گے۔ مجھے بتاؤ کیا میں تمہارے لیے کچھ کر سکتی ہوں؟“ وہ بے حد بر ملا نظر آ رہی تھی۔

پھر بے چند گھٹنے پہلے کی ہاتھ کے ساتھ کی مٹی ملاقات کا اثر اور شکستہ ابھی تک برقرار تھی۔ اور وہ خچن کے لیے فکر مند بھی تھی۔

خچن نے سوگوارت سے نفی میں سر ہلاتے ہوئے چہواٹھایا، عینک کے پیچھے اس کی آنکھوں میں بے حد دکھ تھا۔

”میرا نہیں خیال ہم پھپھو کے لیے اب کچھ کر سکتے ہیں، میں ان کے لیے پہلے بھی کچھ نہیں کر سکی تھی۔ اب مجھے ہر اس رویے پر شرمندگی ہے جو میں نے ان کے ساتھ رکھا۔“

علیشا اس کے کندھے کو تھپکتے ہوئے اس کے ساتھ بیٹھی پرس اپنے قدموں کے قریب رکھا۔ اور پھر سنبھالنے والے انداز میں کہنے لگی۔

”تم پرانی باتوں کو بھول جاؤ، دلوں کے سارے میل دھو ڈالو۔ جن رشتوں کی مشترک شے ”خون“ ہوئی ہے وہ ایک دوسرے کی طرف پلٹ کے ضرور آتے ہیں۔“ خچن بے دلی سے اس کی ساری باتیں سنتی تھی۔ کسی بات سے کوئی فرق نہیں پڑ رہا تھا۔ اس کی نشان نگاہیں بار بار کوریڈور کی طرف اٹھتی تھیں، اس کے پار کمرے میں زمر تھی۔ اس نے بیان دینے کے لیے رضامندی ظاہر کی تھی اور ابھی پولیس آگئی تھی۔ تب سے سعدی اور پولیس آفیسرز باہر نہیں نکلے تھے۔

”تمہاری اہی کدھر ہیں؟ میں ان سے افسوس ہی کر

لیتی۔“ علیشا کی پھر وضاحت دینے والے انداز میں بولی۔

”آئی ایم سوری میں پچھلے کچھ دن بہت مصروف رہی۔ اپنی ڈاکو مینٹوری کے سلسلے میں۔“ کہتے ہوئے اس کے چہرے کا رنگ قدرے پھیکا پڑا، مگر خچن نے نوٹ نہیں کیا۔ علیشا نے شکر ادا کیا اپنی دوستی کو کسی بھی قیمت پر وہ دواؤں نہیں لگانا چاہتی تھی۔

”وہ میرے دلوا کے پاس ہیں۔ ان کو کھر شفٹ کر دیا گیا ہے، وہ بہت بیمار ہیں۔ پھپھو کے حادثے نے ان پر بہت برا اثر ڈالا ہے۔“ وہ آہستہ آہستہ پیش آنے والے تمام حالات بتاتے لگی۔ علیشا سنتی تھی۔ ان سے ہٹ کر کوریڈور کے اس پار کمرے میں زمر بستر پر لیٹی تھی۔ چادر گردن تک ڈالے سر ہانے کی طرف سے بیڈ اوپر کو اٹھا تھا اور وہ ٹکیوں سے ٹیک لگائے سپاٹ چہرے اور خشک دیران آنکھوں کے ساتھ اپنے سینے پر رکھے ہاتھ ملے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔ سعدی اس کے ساتھ کھڑا تھا۔ بالکل ساتھ۔ دو پولیس والے سامنے موجود تھے، بیان قلم بند کیا جا رہا تھا۔

”پھر فارس غازی نے مجھے کال کر کے جگہ کی تبدیلی کا بتایا، اس کے کہنے پر میں اس ریسٹورنٹ گئی جہاں یہ اس نے مجھے بلایا تھا۔“ سعدی نے چونک کر اسے دیکھا اسے حیرت ہوئی یہ بات فارس یا خچن نے اسے نہیں بتائی تھی۔

”ریسٹورنٹ میں جانے کے بعد کیا ہوا؟“ اسے ایس بی سرمد شاہ پوچھ رہا تھا۔ زمر نے جواب دینے کے لیے نگاہیں اٹھا میں پہلے اس کو دیکھا پھر گردن پھیر کے سعدی کو اور ایک ہاتھ سعدی کی طرف بڑھایا، سعدی اس کا ہاتھ پکڑتے قریب ہوا۔ جیسے کوئی موبل سپورٹ تھی جس کی اس کو ضرورت تھی۔ اب کہ اس نے زیادہ احتیاط سے پولیس آفیسر کو دیکھا اور بولی تو آواز ٹھنڈی تھی۔

”فارس نے مجھے کال کی اور اس نے مجھے کہا کہ اسی نے اپنے بھائی کو قتل کیا تھا۔ اور یہ کہ اس کے پاس کوئی ایلی بائی نہیں تھا۔“ سعدی نے گرنٹ کھا کر اپنا ہاتھ

اس کے ہاتھ سے نکالا۔ بے حد بے یقینی سے اس کا چہرہ دیکھا۔ جو فارس کے کئے تمام الفاظ من و عن و ہرا رہی تھی۔

”زمر؟“ اس نے استعجاب سے پکارا۔ زمر کی اپنے خالی رہ جانے والے ہاتھ کو دیکھا اور پھر سعدی کو۔ یہ اس کے لیے غیر متوقع تھا۔ آفسر پوچھ رہا تھا کہ پھر کیا ہوا؟ اور زمر سعدی کو دیکھ رہی تھی۔ وہ بالکل گنگ تھا۔ ”آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ ماموں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“

”سعدی میں ادھر تھی فارس نے مجھے کال کیا اس نے یہ سب مجھے کہا۔ یہ سب جو میں نے ابھی لکھوایا ہے اور پھر اس نے کہا کہ وہ مجھے صرف ایک گولی مارے گا۔ وہ بھی دل میں۔ لیکن اس نے مجھے تین گولیاں ماریں۔ اس نے کہا کہ وہ اپنی بیوی کو بھی قتل کرنا چاہتا ہے اور مجھے بھی۔ اور پھر ایسا ہی ہوا اس نے شوٹ کیا۔ آپ اس کے گھر جائیں اس کی گنز تلاش کریں اس کے پاس گنز کی ایک بہت بڑی کلکشن ہے۔ مجھے یقین ہے انہی میں سے کوئی گن اس نے ہمارے اوپر استعمال کی ہوگی۔ میں تو یہ سمجھ نہیں پا رہی کہ وہ ابھی تک آزاد کیوں گھوم رہا ہے؟ سعدی تم میری بات سن رہے ہو؟“ آخری الفاظ کہتے ہوئے اس کا اعتماد کم ہو رہا تھا۔ سعدی بے حد بے یقینی سے نفی میں سر ہلاتے ہوئے دو قدم پیچھے ہٹا۔

”زمر! آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔“ پھر تیزی سے وہ آفسر کی طرف مڑا۔ ”آپ پلیز اس کو بند کر دیں۔ مجھے اپنی پیچھو سے بات کرنی ہے۔ یہ بیان اس کے بعد بھی کیا جاسکتا ہے۔“ پلیز آپ ابھی باہر جائیں۔“ وہ ان کو باہر بھیجنا چاہتا تھا۔ زمر کے چہرے کا رنگ بدلا۔ لب بچھڑ گئے۔ اس نے قدرے غصے سے سعدی کو دیکھا۔

”مجھے کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی میں نے اپنے کانوں سے سنا ہے۔ اس نے کہا اس نے اپنے بھائی کو قتل کیا ہے اس نے کہا وہ اپنی بیوی کو اور مجھے قتل کرنے جا رہا ہے اور اس نے ہم پہ گولی چلائی۔ یہ گولی ہم پہ فارس

نے چلائی۔ میں اس بات کی گواہ ہوں۔“ ”زمر! پلیز خاموش ہو جائیں۔ کچھ بھی مت کہیں۔ یہ سب کوئی بہت بڑی غلط فہمی ہے۔“ پلیز خاموش ہو جائیں۔“ وہ بے حد الارم سا ہو کر اس کو باز رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اور اس کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرح پولیس والوں کو وہاں سے نکالے۔

”سعدی! میری بات سنو۔ میں سچ کہہ رہی ہوں۔ میرا داغی توازن بھی بالکل برقرار ہے۔ میں کسی بھی Duress میں آکر یہ بیان نہیں دے رہی۔ میں ڈسٹرکٹ پرائیویٹ زمر یوسف ہوں۔ میری ایک کریڈیٹلٹی ہے۔ میں جھوٹ نہیں بول رہی۔ یہ سب فارس نے کیا ہے اس نے اپنے بھائی کو مارا اس نے ہمیں بھی مارنا چاہا۔ آپ اس کو بلا لیں۔ آپ اس کو میرے سامنے لا کر یہ سب پوچھ سکتے ہیں۔“

”زمر! پلیز خاموش ہو جائیں۔“ وہ تڑپ کر اس کو روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن زمر نے دیکھا سعدی کا ہاتھ اب اس کے ہاتھ میں نہیں تھا۔ اس نے اپنا خالی ہاتھ پیچھے کھینچ لیا۔ چہرے کے تاثرات مزید سرد ہو گئے۔ اے ایس بی سرد آگے بڑھا۔ سعدی کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور قنبیہی انداز میں اس کو دیکھا۔

”آپ باہر چلے جائیں اور اگر آپ نے کال کر کے فارس عازمی کو متنبہ کرنے کی کوشش کی تو میں آپ کو قانون کی راہ میں رکاوٹ ڈالنے کے جرم میں گرفتار کر سکتا ہوں اور مجھے امید ہے آپ کوئی بھی ایسی حرکت نہیں کریں گے جس کا نقصان صرف اور صرف آپ کے ماموں کا ہو گا۔“ دوسرے آفسر نے دروازہ کھولا وہ سعدی کو باہر جانے کو کہہ رہے تھے۔ وہ پھر بھی اس کو دیکھتی رہی بظاہر سپاٹ، سرد نظروں سے، لیکن ان میں جیسے بے چینی تھی۔ امید تھی۔ وہ ابھی آئے گا اور اس کا ہاتھ تمام کر کے گا۔ میری پیچھو سچ کہہ رہی ہیں۔ میری پیچھو جھوٹ نہیں بول سکتیں۔ مگر وہ بے یقین حق دلی سالز کا مسلسل نفی میں سر ہلا رہا تھا۔ ”یہ سب غلط ہو رہا ہے۔ ایسا نہیں ہے میرے ماموں ایسا نہیں کر سکتے۔“

میں سچ کہہ رہا ہوں میری بات سنیں۔ آپ پلیز یہ بیان روک دیں۔“ مگر آفسر نے اس کی اگلی بات نہیں سنی تھی اس نے بہت عزت اور احترام سے اس کی کہنی کو تھامے اس کو باہر کا رستہ دکھایا اور دروازہ بند کر دیا۔ زمر نے آنکھیں بند کیں۔ چند گہرے سانس اندر اتارے۔ اور پھر کھولیں تو وہ پہلے سے زیادہ خود کو سمیٹ چکی تھی۔ اس نے کتنا شروع کیا۔ وہی سب جو اس کے نزدیک سچ تھا اور یہ سب کہتے ہوئے اس کی نظموں کے سامنے اسپتال کے بستر پہ لیٹا اپنا وجود تھا۔ نہ ہی ارد گرد لگی نالیاں تھیں، مشینز اور فضا میں رچی بسی اسپرٹ کی عجیب سی بو۔ نہ ناکارہ گردے۔ ڈائمنڈز والی زندگی۔ کچھ بھی نہ تھا۔ صرف فاج زوہ بڑے ابا تھے۔ صرف وہی۔

بے حد مضطرب اور پریشان سا سعدی باہر آیا۔ کوریڈور سے گزرتے ہوئے وہ ویشنگ روم کے سامنے رکا۔ پھر تیزی سے اندر آیا۔ حندہ اور علیشا وہاں بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔

”حنین“ اس کے انداز پہ حنین بے اختیار اٹھ کھڑی ہوئی، متفکر نگاہوں سے اس کا چہرہ کھوجا۔ ”کیا ہوا بھائی؟“

”جب تم اور ماموں اور۔“ ایک نگاہ ساتھ کھڑی فارز لڑکی پہ ڈالی، پھر حنین کو دیکھا۔

”اور تمہاری فریڈ زمر کا انتظار کر رہے تھے ہوٹل میں کیا تب ماموں نے ان کو کوئی کال کی تھی؟“ حنین نے ناگہبی سے اسے دیکھا۔

”کیا مطلب کیسی کال؟“

”حنین! جب تم سب لوگ ساتھ تھے تو کیا ماموں نے زمر کو کسی ریسنورنٹ میں بلایا تھا؟ انہوں نے انہیں کوئی کال کی تھی؟ جس میں انہوں نے کہا کہ وہ وہ رکے۔ یہ الفاظ تو وہ خود بھی ادا نہیں کر پا رہا تھا۔ بمشکل ہمت جمع کر کے بولا۔

”انہوں نے کہا کہ وہ وہی وارث ماموں کے قاتل ہیں اور وہ زمر کو بھی مارنا چاہتے ہیں اور زمر تاشہ آئی کو۔“ حنین کے چہرے پہ پہلے حیرت ابھری اور پھر

شدید شاک۔

”آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“ پھر اس نے علیشا کو دیکھا۔ ”علیشا۔ ہم سب ساتھ تھے ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ انہوں نے ایک دو دفعہ کال کی تھی مگر پیچھو کا فون بند جا رہا تھا۔“ علیشا نے بھی اتنی ہی الجھن سے سعدی کا چہرہ دیکھا۔ ”میں مداخلت نہیں کرنا چاہتی لیکن ہم لوگ کم از کم ڈیڑھ گھنٹہ وہاں پہ رہے۔ میرے ہوٹل کے کمرے میں اور ہم باتیں کرتے رہے تھے یا زیادہ وقت خاموش رہے تھے۔ پھر فون آیا کہ زمر تاشہ کو گولی لگی ہے، جو حنین کے انکل کی بیوی تھی۔ اس پر یہ دونوں اٹھ گئے وہاں سے نکل گئے۔“ سعدی اس کی طرف مڑا۔ اس نے ٹھہر ٹھہر کر اس سے پوچھا۔

”کیا جب تم لوگ ساتھ تھے تم تینوں تو کسی ایک لمحے کے لیے بھی فارس ماموں تم لوگوں سے الگ ہوئے تھے؟“ حنین اور علیشا دونوں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں، ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا بھائی۔ مگر آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

سعدی نے کرب سے آنکھیں بند کیں، کنبی دونوں ہاتھوں سے سلی۔ وہ بہت پریشان ہو گیا تھا۔

”زمر کہہ رہی ہیں کہ ماموں نے انہیں کال کیا اور ماموں نے انہیں کہا کہ وہ ان کو شوٹ کرنے کے لیے ہیں اور یہ کہ ماموں نے ان کے سامنے اعتراف جرم کیا۔“ حنین کے چہرے کا شاک ایک دم ناگواری اور غصے میں ڈھلا۔ وہ تیزی سے آگے آئی۔

”کیا مطلب ماموں نے یہ سب کہا؟ پیچھو جھوٹ

بول رہی ہیں، ماموں ہمارے ساتھ تھے انہوں نے کچھ بھی نہیں کہا۔ یہ کیا مذاق ہے؟“ وہ طیش سے بھر رہی تھی۔ زمر اس قسم کی حرکت کیوں کر کر سکتی تھی؟ سعدی نے نفی میں گردن ہلائی اور تھکا تھکا سا کرسی پہ بیٹھ گیا۔

”مجھے کچھ نہیں پتا کیا ہو رہا ہے؟ مگر زمر کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ وہ ماموں پہ الزام لگا رہی ہیں، ماموں تو خود اتنے ٹوٹ گئے ہیں۔ انہوں نے تو ایسا سوچا بھی

نہیں تھا کہ یہ سب ہو گا۔ ماموں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔
ہے نا حسین؟ اس نے تائید کے لیے سر اٹھا کر حسین کو
دیکھا۔ وہ اس کی طرح چریشان نہیں تھی وہ غصے میں
تھی۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا پیچھو ماموں سے کون
سا بدلہ اتار رہی ہیں؟ یہ ایک دہشت گردی کی
کارروائی تھی وہ اس میں ماموں کو کیوں گھسیٹ رہی
ہیں؟ انہیں ایسا کرنا بالکل زیب نہیں دیتا۔ مجھے کبھی
ان سے اس چیز کی توقع نہیں تھی۔“ وہ غصے سے واپس
پٹھی ”اب چہرے پہ کچھ دیر پہلے کی چھائی زمر کے لیے
ہمدردی ختم ہو چکی تھی وہاں صرف اور صرف ملال
بھری بے بسی تھی۔ علیشما ان دونوں کے سامنے کھڑی
فکر مند سے باری باری دونوں کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔
اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس مسئلے میں
پھنسی جا رہی ہے۔

”بھائی! آپ ماموں کو کال کریں ان سے پوچھیں
کہ پیچھو کیا کہہ رہی ہیں۔“ سعدی نے ٹھکی ٹھکی
نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”میں ایسا کچھ بھی نہیں کر سکتا جو فارس غازی کو
مزید مشتبہ بنائے۔ اس بیان کے بعد پولیس ان سے
ضرور پوچھ پچھ کرے گی۔ شاید ان کو گرفتار بھی کر
لے۔ مجھے واقعی نہیں پتا کہ ہمیں کیا کرنا چاہیے۔“

”اگر آپ نہیں بتائیں گے تو میں انہیں کال کرنے
جا رہی ہوں۔ انہیں پتا ہونا چاہیے کہ پیچھو ان سے کیا
الزام لگا رہی ہیں اور وہ بھی پولیس کے سامنے۔ او گاڈ!
حسین کا تو بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ہر چیز کو تیس
تیس کر ڈالے۔ وہ بے اختیار کھڑی ہوئی جیسے واقعی
کال کرنے جا رہی ہو۔ سعدی نے اسے روکا۔

”نہیں اس وقت چیزوں کو خراب کرنے کی نہیں
ان کو حل کرنے کی ضرورت ہے۔“ حسین نے سوالیہ
نظروں سے بھائی کا چہرہ دکھا۔

”پھر ہم کیا کریں؟ کس کو بتائیں؟ کس سے مدد
مانگیں؟“

سعدی نے موبائل نکالا ’فون بک کھولی نمبر ڈائل

کیا۔ اور فون کال سے لگاتے ہوئے حسین سے بولا۔
”تھینک گاڈ ہمارے رشتے واروں میں کوئی ایک
شخص تو ایسا ہے جس کے بارے میں میں کہہ سکتا
ہوں کہ وہ ہر مسئلہ سنبھال سکتا ہے۔“ دوسری طرف
گھنٹی جا رہی تھی۔

حسین نے بھنویں سکیز کرا پچھنے سے سوچا اور پھر
تاثرات ڈھلے پڑے۔

”اوہ ہاشم بھائی! آپ ہاشم بھائی کو بلا رہے ہیں۔
اوکے!“ وہ غیر آرام دہ سی ہو کر کرسی کے کنارے بیٹھ
گئی۔ البتہ وہ ابھی بھی بے چین تھی اور ناخوش بھی۔
سامنے کھڑی علیشما کے چہرے پہ ایک رنگ آ رہا تھا
اور وہ سرا جا رہا تھا۔ اس ساری گفتگو میں ہاشم کا نام
سب سے واضح تھا۔ ہاشم پھر ہاشم ’اوہ ہاشم ہاشم۔
اس نے کھنکھار کے ان دونوں کو متوجہ کیا۔

”میرا خیال ہے مجھے چلنا چاہیے۔ میری مٹی کی کال
آنے والی ہے۔“ وہ ہوش میں مجھے اس وقت نہ پا کر
پریشان ہو جائیں گی۔ میں رات کو پھر آؤں گی تم
پریشان مت ہونا۔“ قریب ہو کے حسین کا کندھا تھام کر
وہ کہہ رہی تھی۔ سعدی نے ذرا کی ذرا نظر اٹھا کر اس
فارنر لڑکی کو دیکھا جو ان کے لیے بے حد فکر مند لگ
رہی تھی۔ اور پھر دوسری طرف جاتی گھنٹی سننے لگا۔
”جی ہاشم بھائی!“ رابطہ ملتے ہی وہ بچوں کی سی بے
ساختگی سے بولا۔

”پلیز آپ اوہر آجائیں جی اوہر ہی اسپتال میں
مجھے نہیں پتا یہاں کیا ہو رہا ہے لیکن پیچھو کو کوئی غلط
فہمی ہوئی ہے۔ آپ کو تفصیل یہاں آنے پہ بتاؤں گا۔
لیکن وہ ابھی پولیس کو اپنا بیان دے رہی ہیں۔ اور جو وہ
بیان دے رہی ہیں وہ ہمارے خاندان کے لیے بہت
تباہ کن ہو سکتا ہے۔“ اور دوسری طرف کارڈ رائے
کرتے ہوئے کانوں میں ہینڈ فری لگائے ہاشم نے
تھک کر آنکھیں بند کیں۔ اور پھر گہری سانس لے کر
کھولیں۔ بالآخر وہ بیان آئی گیا تھا جس کا وہ انتظار کر رہا
تھا۔

”میں آ رہا ہوں سعدی! تم بالکل فکر مت کرو میں

سب سنبھال لوں گا۔ ہاشم سب سنبھال سکتا ہے۔“
ہلکی سی مسکراہٹ سے اس نے ہینڈ فری کانوں سے
اتارے اور ایک سیلیٹر پہ پاؤں کا بیاؤ بڑھا دیا۔

پولیس آفیسرز زمر کے کمرے سے نکل رہے تھے
جب کو ریڈور کی دیوار کے ساتھ لگے مایوس اور فکر مند
سے کھڑے سعدی نے کوئی آہٹ سی محسوس کر کے
گردن موڑی۔ ریسپشن کی طرف سے ہاشم چلا ہوا
آ رہا تھا، بلیک سوٹ میں ملبوس بھائی پہ بندھی گھڑی
دیکھا۔ دوسرے ہاتھ میں موبائل پکڑے وہ تیز قدم
اٹھاتا قریب آیا۔ تحکم اور رعونت سے ان آفیسرز کو
دیکھا وہ فوراً ”سیدھے ہوئے تھے“ اے ایس لی نے
موسو بانہ انداز میں سلام کیا۔ ہاشم نے محض سر کے خم
سے جواب دیا۔ اور ان کو نظر انداز کر کے سعدی کی
طرف آیا۔

”مجھے مختصراً بتاؤ کہ ہوا کیا ہے؟“ اور اسے تو جیسے
ہاشم بھائی کے آنے سے بہت تعینت مل گئی تھی وہ
پریشانی سے تیز تیز بولتا اس کو ساری صورت حال
سمجھانے لگا۔ ہاشم کے لیے کچھ بھی نیا نہیں تھا مگر
بظاہر پوری توجہ سے سن کر اس نے سر ہلایا اور اسے
وہیں رہنے کا کہہ کر کمرے کی طرف بڑھا۔

”مجھے زمر سے اکیلے میں بات کرنی ہے۔“ اندر
موجود اکثر کو اس نے بس ایک فقرے سے باہر بھیجا
دروازہ بند کیا اور بند کے سامنے آیا۔ قدرے ٹیک لگا
کے لیٹی زمر نے آگے ہاشم کو دیکھا اور بے زاری سے
منہ پھیر لیا۔

”آپ جس لیے بھی آئے ہیں، کتنا ہی اچھا ہو
واپس چلے جائیں کیونکہ میں اس وقت کم از کم آپ
سے بات کرنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

”کیا یہ سچ ہے کہ آپ نے فارس کے خلاف بیان
دیا ہے؟“ وہ سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔ زمر نے واپس

منہ اس کی طرف کیا اور بگڑے تاثرات سے بولی۔

”آپ کو میرے بیان پہ جو بھی اعتراض کرتا ہے جو
بھی واپس کرتا ہے۔ آپ کورٹ میں کر سکتے ہیں۔
کیونکہ میں اپنی کسی بات سے اک قدم بھی پیچھے نہیں
ہٹوں گی۔“ ہاشم کے چہرے پہ ملال ابھرا اور بے یقینی
بھی۔ وہ قریب آیا۔

”میں جانتا ہوں کہ آپ مجھے کتنا ناقابل اعتبار
سمجھتی ہیں، شوق سے سمجھے مگر آپ کے بارے میں
میں ایک بات جانتا ہوں کہ آپ جھوٹ نہیں بولتیں
اور بلاوجہ کسی کے بارے میں اتنی بڑی بات نہیں کہہ
سکتیں۔“ وہ جو بے زاری سے اس کو دیکھ رہی تھی
قدرے چونکی چہرے کے تاثرات ذرا نرم ہوئے۔

”آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟“ آواز میں البتہ وہی
بے اعتنائی اور خشکی تھی جیسے وہ جلد از جلد ہاشم کی
سکینے سے چھٹکارا پانا چاہتی تھی۔

”میں صرف اتنا پوچھ رہا ہوں کہ کیا واقعی وہی ہوا تھا
جو آپ نے پولیس سے کہا؟ کیا واقعی آپ نے فارس کو
اعتراف جرم کرتے سنا؟“ کافی توجہ اور دھیان سے اس
کو دیکھا پوچھ رہا تھا۔ جسے اس کا کہا گیا ایک ایک لفظ اس
کے لیے بہت اہمیت رکھتا ہو۔

زمر نے اثبات میں سر ہلایا۔

”میں نے سب سچ کہا ہے۔ ایک ایک حرف۔“
ہاشم نے سمجھنے والے انداز میں ”اوکے“ کہتے ہوئے
کالر سے نادیدہ گرد بھاری گھوٹ کاٹیں بند کیا اور۔

”تو پھر آپ مجھے ہمیشہ اپنی حمایت میں پائیں گی۔“
کہہ کر مڑ گیا۔

زمر اس کو باہر جاتے دیکھتی رہی۔ اب بھی اس کی
نگاہوں میں بے زاری تھی مگر اس کی شدت کم تھی۔

اس نے دروازہ کھولا تو باہر کھڑا سعدی نظر آیا زمر
کی نگاہوں میں امید سی جاگی۔ اس نے ذرا گردن اٹھا
کے دیکھا مگر سعدی اس کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ
فوراً ”ہاشم کی طرف براہید سا بڑھا تھا۔ دروازہ بند ہو
گیا۔ درمیان کارستہ رک گیا۔ زمر نے سر بے دلی سے
تکیے پہ ڈال دیا۔ آنکھ کے کنارے پر ہلکی سی نمی ابھی

تھی مگر اس نے جلدی سے انگلی کی نوک سے اسے صاف کر لیا۔ وہ بیٹھ کے رونے والوں میں سے کبھی بھی نہیں تھی۔ تو پھر آج کیوں؟ اونہ۔

”کیا آپ نے زمر سے بات کی؟“ باہر وہ بے قراری سے ہاشم سے پوچھنے لگا۔ ہاشم نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس کا کندھا تھکا۔

”تم فکر نہ کرو ہم پولیس اسٹیشن چلتے ہیں وہ فارس کو ارسٹ کر کے وہیں لائیں گے۔“ سعدی کو جھٹکا لگا تھا۔

”کیا وہ ماموں کو ارسٹ کر لیں گے؟“

”وہ ڈسٹرکٹ پراسیکیوٹر ہے اور وہ کہہ رہی ہے کہ اس کے اوپر فارس غازی نامی شخص نے قاتلانہ حملہ کیا ہے۔ وہ اس کو ضرور ارسٹ کریں گے اس لیے تم فارس کے لیے معاملات بگاڑنے کے بجائے ٹھنڈے طریقے سے چیزوں کو حل کرنے کی کوشش کرو۔ آؤ“ ہاشم باہر کی طرف بڑھا تو متذبذب سا کھڑا سعدی فوراً اس کے پیچھے لگا۔ حنین بھی اب کو ریڈور کے سرے پہ آکھڑی ہوئی تھی سوہ حنین تک رکا۔

”تم امی کو فون کر لینا اور ان سے کہنا وہ تمہارے پاس آجائیں۔“ حنین نے اثبات میں سر ہلایا۔ قدرے مشتبہ نظروں سے سامنے جاتے ہاشم کو دیکھا جواب سعدی کے انتظار میں رک گیا تھا۔ نگاہیں ملیں ہاشم نے ”کیسے ہو بیٹا؟“ کہہ کر گویا حال احوال کا فرض نبھایا اور جواب کا انتظار کیے بغیر سعدی کو چلنے کا اشارہ کرتا مڑا اور پھر حنین کے سامنے وہ دونوں تیز تیز باہر نکل گئے۔

حنین لب کاٹتی وہاں کھڑی سوچتی رہی۔ پھر زمر کے روم کے دروازے تک آئی، دستک دیتے کو ہاتھ پر دھایا مگر ہاتھ نے دروازے کو نہیں چھوا اس نے ہاتھ گر ادیا۔ کسی بھی چیز کا کوئی بھی فائدہ نہیں تھا۔ کم از کم اس کی زمر سے اتنی بے تکلفی نہیں تھی کہ وہ ایک بے فائدہ گفتگو اس کے ساتھ کر سکے وہ برے دل کے ساتھ واپس پلٹ گئی۔

انکار پہ پہرا ہے قانون یہ شہر ہے جو صاحب عزت ہے وہ شہر بدر ہوگا پولیس اسٹیشن کے اس کمرے میں ایک خالی میز بچھی تھی اور اس کے گرد تین کرسیاں سعدی بے چینی سے کرسی کے کنارے ٹکا میز پر کندھا رکھے سر ہاتھوں میں گرائے بیٹھا تھا۔ اکیس سالہ کم عمر چہرے پہ بے پناہ فکر مندی تھی۔ ساتھ والی کرسی پہ ہاشم ٹانگ ٹانگ رکھے بیٹھا موبائل پر ہنسنے دبائے جا رہا تھا۔ وقفے وقفے سے وہ نظر اٹھا کے سعدی کو بھی دیکھ لیتا۔ کبھی کبھی کندھے پہ ہاتھ رکھ کے تسلی آمیز انداز میں تھپک دیتا۔

”میں سب سنبھال لوں گا بے فکر رہو۔“ سعدی نے بدقت مسکراتے کی کوشش کی۔ مگر اس وقت کسی بھی چیز کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ کتنی دیر سے فارس غازی سے ملاقات کے لیے بیٹھے تھے مگر کوئی اسے لاہی نہیں رہا تھا۔

باہر پھیلی سہ پہر رات میں ڈھل چکی تھی۔ سعدی اٹھ کر کمرے میں ارد گرد مشطرب سا چکر کاٹنے لگا۔ یہ خیال کہ فارس ایک ناکروہ جرم کی یادداشت میں کسی غلط فہمی کی وجہ سے حوالات میں بند ہے اور اس سے بوجھ کچھ کا سلسلہ جاری ہے اس کے لیے انتہائی تکلیف دہ تھا۔ ہاشم ہنوز موبائل پر ہنسنے دبائے جا رہا تھا۔

دفعتا ”دروازہ کھلا“ ہاشم نے کافی پر سکون انداز میں اور سعدی نے بے حد بے مالی سے اس طرف دیکھا۔ دو الٹا کار فارس غازی کو لیے آرہے تھے اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں تھیں۔ سیاہ جینز پہ راولڈ نیک والی گرے شرٹ میں ملبوس جس کی آستینیں کلائی تک آتی تھیں فارس انتہائی غصے بھری بے بسی کی سی کیفیت میں تھا۔ ابو بھیچے تھے اور ہلکی سنہری آنکھوں میں شدید غمی تھی۔

ہاشم موبائل رکھ کر فوراً ”اٹھا“ ایک کڑی نگاہ اٹھا۔ یہ ڈالی۔

”ہتھکڑی کھولو۔“ اس کا انداز اتنا سخت تھا کہ بنا

جینی بار سکس ٹریڈنگ لوشن کے ساتھ معنی فری

20% EXTRA

اب سائے میں بھی!۔

20ml e Sachet

95ml e & 145ml e Jar

famq

HAIR REMOVAL Lotion

Sachet Free

چوں ہجر افارس کی ہتھکڑی کھول دی گئی۔ فارس نے ہاتھ جھٹکے، کرسی کھینچی اور ٹانگ پہ ٹانگ رکھ کے بیٹھا، اس کے ہاتھ پہ ابھی تک مل تھے۔

”تم ٹھیک ہو؟“
ہاشم مصنوعی ہمدردی سے پوچھتے ہوئے کھڑا رہا جب کہ سعدی جلدی سے آکر اس کے ساتھ والی کرسی پہ بیٹھا۔ فارس نے ایک خنکھی نظر ہاشم پہ ڈالی اور استہزائیہ سر جھٹکا جیسے کہہ رہا ہو کہ مجھے اس حالت میں دیکھ کر سب سے زیادہ خوشی تمہیں ہی ہوئی ہوگی۔ ہاشم اس کی سرد مہری محسوس کر کے دروازے کی طرف بڑھا۔

”میں اے ایس بی سے مل کر آتا ہوں، تم بات کر لو۔“ سعدی کو اشارہ کر کے وہ باہر نکل گیا۔ اب کے فارس نے ان ہی تاثرات سے اسے دیکھا۔
”کیا واقعی تمہاری پھپھو نے مجھ پر یہ الزام لگایا ہے؟“ اس کی آنکھوں میں شدید غصہ تھا۔ سعدی نے بے بسی سے لٹی میں سر ہلایا۔

”میں خود سمجھ نہیں پا رہا یہ کیا ہوا ہے! کیا آپ نے انہیں کال کی تھی؟ کیا جب آپ نے ان کو ریٹورنٹ میں بلایا تھا۔“

”میں نے انہیں کسی ریٹورنٹ میں نہیں بلایا تھا“ ہوٹل میں بلایا تھا، خنین تھی، اس کی وہ دوست تھی، میں نے انہیں کوئی کال نہیں کی تھی، میں سمجھ نہیں پا رہا، میڈم میرے بارے میں ایسی باتیں کیوں کر رہی ہیں، یہ سب جھوٹ ہے، لگو اس ہے! اس نے طیش سے کہتے ہوئے میز پہ مکا مارا۔

سعدی پیچھے کو ہوا، لب کانٹے ہوئے سوچنے لگا، اب کچھ کچھ صورت حال سمجھ میں آرہی تھی۔
”مگر انہوں نے کہا آپ نے انہیں کال کر کے کہا ہے کہ آپ نے ہی وارنٹ غازی کا قتل کیا ہے اور یہ بھی کہ۔“ سعدی رکا، اسے وہ تمام تکلیف دہ الفاظ یاد تھے جو زمر نے اس کے سامنے آفیسر کو بتائے تھے۔
”اور یہ کہ میں تمہیں صرف ایک گولی ماروں گا زمر“ اور اس طرح کی بہت ساری باتیں۔“

وہ واقعی دہرا نہیں پا رہا تھا، اسے شرمندگی ہو رہی تھی، آخر زمر اس قسم کی بات کیسے کر سکتی تھیں۔
”میں میڈم سے ایسی بات کیوں کروں گا؟ میرے پاس دو گواہ ہیں خنین اور علیشا، ہم سارا وقت ایک ساتھ رہے، ہمیں نے کسی سے ایسی کوئی بات نہیں کی اور میں اس کو کیسے گولی مار سکتا ہوں؟ میرے پاس تو اس وقت کوئی گن بھی نہیں تھی۔“
”مگر جو گولی پھپھو کو ماری گئی تھی وہ علیشا کے کمرے کے ساتھ والے کمرے کی کھڑکی سے ماری گئی اور جب پولیس نے وہاں پر چھلکا مارا تو وہاں موجود گن آپ کی تھی، اس پر آپ کے فنگر پر نش تھے، یہ وہی امریکن گن تھی جو آپ نے بلک میں پشاور سے خریدی تھی۔ اور آپ کے نشان لگے گلاس اور کٹلری بھی وہاں سے قبضے میں لی گئی ہے۔ فنگر پر نش کے برزٹ آگئے ہیں، وہ کہہ بھی آپ کے نام تک تھا اور ہوٹل کے اس فلور کے سی سی ٹی وی کیمرہ بھی خراب تھے، سو آپ علیشا کے کمرے میں گئے یا وہ کمرے کمرے میں گئی، ثبوت نہیں ہے اور اس پہ مستزاد زمر کا یہ بیان، میں کچھ بھی سمجھ نہیں پا رہا، آخر ہو کیا رہا ہے فارس ماموں؟“

وہ ہاشم کی جانی گئی معلومات جو عین زمر کے بیان کے بعد منظر عام پہ لائی گئی تھیں، دہرا نا گیا۔ آخر میں اس کی بے بسی بھی جیسے برہمی میں بدلنے لگی۔ ہاشم واپس آگیا تھا اور اب خاموشی سے کرسی پہ بیٹھا تھا۔
فارس نے اب کے غور سے اس کا چہرہ دیکھا، ”تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں، میں بکو اس کر رہا ہوں ہاں!“

”میں صرف اتنا پوچھ رہا ہوں۔ کیا آپ نے پھپھو کو کال کی تھی؟“
”میں نے کسی کو کوئی کال نہیں کی۔ میں میڈم سے ایسی بات کیسے کر سکتا ہوں کہ میں انہیں گولی مارنے والا ہوں، اربش! گولی مارنے سے پہلے کون جانتا ہے؟“
اس نے اشتعال سے سر جھٹکا، جیسے بس نہ چل رہا ہو اس میز کو اٹھا کر سعدی کے اوپر دے مارے۔

سعدی اک دم رک کر اسے دیکھنے لگا۔ اجنبی عجیب نظموں سے۔

”میڈم کون؟“
”تمہاری پھپھو اور کون!“ فارس اکھڑا کھڑا سا بولا۔
”آپ زمر کو میڈم کہتے ہیں رائٹ؟“ اس کے ذہن میں جیسے الارم بج رہا تھا۔ قدرے پر جوش سا ہو کر وہ آگے کو ہوا۔

”لیکن زمر نے جو بیان دیا ہے اس میں انہوں نے بتایا کہ آپ نے انہیں ”زمر“ کہہ کر مخاطب کیا ہے۔ مگر آپ کبھی پھپھو کا نام نہیں لیتے، مجھے یاد ہے، آپ ہمیشہ ان کو میڈم کہتے تھے۔“

”اوہ ڈیم!“ ہاشم نے کراہ کر گویا آنکھیں بند کیں۔ اسکرپٹ لکھنے میں ذرا سی غلطی کتنی تباہ کن ثابت ہو سکتی تھی؟

فارس نے ہلکے سے شانے اچکائے۔ ”اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“ وہ ابھی تک سعدی کی بات کا مطلب نہیں سمجھا تھا۔

سعدی تیزی سے کھڑا ہوا۔ ”میں جانتا ہوں آپ نے کچھ نہیں کیا۔ آپ سچ کہہ رہے ہیں آپ نے واقعی انہیں کوئی کال نہیں کی۔ آپ فکر مت کریں۔“

اس نے تسلی دینے والے انداز میں فارس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا۔ ہاشم بھی اٹھ کھڑا ہوا، ”میں باہر انتظار کر رہا ہوں تمہارا!“ اور باہر نکل گیا۔
”ہاشم بھائی آپ کو بہت جلد یہاں سے نکال لیں گے۔“

”ہاں“ فارس نے استہزائیہ سر جھٹکا، ”ہاشم اور میرے لیے کوشش کرے گا، کبھی بھی نہیں لودہ جو کر رہا ہے وہ بھی صرف دکھاوے کے لیے ہے۔ میں اس کو جانتا ہوں، اپنا مطلب نہ ہو تو وہ کسی کی مدد نہیں کرتا۔“ سعدی نے متوجہ سا ہو کر اسے دیکھا۔

”وہ ان پہلے لوگوں میں تھے جنہوں نے آپ کی بے گناہی پہ یقین کیا تھا، کم از کم ان کے بارے میں آپ کو اتنا متقی نہیں ہونا چاہیے۔ آپ تسلی رکھیں، ہاشم

بھائی آپ کو بہت جلد رہا کروالیں گے۔“
فارس شاکی سا کچھ بیڑا کر چپ ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں پچھلے چند دن سے چھلایا ملال اور کرب اب شدید غصے میں ڈھل رہا تھا۔ آخر زمر نے اس پر اتنا برا الزام کیا سوچ کر لگایا ہے، لودہ اچھی طرح جانتی تھی کہ فارس قتل نہیں کر سکتا، یا شاید وہ کسی اور کی جگہ اس کا نام لے رہی تھی، شاید وہ کسی اور کو کور کر رہی تھی۔ پتا نہیں اس نے سر جھٹکا۔ سعدی اب باہر جا رہا تھا اسے جلد از جلد پھپھو سے ملنا تھا۔

جب رات کے پردے سے پھر رات نکل آئے اس وقت کدھر جائے، جو اہل نظر ہوگا ہسپتال کے کمرے میں دیوی دوائیوں کی بو پھیلی تھی زمر بدستور اسی طرح لیٹی تھی۔ اس کی دیران نگاہیں چھت پر تھیں۔ ذہن میں جانے کیا چل رہا تھا۔ سعدی جب اندر آیا تو دیکھا، زمر کا چہرہ پہلے سے بہت زیادہ مر جھلایا ہوا اور رنگت ہلکی کی مانند لگ رہی تھی۔ اس کا ٹوٹا ہوا دل مزید ٹوٹ گیا، وہ قریب آیا، زمر نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ مسکرائی نہیں مگر کوئی امید سی اس کی آنکھوں میں چمکی۔

”کیا ہوا؟“ اس نے دو لفظی استفسار کیا۔
”پولیس نے ماموں کو گرفتار کر لیا ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہتے ہوئے زمر کے تاثرات دیکھے۔ زمر کی آنکھوں میں کرب اترا اور ساتھ ہی گردن میں ابھر کر ڈوبتی گلٹی سی نظر آئی۔ سعدی مزید قریب آیا، یہاں تک کہ اس کے کندھے کے ساتھ آکھڑا ہوا۔ زمر اب نگاہیں پوری اٹھا کر اس کو دیکھ رہی تھی۔

”سعدی! اس نے مجھ پر گولی چلائی، میں نے خود سنا۔ تمہیں مجھ پہ یقین ہے نا؟“
چند گھنٹے پہلے پولیس آفیسرز کے سامنے سپاٹ، سنجیدہ اور مضبوط سی پراسیکیوٹر اب بہت کمزور لگ رہی تھی، اس کے انداز میں بے بسی بھی تھی، خوف بھی، مگڑی کے جالے کا سامان تھا معلوم نہیں کب ٹوٹ

جاتا۔ سعدی نے اسے سنجیدگی سے دیکھا۔
 ”فارس غازی نے آپ سے کیا کہا تھا فون؟“
 ”اس نے مجھے کہا کہ وہ مجھے صرف ایک گولی مارے گا۔“

”نہیں“ مجھے ان کے الفاظ بتائیے ”ایک ایک لفظ“

زمر کی آنکھوں میں چمکتی امید مزید گہری ہوئی،
 مگر مری کے جانے کا سامان مضبوط ہوا۔ وہ پہلے سے زیادہ
 پر اعتماد ہو کر بولی۔

”اس نے کہا میں صرف تمہیں ایک گولی ماروں گا
 زمر دل میں لور۔“

”مگر فارس غازی نے آپ کو کبھی آپ کے نام سے
 نہیں پکارا“ وہ ہمیشہ آپ کو میڈم کہتے تھے۔“

وہ ایک دم بالکل رک کر رنجب سے اسے دیکھنے
 لگی۔

”فارس غازی نے آپ کو کوئی کال نہیں کی تھی،
 آپ کو فارس نے گولی نہیں ماری تھی“ ان کو سیٹ اپ
 کیا گیا ہے۔ کچھ تو ہے جو آپ چھپا رہی ہیں۔ پلیز مجھے

سب کچھ بتائیے ”ایک ایک بات!“

زمر بالکل متحیر سی اس کو دیکھ گئی، بنا پلک جھپکے،
 جیسے سانس تک رک گیا ہو۔

”سعدی! تم کہہ رہے ہو کہ میں جھوٹ بول رہی
 ہوں!“

”میں کہہ رہا ہوں کہ آپ کچھ چھپا رہی ہیں۔“
 ”صرف اس بنیاد پر کہ وہ مجھے میرے نام سے نہیں

پکارتا تھا! اس نے گولی بھی تو مجھ پر پہلی دفعہ ہی چلائی
 تھی بہت ساری چیزیں پہلی بار ہی ہوتی ہیں۔“

”وہ جھوٹ نہیں بول رہے“ انہوں نے آپ کو کوئی
 کال نہیں کی۔ آپ بتائیں، کچھ ہے جو آپ چھپا رہی

ہیں۔ آپ وارث ماسوں کے ٹارگٹ کیس کی فائلز نکلا
 رہی تھیں۔ کیا آپ کسی کو کر رہی ہیں؟ کیا کوئی

آپ کو یہ سب کہنے پہ مجبور کر رہا ہے؟ ”یہ خدشہ ہاشم
 نے راستے میں ظاہر کیا تھا مگر ساری ساری سعدی

کے ذہن میں اس نے جڑ پکڑ لی۔

زمر کے دل پہ کسی نے پیر رکھ دیا تھا۔ اس کی
 آنکھوں میں گلابی سی نمی اتری۔ لب بچھڑ گئے۔
 ”تم یہ کہہ رہے ہو کہ میں جھوٹ بول رہی
 ہوں۔“

”زمر! آپ مجھے سب کچھ سچ سچ کیوں نہیں بتاتیں؟
 اس کی آواز بلند ہونے لگی تھی۔“

”تمہیں معلوم ہے سعدی! وہ کیا تکلیف ہے جو
 میں نے پچھلے کچھ دنوں میں سہی ہے؟ میرے گردے

ضائع ہو گئے ہیں، میرا باپ مفلوج ہو گیا ہے، میری
 زندگی کی ساری امیدیں ٹوٹ گئی ہیں، میں کبھی نارمل

نہیں ہو سکوں گی، ایسے وقت میں بھی تمہیں لگ رہا
 ہے کہ میں جھوٹ بول رہی ہوں، تمہیں فارس زیادہ

قابل اعتبار لگ رہا ہے! کیا تم مجھے نہیں جانتے؟“ وہ
 متحیر بے یقین تھی۔

”میں آپ کو جانتا ہوں اسی لیے کہہ رہا ہوں آپ
 کوئی بات مجھے نہیں بتا رہی ہیں، آپ کچھ چھپا رہی ہیں،

کیس نہ کہیں کچھ غلط ہے۔ علیشا کہہ رہی ہے،
 حنین کہہ رہی ہے، ماسوں ان کے ساتھ تھے، انہوں

نے کوئی کال نہیں کی، وہ تین لوگ جھوٹ نہیں بول
 رہے۔“ وہ ناراضی سے اسے دیکھ کر تیزی سے بولا۔

زمر کے اہو غصے سے اکٹھے ہوئے۔ اس نے
 کہنیوں کے بل قدرے اٹھنے کی کوشش کی۔

”ہاں ٹھیک ہے، وہ سب سچ بول رہے ہیں، ایک
 میں جھوٹ بول رہی ہوں۔ تمہیں نہیں کرنا میرا اعتبار

مت کرو۔ لیکن میں دنیا کی ہر عدالت میں جا کر اس
 کے خلاف گواہی دوں گی۔ میں پوری دنیا کو بتاؤں گی کہ

کس طرح اس نے میرے اور گولی چلائی، اپنی بیوی کو
 مارا اپنے بھائی کو مارا، میری زندگی برباد کر دی۔“

سعدی نے غصے سے مٹھیاں بچھ لیں۔

”آپ کو پتا ہے“ آپ کا سب سے بڑا مسئلہ کیا ہے
 زمر؟ جب آپ کے دل غ کی سوئی ایک بات پہ اٹک

جاتی ہے تو پھر وہ وہاں سے نہیں ہٹ سکتی، آپ اس
 کے آگے پیچھے ہر قسم کی سوچ کا دروازہ خود پہ بند کر لیتی

ہیں۔ ہو سکتا ہے آپ بالکل سچ کہہ رہی ہوں۔“

”ہو سکتا ہے؟ تمہیں میرے سچ بولنے میں شک
 ہے!“ وہ بے یقینی سے غرائی گئی۔

”لیکن زمر! میں صرف اتنا کہہ رہا ہوں کہ کوئی
 تیسری چیز بھی ہو سکتی ہے۔ آپ کیوں لٹھڑے دل

سے اس بات پہ نہیں سوچتیں۔ ایک دفعہ فارس غازی
 کو بے گناہ تصور کر کے سوچیں۔ ہو سکتا ہے کسی نے

انہیں پھنسا یا ہو۔ یہ سب ایک سیٹ اپ ہو اور کچھ
 بھی نہ ہو۔ آپ ایک دفعہ۔۔۔ صرف ایک دفعہ اپنے

مفروضات کو پیچھے کیوں نہیں کر لیتیں؟ اگر واقعی آپ
 کسی کے دباؤ میں نہیں ہیں تو۔۔۔“

”مفروضات!“ وہ چلائی تھی ”میں کتنی دفعہ کہہ
 چکی ہوں میں نے اس کی آواز سنی ہے“ اس کا فون آیا

تھا مجھے اس نے مجھے گولی چلائی، میں فارس کی آواز کو
 پہچانتی ہوں، میں جانتی ہوں وہ فارس ہی تھا۔ ہر چیز کی

میںس بنتی ہے سوائے اس کے کہ تم میری بات سننا
 نہیں چاہتے، تمہیں مجھے اعتبار نہیں ہے۔ ٹھیک ہے

سعدی اہستہ اہستہ گھر پر اعتبار لیکن ایک وقت آئے گا
 جب عدالت اس کو سزا سنائے گی اور جب وہ مجرم ثابت

ہو گا اور وہ خود اعتراف جرم کرے گا۔ تب میں تم سب
 کے چہرے دیکھنا چاہوں گی۔ تم، حنین، بھالی، گولی بھی

میری بات پہ یقین نہیں کر رہا۔ میں جانتی ہوں، لیکن
 تم لوگ دیکھو گے، ضرور دیکھو گے!“

تیز تیز بول کر وہ ہانپنے لگی تھی۔ سر تکیہ پہ گر آیا۔
 سعدی خطی سے پیچھے ہوا۔

”ایک یہی سب سے بڑا مسئلہ ہے آپ کا۔ آپ
 کسی دوسرے کی کوئی بات سمجھتی نہیں ہیں۔ آپ

سمجھنے کے لیے بات نہیں سنتیں، آپ جواب دینے
 کے لیے بات سنتی ہیں، آپ اپنے خیالات میں اتنی

فکسل ہو جاتی ہیں کہ آپ کسی نے تصور کے لیے اپنا
 ذہن کھلا نہیں رکھتیں۔ آپ کو خود بھی پتا ہے کہ آپ

غلط کہہ رہی ہیں مگر۔۔۔ اور زمر کے لیے یہ بہت تھا۔
 ”نکل جاؤ میرے کمرے سے! ابھی اور اسی وقت

یہاں سے چلے جاؤ۔ مجھے اکیلا چھوڑ دو۔ مجھے تم سے
 کوئی بات نہیں کرنی۔“ اس نے چلاتے ہوئے بازو اٹھا

کر کے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ سعدی بھی غصے
 سے کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ وہ اتنی ضدی کیوں ہو رہی
 تھی۔ وہ اس کی بات کیوں نہیں سمجھ پا رہی تھی۔

”آپ کو صرف اس بات کا غصہ ہے کہ میں نے
 آپ کو یہ کیس لینے کے لیے کیوں کہا۔ یہ کہ اس کیس

کی وجہ سے آپ کی شادی ڈیلے ہو رہی تھی۔ آپ
 اس کیس کا غصہ فارس ماسوں پہ نکال رہی ہیں اور کوئی


بات نہیں ہے۔ آپ ایک دفعہ پھر وہی کر رہی ہیں۔
 ان کی بیوی کا قتل ہوا ہے، کن کے بھائی کا قتل ہوا ہے،

ہمارا خاندان تباہ ہو چکا ہے اور آپ اپنی ضد کو لے کر
 بیٹھی ہوئی ہیں۔ زمر! آپ ایسا کیوں کر رہی ہیں؟“

”نکل جاؤ میرے کمرے سے اور دوبارہ مت آنا۔
 میں تمہاری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی اس وقت۔ جاؤ

سعدی!“ وہ زور سے چلائی۔
 (بالی آئینہ مارا)

خواتین ڈائجسٹ
 کی طرف سے انہوں کے لیے ایک اور ناول



دیکھ زور محبت

قیمت - 300 روپے

صائب کونچوی

مکتبہ کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، گرامی - فون نمبر: 32735021

عفت سحر طاہر

سینے کی دکان

امتیاز احمد اور سفینہ کے تین بچے ہیں۔ معینہ، زار اور ابرو۔ صالحہ، امتیاز احمد کی بچپن کی منگیت تھی مگر اس سے شادی نہ ہو سکی تھی۔ صالحہ دراصل ایک شوخ، البری لڑکی تھی۔ وہ زندگی کو بھرپور انداز میں گزارنے کی خواہش مند تھی مگر اس کے خاندان کا روایتی ماحول امتیاز احمد سے اس کی بے تکلفی کی اجازت نہیں دیتا۔ امتیاز احمد بھی شرافت اور اقدار کی پاس داری کرتے ہیں مگر صالحہ ان کی مصلحت پسندی، نرم طبیعت اور اعتدال کو ان کی بزدلی سمجھتی تھی۔ ننھی جتنا "صالحہ" نے امتیاز احمد سے محبت کے باوجود بدگمان ہو کر اپنی سہیلی شازیہ کے دور کے گزن مراد صدیقی کی طرف مائل ہو کر امتیاز احمد سے شادی سے انکار کر دیا۔ امتیاز احمد نے اس کے انکار پر دلبرداشتہ ہو کر سفینہ سے نکاح کر کے صالحہ کا راستہ صاف کر دیا تھا مگر سفینہ کو لگتا تھا جیسے ابھی بھی صالحہ، امتیاز احمد کے دل میں بسی ہو۔

شادی کے کچھ ہی عرصے بعد مراد صدیقی اپنی اصلیت دکھا دیتا ہے۔ وہ جواری ہوتا ہے اور صالحہ کو غلام کاموں پر مجبور کرتا ہے۔ صالحہ اپنی بیٹی ابیہا کی وجہ سے مجبور ہو جاتی ہے مگر ایک روز جوئے کے اڈے پر ہنگامے کی وجہ سے مراد کو پولیس پکڑ کر لے جاتی ہے۔ صالحہ شکر ادا کرتے ہوئے ایک فیکٹری میں جاب کر لیتی ہے۔ اس کی سہیلی زیادہ خواہ پر دوسری فیکٹری میں چلی جاتی ہے جو اتفاق سے امتیاز احمد کی ہوتی ہے۔ اس کی سہیلی صالحہ کو امتیاز احمد کا وزٹنگ کارڈ لا کر دیتی ہے۔ جسے وہ اپنے پاس محفوظ کر لیتی ہے۔ ابیہا میٹرک میں ہوتی ہے۔ جب مراد رہا ہو کر آ جاتا ہے اور پرانے دھندے شروع کر دیتا ہے۔ دس لاکھ کے بدلے جب وہ ابیہا کا سودا کرنے لگتا ہے تو صالحہ مجبور ہو کر امتیاز احمد کو فون کرتی ہے۔ وہ فوراً "آ جاتے ہیں اور ابیہا سے نکاح کر کے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ ان کا بیٹا معینہ امتیاز احمد باپ کے اس راز میں شریک ہوتا ہے۔ صالحہ مر جاتی ہے۔ امتیاز احمد، ابیہا کو کارٹم میں داخلہ دلا کر ہاسٹل میں اس کی رہائش کا بندوبست کر دیتے ہیں۔ وہاں حنا سے اس کی



copied From Web

دوستی ہے جو اس کی روم میٹ بھی ہوتی ہے مگر وہ ایک خراب لڑکی ہوتی ہے۔

معبیز احمد اپنے باپ سے ابیہا کے رشتے پر ناخوش ہوتا ہے۔ زار اور سفیر احسن کے نکاح میں امتیاز احمد ابیہا کو بھی مدعو کرتے ہیں مگر معبیز اسے بے عزت کر کے گیت سے ہی واپس بھیج دیتا ہے۔ زار کی نذر رباب ابیہا کی کانٹیلو ہے۔ وہ تقریب کی خاطر لڑکوں سے دوستیاں کر کے ان سے پیسے بٹور کر ہلاک کرنے والا مزاج رکھتی ہے اور اپنی سیلیوں کے مقابلے اپنی خوب صورتی کی وجہ سے زیادہ تر ٹارگیٹ جیت لیا کرتی ہے۔ رباب معبیز احمد میں بھی دلچسپی لینے لگتی ہے۔ ابیہا کا ایکسیڈنٹ ہو جانا ہے مگر وہ اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ وہ معبیز احمد کی گاڑی سے ٹکرائی تھی کیونکہ معبیز اپنے دوست عیون کو آگے کر دیتا ہے۔ ایکسیڈنٹ کے دوران ابیہا کا پرس گھس کر جاتا ہے۔ وہ نہ تو ہاسٹل کے واجبات ادا کر پاتی ہے۔ نہ ایگزامز کی فیس۔ بہت مجبور ہو کر وہ امتیاز احمد کو فون کرتی ہے مگر وہ دل کا دورہ پڑنے پر اسپتال میں داخل ہوتے ہیں۔ ابیہا کو بحالت مجبوری ہاسٹل اور ایگزامز چھوڑ کر حنا کے گھر جانا پڑتا ہے۔ وہاں حنا کی اصلیت کھل کر سامنے آ جاتی ہے۔ اس کی ماما جو کہ اصل میں "میم" ہوتی ہیں، زور زبردستی کر کے ابیہا کو بھی غلط راستے پر چلانے پر مجبور کرتی ہیں۔ ابیہا بہت سر بخشتی ہے مگر میم پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ امتیاز احمد دوران بیماری معبیز سے اصرار کرتے ہیں کہ ابیہا کو گھر لے آئے مگر سفینہ بھڑک اٹھتی ہیں۔ امتیاز احمد کا انتقال ہو جاتا ہے۔ مرنے سے قبل وہ ابیہا کے نام پچاس لاکھ گھر میں حصہ اور ماہانہ دس ہزار مقرر کر جاتے ہیں۔ اس بات پر سفینہ مزید سخت پا ہوتی ہیں۔ معبیز ابیہا کے ہاسٹل جاتا ہے۔ کالج میں معلوم کرتا ہے مگر ابیہا کا کچھ پتا نہیں ملتا۔ وہ چونکہ رباب کے کالج میں پڑھتی تھی۔ اس لیے معبیز باتوں باتوں میں رباب سے پوچھتا ہے مگر وہ لاعلمی کا اظہار کرتی ہے۔

عون معبیز احمد کا دوست ہے۔ ثانیہ اس کی منکوحہ ہے۔ مگر پہلی مرتبہ بہت عام سے گھریلو جلسے میں دیکھ کر وہ ناپسندیدگی کا اظہار کر دیتا ہے۔ جبکہ ثانیہ ایک پڑھی لکھی ذہین اور با اعتماد لڑکی ہوتی ہے۔ وہ عون کے اس طرح انکار کرنے پر شدید ناراض ہوتی ہے۔ پھر عون پر ثانیہ کی قابلیت کھلتی ہے تو وہ اس سے محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے مگر اب ثانیہ اس سے شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ دونوں کے درمیان خوب تکرار چل رہی ہے۔

میم ابیہا کو سیفی کے حوالے کر دیتی ہیں جو ایک عیاش آدمی ہوتا ہے۔ ابیہا اس کے دفتر میں جاب کرنے پر مجبور کر دی جاتی ہے۔ سیفی اسے ایک پارٹی میں زبردستی لے کر جاتا ہے جہاں معبیز اور عون بھی آئے ہوتے ہیں مگر وہ ابیہا کے یکسر مختلف اندازِ جلسے پر اسے پہچان نہیں پاتے تاہم اس کی گھبراہٹ کو محسوس ضرور کر لیتے ہیں۔ ابیہا پارٹی میں ایک ادھیڑ عمر آدمی کو بلا وجہ بے تکلف ہونے پر ٹھپڑ مار دیتی ہے۔ جو اب "سیفی" بھی اسی وقت ابیہا کو ایک زوردار ٹھپڑ جز دیتا ہے۔ عون اور معبیز کو اس لڑکی کی تذلیل پر بہت افسوس ہوتا ہے۔ گھر آکر سیفی میم کی اجازت کے بعد ابیہا کو خوب تشدد کا نشانہ بناتا ہے۔ جس کے نتیجے میں وہ اسپتال پہنچ جاتی ہے۔ جہاں عون اسے دیکھ کر پہچان لیتا ہے کہ یہ وہی لڑکی ہے جس کا معبیز کی گاڑی سے ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔ عون کی زبانی یہ بات جان کر معبیز سخت حیران اور بے چین ہوتا ہے۔ وہ پہلی فرصت میں سیفی سے میٹنگ کرتا ہے۔ مگر اس پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیتا۔ ثانیہ کی مدد سے وہ ابیہا کو آفس میں موبائل بھجوا تا ہے۔ ابیہا بمشکل موقع ملتی ہی ہاتھ روم میں بند ہو کر اس سے رابطہ کرتی ہے مگر اسی وقت دروازے پر کسی کی دستک ہوتی ہے۔ حنا کہ آ جانے سے اسے اپنی ادھوری چھوٹی بڑتی ہے۔ پھر بہت مشکل سے ابیہا کا رابطہ ثانیہ اور معبیز احمد سے ہو جاتا ہے۔ وہ انہیں بتاتی ہے کہ اس کے پاس وقت کم ہے۔ میم اس کا سودا کرنے والی ہیں لہذا اسے جلد از جلد یہاں سے نکال لیا جائے۔ معبیز احمد ثانیہ اور عون کے ساتھ مل کر اسے وہاں سے نکلانے کی پلاننگ کرتا ہے اور میم اسے اپنا رانا راز کھولنا پڑتا ہے۔

وہ بتا دیتا ہے کہ ابیہا اس کے نکاح میں ہے مگر وہ پہلے اس نکاح پر راضی تھا نہ اب پھر ثانیہ کے آمیزش پر عمل کرتے ہوئے وہ اور عون میڈم رعنہ کے گھر جاتے ہیں۔ میڈم ابیہا کا سودا معبیز احمد سے ملے کر دیتی ہے مگر معبیز کی ابیہا سے ملاقات نہیں ہو پاتی کیونکہ وہ ڈرائیور کے ساتھ بیوی پار کر گئی ہوتی ہے۔ وہاں موقع ملنے پر ابیہا ثانیہ کو فون

کر دیتی ہے۔ ثانیہ بیوی پار کر رہی جاتی ہے۔ دوسری طرف تاخیر ہونے پر میڈم حنا کو بیوی پار کر بھیج دیتی ہے مگر ثانیہ ابیہا کو وہاں سے نکالنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ ثانیہ کے گھر سے معبیز اسے اپنے گھر انیکسی میں لے جاتا ہے۔ اسے دیکھ کر سفینہ بیگم بری طرح بھڑک اٹھتی ہیں مگر معبیز سمیت زار اور ایزدانہیں سنبھالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ معبیز احمد اپنے باپ کی وصیت کے مطابق ابیہا کو گھر لے تو آتا ہے مگر اس کی طرف سے غافل ہو جاتا ہے۔ وہ تنہائی سے گھبرا کر ثانیہ کو فون کرتی ہے۔ وہ اس سے ملنے چلی آئی ہے اور حیران رہ جاتی ہے۔ گھر میں کھانے پینے کو کچھ نہیں ہوتا۔ وہ عون کو فون کر کے شرمندہ کرتی ہے۔ عون ٹاڈم ہو کر کچھ اشیائے خورد و نوش لے آتا ہے۔ معبیز احمد بزنس کے بعد اپنا زیادہ تر وقت رباب کے ساتھ گزارنے لگتا ہے۔

پندرہویں قسط

ابیہا تو مڑ کر دیکھنے پر پتھر پڑی ہی تھی۔ اندر داخل ہوتی رباب کو بھی اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا کہ ابیہا مراد اس گھر میں ہو سکتی ہے۔

دلعتنا "جو اس میں لوٹے ہوئے ابیہا جلدی سے نذیراں کے پیچھے لپک کر دروازہ کھلیتی اندر چلی گئی۔" "آئی ڈونٹ بلیو دس۔" رباب جو اپنی جگہ ٹھنک گئی تھی۔ بڑبڑاتی اور سن گلا سزاوول پہ انکالی تیزی سے اندر کی طرف بڑھی۔

ادھر اندر داخل ہوتے ہی لاؤنج میں براجمان سفینہ بیگم نے ابیہا کو آڑے ہاتھوں لیا تھا۔ "کیا ڈھکوسلے بازیاں کر رہی ہو تم۔ ذرا سا کام کیا نہیں اور بسترہ جالیش۔"

وہ اس پر گر جیسی۔ ان کا پروگرام لمبا ہی تھا مگر زار اقتاس و خیزاں اپنے کمرے سے باہر آئی۔

"ماما پلیز۔ رباب آئی ہے باہر۔ اس معاملے کوئی الحال رفع دفع کریں۔" زار اپنے کمرے کی کھڑکی میں سے دیکھ کر آئی تھی۔ اس نے بعجلت کہتے ہوئے کوریڈور کی طرف قدم بڑھائے۔

"کچن میں جاؤ اور اچھی سی چائے کا اہتمام کر کے لاؤ مہمان کے لیے۔ باقی کا معاملہ میں بعد میں پنٹاؤں گی تم دونوں کے ساتھ۔ چھوڑو گی تو نہیں میں بھی۔"

سفینہ نے موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے نذیراں کو بھی ساتھ گھورتے ہوئے کرختگی سے آرزو دیا تو وہ دونوں جلدی سے منظر سے ہٹ گئیں۔

"لو جی تسال دے ٹال مینوں خوا تھو اے پیے جار ہے ہیں بیگم صاب۔" نذیراں کا موڈ سخت آف تھا۔ کچن میں آتے ہی اس نے ابیہا پر اپنی ناگواری کا اظہار کیا تو وہ برا فروختہ ہونے لگی۔

"میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔"

"میں تال تسال دے ساتھ دین دی گناہ گار ہاں بس۔" اسے اپنی نوکری جاتی دکھائی دے رہی تھی۔ بیچ کر ساس چین چوسے پر رکھا اور آگ جلانے لگی۔ بخار سے ابھی ابھی اٹھنے والی ابیہا کا سر چکرانے لگا تو لڑکھڑا کر کرسی کا سہارا لے لیا۔

نذیراں نے بے اختیار پلٹ کر اسے دیکھا۔ وہ دل کی اچھی تھی اس کی زرد پڑتی رنگت دیکھ کر فوراً "آگے بڑھی اور اسے پکڑ کر ڈانٹنگ قبیل کی کرسی پر بٹھا دیا۔

"بیگم صاب توں ہن کون سمجھائے۔ پتا نہیں کس گل داغصہ اے اوس توں۔" نذیراں بڑبڑاتے ہوئے چائے پانے لگی۔

واشنگ مشین کے لئے سویاں صوفی سوپ

اجلی دھلائی کی سچی طاقت



U.A.V. 177 100-700
www.sufi.com.pk
info@sufi.com.pk

اس دور ان ریاب نے زارا کا بڑی گرم جوشی سے استقبال کیا۔
”بے وقت تو نہیں آگئی میں۔ کوئی گیسٹ آئے ہوئے ہیں؟“ ریاب نے مٹلاشی نظروں سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے مسکرا کر پوچھا۔

”نہیں، نہیں گیسٹ تو کوئی بھی نہیں آیا۔“ زارا نے چرائی سے کہتے ہوئے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔
وہ صوفے پر بڑے انداز سے ٹانگ پہ ٹانگ جمائے بیٹھ گئی۔ اس نے اپنی آنکھوں سے ایسہا کو اندر آتے دیکھا تھا۔ کوئی اور ہوتا تو وہ نظر انداز کر دیتی۔
مگر اس نے ایسہا مراد کو دیکھا تھا۔ جو کبھی کالج میں اس کی حریف رہی تھی۔
”نہیں یار! ابھی میں نے ایسہا مراد کو اندر آتے ہوئے دیکھا تھا۔ میں نے تمہیں بتایا تھا نا۔ کالج میں میرے ساتھ بڑھتی تھی۔“

ریاب نے صاف گوئی سے کہا تو سفینہ بیگم جو نکلیں مگر زارا تو دھک سے رہ گئی۔ اس نے بے اختیار ماں کی طرف دیکھا۔ اس کے ذہن نے تیزی سے کام کیا تھا، سفینہ بیگم کی زبان حرکت میں آتی تو جانے کیا کچھ کہہ ڈالتیں۔ ان سے پہلے زارا کو بات سنبھالنا بھی۔

”آرے وہ۔۔۔ وہ تو میں نے تمہیں بتایا تھا نا عون بھائی کی کزن ہے دوپار کی۔ تو۔۔۔ بے چاری کے والدین نہیں تھے ضرورت مند تھے تو ہماری انیکسی میں۔۔۔ رہ رہی ہے۔“ وہ بوجلت بولی اور ساتھ ہی مسکراتے کی بھی کوشش کی۔

”اوہ۔۔۔ آئی سی۔“ ریاب کے ہونٹوں پر محفوظ سی مسکراہٹ پھیلی۔ سفینہ بیگم نے اپنی تیوری کے بل مشکل سے کنٹرول میں کیے تھے۔
”مگر وہ یہاں کیا کرنے آئی ہے۔۔۔ ابھی میں نے اسے آتے دیکھا تھا؟“ ریاب نے دل کے تجسس کو زبان دے

دی۔
زارا نے کچھ کہنے کو منہ کھولا مگر اس سے پہلے ہی سفینہ بیگم بول اٹھیں۔

”وہ میں تمہیں بتاتی ہوں بیٹا۔“
زارا نے ہول کر ماں کا سنجیدہ چہرہ دیکھا ریاب بھی ان ہی کی طرف متوجہ تھی۔

غصہ، ٹینشن اور کچھ نہ کر سکنے کی بے بسی، ثانیہ کے داغ کی نیس پھٹنے لگیں۔ اچھی بھلی سمجھ دار لڑکی، جذباتیت کا شکار ہو چلی تھی۔

رات ارم دیر سے کمرے میں آئی۔ ثانیہ کسل میں منہ سر لیٹے پڑی رہی۔ اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ ارم کی شکل بھی دیکھے۔ عون سے اس کے تعلقات یہاں آنے سے پہلے بھی کچھ خاص قابل ذکر نہ تھے مگر یہاں آنے کے بعد تو اور خراب ہوئی تھی۔

”اچھا ہے۔ یہاں سے ثبوت لے کے لوٹوں گی تو سب کو یقین آئے گا کہ ثانیہ سچی تھی۔“ وہ کڑھ کڑھ کر سوچتی رہی۔

اور اس ذہنی بوجھ نے اگلے دن اسے حرارت میں مبتلا کر دیا۔ وہ کافی دیر تک نہیں اٹھی تو نلیم خود اسے جگانے چلی آئی۔ اس کی آواز پر ثانیہ جاگ تو گئی مگر یونہی کسلندی سے پڑی رہی۔

”آجائیں نا۔ مل کر ناشتہ کرتے ہیں۔ تازہ آبی کے ساتھ آخری ناشتہ۔“ نیلم خود ہی کہہ کر نسی۔
 ”لگتا ہے مجھے بخار ہو گیا ہے۔“ ثانیہ نے تکیے سے ٹیک لگا کر بیٹھے ہوئے اظہار دی تو نیلم نے بے ساختہ اس کے ماتھے کو ہاتھ سے چھو کر دیکھا۔

”ہاں۔ واقعی۔ آپ اٹھ کے منہ ہاتھ دھولیں۔ میں آپ کا ناشتہ بیس لے آتی ہوں اور ساتھ میں کوئی ٹیبلٹ بھی۔“ نیلم نے پیار سے کہا تھا۔
 ”ناشتہ نہیں صرف چائے۔“ ثانیہ نے ٹوکا۔

”اونسو۔ خالی پیٹ چائے نہیں کی؟ میڈیسن بھی لینی ہے تو چائے کے ساتھ دوسرے لیں۔“ نیلم نے قطعیت سے کہا تو ثانیہ نے آنکھیں موند لیں۔ نیلم نے جاچتی نظروں سے ثانیہ کو دیکھا۔
 ”جب آپ آئی تھیں تو بڑی فریش اور زندہ دل تھیں۔ اب تو بڑی ڈل سی ہو گئی ہیں۔“

ثانیہ نے چونک کر اسے دیکھا۔ نیلم کے چہرے پر محکمی تھی ارم جیسی مطلب پرستی اور خود پسندی کا نشان تسمہ تھا۔

”اگر آپ ماسٹرنہ کریں تو ایک بات پوچھوں؟“ نیلم نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔ پوچھو۔“ ثانیہ ہلکا سا مسکرا کر بولی۔
 ”آپ کی عون بھائی سے رات کے فنکشن میں لڑائی ہوئی ہے؟“ نیلم نے جو پوچھا وہ ثانیہ کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ اس کی مسکراہٹ سٹی۔
 ”ارم نے تفصیل بتادی تھی مجھے۔“

نیلم کو پتا تھا کہ وہ کھل کے بات نہیں کرے گی، سو اس نے محتاط لفظوں میں کہا۔ مگر یہ نہیں بتایا کہ ارم نے رات سب کے درمیان بیٹھ کر کس طرح مذاق اڑاتے ہوئے ثانیہ کی عون سے بد تمیزی کا واقعہ سنایا تھا اور مائی جان نے ثانیہ کے لیے کتنے ہنگ آمیز الفاظ استعمال کیے تھے جن سے ارم کو اور شہرہ ملی تھی۔
 ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کو عون بھائی سے مسئلہ کیا ہے۔ آئی میں وہ اتنے کیرنگ ہیں۔“ نیلم سنجیدہ تھی۔

ثانیہ نے تولتی نظروں سے اسے دیکھا۔ جس انداز میں نیلم نے بات شروع کی تھی اس کے بعد ثانیہ اسے بچی۔ ”کہہ کر بات ٹال نہیں سکتی تھی۔“
 ”وہ اس رشتے پر راضی نہیں تھا نیلم۔“ ثانیہ نے تنہ ہوئے تاثرات کے ساتھ کہا۔

”مگر پھر وہ راضی ہو گئے تھے آپ۔“ نیلم بے ساختہ بولی۔
 ”ہاں ہو گیا تھا راضی۔ میری عزت نفس کو روندنے کے بعد۔“ ثانیہ نے استہزا سے کہا۔
 ”وہ آپ کے شوہر ہیں، منگیتر نہیں ہیں آپ! کہ جن کی ذرا سی بات کو دل پہ لے کر آپ رشتہ توڑنے کا سوچے لگیں۔“

”اس نے مجھ سے شادی توڑ کر ارم سے شادی کرنے کا کہا تھا یہ بات تمہیں پتا نہیں ہے شاید۔“ ثانیہ نے تلخی سے اسے باور کرایا۔

”وہ واقعہ تو سب ہی نے سنا ہوا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ جلد بازی میں عون بھائی سے غلطی ہو گئی مگر پھر انہیں فوراً ہی اپنی اس جلد بازی میں کی گئی غلطی کا احساس بھی ہو گیا۔ اور میرے خیال میں انہوں نے آپ سے سوری کہہ دیا ہو گا۔“ نیلم نے ہلکے پھلکے انداز میں گویا بات ہی ختم کر دی۔ ثانیہ تو تڑپ سی اٹھی۔

پاکستان ڈائجسٹ 12 جنوری 2015

”ہر غلطی کا دوا سواری کہنے سے نہیں ہو جاتا۔“
 ”مگر میری سوچ کچھ اور کہتی ہے آپ۔ غلطی کر کے ڈھٹائی سے اس پہ جے رہنا سب سے بڑی غلطی ہے۔ مگر غلطی کا احساس ہوتے ہی جو جھک کر غلطی کا اعتراف کر لے تو میرے خیال میں اسے معاف کرنے میں تو ایک منٹ بھی نہیں لگانا چاہیے۔“

”اس نے میری انا، میری عزت، نفس کو نہیں پہنچائی ہے نیلم۔“
 ”اور وہ جوتے عرصے سے اپنی انا اور عزت نفس کے سر پہ پاؤں رکھے آپ کا دل صاف کرنے کی ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں اس کا کیا؟ آپ کو ان کے انداز سے لگتا ہے کہ ان کا ارم سے الٹو رہا ہو گا؟“
 نیلم نے سنجیدگی سے سوال کیا تو وہ خالی الذہنی کی سی کیفیت میں اسے دیکھنے لگی۔

”مرد اسی عورت کے پیچھے بار بار اور لگا تار جاتا ہے جو اس کے دل میں اتر جاتی ہے آپ۔ اور ایک بار ”دل“ میں ”ترنے“ کے بعد مرد کے ”دل“ سے ”اتر جاتا ہے“ اس سے بڑا تو دنیا میں اور کوئی نقصان ہی نہیں۔“
 نیلم یقیناً ”دل“ سے اس کے ساتھ مخلص تھی۔ ورنہ اس وقت جب کہ ثانی بھد شوق اپنی نیا آپ ڈوبنے کی کوشش میں تھی وہ بھی دوسروں کے ساتھ جا کھڑی ہوتی۔ مگر واقعی ثانیہ کو تباہی سے بچانا چاہتی تھی۔ نیلم اٹھ کھڑی ہوئی۔

”عون بھائی آپ کے ہیں اور آپ ہی کے رہیں گے اگر آپ اپنی آنکھوں پر سے بدگمانی کی پٹی اتار دیں گی تو“

نیلم اسی سنجیدگی سے کہتے ہوئے رکی۔
 ”میں نے آپ سے پہلے بھی کہا تھا کہ میاں بیوی کے درمیان ذہنی فاصلہ ہو یا جذباتی۔ اس ”درمیان“ کو شیطان بڑے جیلوں اور دوسو سوں سے پر کرتا ہے۔“

ثانیہ ایک ٹک اسے دیکھ رہی تھی۔ نیلم نے ہلکی سی سانس اندر کھینچی پھر نرمی سے بولی۔
 ”آپ فریش ہو جائیں۔ میں آپ کے لیے ناشتہ اور میڈیسن لاتی ہوں۔“
 اس کے جانے کے بعد بھی کتنی ہی دیر ثانیہ اسی پوزیشن میں بیٹھی رہی۔ ذہن میں چلتے جھکڑ اس کی سوچ کو کسی ایک بھی نقطے پر مرکب نہ ہونے نہیں دے رہے تھے۔
 مگر یہ تو طے تھا کہ نیلم نے راکھ کریدی تو اندر سے راکھ کا سینہ ابھی بھی سلگتا ہوا تھا۔

 تذراں چائے کی ٹرالی دھکیلتی ہوئی چلی آئی تو بات ہی میں رہ گئی۔
 ”ایسا کہاں ہے۔ اسے کہا تھا میں نے چائے لائے کو۔“

سفینہ بیگم نے تھکمانہ انداز میں کہا۔
 ”اوس دی تے طبیعت خراب اے بیگم صاب۔“ تذراں نے ادب سے عرض کیا۔
 ”تم دونوں کی طبیعت تو میں ٹھیک کروں گی بعد میں۔ بلاؤ اسے۔“ سفینہ بیگم نے دانت کچکچا کر کہا۔
 انہیں تو رات سے ایسا ہار غصہ تھا۔ تذراں بھاگ کر گئی اور ایسا کوبلا لائی۔
 ”کیا بات ہے۔ تمہارے بڑے خچرے ہو گئے ہیں۔ اول روز سے تمہاری ڈیوٹی سمجھادی تھی تمہیں۔ کام ہیے کے ویسے پڑے ہیں اور محترمہ سیریں کرتی پھر رہی ہیں گاڑیوں میں۔“ سفینہ بیگم گرجیں۔

ایہا سے نظر نہیں اٹھائی گئی۔ وہ بنا دیکھے بھی بتا سکتی تھی کہ رباب اس وقت مسکرا رہی ہوگی۔
 ”کیا مطلب آئی۔ کیا ڈیوٹی ہے اس کی؟“ رباب کی حیرت زدہ آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ زار نے
 تنبیہی نظروں سے ماں کو دیکھا۔ اسے رباب کے سامنے ایہا کی کوٹھالی پسند نہیں آ رہی تھی۔
 ”کام کرتی ہے ہمارے گھر کا۔ نذران کے ساتھ مل کر۔“ سفینہ بیگم نے اطمینان سے رباب کو اس کا
 ”ریک“ بتایا۔ تو وہ بے اختیار سیدھی ہو بیٹھی۔ ایہا کو دیکھا جس کی رنگت میں زردی سی کھل گئی تھی اس کے
 دونوں ہاتھوں نے صوفے کی پشت کو دو بوج رکھا تھا۔
 وہ شرمسار تھی۔ یا شرم سے مرجانے کو۔
 ”یومین۔ نوکرانی ہے آپ کی؟“

رباب نے سراسر حیرانی کی ایکٹنگ کی۔ سفینہ بیگم سے کنفرم کیا تو انہوں نے نقا خوانہ اثبات میں سر ہلایا۔
 ”چہ۔ چہ اور اس ”جواب“ کے لیے تم کالج میں میرے مقابلے پر آ کر آئی تھیں۔ یہ تھا ایک پوزیشن ہولڈر کا
 مستقبل۔“ اس نے استہزاانہ نظروں سے ایہا کو دیکھتے ہوئے ”بھالے“ چھوٹے شروع کیے۔
 وہ زمین میں گر رہی تھی۔ مگر گڑنا نہیں چاہتی تھی۔ تب ہی آنسو پیتے ہوئے بڑی اہمیت کے ساتھ پھیکے لہجے میں
 بولی۔

”یہ نصیبی ڈگریاں دیکھ کر نہیں آیا کرتی رباب! اور نہ ہی ہر خوش نصیبی پوزیشن ہولڈرز کا مستقبل بنتی ہے۔
 یہ تو نصیب بلکہ بڑے ہی نصیب کی بات ہوتی ہے۔“
 ”اچھا اچھا۔ اب یہ فلسفہ لپیٹو اور رباب کے لیے چائے بناؤ۔“ سفینہ بیگم اسے اچھی طرح ذلیل کرنا چاہتی
 تھیں۔

وہ چائے پیالیوں میں نکال رہی تھی جب معیذ احمد اندر داخل ہوا اور اس نے اونچی آواز میں سلام کیا۔ ایہا کا
 ہاتھ لرز اور چائے پرچ میں گری۔
 ایہا نے چائے کی پیالی رباب کی طرف بڑھائی۔ معیذ اس کی پشت کی طرف کھڑا تھا۔ ایہا کو پہچان نہیں
 پایا۔ بڑے فریٹش انداز میں رباب سے بولا۔

”میں نے کہا تھا میں راستے سے پک کر لوں گا شہیں دس منٹ بیٹھ کر تھیں۔“
 ”آئی لو۔ یو آر سو کیئرنگ معیذ۔ لیکن میں بہت نزدیک آئی ہوئی تھی اور پھر گاڑی بھی تھی میرے پاس۔“ وہ
 بڑی خوب صورت مسکراہٹ کے ساتھ کہہ رہی تھی۔
 ”اوکے فیکسٹ ٹائم۔“ وہ مسکرا رہا تھا۔ ایہا کو اس کی آواز سے اندازہ ہوا۔ اسے اپنے ہاتھ پاؤں لرزے
 محسوس ہونے لگے۔

”بھئی مجھے آپ کی کاموالی بہت پسند آئی ہے معیذ۔“ رباب کی اگلی بات نے جہاں ایہا کا حلق خشک کیا وہیں
 معیذ بھی چونکا۔

”آئی بڑھی نکھی بلکہ پوزیشن ہولڈر کاموالی کہاں ملتی ہے آج کل۔“ وہ محظوظ ہوتے ہوئے کہہ رہی تھی۔
 سفینہ بیگم کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ کھیل رہی تھی اور وہ تر بھی لگا ہوں سے معیذ کے تاثرات بھی دیکھ
 رہی تھیں۔ ایہا نے خاموش بیٹھی زار کو چائے تھمالی اور پٹی عیب معیذ نے اسے دیکھا اور لمحہ بھر کو سن ہو گیا۔
 ”کیا پے کرتی ہیں مینے کا آئی؟“ رباب لطف لے رہی تھی۔ یہ وہ کینگی بھر لطف تھا جو پڑھائی کے مقابلے
 میں وہ کبھی حاصل نہیں کر سکی تھی۔

”ارے نہیں رباب! ایک چوکی ایہا ملا زمین کو سپرد کرتی ہیں۔ تمہیں بتایا تھا نا۔ عوں بھائی کی کزن ہیں
 یہ۔“ زار اسے مزید برداشت نہیں ہوا تو بول اٹھی۔
 سفینہ بیگم نے ناگواری سے اسے دیکھا۔ اور حنائے ہوئے کہا۔
 ”کاموالی تو کڑی ہوتی ہے زار۔ ہیڈ ہو چاہے اسٹنٹ۔“
 ”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آئی!“ رباب نے لقمہ دیا تھا۔ معیذ تو گویا کسی مجسمے کی طرح ساکت بیٹھا تھا۔ وہ
 تجزیہ کی پہلی منزل پہ تھا اسے یہ کھنٹ اچھے لگ رہے ہیں یا برے؟
 جواب حیرت انگیز۔

اسے یہ سب تماشا اچھا نہیں لگ رہا تھا یعنی برا لگ رہا تھا؟ تو حاصل جمع کیا رہا؟
 وہ خود شناسی کے دقیق سوالوں میں الجھا ہوا تھا خواہ اس میں لوٹا تو ایہا کو تیزی سے لاؤنج کا دروازہ کھول کے
 جاتے دیکھا۔
 ”اے لڑکی۔“ سفینہ بیگم کی کرخت آواز۔ مگر وہ پلٹ کر نہ دی تھی۔
 ”اوہو۔ برا نخر ہے اس کا۔ کالج میں بھی ایسی ہی تھی بظاہر معصوم اور خاموش مگر اندر سے پوری تھی۔“ رباب
 نے نخوت سے کہا۔

معیذ عجیب سی کیفیت کا شکار اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”دیکھ رہے ہو تم اس لڑکی کی اکثر معیذ۔ نکال باہر کروں گی میں اسے پھر مت کہنا مجھے سمجھ سے یہ بدتمیز میڈرا
 بھی برداشت نہیں ہوتی۔“ سفینہ بیگم نے سرد لہجے میں اسے سنایا۔
 ”میں فریٹش ہو کے آتا ہوں۔“

معیذ اس فضا سے نکلنا چاہتا تھا۔ معذرت خواہانہ استانی الفور اوپری سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔ وہ دل کی
 عجیب کیفیت بتا نہیں کیا تھی گھبراہٹ یا پھر غصہ۔ یا سچ کی کوئی کیفیت۔ دل کو بران اور اس کو دینے والی۔
 اس نے نوازش میں کائنات کھول کر منہ پر پانی کے چھینٹے مارے۔ تو جلتی آنکھوں کو قرار سا آ گیا۔
 تولیہ سے منہ پونچھتے چند گہری سانس لے کر اس نے اندر کی کشافت کو کم کرنے کی کوشش کی اور پھر خود کو تھوڑا
 بہتر محسوس کیا۔

”کام ڈاؤن معیذ احمد۔ اس لڑکی کے ساتھ تمہارا صرف مجبوری کا رشتہ ہے۔ اسے سر پہ سوار مت کرو۔“ اس
 نے اندر کے بیدار ہوتے اچھے معیذ کو سنانے کی خاطر جھپٹکا شروع کیا۔

”یہ وہ لڑکی ہے جس کی وجہ سے میں اپنی ماں کی نگاہوں میں گر گیا۔ بھائی بہن کے سامنے شرمندہ ہوا۔ میں اپنی
 زندگی کا فیصلہ آزادانہ نہیں کر سکتا جب تک کہ اس کا دم چھٹا میرے ساتھ ہے۔“ اس نے تلخی سے سوچنا چاہا۔
 مگر اسے حیرت ہوئی۔ یہ جان کر کہ اسے اس سارے قصے سے تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔ اور وہ خود کو تھپک
 تھپک کر بھی سکون محسوس نہیں کر رہا تھا۔

”فاریٹ اٹ۔ میں نے تو اسے آزادی دے رکھی ہے وہ اپنی زندگی کا اچھا سا فیصلہ کر لے اور جائے یہاں سے
 میں تو آئندہ زندگی میں صرف رباب کو ہم سفر دیکھنا چاہتا ہوں۔ شاید۔“
 وہ ذہن سے ایہا مراد کو جھٹکنے کی خاطر مستقبل کا نقشہ کھینچنے بیٹھا تو وہ بھی نا مکمل نکلا۔ دل میں رہنے والے تو کئی
 ہوتے ہیں مگر جس کے حوالے یہ دل کیا جاتا ہے وہ بہت خاص ہوا کرتا ہے۔
 تو کیا رباب احسن اس مقام تک ابھی نہیں پہنچی تھی؟ معیذ خود بھی الجھن کا شکار تھا۔

ریاب چائے کے بعد خوش کیاں لگانے کے بعد رخصت ہوئی تو معیذ اسے گیٹ تک چھوڑ کے آیا۔

”رات تم کہاں گئے تھے اس حرافہ کو لے کر؟“

لاؤنج میں آتے ہی سفینہ بیگم نے اونچی آواز میں پوچھا تو وہ ٹھٹک گیا۔

”ماما۔۔۔ زارا نے احتجاجاً ہمیں آہستہ سے پکارا۔

”ماما کا گلا گھونٹ دو تم لوگ تاکہ تم لوگوں تک میری آواز نہ پہنچ سکے۔“ وہ غصے سے بولیں۔

”ماما۔۔۔ اسے بخار تھا۔ ڈاکٹر کے پاس لے گیا تھا۔ حالت بہت خراب تھی اس کی۔“ وہ چور سا ہو گیا۔

”مر تو نہیں رہی تھی نا وہ۔ دیکھ لو دند تاتی پھر رہی ہے میرے سینے پر۔“

”ماما پلیز اب جب تک وہ یہاں ہے لاوارثوں کی طرح تو نہیں پھینک سکتے نا۔“ زارا کا دل ہاں جیسا سخت نہیں تھا۔ بلکہ اسے تو خاموش طبع سی وہ لڑکی بے ضروری لگی تھی۔

”ہاں تو کہو اپنے بھائی سے باپ کی طرح یہ بھی اس کا پکا والی وارث بن جائے۔“ وہ تڑخیں۔

”فار گاڈ سیک۔۔۔ انسانی ہمدردی بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔“ معیذ نے عاجز آکر کہا۔

”مجھے مت بڑھاؤ۔“ وہ حقارت سے بولیں۔

”طبیعت نہیں اس لڑکی کی نیت خراب ہے۔ جب تک اس کے منہ پہ طلاق کے تین لفظ نہیں مارو گے وہ کبھی یہاں سے ہلے گی بھی نہیں۔ ارے تمہارے باپ کو کیا کہوں میں۔ پچاس لاکھ ڈلو آگیا اس کے اکاؤنٹ میں۔ مانو سیر کے منہ کو خون لگ گیا۔ لاکھوں کی آسامی ہو تم اتنی آسامی سے تو نہیں چھوڑے گی وہ بھی۔“ معیذ کی

کنپٹیاں سلگنے لگیں۔

”بے فکر رہیں آپ اتنی قابل نہیں ہے وہ۔ کہ ایسی بڑی بڑی ہانگنز کر سکے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے۔ مجھے بھی کرنے دو جو میں کر رہی ہوں۔ خبردار جو کوئی بیچ میں بولا ہو تو۔“ انہوں نے غرا کر کہا تھا۔

معیذ کا تو سر پھٹنے لگا۔

”آپ جوتی میں آئے کریں۔ میں کچھ نہیں کہوں گا آپ کو۔“ وہ تیزی سے سیڑھیاں پھلانگ گیا تھا۔

”ماما۔ اگر اس سارے معاملے کی اصلیت کا ریاب کو علم ہو گیا تو قیامت آجائے گی۔“

”اسی لیے تو میں کہتی ہوں کہ یہ منحوس لڑکی اس گھر سے دفع ہو جائے۔ مگر مجھے سمجھ نہیں آتی کہ ایک طرف تو یہ لڑکا ریاب کے ساتھ پینگیں بڑھا رہا ہے اور دوسری طرف اس لڑکی کو بھی طلاق نہیں دے رہا۔ جانے اس کے دل میں کیا ہے۔“ سفینہ بیگم نے سر تھام لیا۔

”میں ویسے ہی اس چکر میں پڑی۔ اگر مجھے پہلے پتا ہوتا کہ بھائی نکاح کر چکے ہیں تو میں انہیں ریاب کی طرف بڑھنے نہ دیتی۔“

زارا کو اپنی فکر تھی۔ ریاب اس کی تک چڑھی بلکہ ”سرچڑھی“ مند تھی اور اس کی ضد اور ہٹیلے پن کے قصے وہ سفیر کی زبانی سنتی رہتی تھی۔

معیذ کمرے میں آکر بھی بے چین ہی رہا۔

زندگی کے اس موڑ نے تو اس کے سارے کس بل نکال دیے تھے۔ ہر بل زندگی کا مزہ چکھنے والے کو زندگی مزہ چکھانے پہ تل گئی تھی۔

کتنی ہی دیر وہ آئندہ زندگی کا لائحہ عمل طے کرنا رہا۔ مگر ہر منصوبے کے آخر میں اسے احساس ہوتا کہ امتیاز احمد

کی وصیت اس کے پیروں کو دونی پیروں کی مانند جکڑی ہوئی ہے۔ وہ ایک قدم اٹھانے لائق بھی نہیں رہا تھا۔ وہ دونوں ہاتھوں میں سر تھام کر بیٹھ گیا۔

آج بہت دنوں کے بعد اس نے ثانیہ کو کال کی تھی۔

”کیسی ہو۔۔۔؟“ ثانیہ نے پوچھا تو وہ یاسیت سے بولی۔

”میں تو ٹھیک ہوں مگر آپ تو وہاں پہ جا کے مجھے بھول ہی گئی ہیں۔ شادی کیسی جا رہی ہے؟“

”ہوں۔۔۔ یہاں آ کے تو میرا اپنے آپ کو بھی بھول گئی ہوں۔“ وہ بیڑی لائی۔

”جی۔۔۔؟“ اسیہا نے حیرانی سے کہا تھا۔

”اور سناؤ۔۔۔ سب ٹھیک چل رہا ہے نا؟“

جواباً ”بھرا ہوا دل لیے اسیہا نے اسے سارا قصہ کہہ سنایا تو وہ دنگ رہ گئی۔

”وہ گاڈ۔۔۔ یار! ایسے سنگ دل لوگ بھی بستے ہیں اس دنیا میں۔ تمہاری ساس نہ سہی مگر معیذ بھائی کو تو ضرور احساس کرنا چاہیے تھا۔“

”ان کے احساس اور احسان کی بدولت ہی تو سر چھپانے کا ٹھکانا ملا ہوا ہے مجھے۔“ وہ ان حالات میں بھی معیذ کی ممنون تھی۔ مگر ثانیہ چلا ہی تو اٹھی۔

”احسان۔۔۔؟ کون سا احسان بے وقوف لڑکی۔۔۔؟ اپنے حصے کی جگہ پہ بیٹھی ہو تم۔ اور۔۔۔ اب تمہیں میں کیا

کہاؤں اسیہا۔ اتنا دیر پیسے تمہارے اکاؤنٹ میں اور تم ان لوگوں کی چاکری کر رہی ہو۔“

”تو میں اور کیا کروں۔۔۔ آئی مجھے نکال دیں تو میں کہاں جاؤں گی۔“ وہ روہا سی ہو گئی۔

”اللہ پہ توکل کرو۔ آئی یہ نہیں۔“ ثانیہ نے اسے ٹوک دیا۔ ”اللہ کی مدد سے اس کی سہانی سے تم یہاں موجود ہو ورنہ اس گھر کے لوگ تو تمہیں گیٹ سے پاؤں بھی اندر رکھنے نہ دیتے۔ باوجود اس کے کہ تم معیذ احمد کی منکوحہ ہو۔“ ثانیہ نے اسے آئینہ دکھایا تھا۔

”اب میں کیا کروں ثانیہ۔ میری عزت نفس مر رہی ہے۔ لمحہ یہ لمحہ میں مٹی ہو رہی ہوں۔ آج ریاب کے سامنے آئی نے جو کہا۔۔۔“ رندھے لہجے میں کہتے ہوئے اس کی آواز کھو گئی۔

”سب سے پہلے تو تم صبح سے ان کے گھر جانا بند کرو۔ کوئی کام نہیں کرو گی تم وہاں کا۔“

ثانیہ نے سختی سے کہا تو وہ رونا بھول کر پریشان ہونے لگی۔

”آئی ناراض ہو جائیں گی ثانیہ۔“

”پہلے کون سارا راضی ہیں۔ تھوڑی سی اور ناراض ہو جائیں گی تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ ثانیہ نے لا پرواہی سے کہا۔ پھر بولی۔

”تم ان سے صاف لفظوں میں کہہ دینا کہ تم کام نہیں کرنا چاہتیں اور نہ ہی تمہیں تنخواہ کی ضرورت ہے اور یہ بھی کہ اب تم کالج جا کر اپنا گریجویشن مکمل کرنے والی ہو۔“

”واقعی۔۔۔؟“ اسیہا کا دل کھل اٹھا۔ مگر ساتھ ہی اپنی پوزیشن کا خیال آگیا۔

”میں ایسا کیسے کر سکتی ہوں ثانیہ۔ مجھ میں اتنی ہمت نہیں ہے۔“

”تم صرف کام سے انکار کرو۔ کل شام کی فلائٹ سے میں واپس آ رہی ہوں باقی سارا میرا درد سر ہے۔ میں خود

تمہارا ایڈیشن کرواؤں گی۔" ثانیہ نے کہا۔ تو ایسا ہا کے دل کو اس کی واپسی کا سن کر یک گونہ سکون ملا۔
 "اگر معجز نے اعتراض کیا تو۔؟" وہ جھجک کر بولی۔

"اعتراض اس شخص کے مانے جاتے ہیں جو خود رائیڈ ہے۔ جن کے اپنے قول و فعل میں تضاد ہو وہ کیا کسی پہ اعتراض کر سگے۔"

ثانیہ نے کوئی خاص اثر نہیں لیا تھا۔ اسے سمجھاتی رہی اور آخر میں جو اس نے کہا وہ ساری بات حقیقت پر مبنی تھی۔

"پڑھو لکھو اور اپنے پاؤں پہ کھڑے ہو کر سب کو بتا دو ایسا ہا کہ ہر شخص اپنا نصیب لے کر پیدا ہوتا ہے۔ کسی کے والدین اچھے نہ ہوں تو ضروری نہیں کہ اولاد بھی بُری ہی ہوگی۔ اور معجز احمد کو بھی تو بتانا چلے کہ اسے جس "سہارے" پر بہت گھمنڈ ہے تم اس کے بغیر بھی اس معاشرے میں سروائیو کر سکتی ہو۔"

"میں نہیں کر سکتی ثانیہ۔" وہ کمزور لہجے میں بولی۔ اس کا دل تو ثانیہ کی باتیں سن سن کر ہی گہری کھائی میں ڈوبتا جا رہا تھا۔ جب عمل کا وقت آتا تو وہ کیا خاک کھاتی۔

"تم کرو گی بیا۔ ورنہ یہ لوگ تمہاری عزت نفس کو تار تار کر دیں گے۔ اگر سرائی کے نہیں جیو گی تو یہ لوگ ہمیشہ تمہارے ماں باپ کو گالی دیں گے۔ اپنے آپ کو اپنے ماں باپ کو گالی مت بننے دو ایسا۔"

ثانیہ نے اپنے لفظوں پر زور دیتے ہوئے کہا تو ایسا ہا کی رگوں میں دوڑتا خون یک لخت تپنے لگا۔
 "میں نہیں بننے دوں گی ثانیہ۔"

"تم بہت مضبوط ہو ایسا۔ تمہارے پاس صحت ہے، خوب صورتی ہے اور اب پیسہ بھی ہے۔ تم کیوں ڈرو کسی سے۔" ثانیہ نے اسے شاباش دی تھی۔

"اور اگر معجز نے مجھے چھوڑ دیا تو۔؟" وہ بھی بڑبڑائی۔

"اس شخص نے تمہیں اپنا یا ہی کب ہے ایسا۔ محض ایک کاغذی کارروائی کی تھی اور اب اس سے بھی جان چھڑانا چاہ رہا ہے۔ تو ٹھیک ہے۔ اللہ نے تمہیں رہنے کا ٹھکانا اور پیسہ دے دیا ہے تمہاری زندگی کی راہیں متعین ہو گئی ہیں۔ اپنی حکمت عملی بناؤ۔ زندگی میں جو بننے کا خواب دیکھا تھا اسے مکمل کرو۔ زندگی معجز احمد ہی کا نام نہیں ہے ایسا۔"

ثانیہ نے اس پہ اپنا اچھا خاصا داغ خراج کیا تھا اور ہر بات اس کی سمجھ میں بھی آئی تھی اور ہر بات دل پہ بھی لگی تھی۔ ماسوائے آخری بات کے۔

"وہ میری زندگی میں آیا تو میری زندگی کو ایک نیا رخ، ایک نیا موڑ ملا۔ تم کیسے کہتی ہو کہ وہ زندگی نہیں ہے؟" رات بستر پہ لیٹے ثانیہ کی باتوں کو سنجیدگی سے قابل عمل گردانتے ہوئے ایسا ہا نے اس آخری نصیحت کو ناقابل عمل قرار دے کر لبث سے نکال دیا تھا۔

"نذیراں۔ وہ لڑکی ابھی تک نہیں آئی۔ میں نے کہا بھی تھا کہ نوبت تک اسے یہاں ہونا چاہیے۔"

سفینہ اگلی صبح زیادہ قارم میں تھیں۔

"پتا نہیں۔ ہو سکتا اے اس دی طبیعت خراب ہووے۔" نذیراں نے ڈسٹنک سے ہاتھ روک کر کہا۔
 "جاؤ اور ٹھیک کے لے کے آؤ اسے یہاں۔" سفینہ بیگم نے دانت پیسے۔

وہ جب جب معجز کی گاڑی میں ایسا ہا کے بیٹھے کا سین یاد کرتیں انہیں غصے کا دورہ پڑنے لگتا تھا۔
 ان کے بیٹے کے پیچھے ایک "بلا" لگ گئی تھی۔ اور وہ ہر صورت تعویذ پڑھا جاتی تھیں۔ ہر صورت۔

"میں نہیں آؤں گی۔" اپنے بستر کی چادر تہہ کرتے ہوئے ایسا ہا نے کہا تو نذیراں جیسی سیدھی سادی عورت کی آنکھیں حیرت سے پھیلیں۔

"تساں نوں بیگم صاب داپتا اے ناں۔" وہ خوف سے بولی۔ وہ چادر تہہ کر کے رکھنے کے بعد تکیے ٹھیک کر کے سیدھی ہوئی اور نذیراں کو دیکھا۔

"تم ان سے کہہ دو کہ نہ مجھے اس نوکری کی ضرورت ہے اور نہ تنخواہ کی۔" نذیراں نے منہ کھولے چند ثانیے جیسے اس کی بات سمجھنے میں لگائے اور پھر اثبات میں سر ہلا کے پلٹ گئی۔

ایسا ہا اس کے پیچھے بیرونی دروازے تک آئی دسمبر کی ٹھنڈی ہوائ نے اس کے رخساروں کو چھوا تو لحظہ بھر کو وہ کپکپاسی گئی اس نے تیز قدموں سے کوٹھی کی طرف جاتی نذیراں کو دیکھا اور لرزتے ہاتھوں کو سینے پہ بازو پیٹتے ہوئے بغلوں میں دبایا۔

مگر بہت جلد اسے معلوم ہو گیا کہ یہ ہاتھوں کی یہ لرزش سردی کی وجہ سے نہیں تھی۔ وہ دروازہ بند کر کے جلدی سے اندر آگئی۔ اتنی ہمت دکھا تو دی بھی ثانیہ کے سمجھانے پر، لیکن اب آگے کیا ہو گا اور اس کا کیسے سامنا کرنا تھا یہ اللہ ہی جانتا تھا۔

وہ ناشتہ بنانے کا سوچ رہی تھی جب نذیراں آگئی، لیکن اب اس کی بھوک اڑ گئی تھی۔
 ذرا سی ہمت کے بعد پھر سے خوف اور دہشت۔

ان ہی لوگوں کے حصے میں سے وہ مضبوط مالی حیثیت اور ایک چھت کی مالکن بنی تھی اور اب انہی کو تباہ و کھا رہی تھی؟ اس کے ذہن میں منفی سوچیں چکرانے لگیں۔ ابھی وہ اٹھ کر کوٹھی جانے کا سوچ ہی رہی تھی کہ دھاڑ کی آواز کے ساتھ بیرونی دروازہ کھلا۔

وہ خوف زدہ سی اچھل کر کھڑی ہوئی۔ غصے سے بے حال ہوتی سفینہ بیگم اور ان کے پیچھے افتخار خیزاں نذیراں۔
 ایسا ہا کا دل لرزنے لگا۔

"تم۔۔۔ دو ٹکے لڑکی۔ ماں بھگوڑی اور باپ شرابی۔ یہی اصلیت ہے نا تمہاری اور یہی اوقات۔۔۔ تو پھر اتنی اکثر کس بات کی دکھا رہی ہو؟"

سفینہ بیگم گرجیں تو ان کے انداز سے زیادہ ان کے انداز گفتگو نے ایسا ہا کا خون خشک کر دیا۔
 "میں نے۔۔۔ میں نے تمہیں بلایا اور تم نے انکار کر دیا۔ تمہاری ہمت کیسے ہوئی؟" سفینہ بیگم کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ ایسا ہا کے چیتھڑے اڑا دینے کے موڈ میں ہیں۔

ایسا ہا کو لگا زبان کے بجائے منہ میں چمڑے کا ٹکڑا رکھ دیا گیا ہو، بمشکل لڑکھڑاتے ہوئے بولی۔
 "میں پڑھنا چاہتی ہوں آگے۔"

"جو اس بند کرو۔ تمہارا باپ کون سی جائیداد چھوڑے گا؟ تمہارے لیے آوارہ ماں کی آوارہ بیٹی۔ ماں نے بھی ایسے ہی کسی آلو کو پھنسا یا تھا اور تم نے بھی وہی کام کیا۔"

سفینہ بیگم کے لب و لہجے میں حقارت تھی۔ نفرت تھی۔ ایسی نفرت جو اس کے وجود کو نیلا کیہ دیتی تھی۔

”آئی پلیز۔“ برف ہو تاں جو دیاں کے نام سے نکلنے والی حرارت نے پگھلا دیا۔ بے اختیار ہی وہ چیخی تھی۔
”میری ماں کو کچھ مت کہیں۔“

اور اس کی زبان سے نکلنے والے الفاظ سفینہ بیگم کا غصہ نکالنے کا بہانہ بنے۔ انہوں نے آگے بڑھ کے ایک زور دار تھپڑ ایسہا کے منہ پر مارا تو وہ لڑکھڑا کر پیچھے جا گری۔ اس کا سر سینٹر نیبل سے ٹکرایا تھا۔
درو کی ایک تیز لہر اس کے وجود میں دوڑ گئی۔

نذیراں جو ابھی تک خوف سے دم سادھے اس پیاری سی لڑکی کی درگت مٹے دیکھ رہی تھی بے اختیار اسے سنبھالنے کو آگے بڑھی اور اسے اٹھا کر سیدھا کیا۔ تو اس کی پیشانی خون سے تر ہو کر دیکھ کر حق دق ہو گئی۔
”چھوڑو اسے نذیراں۔“ سفینہ بیگم گرجیں۔ تو اس نے گہرا کر کہا۔

”خون نکل رہا ہے ایسے دایکیم صاب۔“
”پتا نہیں حلال ہے یا حرام۔ اپنے ہاتھ ناپاک مت کرو۔ اور چلو اٹھو تم چل کے کام کرو اپنا۔“
وہ حقارت سے بولیں اور انداز میں اس قدر تحکم تھا کہ نذیراں کو سسکتی ایسہا کو چھوڑ کر اٹھنا ہی پڑا۔
ایسہا نے اپنا دہن پیشانی پر دبا کے رکھا، زور دار تھپڑ سے اس کا ہونٹ اندر سے پھٹ گیا تھا۔ اس نے لبو کا ذائقہ منہ میں گھلتا ہوا محسوس کیا تھا۔

نذیراں نہ چاہتے ہوئے بھی وہاں سے چلی گئی۔
”اب تو تمہیں اپنی اوقات اچھی طرح پتا چل گئی ہوگی۔“ سفینہ بیگم کی سفاکی پر اس کی تباہ کن حالت نے کوئی اثر نہیں ڈالا تھا۔ مسخرے سے بولیں۔

اور پھر وہ ہوا جس کے بارے میں انہوں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ وہ زور سے چیخی۔
”ہاں۔ جانتی ہوں میں اپنی اوقات۔“ اس نے دوپٹا پیشانی پر سے ہٹایا تو وہ خون میں بھیگا ہوا تھا۔ شیشے کی سینٹر نیبل کے کنارے نے اس کی پیشانی کو بری طرح زخمی کیا تھا۔ مگر اسے اب اس زخم کی پروا نہ تھی۔ یہ زخم تو جسمانی تھے قابل برداشت۔

اصل زخم تو وہ تھے جو سفینہ بیگم کی زبان اس کی روح پر لگا رہی تھی۔
جسم کے زخم تو کچھ دیر سے ہی سہی مگر بھری جاتے ہیں لیکن روح کے زخموں کا مداوا کیا؟
وہ ان کے سامنے اٹھ کھڑی ہوئی۔ انہوں نے ایسہا کے انداز میں اتر آنے والے باغی پن کو بہ سرعت محسوس کیا تھا۔

”اچھا۔“ وہ استہزاء سے مسکرائیں۔
”میں بھی تو سنوں۔ کیا ہے تمہاری اوقات۔ دو کوڑی کی لڑکی۔“
”میری اوقات پہلے جو بھی رہی ہو مسز امتیاز احمد۔ مگر اب اس دو کوڑی کی لڑکی کی اوقات یہ ہے کہ یہ آپ کی بہو اور معزز احمد کی منکوحہ ہے۔“

وہ زور سے چیخی۔ سفینہ بیگم نے اس سے ان الفاظ کی کبھی توقع نہیں کی تھی۔ ان کا خون رگوں میں اگلنے لگا۔
”الوکی چچی۔ حرام۔“
وہ مغالطات بیتی اس پر ٹوٹ پڑنے کو تھیں، جب نذیراں کی ناگہانی اطلاع پر بھاگ کر آتا معزز ماں اور ایسہا کے درمیان آگیا۔ ان کا ہاتھ معزز کے سینے پر پڑا تھا۔
”ماما۔! معزز نے بے یقینی بھرے آسف سے ماں کو دیکھا۔

”چھوڑو مجھے معزز۔ آج میں اس رزبل کو زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ اس کی ہمت میرے منہ کو آرہی ہے۔
میرے ٹکڑوں پہ ملنے والی میری برابری کے دعوے یہ اتر آئی ہے۔“
معزز نے ان کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام رکھے تھے۔
”اس کی کیا مجال ماما جو یہ آپ کے مقابلے پہ آئے۔ آپ چلیں یہاں سے۔“ وہ انہیں لٹھڑا کرتے ہوئے بولا۔
تو وہ چلیں۔

”تم نے سنا نہیں معزز ایہ کیا بکواس کر رہی تھی۔ تم پوچھتے کیوں نہیں اس سے۔“
معزز نے اس کی طرف دیکھا ارادہ کیا تھا کہ سفینہ کو خوش کرنے کی خاطر اسے ذرا سا ڈانٹ دے گا مگر اس کی خون سے تر پیشانی اور پچھلے لب سے چھلکتی سرخی دیکھ کر اس کا دل گہرائی میں ڈوب کر ابھرا۔
”پوچھو نا۔ پوچھتے کیوں نہیں اس سے۔“ سفینہ بیگم تیز لہجے میں بولیں۔ وہ معزز کا ٹھٹھکا محسوس کر چکی تھیں۔

”ہاں پوچھیے۔ آپ بھی پوچھیے میرا حسب و نسب۔ کیا آپ بھی اپنی ماں کی طرح میرے خون کے حلال یا حرام ہونے کی تصدیق چاہتے ہیں؟“
وہ سر جھکایا مار ڈالو والی کیفیت میں تھی۔ اس صورت حال نے اس کے تمام ڈر اور خوف کو دور کہیں سلا دیا تھا۔
”میں کہتی ہوں معزز! ابھی طلاق اس کے منہ پہ مارو۔ اسی برتنے پہ یہ اتنا اکڑ رہی ہے نا۔ نکالو اسے اس گھر سے۔“

”یہ مجھے طلاق دے بھی دیں تو بھی مجھے اس گھر سے نکال نہیں سکتے۔“ ایسہا نے اسی بے خوفی سے کہا۔
”دیکھا تم نے ہمدردی کا انجام۔ آج ہمیں دھمکا رہی ہے یہ۔ اس روز بننے دیتے اس کو تو پتا چلتا ہے اپنی اوقات کا۔“ سفینہ بیگم کا لہجہ زہر آلود تھا۔
معزز کے کچھ کہنے سے پہلے ہی ایسہا اونچی آواز میں بولی۔
”وہاں بکنے کے بعد بھی یہی ہوتا۔ جو یہاں ”بکنے“ کے بعد ہو رہا ہے۔“
”ایسہا۔! معزز دلعتاً“ غصے سے اونچی آواز میں بولا تو لہجہ بھر کو وہ چپ سی ہو گئی۔ مگر بھر پور حوصلے سے پوچھنے لگی۔

”تو کیا غلط کہا ہے میں نے؟ آپ کی مہمانی آپ بھی تو قیمت ادا کر کے ہی لائے تھے۔ مجھے۔“ اس کی آنکھوں میں جلن ہونے لگی۔ آنسو پینا کے گتے ہیں یہ ایسہا مراد نے اس وقت سیکھا۔
”شٹ اپ۔“ معزز ناگواری سے بولا پھر سفینہ بیگم سے کہنے لگا۔
”آپ چلیں ماما۔ گھر چل کے آرام کریں۔“

ایسہا نے اندر بیڈ روم میں جا کر دروازہ لاک کر لیا تھا۔ معزز نے ایک نظر بند دروازے کو دیکھا اور سفینہ بیگم کو لے کر باہر نکل گیا۔

”اس لڑکی کا کچھ کرو معزز ایہ مجھے اپنے گھر میں ایک بل بھی برداشت نہیں ہے۔“
وہ گہری طرف بڑھتے ہوئے تند لہجے میں کہہ رہی تھیں۔ مگر معزز کا سارا دھیان ضبط سے گلابی پڑتی ان شکوہ کناں آنکھوں اور لبو سے تر ہونے کی طرف تھا۔
سفینہ بیگم کو زارا کے پاس چھوڑ کر وہ گھر سے نکلنے لگا تو انہوں نے بے قراری سے اسے پکارا۔
”کہاں جا رہے ہو؟“
”آ رہا ہوں ماما! جا کے اسے دیکھوں بہت خون بہہ رہا تھا اس کا۔“ وہ سنجیدہ تھا۔

سفینہ بیگم کا منہ مارے حیرت کے کھلا۔ پھر ان کی کنپٹیاں سلگ اٹھیں۔
 ”کون۔ کس کا خون نکل رہا ہے؟“ زارا گھبرائی۔ معیذ خاموش رہا مگر سفینہ بیگم جھلپلا اٹھیں۔

”داغ ٹھیک ہے تمہارا۔ مرنے دواسے۔“ خس کم جھانپا۔
 ”وہ ہمارے گھر میں رہ رہی ہے اسے کچھ ہوا تو جوابدہ ہم ہی ہوں گے۔“ معیذ نے انہیں احساس دلایا۔
 ”ہم کسی کے سامنے جوابدہ نہیں ہیں۔“

”اللہ کے سامنے تو ہیں ناں۔“
 وہ ہا ہر نکل گیا تھا۔ سفینہ بیگم سر ہاتھوں میں تمام کر بیٹھ گئیں۔

”کیا ہوا ماما۔“
 زارا تشویش سے انہیں پوچھ رہی تھی۔

وہ فرسٹ ایڈ باکس لے کر وہاں پہنچا تو دل و داغ مسلسل ایک جنگ کی زد میں تھے۔ دل وہاں جانا نہیں چاہتا تھا مگر داغ مصر تھا کہ اسے ایک بے گناہ لڑکی کو یوں بے یار و مددگار نہیں چھوڑنا چاہیے۔

معیذ کے تو وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ سفینہ بیگم ایسا کے ساتھ اس قدر برا سلوک کریں گی۔ وہ روئین کے مطابق آفس جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا جب نذیراں گھبرائی ہوئی اس کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹا کر اندر آئی۔
 ”اوجی۔ جلدی کرو۔ بیگم صاب نے اوس بی بی نوں زخمی کر دیا اے۔“ وہ بوکھلائی ہوئی تھی۔ معیذ پورے کا پورا اس کی طرف گھوم گیا۔

”کون۔ کس نے کس کو زخمی کیا ہے؟“

”او بیگم صاب نے اوس کرائے دار بی بی نوں۔ اونہاں دا خون نکل رہیا اے۔“ نذیراں اسے اپنا مافی الضمیر سمجھانے میں کامیاب رہی تھی وہ چونکا۔
 ”اوش۔ یہ ماما بھی نا۔“

وہ بھاگ کر انیکسی میں پہنچا تھا۔ اور پھر ایسا کا طمطراق بھرا انداز دکھا اور سنا۔

”اس لڑکی کی یہ اوقات ہے کہ یہ آپ کی بہو اور معیذ احمد کی منکوحہ ہے۔“

اس کے دل کی حالت کچھ عجیب سی ہوئی مگر صورت حال کچھ ایسی تھی کہ وہ مزید کچھ سوچ نہیں سکا۔ درحقیقت اس وقت ایسا کی حالت دیکھ کر معیذ کو افسوس ہوا تھا۔ اور اب وہ میڈیکل باکس لے کر وہاں پہنچا تو بیرونی دروازہ کھلا اور بیڈروم کا دروازہ ہنوز بند تھا۔ باکس سینٹر نیبل پر رکھ کر وہ دروازے کی طرف بڑھا تا ب کھما کر دیکھا تو وہ لاک نہیں تھا۔ کلک کی آواز کے ساتھ کھل گیا۔ معیذ دروازہ دھکیل کر اندر داخل ہوا تو وہ اپنا دوشہ پیشانی پہ دبا کے رکھے بیڈ پر سر ٹکائے نیچے کارپٹ پہ بیٹھی تھی۔ معیذ تیزی سے آگے بڑھا اور بچوں کے بل اس کے پاس بیٹھ گیا۔
 ”ایسا۔! اس نے پکارا۔“

قیامت بھی آجالی تو وہ اتنی حیران نہ ہوتی کہ وہ تو برحق ہے۔ مگر معیذ کا یوں واپس آنا اور نرمی سے پکارنا۔

اس نے جھٹکے سے سر اٹھا کے اسے دیکھا تھا۔

”اٹھو۔ مجھے تمہارا زخم دیکھنا ہے۔“

معیذ نے کہا تو اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے مگر وہ خاموشی سے اٹھ کر اس کے ساتھ لاؤنج میں چلی آئی۔
 وہ صوفے پر بیٹھی۔ معیذ میڈیکل باکس میں سے پائیوڈین اور کائن نکال رہا تھا۔ اور وہ مجسمہ بنی بیٹھی تھی۔

وہ اب ہاتھوں پر میڈیکل گلوڑ چڑھا رہا تھا پھر اس نے جھک کر احتیاط کے ساتھ اس کے زخم پر چپکے بالوں کو پیچھے ہٹایا ایسا نے آنکھیں موند لیں۔

اس کے ملبوس سے اٹھتی خوشبو نے ایسا کی پور پور کو مہکا دیا۔ وہ کائن پہ دوا لگا کر اس کے زخم کو صاف کر رہا تھا۔ شکر خدا اناکوں کی نوبت نہ آئی تھی۔

اس کے ہاتھوں کا لمس ایسا کو اپنے ماتھے پہ محسوس ہو رہا تھا۔ اس کی سانسوں کی دھیمی سی آواز اور تپش۔ وہاں خاموشی تھی۔ بولتی خاموشی۔

یہ لمس۔ یہ لمس جو سکون آور تھا۔ اس کے غموں کی اخیر تھا۔

معیذ نے اس کی پلکوں کی لرزش دیکھی اور خود سے اعتراف کیا وہ بہت معصوم اور خوب صورت لڑکی تھی۔
 اور اس سوچ کے ذہن میں لہراتے ہی معیذ کو ڈنک سالگا۔ وہ فی الفور پیچھے ہٹا اور پلٹ کر گلوڑا تارنے لگا۔ ایسا نے آہستہ سے آنکھیں کھول کر دیکھا وہ میڈیکل باکس میں چیزیں سیٹ کر رہا تھا۔

اسے لگاتار کرنے کا یہی صحیح موقع ہے۔ اب جبکہ یہ پینڈو رہا کس کھل ہی چکا تھا تو وہ یہ موقع نہواتا نہیں چاہتی تھی۔

”میں پڑھنا چاہتی ہوں۔“

وہ بے ساختہ بولی تو معیذ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ایسا نے وضاحت کی۔

”میں اپنی انجیکشن کھلیٹ کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ تھکے ہوئے لہجے میں بولی تو اس کے پٹی زہ ماتھے کو دیکھ کر معیذ شرم سار سا ہو گیا۔

”ہوں۔ اچھی بات ہے۔“ وہ مختصراً بولا۔ مگر جانے سے پہلے اسے یاد دہانی کرانا نہیں بھولا۔

”لیکن حالات تمہارے سامنے ہی ہیں۔ اس گھر میں تمہاری کوئی جگہ نہیں ہے۔ جتنی جلدی اپنے مستقبل کا فیصلہ کرو گی تمہارے حق میں بہتر ہوگا۔“

وہ اس پر ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی کہ اس کی بات نے دل کو کتنا دکھی کیا ہے سو پیشانی کے زخم کو چھو کر سک اٹھی۔

”یہ بین کمر رکھی ہیں میں نے۔ دودھ کے ساتھ ایک لے لینا اور میں افاق ہو گا۔“ معیذ نے یا ہر ٹکٹے ہوئے کہا۔

”اور دل کے درد کا کیا معیذ احمد۔؟“

اس کے دل نے پیچھے سے دہائی دی اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”میں تو کہتی ہوں کہ ابھی مزید کچھ دن رکھو تم یہاں۔“

تائی جان نے اپنے سارے لاڈ عوان پر ہی لٹا دیے تھے۔ ثانیہ ابھی اپنا بیگ پیک کر کے اٹھی تھی۔ لاؤنج میں کچھ سے پہلے اسے تائی جان کی آواز آئی۔ تو اس نے سر جھٹکا پھر وہ کوریڈور ہی میں رک گئی۔ وہ عوان کا جواب سننا چاہتی تھی۔ کل ولیمہ کھا کر وہ لوگ فارغ ہو چکے تھے اور اصولاً ”آج رات انہیں یہاں سے نکل جانا تھا۔“

”پھر سہی تائی جان۔ فی الحال تو اتنی ہی چھٹی پر آئے تھے۔“ وہ بولا تو ثانیہ کی جان میں جان آئی۔

وہ اس کجنگل ماحول میں مزید ایک بھی دن گھبراتا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے تو یہاں سے جاتے ہی گاؤں امی اور امی کے پاس جانے کا فیصلہ کر رکھا تھا۔

اسے لک رہا تھا وہ اپنوں سے جانے کتنا دور چلی آئی ہے۔
 ”عون پلینز۔ بیٹے میں دن ہی کتنے ہوتے ہیں۔ مانی کو بھیج دو واپس۔ تم تو کبھی کبھار آتے ہو۔ ابھی تو اتنی جگہوں کی سیر کرنی تھی تمہارے ساتھ۔“

یہ ارم تھی۔ ثانیہ کا دل ہی نہ چاہا لاؤنچ میں جانے کو۔
 تنگیم کی دون پہلے کی گفتگو نے اسے کھڑے میں کھڑا کر دیا تھا۔ اس نے غیر جانب داری سے اپنے اور عون کے معاملے کا جائزہ لیا تو خود کو سراسر جذباتیت کی انتہا اور غلطی پر پایا۔

مگر اب یہ ارم پھر سے۔ اس نے لب کھلا۔
 ”مانی کو بھیج دو۔ اب کسکیوزی۔“ عون کی آواز ابھری تو اس میں ناگواری بھری ہوئی تھی۔ ثانیہ چونکی۔
 ”ہاں بیٹا۔ وہ ویسے بھی یہاں کچھ خاص کھلی ملی نہیں کسی کے ساتھ۔ جہاز پری تو جانا ہے اس نے۔ کون سا بس پکڑنی ہے اکیلے پھر خوب سیر کرنا۔“

مانی جان نے شہد آگئیں کبھی میں عون کو نئی راہ دکھائی ثانیہ کا دل جیسے مٹھی میں جکڑا گیا۔
 کسی بھی لڑکے کے لیے یہ بے حد پرکشش آفر ہوتی خاص طور پر ایسے لڑکے کے لیے جس کی اپنی منکوحہ اسے گھاس بھی نہ ڈالتی تھی۔

وہ بے ترتیبی سے دھڑکتا دل لیے عون کے جواب کی منتظر تھی۔
 ”کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ مانی جان۔ وہ بیوی ہے میری۔ میں اسے ایسے تنہا کیسے بھیج سکتا ہوں؟ اور جہاں تک بات ہے سیر و تفریح کی تو انشاء اللہ شادی کے بعد ہم دونوں جب یہاں آئیں گے تو ثانیہ میں یہ جھجک نہیں ہو گی۔ تب خوب سیر کرے ارم کے ساتھ۔“ وہ فریٹش لہجے میں بولتا ثانیہ کی دھڑکنوں کو قرار دے گیا۔

”عون پلینز۔ کیا مستقبل ہے تمہارا؟ کیوں اپنی زندگی برباد کرنے پہ تلے ہوئے ہو۔ ختم کرو بچپن کے اس کھیل کو۔ کیوں ماں باپ کی زبان نبھانے کی خاطر اپنی زندگی خراب کر رہے ہو۔“

ارم کا بس نہیں چلتا تھا وہ عون کا ساتھ پانے کے لیے اس کے آگے گڑگڑانا شروع کر دیتی۔
 ”ہاں بیٹا۔ بیویاں وہی اچھی ملتی ہیں جو شوہر کو عزت دیں۔ وہ تو تمہیں کچھ سمجھتی ہی نہیں۔“ مانی جان مکمل

طور پر بیٹی کی سپورٹ میں تھیں۔
 ”جب واقعی میں بیوی بنے گی تو کسی ہی عزت بھی دے گی مانی جان! لڑکیوں میں تمہوڑا بہت نخر تو ہوتا ہی ہے۔ مجھے اچھا لگتا ہے اس کا ایٹیٹیوڈ۔“

عون کا انداز پر سکون تھا۔ ثانیہ جو مانی جان کی بات سن کر سن سی ہو گئی تھی عون کی بات سن کر تو اس پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔
 یہ وہ شخص تھا مندی کی رات بھرے پنڈال میں جس کی عزت کا اس نے خیال نہیں کیا۔ اور وہ ثانیہ کی غیر موجودگی میں بھی اسی کا دفاع کر رہا تھا۔

ارم نے مزید کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر عون اٹھ کھڑا ہوا اور مسکراتے ہوئے بولا۔
 ”اب تو میں اور مانی ارم کی شادی پہ آئیں گے اور وہ جو بھنگڑا نازی مولیٰ کی شادی پہ ادھار رہ گیا ہے وہ ہم دونوں مل کے ڈالیں گے ارم کی شادی پر۔“

”عون! تم اپنے آپ کو مجبور مت سمجھو۔ اب بات کر لیں گے چچا جان سے۔ زبردستی کا یہ رشتہ خاموشی سے ختم ہو جائے گا۔“ ارم بے قراری سے بولی۔
 ”ہاں اور تمہارا نام بھی نہیں آئے گا۔ اس بات کی فکر مت کرو تم۔“ مانی جان نے اسے بڑھا دیا۔

مانی نے بے ساختہ چلرا کر دیوار کو تھاما۔ یہ بھی تو رشتوں ہی کے چرے تھے۔
 لوگ نہیں بدلتے۔ یہ حالات ہیں۔ جوان کے چہروں سے نقاب اتار کر ان کی اصلیت سامنے لے آتے ہیں۔
 ”ہاں۔ میں مجبور ہوں۔“ عون سنجیدگی سے بولا پھر ارم کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”مگر اپنے دل کے ہاتھوں۔ میری کپٹی پہ کوئی بندوق نہیں رکھی ہوئی ارم۔ ثانیہ سے میں اپنی زندگی میں تو کبھی یہ رشتہ توڑنا نہیں چاہتا۔ میں اس رشتے کو اپنے دل و دماغ کی پوری رضامندی کے ساتھ پسند کرتا ہوں اور نبھانا چاہتا ہوں۔ تم جانے کن غلط فہمیوں کا شکار ہو۔“

آخر میں اس کا لہجہ بے رخی لیے ہوئے تھا۔
 ”میں چلتا ہوں۔ ابھی میں مجھے اپنا سامان پیک کرنا ہے۔“
 وہ سیرھیوں کی طرف بڑھا اور تیزی سے اوپر چلا گیا۔ ارم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ مانی جان بوکھلا کر اسے تسلیاں دینے لگیں۔

بوکھل سادل لیے ثانیہ واپس اپنے کمرے میں آگئی۔ شام کو وہ سب سے مل کر ایر پورٹ کے لیے نکلے تو ارم انہیں خدا حافظ کہنے موجود نہیں تھی۔
 ثانیہ جب سلیم سے ملی تو اسے خود سے بھیج لیا۔ اسے خوب رونا آیا۔

عقل عمر کی میراث نہیں ہوا کرتی۔
 وہ خود کو بہت عقل مند سمجھتی تھی مگر ایک سترہ سالہ لڑکی نے اسے بتایا کہ عقل عمر سے نہیں۔ حالات کا کھلی آنکھوں سے مشاہدہ کرنے سے آتی ہے۔ اپنے معاملات کو غیر جانب داری سے پرکھنے سے آتی ہے۔

”تھینکس۔“
 ”فارواٹ۔۔۔؟“ وہ مسکرائی۔
 ”فار ایوری تھینکس۔“ ثانیہ بھیگی ہلکوں سنگ مسکرا دی۔

”میں اپنی شادی پہ آپ دونوں کا انتظار کروں گی۔“ وہ شرارت سے بولی تو ثانیہ ہنس دی۔
 انہیں ایر پورٹ تک چھوڑنے شایان جا رہا تھا۔ فاران بھی ادھر ادھر ہو گیا تھا۔ عون سب سے مل کر فرنٹ سیٹ پر آ بیٹھا۔ ثانیہ پچھلی نشست پر تھی۔ سارے راستے وہ شایان سے محو گفتگو رہا مگر بھول کر بھی ثانیہ کو

غائب نہیں کیا۔
 میں اسی قابل ہوں۔ وہ بھیگی ہلکوں کے ساتھ کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی۔
 اسلام آباد سے کراچی تک کے سفر کے دوران بھی وہ سنجیدہ اور پر تکلف سا رہا۔

اور ثانیہ کو وہ رہ کر یاد آتا رہا کہ اس نے نازیہ آلی کی ہاویں والی رات عون کی کس طرح انسٹل کی تھی۔
 ایر پورٹ پر خالوجان گاڑی لے کر موجود تھے گرم جوشی سے ملے۔
 ”کھر چلونا۔ اپنی پیچھو سے نہیں ملو گے؟“ عون نے پہلے اسے ڈراپ کرنے کا کہا تو خالوجان مسکرائے۔

”نکل آؤں گا۔ ابھی گاڑی پاس نہیں ہے واپسی پہ پھر مسئلہ بنے گا۔“
 عون نے وضاحت دی۔ اور وہ راستے ہی میں اتر گیا۔
 ”اوکے۔ اللہ حافظ۔“

وکی میں سے اپنا بیگ نکال کر وہ خالوجان سے الوداعی ملاقات کر رہا تھا۔
 اور ثانیہ اس کی ایک نگاہ کی منتظر ہی رہی۔ اس کا دل ویسے کی لوپہ رکھا قطرہ قطرہ پھیل رہا تھا۔ مگر شاید چاہنے والی نگاہ ہی بدل گئی تھی۔

وہ لٹ کی طرف پلٹ گیا۔ ثانیہ نے تھکی ہوئی آنکھیں موند کر سیٹ سے سر اٹھایا۔

اگلے روز ناشتہ کر کے فارغ ہوتے ہی وعدے کے مطابق ثانیہ اس کے پاس موجود تھی۔ اسیہا تو مارے خوشی کے اس سے لپٹ کر رہ رہی ہوئی۔

”اسیہا! واٹ اپینٹس؟ یہ ماتھے کیسا زخم ہے۔ گری ہو گیا؟“

ثانیہ تو دنگ ہی رہ گئی اسے خود سے الگ کر کے سامنے کیا۔ ماتھے کی چوٹ تو چلو بینڈج میں چھپ گئی مگر سوجا ہوا ہونٹ اور بخار میں تہتا اس کا وجود؟

”ہوں ہاں۔ کل یہاں پاؤں سلپ ہو گیا تو ٹیبل کے شیشے سے زخمی ہو گئی۔“ اسیہا کی زبان لڑکھرائی۔

”اتنی سخت چوٹ۔ بخار بھی ہو رہا ہے تمہیں ڈاکٹر کے پاس نہیں گئیں۔ اس سنگدل شخص نے تو پلٹ کے دیکھا بھی نہیں ہو گا تمہیں۔“

ثانیہ کے تر تشویش کبھی میں غصہ در آیا۔

”نہیں، نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے۔ نذیراں نے جا کر انہیں بتایا ہو گا وہ آئے تھے کل یہ بینڈج انہوں نے ہی کی ہے اور میڈسن بھی دی تھی۔“

وہ بے اختیار بولی تو ثانیہ نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔

”سچ کہہ رہی ہوں۔ پچھلے دنوں طبیعت خراب تھی تو ڈاکٹر کے پاس بھی لے گئے تھے۔“

اسیہا نے اس کے معجز کے خلاف ہونے یا کچھ بولنے سے پہلے ہی ”بند“ باندھنا شروع کر دیے۔

”یقین تو نہیں آ رہا مجھے مگر اب تم اتنا زور دے کر کہہ رہی ہو تو میں مان لیتی ہوں۔“ ثانیہ کے ماننے کا انداز بھی نہ مانے جیسا تھا۔ اسیہا نے اسی پر ہنسنے پر نہ اتری تھی۔

”اچھا چلو آرام سے بیٹھو۔ بلکہ تم صوفے پہ لیٹ جاؤ اور میں یہاں بیٹھ جاتی ہوں۔“ ثانیہ نے زبردستی اسے صوفے پہ لٹا دیا۔

”مجھے چائے تو پنانے دیں۔“ اسیہا نے بے چارگی سے کہا۔

”تم مجھے یہاں سہمان مت سمجھا کرو۔ بس یہ سوچا کرو تمہاری بڑی کیا آئی ہے تمہارے گھر اور تمہیں اس کے رعب کے آگے ایک لفظ بھی نہیں بولنا۔“ ثانیہ نے محکم سے کہا تو اسیہا کو ہنسی آگئی۔

”اتنی بھی بڑی نہیں ہیں مجھ سے۔ میں تو ادب و احترام کی وجہ سے آپ جناب کرتی ہوں۔“

”اب تم مجھ سے بہانے سے میری عمر جاننے کی کوشش مت کرو میں چائے بنا کے لاتی ہوں پھر مزید گفتگو کریں گے۔“ وہ کچن کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔

ثانیہ کی بات سن کر مسکراتے ہوئے اسیہا نے آنکھیں موند لیں۔ درحقیقت ثانیہ کے آنے سے اس کا ذہن بہت آسودہ ہو گیا تھا۔

یہ نہیں کہ اب وہ ایک سپرد من بن جانے والی تھی ہاں مگر اسے غلو ص دل سے مشورے دینے والا مل گیا تھا۔ ”میں نے آنٹی سے کہہ دیا ہے کہ اب میں ان کے گھر کے کام نہیں کر سکتی اور یہ بھی کہ میں اپنی ایجوکیشن

کمپلیٹ کرنا چاہتی ہوں۔“

چائے پینے کے دوران اسیہا نے بتایا تو ثانیہ کا چہرہ حیرت و خوشی کے امتزاج سے جگمگا اٹھا۔

”واقعی ہے۔ تو بہت بار اصرار ہوئی ہوں گی؟“ ثانیہ نے تشویش سے پوچھا تو آنٹی کی ”ناراضی“ یاد کر کے اسیہا

226 جنوری 2015

کی پیشانی میں پچیس اٹھنے لگی۔

”نہیں۔ ایسا کچھ خاص نہیں۔ بس خود ہی بول بول کے تھک گئیں۔ پھر میں نے معجز سے بھی یہی سب کہہ دیا۔“ وہ پلکیں جھپک کر آنسو روک رہی تھی۔

ثانیہ نے اس کی ٹھوڑی پکڑ کر اس کا چہرہ اوپر کیا تو باوجود ضبط کے اس کے آنسو پلکوں تک آن پہنچے۔

”میں بے وقوف نہیں بن رہی ہوں۔“ وہ سنجیدہ تھی۔

اسیہا بے بسی سے چور ہونے لگی۔

”وہ میرے ماں باپ کو گالی دیتی ہیں۔ مجھے حلال نہیں سمجھتیں۔ میری ماں۔ دنیا کے لیے وہ کچھ بھی ہوں۔ مگر میرے لیے تو بس ماں تھی۔ سچی اور سچی ماں۔“ وہ رو دی۔

ثانیہ نے لب بھیجے۔ اس کی اپنی زندگی میں پچھلے دنوں جو اتار چھاؤ آئے تھے خود اس کا کبیل میں منہ چھپائے ہوئے دنیا سے چھپ گئے لیکن رنے کا جی چاہ رہا تھا۔ مگر صرف اور صرف اس بے بس اور مجبور لڑکی کے خیال سے وہ

سچ سچ اس کے پاس بھاگی چلی آئی تھی۔

”اب مجھے تمہاری چوٹ اور اس بینڈج والی ’سہیلی‘ کی وجہ بھی سمجھ میں آرہی ہے۔“

ثانیہ نے تلخی سے کہا تو اسیہا نے نفی میں سر ہلایا مگر گلے میں آنسوؤں کا پھندا اس قدر شدید تھا کہ اس سے مغالی میں کوئی لفظ نہیں بولا گیا۔

”خود کو مشکل میں مت ڈالو اسیہا۔ یک طرفہ محبت کرنے والے امتحانوں میں پڑے رہتے ہیں۔“

ثانیہ کر لائی۔ اسے عون یاد آیا۔ اور اپنا مدیہ۔

اسیہا نے بے بسی سے اسے دیکھا۔

”تم بس پوری توجہ سے اپنی پڑھائی مکمل کرو۔ معجز نے جو فیصلہ کرنا ہے اسے اپنی اپنی رضامندی سے کرنے دو۔ اس کے پاؤں کی زنجیریں گے فیصلہ کرواؤ گی تو کبھی بھی خوش نہیں رہ سکو گی۔ اور یہ تو طے ہے کہ فیصلہ وہ اپنی

من مرضی ہی کا کرے گا، تمہاری نہیں تو پھر خود کو ہلکان کرنے کا قائدہ بھی کیا ہے؟“

ثانیہ نے لمبے لیکچر کے بعد پوچھا تو اس نے آنسو پیتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔

”تم اس لڑکی کو طلاق کب دے رہے ہو معجز۔؟“ وہ ناشتے سے فارغ ہوا ہی تھا جب سفینہ بیگم نے پوچھا تو وہ جو کرسی کھڑک کر اٹھنے کی پوزیشن میں تھا۔ ہلکے سے مسکراتے ہوئے دوبارہ بیٹھ گیا۔

”کبھی نہیں۔“

سفینہ بیگم کو جیسے پھوٹے ڈنک مارا۔

”کیا بکواس کر رہے ہو معجز۔؟“

”ہاں ماما۔ میں اس رشتے کو نبھانا چاہتا ہوں۔“

معجز نے اطمینان سے انہیں دیکھتے ہوئے کہا تو سفینہ بیگم کو اس کا ایک ایک لفظ داغ پر ہتھوڑے کی طرح برستا محسوس ہوا۔ وہ بے یقینی کی اتنی شدید لپیٹ میں تھیں کہ ایک لفظ بھی نہیں بول پاتیں۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

227 جنوری 2015



تذکرہ ریاض عزیز مکمل ناول

نور محمد برطانیہ میں رہائش پذیر ہے اور لوشن کی جامع مسجد میں موزن ہے۔ پیے والا اور خوب دل والا ہے۔ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتا ہے۔ جس کا ایک کمر ایک عربی طالب علم اپنے دوست کے ساتھ شیئر کرتا ہے جبکہ دوسرے کمرے میں اس کے ساتھ ایرانی زین العابدین رہتا ہے۔ اسے اپنے اہل ہونے پر فخر ہے۔ وہ برطانیہ میں اسٹڈی ویزے پر جاب کرتا ہے۔ سخت محنتی ہے مگر پاکستان میں موجود بارہ افراد کے کنبے کی گفتات خوش اسلوبی سے نہیں کہتا رہا۔

عمر شہروز کا کزن ہے جو اپنی فیملی کے ساتھ انگلینڈ میں مقیم ہے۔ وہ لوگ تین چار سال میں پاکستان آتے رہتے ہیں۔ عمر اکثر اکیلا بھی پاکستان آ جاتا ہے۔ وہ کافی منہ پھٹ ہے۔ اسے شہروز کی دوست امائمہ ابھی لگتی ہے۔ شہروز کی کوششوں سے ان دونوں کی منگنی ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر زار شہروز کی سادہ مزاج منگیتر ہے۔ ان کی منگنی بڑوں کے فیصلے کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان محبت ہے لیکن شہروز کے کھنڈرے انداز کی بنا پر زار کو اس کی محبت یقین نہیں ہے۔

اس کے والد نے اسے گھر پر بڑھایا ہے اور اب وہ اسے بڑی کلاس میں داخل کرانا چاہتے ہیں۔ سر شعیب انہیں منع کرتے ہیں کہ ان کا بچہ بہت چھوٹا ہے۔ اسے چھوٹی کلاس میں ہی داخل کروائیں مگر وہ مصر رہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے بچے پر بہت محنت کی ہے۔ وہ بڑی کلاس میں داخلے کا مستحق ہے۔ سر شعیب اسے بچہ پر غلم بھتے ہیں مگر اس کے باپ کے



اصرار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ بچہ بڑی کلاس اور بڑے بچوں میں ایڈجسٹ نہیں ہو پاتا۔ اسکا رشپ حاصل کرنے والے اس بچے سے حیرت انگیز طور پر بچہ ز اور فیروز میں سے بیشتر ناواقف ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ اس کے باپ کی طرف سے غیر تصانی سرگرمیوں میں حصہ لینے پر سخت مخالفت ہے۔

وہ خواب میں ڈر جاتا ہے۔

73ء کا زمانہ تھا اور روپ نگر کا علاقہ۔

بلی انڈیا میں اپنے گریڈ پیرمٹس کے ساتھ آیا تھا۔ اس کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ برطانیہ کے رہنے والے تھے۔ گریڈ پیرمٹس کسی پروجیکٹ کے سلسلے میں آئے تھے۔ گریڈ پیرمٹس نے یہاں کو چنگ سینٹر کھول لیا تھا۔ جتا راؤ اس کے ہاں بڑھنے آتی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ ماس مجھے کھانے والے کسی کے دوست نہیں بن سکتے۔ وہ وفادار نہیں ہو سکتے۔ گریڈ پیرمٹس کو بتایا اسے سمجھاتے ہیں کہ قدرت نے ہمیں بہت محبت سے تخلیق کیا ہے اور ہماری فطرت میں صرف محبت رکھی ہے۔ انسان کا اپنی ذات سے اخلاص ہی اس کی سب سے بڑی وفاداری ہے۔

امامہ کے کسی دوسرے پر ناراض ہو کر عمر اس سے انگوٹھی واپس مانگ لیتا ہے۔ زارا شہروز کو بتاتی ہے۔ شہروز اور عمر کا جھگڑا ہو جاتا ہے۔

اس کی کلاس میں سلیمان حیدر سے دوستی ہو جاتی ہے۔ سلیمان حیدر بہت اچھا اور زندہ دل لڑکا ہے۔ سلیمان کے کہنے پر روحانی کے ساتھ ساتھ کھیل میں بھی دلچسپی لینے لگتا۔ وہ اپنے گھر جا کر اسی سے بیٹ کی فرمائش کرتا ہے تو اس کے والد یہ سن گیتے ہیں وہ اس کی بری طرح پٹائی کر دیتے ہیں۔ ماں بے بسی سے دیکھتی رہ جاتی ہیں۔ پھر اس کے والد اسکول جا کر منع کر دیتے ہیں کہ سلیمان حیدر کے ساتھ نہ بھایا جائے۔ سلیمان حیدر اس سے ناراض ہو جاتا ہے اور اسے اپنا رمل کتا ہے۔ جس سے اس کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

کلاس میں سلیمان حیدر پہلی پوزیشن لیتا ہے۔ پانچ نمبروں کے فرق سے اس کی سیکنڈ پوزیشن آتی ہے۔ یہ دیکھ کر اس کے والد غصے سے پاگل ہو جاتے ہیں اور کمر باند کر کے اسے بری طرح مارتے ہیں۔ وہ وعدہ کرتا ہے کہ آئندہ پینٹنگ نہیں کرے گا۔ صرف پڑھائی کرے گا۔

اس کے والد شہر کے سب سے خراب کالج میں اس کا ایڈمیشن کراتے ہیں۔ تاکہ کالج میں اس کی غیر حاضری پر کوئی کچھ نہ کہہ سکے اور اس سے کہتے ہیں کہ وہ گھر بیٹھ کر پڑھائی کرے۔ باہر کی دنیا سے اس کا رابطہ نہ ہو۔ اس کا کوئی دوست نہیں ہے۔

امامہ کی والدہ شہروز کو فون کرتی ہیں۔ شہروز کے سمجھانے پر عمر کو عقل آ جاتی ہے اور وہ اپنے والد کو فون کرتا ہے جس کے بعد عمر کے والد امامہ کے والد کو فون کر کے کہتے ہیں کہ بچوں کا نکاح کر دیا جائے۔ دونوں کے والدین کی رضامندی سے عمر اور امامہ کا نکاح ہو جاتا ہے۔ نکاح کے چند دن بعد عمر لندن چلا جاتا ہے۔

نکاح کے تین سال بعد امامہ عمر کے اصرار پر اکیلے ہی رخصت ہو کر لندن چلی جاتی ہے۔ لندن پہنچنے پر عمر اور اس کے والدین امامہ کا خوشی خوشی استقبال کرتے ہیں۔

امامہ عمر کے ساتھ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں آ جاتی ہے جبکہ عمر کے والدین اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ امامہ عمر کے چھوٹے فلیٹ میں رہنے سے گھبراتی ہے اور عمر سے اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے عمر کے والدین کے گھر رہنے کو کہتی ہے جسے عمر یہ کہہ کر رد کر دیتا ہے کہ وہ اپنے والدین پر مزید بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔

اس شخص کے شدید اصرار پر نور محمد اس سے ملنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ وہ اس سے دوستی کی فرمائش کرتا ہے۔ نور محمد انکار کر دیتا ہے، لیکن وہ نور محمد کا پیچھا نہیں چھوڑتا ہے۔ وہ نور محمد کی قرات کی تعریف کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے نماز پڑھنا نور محمد سے سیکھا ہے۔ پھر وہ بتاتا ہے کہ اسے نور محمد کے پاس کسی نے بھیجا ہے۔ نور محمد کے پوچھنے پر کہتا ہے۔ خضر الہی نے بھیجا ہے۔

روز خواتین ڈائجسٹ 230 جنوری 2015

www.paksociety.com

روپ نگر سے واپس برطانیہ آنے پر گریڈ پیرمٹس کا انتقال ہو جاتا ہے اور گریڈ پیرمٹس کی دوستی بڑھنے لگتی ہے۔ وہ بلی سے کہتی ہیں کہ وہ اپنی مٹی سے رابطہ کرے۔ وہ اسے اس کی مٹی کے ساتھ بھجوانا چاہتی ہیں۔ بلی انکار کے باوجود وہ کوہو کو بلوائیتی ہیں اور اسے ان کے ساتھ روانہ کر دیتی ہیں۔

میری کانچ میں طلحہ اور راشد سے واقفیت ہو جاتی ہے۔

عمر نے اسے ہلک لایبیری کا راستہ بتا دیتا ہے۔ عمر کو آرٹ سے کوئی دلچسپی نہیں۔ لیکن وہ امامہ کی خاطر دلچسپی لیتا۔ دونوں بہت خوش ہیں۔ لیکن امامہ وہاں کی معاشرت کو قبول نہیں کر پاری۔ عمر کی دوست مار تھا کے شوہر نے امامہ کو گلے لگا کر مبارکباد دی تو اسے یہ بات بہت ناگوار گزری گھر جا کر دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔

گریڈ پیرمٹس کے انتقال کے بعد بلی کوہو کے ساتھ رہنے پر مجبور تھا۔ کوہو بلی بھی گریڈ پیرمٹس سے اچھا خاصا معاوضہ وصول کرتی رہی تھی۔ بلی کو اپنے پاس رکھنے کے معاملے پر کوہو نے مسٹر ایرک سے جھگڑا کیا کیونکہ گریڈ پیرمٹس نے انہیں بلی کا ٹکراں مقرر کیا تھا۔ پھر دونوں نے سمجھوتا کر لیا اور کوہو نے مسٹر ایرک سے شادی کر لی۔

نور محمد احمد معروف کو اپنے ساتھ گھر لے آیا تھا۔ احمد معروف کے اچھے اطوار، عمدہ خوشبو، مہینے گفتگو، اعلا لباس کے باعث وہ سب اسے پسند کرنے لگے تھے۔ نور محمد بھی اس سے کھل مل گیا تھا۔ احمد نے کہا تھا کہ وہ جہاں رہتا ہے وہاں سے مسجد کافی دور ہے اس لیے وہ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ نور محمد اس سے کہتا ہے اسے دنیا سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اس کے لیے اللہ کا دین کافی ہے۔ احمد معروف کہتا ہے۔ "اللہ کا دین تو کیا دنیا اللہ کی نہیں ہے۔" اسلام کی سب سے اچھی بات یہی ہے اس میں دنیا کا انکار نہیں ہے۔ آپ دنیا کے ساتھ وہ مت کر س جو ابلیس نے آپ کے ساتھ کیا تھا۔

صاف نورین کانچ کی ذہن طالبہ ہونے کے ساتھ ساتھ بہت چالاک بھی تھی۔ جہاں اس سے صرف نوٹس حاصل کرنے کے لیے دوستی کی گئی تھی۔ اکیڈمی کے لڑکوں طلحہ اور راشد نے اسے دوسرا رنگ دے کر اس کا مذاق بنالیا۔ اس مسئلہ پر لڑائی ہوئی اور نوٹ مار بیٹ تک آگئی۔

امامہ اور عمر میں دوستی ہو گئی لیکن دونوں کو احساس ہو گیا تھا کہ ان کے خیالات بہت مختلف تھے۔

کوہو کے ساتھ رہتے ہوئے بھی زندگی کا محور صرف کتابیں اور اسکول تھا۔ ایک دوست کے ہاں پارٹی میں ایک عربی بعد اس کی ملاقات جتا راؤ سے ہوئی۔ وہ اب نیا کھلاتی تھی۔ اس کا تعلق ہندوستان کے ایک بہت اعلا تعلیم یافتہ گھرانے سے تھا۔ وہ قاصد کے طور پر اپنے آپ کو منوانا چاہتی تھی اس لیے گھروالوں کی مرضی کے خلاف یہاں چلی آئی تھی۔

احمد معروف کی باتوں سے نور محمد عجیب الجھن میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اپنے ذہن میں اٹھنے والے سوالوں سے گھبرا کر احمد معروف کو سوتے میں سے جگا دیتا ہے۔ نور محمد معروف کے سامنے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا ہے اور اسے اپنے ماضی کے بارے میں بتانے لگتا ہے۔

اکیڈمی میں آنے والی لڑائی کے بعد جنید اور طلحہ کے والدین کے ساتھ نور محمد کے والد کو بھی بلوایا گیا تھا۔ طلحہ اور جنید کے والدین اپنے بیٹوں کی غلطی ماننے کے بجائے نور محمد کو قصور وار ٹھہراتے ہیں جبکہ نور محمد کے والد اس کو مورد الزام ٹھہرا کر لا تعلقی ظاہر کرتے ہیں۔ اکیڈمی کے چیئر مین حمید کا دادانی جنید اور طلحہ کے ساتھ نور محمد کو بھی اکیڈمی سے فارغ کر دیتے ہیں۔ نور محمد اکیڈمی سے نکالے جانے سے زیادہ اپنے والد کے رویے سے ٹوٹ جاتا ہے۔ وہ اسٹیشن کی طرف نکل جاتا ہے۔ ٹرین میں سفر کے دوران نور محمد کی ملاقات سلیم نائی حبیب کترے سے ہو جاتی ہے۔ سلیم کو پکڑنے کے لیے پولیس چھاپ مار رہی ہے تو سلیم بھاگنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ جبکہ نور محمد کو پکڑ کر پولیس تھانے لے آئی ہے اور پھر نور محمد کے والد پولیس کو رشوت دے کر اسے چھڑا کر گھر لے آتے ہیں۔

بھائی چھپو سے لا اور تک کے پورے راستے میں نور محمد سے اس کے والد کوئی بات نہیں کرتے۔ لیکن گھر آ کر وہ انہی کو آواز میں چلا کر غصے کا اظہار کرتے ہوئے اس سے کہتے ہیں کہ "وہ آج سے اس کے لیے مرچکے ہیں اور اس سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے۔" پہلی بار اس کی ماں بھی کہہ اٹھتی ہیں کہ اس سے بہتر تھا کہ وہ مر جاتا۔ نور محمد احمد معروف کو اپنے بارے میں سب بتا دیتا ہے۔ جسے سن کر احمد معروف کا دل بو جھل ہو جاتا ہے اور اسے نور محمد کو سنبھالنا مشکل لگتا ہے۔

روز خواتین ڈائجسٹ 231 جنوری 2015

www.paksociety.com

copied From Web

بلی نیا کو بے حد چاہتا ہے لیکن وہ انتہائی خود غرض، مطلب پرست اور چالاک لڑکی ہے۔ بلی کے گھر فیملی فریڈ عوف بن سلمان آتا ہے۔ جس کا تعلق سعودی عرب سے ہے۔ عوف کو فوٹو گرافی کا جنون کی حد تک شوق ہوتا ہے۔ بلی عوف سے نیا کو ملواتا ہے۔ نیا عوف سے مل کر بہت خوش ہوتی ہے۔ عوف اپنے کمرے سے رقص کرتی نیا کی بہت سی خوب صورت تصویریں کھینچ لیتا ہے۔ عوف اور نیا تصویروں کو فرانس میں ہونے والی کسی تصویر کی مقابلے میں بھیج رہے تھے۔ بلی نیا کو ایسا کرنے سے روکنا چاہتا ہے۔ لیکن نیا اس بات پہ بلی سے ناراض ہو جاتی ہے۔ عوف بتاتا ہے کہ وہ نیا جیسی بناوٹی خود پسند لڑکی کو بالکل پسند نہیں کرتا۔

بلی کو پتا چلتا ہے کہ اس کی ماں کو ہو کے عوف سے تعلقات ہیں، زارا کے والدین زارا اور شہروز کی شادی جلد از جلد کرنا چاہتے ہیں، جبکہ شہروز ایک ڈیڑھ سال تک شادی نہیں کرنا چاہتا ہے، کیونکہ اس نے ایک مشہور اخبار کا چینل جو اٹن کر لیا ہے اور اسے اپنی جاب کے علاوہ کسی چیز کا ہوش نہیں رہا ہے۔ شہروز زارا سے کہتا ہے کہ جب تک وہ اسے شادی کرنے کے لیے گرین سگنل نہیں دیتا اس وقت تک وہ پھنچو (یعنی اپنی والدہ) کو اس کے ڈیڈی سے شادی کی بات کرنے سے روک کر رکھے۔ زارا کے لیے یہ ساری صورت حال سخت اذیت کا باعث بن رہی ہے۔

کیا وہیں قسط

جانے کے لیے اپنی کہنی سے اے ڈی طلب کرنے کا مجاز تھا۔

سب سے اچھی بات یہ تھی کہ یہ کام پارٹ ٹائم جاب تھا یعنی وہ اپنے چینل کا ملازم رہتے ہوئے بھی عوف بن سلمان کے ساتھ کام کر سکتا تھا۔ شہروز کی آنکھیں یہ سب شقیں پڑھتے ہوئے حیرت سے پھٹتی جاتی تھیں۔ اس نے سن رکھا تھا کہ جب تنخواہ روپے سے ریالوں کا سفر کرتی ہے تو وارے، نیارے ہو جاتے ہیں لیکن اتنے سارے دوسرے حیران کن مراعات اس نے بھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ اسے آفر کی جاسکتی ہیں۔

اس کے باوجود یہ حقیقت تھی کہ اس کے لیے ان سب چیزوں سے بھی زیادہ کشش چیز وہ سیکھنے کا جذبہ اور شہرت کا نشہ تھا جسے سوچ کر اسے جوائن کرنے سے پہلے ہی مرزا آنے لگا تھا۔ وہ دل و جان سے عوف بن سلمان کے ساتھ کام کرنے کے لیے راضی تھا۔ اسے کہا گیا تھا کہ وہ اگر تمام شرائط کے ساتھ متفق ہے تو اسے اپنے شناختی کارڈ کے ساتھ ایک راضی نامہ تیار کروا کر باقاعدہ سعودی کہنی کے نام بھجوانا تھا تاکہ باقی تمام

”عوف بن سلمان“

شہروز نے کوکل کرنے کے لیے لپ لپ پر ٹاپ کیا تھا اور پھر اپنے سامنے بڑے کانڈاٹ کو سامنے کیا تھا۔ اسے دو دن پہلے ایک تفصیلی لیٹر اور ای میل مل گئی تھی۔ عوف بن سلمان ابھی کراچی میں ہی تھے اور واپس جانے سے پہلے انہوں نے اسے باقاعدہ اپنے ساتھ کام کرنے کی پیشکش کی تھی اور ایک تحریری اپائنٹمنٹ لیٹر بھجوا دیا تھا۔

اس کو نا صرف ایک بہت اچھے معاوضے کی پیشکش کی گئی تھی بلکہ دوسرے بھی بہت سے فائدے تھے۔ میڈیکل انشورنس کے علاوہ بچے ہونے کی صورت میں ان کی تعلیم کے اخراجات اس کی آفر لیٹر کا حصہ تھے۔ اسے عوف بن سلمان کی این جی او کی طرف سے ملٹی پل ویزا آفر کیا گیا تھا جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ سعودی عرب کے علاوہ گلف کی باقی ریاستوں میں آزادانہ آ جاسکتا تھا۔ سال میں دو بونس کے ساتھ دو فیملی ٹرپ جس میں وہ اپنی فیملی کے کسی بھی چار افراد کو لے جاسکتا تھا جس کا پورا معاوضہ کہنی کے ذمہ ہوتا۔ اس کے علاوہ وہ دنیا بھر میں کسی بھی دوسرے ملک میں

مراحل طے کیے جاسکتے۔ اس کے سامنے اس کانٹریکٹ کی کاپی موجود تھی جو اسے بھجوائی گئی تھی۔ اس کو اندازہ نہیں تھا کہ یہ جاب اسے اتنے منظم طریقے سے آفر کی جائے گی کہ اپنی لکھت پڑھت کی ضرورت پڑھے گی۔

عوف بن سلمان ابھی پاکستان میں تھے اور ان سے فون پر بات نہیں ہو پائی تھی لیکن انہوں نے ای ایمیل کے ذریعے اسے باقاعدہ مینٹگ کے لیے بلوایا تھا۔ اسی لیے شہروز لپ لپ لے کر بیٹھا تھا تاکہ ان کے متعلق کچھ معلومات اکٹھی کر سکے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ جب وہ اپنے بھائیوں اور اپنے ڈیڈی سے اس چیز کا تذکرہ کرے تو وہ عوف بن سلمان کے کوائف کے متعلق سوال کر کے کسی وہم کا شکار ہوں۔

وہ عوف بن سلمان کے متعلق انٹرنیٹ سے مواد جمع کر رہا تھا اور وہاں جو بھی مل سکا تھا اس سے شہروز کو یہی اندازہ ہو سکا کہ وہ سعودی عرب کے کامیاب اور مشہور کاروباری شخص تھے۔ ان کے لاتعداد کاروباری مراسم تھے۔ وہ شاہی خاندان کے ذاتی دوستوں میں شمار ہوتے تھے۔ ان کی اپنی آکل ریٹائنرز تھیں۔ وہ اوپیک میں سعودی عرب کی جانب سے نمائندگی بھی کرتے تھے اور بیس کے قریب چھوٹی بڑی سعودی کمپنیوں کے سی ای او اور چیئرمین کے طور پر کام کر رہے تھے لیکن اس سب سے بڑھ کر وہ شوقیہ فوٹو گرافر تھے اور وہ پیشہ جیو گرافک عریہ کے ساتھ منسلک تھے۔ انہوں نے گزشتہ کچھ سالوں میں بہت اچھی ڈاکیومنٹریز بنائی تھیں جو ایوارڈ یافتہ تھیں۔ ان کی تمام کامیابیوں کی تفصیل بھی نیٹ پر موجود تھی۔

شہروز نے کچھ ڈاکیومنٹریز کے لنکس بھی آنکھ کے تھے تاکہ فراغت میں ان کے کام اور اس کی نوعیت کا جائزہ لے سکے۔ یہ سب چیزیں سرچ کرتے ہوئے ایک عجیب سا جوش اس کے پورے وجود پر چھلایا رہا تھا۔ وہ کامیاب تھا اور مزید کامیاب ہونے جا رہا تھا۔ وہ

خوش قسمت تھا اور مزید خوش قسمتی اس کی منتظر تھی۔ اس نے اینکرو کے طور پر ایک چینل میں شمولیت اختیار کی تھی۔ اس نے نیوز کاسٹر کے طور پر کام کیا تھا۔ وہ مائیکرونگ افسر بھی رہا تھا۔ اس نے ایک بڑے نامی گرامی سیاسی پروگرام میں ایک نامی گرامی اینکرو پر سن کی معاونت کی تھی۔ وہ کچھ عرصے میں اپنا ایک الگ پروگرام ہوسٹ کرنے والا تھا۔ اور اب بیٹھے بیٹھے اسے ایک بین الاقوامی ادارے کے ساتھ کام کرنے کا موقع مل رہا تھا۔ اس نے تہہ کر لیا تھا۔ اسے تمام قانونی کارروائی پوری کرنی تھی۔

”میں ویک اینڈ پر لاہور آؤں گا۔“ شہروز نے زارا کو بتایا تھا۔

وہ بہت فرصت سے آج اسے فون کرنے بیٹھا تھا۔ اس لیے سب ضروری کام نبھا کر فراغت سے واپس پر بات کر رہا تھا۔ اس کو کل کرنے سے پہلے اس نے اپنی ای سے بات کی تھی اور اب اس سے بات کر رہا تھا۔ بہت دن کے بعد اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ امی سے اور زارا سے بات کرے۔ اس نے عوف بن سلمان کے روجیکٹ سے متعلق تمام کانڈاٹ تیار کر دیا لیے تھے لیکن ابھی اس نے انہیں واپس نہیں بھجوا دیا تھا۔ کانڈاٹ بھجوا دینے کے بعد اس کی عوف بن سلمان کے ساتھ ایک باقاعدہ مینٹگ طے ہوئی تھی۔

”اچھی بات ہے۔ رکو گے؟“ زارا نے عام سے انداز میں پوچھا۔

”تم رد کوگی تو رک جاؤں گا۔“ اس نے خاص الخاص انداز میں کہا تھا۔ وہ بہت مطمئن تھا اور دل چاہتا تھا سب اس کی خوشی میں خوش ہوں۔ زارا کا انداز بھلا بھلا سا تھا جو اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”میں چاہتی ہوں تم اپنی جاب کی طرف دھیان دو۔“ یہ تمہارے لیے بہت ضروری ہے۔“ زارا کی آواز میں ابھی بھی کوئی گرم جوشی نہیں تھی۔

”ظفر کر رہی ہوں۔“ اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ زارا نے بات کاٹ دی۔

”مشرق سے جو رنگ سنہری لگتا ہے وہی رنگ مغرب میں سرمئی نظر آتا ہے شہروز۔ یہ حقیقت ہے۔ لوگ اسے گرامر کی غلطی سمجھ لیتے ہیں۔ میں نے صرف حقیقت بیان کی ہے تم غلط مت سمجھو۔“

”میری غیر موجودگی تمہیں کیا کیا سکھا رہی ہے زارا۔“

”جو حیرت ہوں یہ دنیا کیا سے کیا ہو رہی ہے۔ لوگ جدائی میں عاشق بن جاتے ہیں، تم عالم بن رہی ہو۔ عالم بھی وہ کہ جس کی بات پہلی بار میں سمجھ میں ہی نہیں آتی۔“ وہ خوشگوار سے انداز میں بولا جواب میں زارا کی دھیمی سی ہنسی سنائی دی۔

”تم سب لوگ بھی تو یہ ہی چاہتے تھے تاکہ زارا عقل کی چار باتیں سیکھ لے۔“

”لو سیکھ لیں زارا نے عقل کی چار باتیں۔ اب مزید کیا حکم ہے بادشاہ سلامت!“ وہ ساری گفتگو میں پہلی بار خوش مزاجی سے بولی تھی۔

”بادشاہ سلامت خوش ہوئے اور اس خوشی میں کینر کو حکم دیا جاتا ہے کہ وہ ویک اینڈ پر اچھا سا تیار ہو کر ہر فکر سے ہر غم سے آزاد ہو کر ہمارے محل میں تشریف لائے اور دوپہر کا طعام ہمارے ساتھ تناول فرمائے۔“ وہ اسی کے انداز میں بولا۔ زارا پھر ہنسی۔

”بادشاہ سلامت! انیز کی اردو ذرا کمزور ہے۔ آسان زبان میں حکم دیا جائے۔“ شہروز کو اچھا لگا کہ وہ اب پر سکون ہو کر بات کر رہی تھی۔

”بادشاہ سلامت آپ کو حکم نہیں۔“ حکم کا اکا دس گئے۔ اور ستم ظریفی یہ ہے کہ یہ بات بھی آپ کے لیے نہیں بڑی ہوگی۔“

”اس میں کینر کی کیا خطا ہے بادشاہ سلامت۔ آپ کو کینر کی کم فہمی کا بخوبی علم ہے۔ آپ اس چیز کو ذہن میں رکھتے ہوئے حکم دیجیے۔“ شہروز نے پہلے قہقہہ لگایا پھر اس نے اپنی پشت پر پڑا سرمانہ اٹھا کر دامن جانب رکھ کر اس پر کھنسی نکالی تھی۔ وہ اب بیٹ

کے تل لٹ گیا تھا۔

”حکم نہیں در خواست ہے ملکہ عالیہ! کہ ویک اینڈ پر ہمارے گھر تشریف لائے گا۔“

”کیوں بھی۔ کس خوشی میں دعوت دی جا رہی؟“ وہ طمانیت بھرے لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

”آجائیں تھک گئی ہیں۔ ان کو آرام کی ضرورت ہے۔ یہ سکون چاہتی ہیں۔ یہ تمہیں دیکھنا چاہتی ہیں زارا۔“ اس نے اتنا کہا پھر لمحہ بھر کا توقف کر کے لہجے کی ٹون یکسر تبدیل کرتے ہوئے بولا۔ ”زیادہ خوش ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں یہ سب نہیں کہنے والا تم سے۔“

”اوہ۔“ زارا نے اس کی بات کاٹ کر مصنوعی ناراضی سے ہنکارا پھر ہانک چڑھا کر بولی۔

”مجھ سے زیادہ بے تکلف ہونے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ کام کی بات کرو۔ کس خوشی میں لہجے کی دعوت دے رہے ہو؟“

”دو مہینے بعد گھر آؤں گا۔ دل چاہتا ہے وہ چہرہ سب سے پہلے نظر آئے جو دل کو بے حد مرغوب ہے۔ اب بولو کوئی اعتراض؟“ وہ کہہ رہا تھا۔

”اعتراض تو نہیں ہے لیکن سوچ رہی ہوں کہ کوئی اچھی بات ہوئی ہے تمہارے ساتھ۔ جو تم مجھے بتا نہیں رہے۔ کالی کالی والی کی خوشبو آ رہی ہے۔“ وہ عام سے انداز میں کہہ رہی تھی۔

”زارا! میں بہت خوش ہوں۔ مجھے ایک انٹرنیشنل ادارے کی جانب سے بہت اچھی آفر آئی ہے۔ حیران کن آفر زارا! میں وہ سب کچھ حاصل کرنے والا ہوں جس کا میں خواہش مند رہا ہوں۔ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ میرے سارے خواب سارے عزائم اتنی جلدی پورے ہونے لگیں گے۔ میری محنت رنگ لارہی ہے۔ میں منزل کی جانب جا نہیں رہا ہوں پرواز کر رہا ہوں۔ ہر قدم مجھے میری منزل کی جانب دھکیل رہا ہے۔ ثابت ہوا زارا! اللہ پاک محنت کو ضائع نہیں ہونے دیتے۔“ اس کی خوشی اس کی آواز

سے چمک رہی تھی۔ زارا کی آواز لمحہ بھر کے لیے سنائی ہی نہیں دی۔

”کیا ہوا؟ خاموش کیوں ہو؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”میں تمہاری خوشی میں بہت خوش ہوں شہروز۔“ اس نے لمحہ بھر کا توقف کر کے اتنا کہا تھا کہ شہروز نے اس کی بات کاٹ دی۔

”اے خوش ہوتے ہیں کیلے۔ خوش ہو تو مجھے محسوس بھی ہونا چاہیے یا۔“ کیلے میں تم لوگوں کو جانتا نہیں ہوں۔“

”میں نے بھی میری بات سن کر اسی طرح اپنی خوشی کا اظہار کیا ہے۔“

”بھئی ہوئی خوشی۔ مجھے بے وقوف سمجھتے ہو تم لوگ؟“ شہروز برہم نہیں ہوا تھا لیکن اسے اچھا بھی نہیں لگا تھا۔

”شہروز! تم اپنی منزل کی جانب جا رہے ہو، تم آگے بڑھ رہے ہو۔ بہت آگے۔ ہم پیچھے رہ گئے ہیں۔ ہمیں پیچھے مت چھوڑو شہروز۔“ وہ یقیناً روہاسی ہوئی تھی۔ شہروز کو مزید برا لگا۔

”تم لوگ مجھ پر بھروسہ نہیں کرتے ہو۔ تم لوگوں کو لگتا ہے کہ شہرت مجھے نکل جائے گی۔ کیا میں اتنا کم ظرف ہوں کہ اپنے پیاروں کو بھول جاؤں گا۔“ وہ چڑ کر بولا تھا۔

”یہ بات نہیں ہے شہروز۔! مجھے خود نہیں پتا کہ میں اتنی بے سکون کیوں ہوں۔ کوشش کے باوجود دل مطمئن نہیں ہوتا۔ شاید میں تمہیں بہت مس کرتی ہوں۔“

”وہ تو میں بھی تمہیں کرتا ہوں زارا۔ تم سب لوگوں کو کرتا ہوں۔“ وہ اس سے زیادہ جیسے خود کو یقین دلا رہا تھا۔ اسے شرمندگی تھی کہ وہ زارا کی جذباتی کیفیت جانتے ہوئے بھی اسے زیادہ فون نہیں کرتا تھا۔

”تم ناراض مت ہو شہروز۔ میں تمہیں اپنے دل کا حال بتا رہی ہوں۔ میں بعض اوقات بہت ڈر جاتی ہوں۔ میری خود بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کروں۔ لیکن شہروز! میں کم عقل نہیں ہوں۔“

”ہی۔ لیکن میں کیا کروں۔ محبت کے فارمولے میں

دکن

جنوری 2015 کا شمارہ شائع ہو گیا

”بہاد ابن افسانہ“

سال نو کے موقع پر مختلف ادکاروں سے دلچسپ مواد

ادکار ”سمیرا حسن“ سے شاہین و شیدی ملاقات

ادکار ”سمیع خان“ کہتے ہیں ”میری بہن سنئے“

اس ماہ ”پارس شاہ“ کے ”مقابلہ ہے آئینہ“

”اک ساگر ہے اند گئی“ فیروز سید کا سلسلہ وار ناول

”زدانے وفا“ فرحین اظفر کا نیا سلسلہ وار ناول

”درجہ محبت“ شکیل اختر کا مکمل ناول

”فصل دل“ مصباح علی کا مکمل ناول

”خالہ سالا اور اوپو والا“ فاروق کی دلچسپ مزاحیہ تحریر

”محبت نیوے کتنے انگ“ سنی نقیر حسین کا ناول

”جو دل چاہے“ نازیہ جمال کا ناول

”ایسا ہی ہوتا ہے“ راشدہ رفعت کا ناول

”نہت جہیں نیما“ فخری فیم اور نورین کے

افسانے اور مستقل سلسلے

ادبیات کے ساتھ کون سا کتاب

کون سا

ادبیات کے ساتھ کون سا کتاب

کون سا

235 جنوری 2015

234 جنوری 2015

copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

عقل صفر کا کام کرتی ہے۔ یعنی کوئی کام نہیں کرتی۔ اس کی کوئی حیثیت نہیں ہوتی۔ یہ ناکارہ ہو جاتی ہے۔ میں بالکل ناکارہ ہو چکی ہوں۔ مجھ سے کوئی کام نہیں ٹھیک ہوتا۔ میری وجہ سے ایک عورت کی جان چلی گئی۔ میں اتنے دن سے اسپتال نہیں جاسکی۔ میرا دل بھی نہیں چاہتا جانے کو اب مجھے اپنے آپ سے ڈر لگنے لگا میں نے سوچا ہے میں یہ سب چھوڑ دوں گی۔

اس کے لہجے میں اتنی بے چارگی تھی کہ شہروز چپ کا چپ رہ گیا۔ وہ ذہنی طور پر بہت ٹھک ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ شہروز کو اپنے رویے پر افسوس ہوا۔ وہ اسے بہت چاہتی تھی۔ یہ بات اس نے بھی چھپائی نہیں تھی اور یہ شہروز کی زندگی کا سب سے طاقتور احساس بھی تھا لیکن وہ اتنی بے یقین رہتی تھی تو شہروز کو برا لگتا تھا۔ گزشتہ کچھ مہینوں میں ان کے درمیان نہ جاتے ہوئے بھی کچھ فاصلے پیدا ہوئے تھے۔ لیکن شہروز خود کو قصور وار سمجھنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

”زارا پلیز اس فیئر سے نکلنے کی کوشش کریں۔ بساوری سے اپنی غلطی تسلیم کرو اور دوبارہ سے ڈیوٹی پر جانا شروع کرو۔“ شہروز نے اتنا ہی کہا تھا کہ زارا نے اس کی بات کاٹ دی۔

”خاب کی بات مت کرو۔ اسے چھوڑو۔ میری کیا غلطی ہے۔ میں تو محبت کے ہاتھوں خوار ہو رہی ہوں۔“ وہ بے حد اکتا کر بولی تھی۔ شہروز کو بہت برا لگا۔

”تم اس بات کے لیے بھی مجھے ذمہ دار سمجھتی ہو زارا۔ کم آن یا ر! اب اتنی زیادتی بھی مت کرو یہ میری وجہ سے نہیں ہوا اس کی وجہ تمہاری اپنی غیر ذمہ داری ہے۔ تم اپنی لالہیلی فطرت کو بدلو۔ ایک ڈاکٹر کے لیے غیر ذمہ داری اچھی چیز نہیں ہوتی۔ پھپھو نے تم میں ذمہ داری پیدا ہی نہیں ہونے دی۔ اس میں بھی میرا قصور ہے کیا؟ عجیب بات کرنی ہو تم اب کیا سولہ سال کی چھوٹی سی لڑکی ہو تم کہ یہ باتیں بھی ارد گرد کے لوگ سمجھائیں گے۔ اب بڑی ہو جاؤ پلیز۔ تم امامتہ کی جانب دیکھو۔ وہ بھی تو اپنے پیرنس کی انگوٹھی

پٹی ہے، لیکن کتنی ذمہ داری ہے اس کی طبیعت میں۔ عمر جیسے بندے کو بدل کر رکھ دیا ہے اس نے۔“ وہ بہت برداشت کرتے ہوئے اسے محبت سے سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”تم امامتہ کے ساتھ میرا موازنہ مت کرو عمر۔ اس کو میرے جیسے مسائل کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔“ زارا نے چڑ کر اتنا ہی کہا تھا کہ شہروز نے اس کی بات کاٹ دی۔

”اب تم اپنے عظیم الشان مسائل کا رونا رونے لگ جانا۔ تم نے بلا وجہ کے مسئلے پال رکھے ہیں۔ تمہارے ہاں اچھے نہیں ہیں۔ تمہیں بھوک نہیں لگتی۔ تم کمزور ہو گئی ہو۔ تمہاری سینٹرز تم سے خار کھالی ہیں۔ بڑی ہو جاؤ زارا، خدا را بڑی ہو جاؤ۔ دنیا بہت آگے نکل چکی ہے۔“ شہروز اسے چڑا رہا تھا لیکن زارا کو بے حد برا لگا۔ شہروز کو اس کا انداز تب ہوا جب اسے دوسری جانب سے کافی دیر تک کوئی جواب سننے کو نہیں ملا تھا۔ زارا نے کل کاٹ دی تھی۔ شہروز نے چڑ کر فون بستر پر دوڑ پھینک دیا تھا۔

”مجھے خوشی ہے کہ آپ کو اپنا آفریڈر پسند آیا ہے۔“ عوف بن سلمان نے پیشہ ورانہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ برل کاٹنی ٹینٹل میں ٹھہرے ہوئے تھے اور ملاقات کے وقت سے پانچ منٹ پہلے پہنچنے والا شہروز انہیں ڈانٹنگ ہال میں بیٹھا دیکھ کر شرمندہ ہو گیا تھا، لیکن ان کا رویہ بہت اچھا تھا۔ جس سے اس کی شرمندگی زائل ہو گئی تھی۔ وہ اتنا کامیاب اور امیر ترین بزنس مین شخص تھا، لیکن بہت ہی عاجز اور ملنسار بھی۔

”میں چند باتوں کی وضاحت کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ آپ انہیں ملحوظ خاطر رکھیں گے۔ اگر آپ میرے ساتھ کام کرنے کے لیے رضامند ہیں تو میں مزید کچھ چیزیں ابتدائی ہی واضح کرنا چاہتا ہوں۔ رازداری ہماری پہلی شرط ہے۔ ہم بہت حساس

موضوعات پر کام کرتے ہیں اور جب تک ہمارا کام مکمل نہ ہو جائے، ہم اس کے متعلق کسی سے بات کرنا سخت ناپسند کرتے ہیں۔ آپ ایک مشہور چینل کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔ آپ کو کافی رائٹس کے بارے میں بتانا یا آپ کے سامنے اس فیلڈ میں ہونے والی دھاندلی کا ذکر کرنا محض وقت کا ضیاع ہو گا۔ ہم بہت منظم طریقے سے کام کرتے ہیں اور بہت سے دو سرے براڈ کاسٹنگ آرگنائزیشنز کے ساتھ روابط بھی ہیں، لیکن ہم اپنے پروجیکٹس کے بارے میں کبھی کسی سے بات نہیں کرتے۔ میرے ساتھ میرے ان پروجیکٹس پر مختلف انٹرنیشنل کے لوگ کام کرتے ہیں، لیکن رازداری کا خیال رکھنا ہم سب پر لازم ہے۔ میں اس کی خلاف ورزی ذاتی طور پر بھی پسند نہیں کرتا اور یہ ہمارے کام کی ضرورت بھی ہے۔ میرے ساتھ کام کرنے والا ہر شخص اس بات کا پابند ہے اور میرے ساتھ کام کرنے والے بہت سے لوگ مختلف آرگنائزیشنز سے مختلف براڈ کارپوریشنز سے تعلق رکھتے ہیں، یعنی صرف آپ ہی نہیں ہی بہت سے لوگ ہیں جو چیلنج قبول کرتے ہیں اور ہر نئی چیز سیکھنا چاہتے ہیں۔ جن کی زندگی کا ہر لمحہ انسانیت کی خدمت ہے۔ ہم کوئی غیر قانونی کام نہیں کرتے۔ رازداری رکھنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ ہمارا کام جدت پسند ہوتا ہے۔ ہمارا اپنا ایک طریقہ ہے۔ میں اسے پیش کرنے سے پہلے کسی قسم کی پروجیکشن پسند نہیں کرتا۔ مجھے یہ پسند ہے۔ آپ یوں سمجھ لیجئے مجھے اس میں مزہ نہیں آتا۔“

انہوں نے اپنے دونوں ہالڈ میز کی چکنی سطح پر رکھے تھے شہروز اس دوسری ملاقات میں ان سے پہلے سے بھی زیادہ مرعوب ہوا تھا۔ وہ لگ بھگ پچاس سے زیادہ کے لگتے تھے، لیکن ان کی پشت بالکل سیدھی تھی۔ ان کا انداز نشست بھی ایسا تھا کہ مجال ہے ذرا بھی خم آیا ہو۔ براؤڈ بھورے رنگ کے سوٹ میں خوشبو میں اڑا تا جود سلیقے سے جسے ہال اور چہرے پر ہلکی داڑھی سب جیسے سلیقے اور شائستگی کی اپنی مثال تھے۔ شہروز کو

بہت سے سیاست دانوں سے کاروباری افراد سے ملنے کا اتفاق ہوا تھا، انہیں قریب سے دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ لیکن ایسا مرعوب وہ کسی سے نہیں ہوا تھا۔ عوف بن سلمان مردانہ وجاہت اور شائستگی کی اعلا مثال تھے۔

”میں بھی شور مچانے سے زیادہ اپنا کام کرنے پر یقین رکھتا ہوں سروس۔ یہ میری نوکری سے زیادہ میری طبیعت کا معاملہ ہے۔ میں اپنا کام ہمیشہ سے اپنے بھروسے پر مکمل کرنے کا عادی رہا ہوں۔ یعنی میں ایسے پروجیکٹس کرنا ہی نہیں ہوں، جس میں بہت زیادہ لوگ شامل ہوں۔ ایسی صورت حال میں رازداری کی شرط اہم نہیں رہ جاتی۔“ شہروز نے اپنی دلی کیفیت چھپا کر اٹھکے کہا تھا۔ اس میں ایک خلی تھی۔ وہ اپنی عزت نفس کو ہمیشہ اہمیت دیتا تھا۔ یہ اس کی ٹریننگ کا حصہ تھا۔ عوف بن سلمان نے سر ہلایا جیسے سر راہ رہے ہوں۔

”شباب! (نوجوان کو مخاطب کرنے کا مخصوص انداز) میں ایک چیز کا قائل ہوں۔ نئے تعلقات بناتے ہوئے حقیقت اور وصیت کھل کر بتانی چاہیے۔ اس سے ناکامی کا ریسک کم ہو جاتا ہے۔“ وہ مزید کہہ رہے تھے۔

”میں جانتا ہوں، آپ ایک اچھے صحافی ہیں اور آپ میں نئی چیزیں سیکھنے کا آگے بڑھنے کا جذبہ ہے۔ میں پہلی نظر میں آپ کی شخصیت میں چھپے اسرار کو پہچان گیا تھا۔“

شہروز کا خون سیروں بڑھ گیا تھا۔ اسے پوچھنا چاہیے تھا کہ وہ اس کے بارے میں ایک فلائٹ میں اتنا کچھ کیسے جان گئے تھے۔ لیکن تعریف کے نشے نے اس کی حیات کو جیسے لپٹ کر ایک سائڈ پر رکھ دیا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دیکھنے کے قابل تھی۔ اس نے خود ہی فرض کر لیا تھا۔ وہ اتنا قائل ہے کہ ایک نئی چینل پر کام کرنے سے مشہور و معروف ہو چکا ہے اور دنیا بھر کے لوگ اسے جانتے ہیں اور یہ شان دار نوکری اسے اس کی قابلیت کی وجہ سے آفر کی گئی ہے۔

”میں ایک صحافی ہوں سروس! مجھ سے زیادہ سچائی کی

اہمیت کون جان سکتا ہے۔ اس نے ابھی بھی اسی انداز میں بات کی تھی۔

”اچھی بات ہے۔ میرے دل کو اچھی چیزیں بھاتی ہیں۔ میرا اصول ہے کہ آنکھیں ہٹا کر منہ بے شک بند رکھیں، لیکن اپنے دل کو قفل مت لگائیں۔ دل انسان کے جسم کا قطب نما ہوتا ہے۔ یہ منزل کی جانب جانے والے راستے کی نشان دہی کرتا ہے۔ اس کی رہنمائی کو ہمیشہ ترجیح دیں۔ آپ اگر میرے ساتھ کام کرنا چاہتے ہیں تو یہ بات ذہن نشین کر لیں کہ یہاں بھول بھلیاں بہت ہیں۔ ہر قدم آپ کو چوکنا کر اٹھانا پڑے گا۔“

وہ اس کا چہرہ دیکھ رہے تھے۔ شہوز کو ان کی اس بے وجہ کی سستی پھیلانے انداز سے الجھن ہوئی۔ وہ وضاحت طلب انداز میں ان کا چہرہ دیکھنے لگا تھا۔

”آپ کو جس پروجیکٹ کی آفر کی گئی ہے اس کا بنیادی موضوع دہشت گردی ہے۔ آج کی دنیا کا سب سے ترسن موضوع ہے دہشت گردی۔ مذہب اسلام کے ماتھے پر اس سے بڑا کلنگ آج تک نہیں لگا ہو گا۔ آپ اس کلنگ کو مٹانے لکھیں گے تو آپ جہاد کے راستے پر ہوں گے۔ یہ راستہ آسان نہیں ہے۔ دنیا بھر میں مسلمانوں کو جس طرح ان چیزوں میں ملوث کیا جا رہا ہے اور اس کی کیا وجوہات ہیں ان کے بارے میں بات کرتے ہوئے آپ کو ہر سچائی کا سامنا کرنا پڑے گا۔ چاہے وہ آپ کو پسند آئے یا نہیں۔ میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ میرا حالیہ پروجیکٹ دنیا کے سامنے اسلام کا مثبت چہرہ پیش کرنے سے متعلق ہے۔ میں اس کام کو جہاد سمجھ کر کر رہا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ آپ کسی ایہام کا شکار ہوں۔ آپ کو ذہنی آمادگی کے ساتھ یہ جانتے ہوئے اپنا کنٹریکٹ سائن کرنا چاہیے کہ یہ راستہ آسان نہیں ہے۔ آپ کو بہت سی رکاوٹوں کا سامنا ہو سکتا ہے۔ آپ کو بہت سے مقام پر اپنے ہی لوگ غلط سرگرمیوں میں ملوث ملیں گے جنہیں آپ کو بے نقاب کرنا پڑے گا۔ میں پھر کہوں گا آپ کو ایسی ہر چیز ذہن میں رکھ کر اس جاب کو قبول کرنا پڑے گا۔“

آپ کو یہ سب منظور ہے تو بسم اللہ ورنہ واپسی کے دروازے ابھی کھلے ہیں۔“

انہوں نے لفظ ”پہلی“ پر زور دیتے ہوئے بات مکمل کی تھی۔ وہ گفتگو کے دوران اس کا بغور جائزہ لیتے رہے تھے۔ شہوز نے سر ہلایا۔ یہ ساری باتیں اس کے لیے اتنی نئی بھی نہیں تھیں۔ رازداری تو اس نے ہمیشہ ملحوظ خاطر رکھی تھی اور اچھے برے کا فرق بھی وہ اب جان چکا تھا۔ اتنے چھٹل کی روڑ میں اپنے کام کو منظور اور مختلف رکھنے کے لیے یہ سارے حربے سب ہی آزماتے تھے سو اس میں نیا کیا تھا۔ اسے پتا تھا کہ کسی پروجیکٹ کو کامیاب بنانے کے لیے اتنی محنت تو کر لی پڑتی ہے۔

”میں ہر وہ کام کرنے کو تیار ہوں جس سے مجھے کچھ سیکھنے کو ملے۔ مجھے روپے پیسے کی حاجت نہیں ہے، لیکن مجھے اپنا تجربہ بڑھانا ہے، اپنا علم بڑھانا ہے۔ یہ میرا شوق ہے، یہ میرا جنون ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ آپ نے ایک مشکل پروجیکٹ کے لیے میرا انتخاب کیا ہے۔ آپ کے انداز سے لگ رہا ہے کہ یہ بہت زبردست پروجیکٹ ہو گا۔ میں اس کے لیے آپ سے زیادہ پرجوش ہر امید ہوں۔“ وہ میز پر پڑے گلدان میں موجود پھولوں کو دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ اس کا عزم اس کے چہرے سے چھلکا تھا۔ اس کی استقامت اس کی آنکھوں سے عیاں تھی۔

یہ تھیں وہ خصوصیات جو عرف بن سلمان جیسے جوہری نے بھانپ لی تھیں۔ یہ ہی تھے وہ جذبے جو انہوں نے دنیا بھر میں گھوم کر سمیٹے تھے اور ایسے ہی تھے وہ لوگ جو ان کے ساتھ کام کرتے تھے۔ انہوں نے مسکراتے ہوئے اس کے راضی نامے پر دستخط کیے تھے اور پھر کاغذات اس کے سامنے رکھ دیے تھے۔ شہوز نے مسکرا کر انہیں دیکھا۔

”میں اس عزت افزائی پر ممنون ہوں سر اور پوری توانائی آپ کے اس پروجیکٹ کو دینے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ اس نے کہا تھا اور پھر دستخط کر دیے تھے۔



”کیا کر رہی ہو؟“ زارا راکنگ چیز پر بیٹھی بلاوجہ اُدھر اُدھر جھول رہی تھی۔ جب عقب سے مٹی کی آواز سنائی دی تھی۔ اس نے مڑ کر دیکھا کہ کچھ حیرت مٹی ہوئی۔ وہ کم ہی اس طرح اس کے کمرے میں آتی تھیں۔ انہوں نے ملنے سے کپڑے پہن رکھے تھے اور ان کے شولڈر کسٹیل بکھرے بکھرے تھے۔

اس نے شاید تین دنوں کی کوہ کھاتا، تین دن پہلے بھی وہ کچھ ست سی تھیں۔ جب زارا نے انہیں رات کے کھانے پر دیکھا تھا۔ وہ ان سے کترانے لگی تھی اور کوشش کرتی تھی کہ اس کامی سے سامنا کم سے کم ہو۔ وہ ابھی تک اسپتال نہیں جا رہی تھی۔ مٹی کی تاکید کے باوجود اس نے ایک دن بھی اپنی ڈیوٹی نہیں دی تھی۔ ایک مہینہ ہو چکا تھا اور وہ ابھی تک روٹین کے مطابق اسپتال جانا شروع نہیں ہوئی تھی۔

اب احساس جرم سے زیادہ اس کی اذلی کللی اس کی بڑی وجہ تھی۔ اس کی طبیعت کسی چیز کی طرف مائل نہیں ہوتی تھی۔ شہوز نے اسے بتایا تھا وہ لندن جانے کی تیاری کر رہا ہے۔ وہ لاہور آیا تھا تو ایک ہفتہ رہا تھا۔ زارا ایک بار مٹی کے ساتھ ان کے گھر گئی تھی اور زندگی میں پہلی بار اسے شہوز اچھا نہیں لگا تھا۔ وہ بہت بدلتا جا رہا تھا اور اس بات کا شکوہ سب کو تھا جبکہ وہ اسے سب کا وہم اور اپنی مصروفیت قرار دیتا رہا تھا۔ وہ اپنی ذات کے علاوہ سب سے لا پرواہو تاجا رہا تھا۔ اسے کسی کا احساس نہیں رہا تھا۔

وہ اپنی کامیابیوں کا ذکر کرتا رہتا تھا اور وہ اس معاملے میں کسی قدر مغرور ہو چکا تھا۔ وہ اپنے بڑے بھائیوں اور اپنے ڈیڈی کے سامنے بھی اپنا موقف اس طرح بیان کرنے لگا تھا جیسے صحافی ہونے کے بعد صرف وہی واحد شخص ہے جو حق اور سچ بیان کر سکتا ہے۔

وہ لندن جا رہا تھا۔ اس لیے امامتہ اور عمر وغیرہ کے لیے شاپنگ کرتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔ زارا نے انکار کر دیا تھا۔ زارا کو اس کی باتیں اچھی نہیں لگ رہی تھیں۔ وہ اپنی کامیابیوں کو اپنی محنت اور زارا کی ناکامیوں کو اس کی غیر ذمہ داری اور

لا پرواہی قرار دیتا تھا۔ شہوز کو اندازہ بھی نہیں تھا کہ شہرت کا نشہ اس کے منہ کو لگ چکا تھا اور شہرت انسان کو زندہ کھا جاتی ہے۔

زارا کی کمزور شخصیت کو اس کے رویے سے مزید دکھ ہوا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا تھا کہ وہ صرف اپنے کمرے کی ہو کر رہ گئی تھی اور اپنی مٹی کو بھی نظر انداز کرنے لگی تھی۔ اس لیے انہیں اپنے کمرے میں دیکھ کر اس نے مثبت رسالے نہیں دیا تھا۔ اسے اندازہ تھا کہ وہ اس سے پوچھیں گی کہ وہ کب سے ڈیوٹی پر جا رہی ہے۔ ان کے درمیان اس موضوع پر ابھی تک بات نہیں ہوئی تھی، لیکن وہ مٹی کی آنکھوں میں چھپے سوال کو پڑھ سکتی تھی۔

”میں بس یوں ہی بیٹھی تھی۔“ اس نے سادہ سے انداز میں جواب دیا۔ پھر ان کو وارڈیوب کی جانب جاتا دیکھ کر بھی وہ اپنی جگہ سے نہیں اٹھی تھی۔

اسے ایسا محسوس ہوا جیسے مٹی کھسکی ہوئی ہے۔ وہ صبح جب اسپتال کے لیے نکل رہی تھیں۔ تب بھی زارا نے انہیں بالکلنی سے جاتے دیکھا تھا اور اسے محسوس ہوا تھا جیسے وہ بیمار ہیں۔

”کپڑے دیکھنے کے لیے نہیں ہوتے، ہنسنے کے لیے ہوتے ہیں۔“ انہوں نے اس کے ہنگ کیے ہوئے سوٹوں کو دیکھ کر بات برائے بات کی تھی۔ وہ ہمہ وقت اس کے گلے اور شکموں والے کپڑوں میں ملبوس ہونے کی وجہ سے اسے ٹوک رہی تھیں۔

زارا ابھی بے وجہ پھٹکی سی مسکراہٹ کے ساتھ ان کا چہرہ دیکھنے لگی کہ وہ مدعا بیان کر رہی تھی۔ وہ طے کر چکی تھی کہ وہ مٹی کے استفسار پر کہہ دے گی کہ آنے والے ویک اینڈ کے بعد سے وہ ڈیوٹی پر جانا شروع کر دے گی، اور جب جانے کا دن آئے گا تو دل چاہے گا تو چلی جائے گی۔ ورنہ پھر کوئی بہانا بنالے گی۔ اسی لیے وہ مٹی کی باتوں کے جواب دینے کے لیے ذہنی طور پر تیار تھی۔

دوسری جانب اس کی مٹی صرف اس کے کپڑوں کی جانب دیکھ رہی تھیں۔

”تمہارے پاس گریٹوں کے سب کپڑے پرانے

MEDICAM

Bleach Cream

Whiteness in 14 days

*No Side Effects



رکے ہر نظر آپ پر!

ہیں نا۔ تم نے اس بار کوئی ایک بھی چیز نہیں خریدی۔ اتنے اچھے اچھے کلرز آئے ہیں بریزے پر۔ بھابھی بتا رہی تھیں 'بہروز کے کسی دوست کی بہن نے صدر میں بوتھک بنائی ہے۔ بہت اچھے ڈرہسز ہیں اور قیمت بھی مناسب۔ کسی دن چلو میرے ساتھ۔ تمہیں شوز اور بیگ بھی لے کر دوں۔ یہ ہی ایک براؤن بیگ لیے پھرتی ہو۔ بہت پرانا ہو گیا ہے۔ تمہارا دل نہیں کرتا اپنے لیے شاپنگ کرنے کو۔ لڑکیوں کو تو اتنا شوق ہوتا ہے خریداری کا۔"

انہوں نے وارڈروب کا جائزہ لینے کے بعد کہا تھا۔ پھر اسے خاموش دیکھ کر انہوں نے الماری بند کی تھی۔ اور اس کے بستر پر ٹانگیں سیٹ کر بیٹھ گئی تھیں۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ وہ فرصت سے اس کے پاس بیٹھنے کے لیے آئی ہیں۔ زارا نے اپنی آکٹا ہٹ چھپاتے ہوئے حیران ہو کر ان کا چہرہ دیکھا۔ اس کی یادداشت میں کوئی ایسا لمحہ نہ تھا۔ جب مئی نے اس سے ایسے کوئی بات کی ہو۔ یہ نہیں تھا کہ وہ اس کے لیے کچھ خریدتی یا لاتی نہیں تھیں۔ وہ اپنی مرضی سے ہریزن میں اس کے لیے اپنی مرضی سے کپڑے جوئے خرید لیا کرتی تھیں اور یہ سلسلہ اس کے بچپن سے ہی چل رہا تھا۔ عمر کی شادی وہ پہلا موقع تھا۔ جب زارا نے اپنے لیے کوئی لباس خود جا کر خریدا تھا اور تب بھی وہ اپنی نمائی یعنی شہوڑ کی امی کے ساتھ مارکیٹ گئی تھی۔

"آپ لے آئیں میرے لیے۔ مجھے کہاں مینس ہے ایسی چیزوں کا۔" وہ اسی انداز میں بولی تھی۔ یہ حقیقت تھی کہ اس کا دل اور دماغ ایسی چیزوں میں نہیں لگتا تھا اب۔

"زارا! یہاں آؤ میرے پاس۔" انہوں نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ وہ اٹھ کر ان ہی کے پاس آ رہی تھی۔ لیکن ان کا اس طرح کہنا اسے بہت عجیب لگا۔ وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی ان کے پاس آ گئی تھی۔ "کتنی کمزور ہو گئی ہو۔ رنگ بھی کیسا زرد ہو گیا

ہے۔ کیوں اپنا خیال نہیں رکھتیں تم۔" وہ اتنے محبت بھرے انداز میں کہہ رہی تھیں۔ زارا کو ان کا لہجہ نا صرف حیران کن بلکہ انوکھا بھی لگ رہا تھا۔ "بھول جاؤ سب باتوں کو۔ سب لوگوں کو۔ اپنے بارے میں سوچو خوش رہا کرو۔" وہ اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے منت بھرے انداز میں بولی تھیں۔ "کیا ہو گیا ہے آپ کو مئی۔ میں خوش ہوں۔ مجھے کیا ہوا ہے۔" وہ سابقہ انداز میں بولی۔

ان ماں بیٹی کے درمیان ایسے محبت بھرے لمحے آئے ہی نہیں تھے۔ کبھی سو اس کا حیران ہونا کوئی ایسی انہونی بات نہیں تھی۔ اس نے اپنی ماں کو ہمیشہ ایک بریکنگل عورت کے روپ میں مصروف زندگی گزارتے دیکھا تھا۔ یہ بھی نہیں تھا کہ وہ اس سے لاپرواہ تھیں یا اس کو نظر انداز کرتی آتی تھیں۔ یہ ان کی فطرت تھی جو رو بونگ تھی۔ ان کے پاس جذبے تھے۔ لیکن وہ ان کے اظہار کے معاملے میں سنجوس تھیں اور یہ بات زارا سمجھتی تھی۔ لیکن اسے بھی عام اولاد کی طرح ماں کی اس فطرت سے جڑ تھی۔ اب جب وہ اس کے سامنے بیٹھی عام ماؤں کی طرح اس کے لیے فکر مند ہو رہی تھیں تو بھی زارا کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے۔

"میں کیا جانتی نہیں ہوں کہ تم کتنی خوش ہو۔" انہوں نے بات اور موری چھوڑ کر یک دم اسے گلے سے لگالیا تھا۔

زارا ایک لمحے کے لیے تو سن سی ہو گئی۔ اسے نہیں یاد تھا کہ اس کی ماں نے آخری دفعہ اسے کب گلے لگایا تھا۔ وہ چند ثانیے کے لیے ان کے لمس کو محسوس کرتی رہی۔ پھر اس نے خود کو ان کی بانہوں میں ڈھیلا چھوڑ دیا تھا۔ کتنا سکون تھا! ماں کی آغوش میں اور اسے یہ آغوش اپنے ہوش و حواس میں اس انداز میں پہلی بار میسر ہوئی تھی۔ اس نے اپنے بالوں میں نمی کو محسوس کیا۔ مئی رو رہی تھیں۔ اس کی آنکھیں بھی تر ہونے لگیں، لیکن کتنے مزے کے تھے یہ آنسو جو سکون عطا کر رہے تھے اور کوئی ان کو پوچھنے والا نہیں تھا اور ان

دونوں کو خواہش بھی نہیں تھی کہ کوئی ان آسوں کو پوچھتا۔

”آپ ایسے کیوں کہہ رہی ہیں ایسا ہوا ہے“ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟ آپ مت پریشان ہوں مگر میں بالکل ٹھیک ہوں۔ میں پرے سے زبونی پر چلی جاؤں گی۔“ اس نے ان کو تسلی دی تھی۔

”میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا زارا۔! مجھے پہلے ہی ایسا لگتا ہے کہ میں نے تم پر اپنے فیصلے مسلط کر کے تمہیں مفلوج کر دیا ہے۔ تمہیں اپنے اشاروں پر چلا چلا کر تمہیں اس قابل نہیں جوڑا کہ تم اپنی مرضی سے اپنے لیے کوئی جوڑا ہی خریدو۔ لیکن زارا! میری نیت پر شک مت کرنا میرے بچے میں تمہاری ماں ہوں اور مجھ سے زیادہ تمہیں کئی نہیں چاہ سکتا۔ میں نے تمہیں اپنے بروں میں چھپا کر تمہاری پرورش کی، تاکہ تمہیں کوئی تکلیف نہ ہو کوئی زندہ نہ پہنچے۔ تم سے پہلے میرے تین بچے اس دنیا میں آنے سے پہلے ہی اللہ کے پاس واپس چلے گئے۔ تمہیں بہت منتوں، مرادوں کے بعد پایا تھا۔ بہت قیمتی ہو میرے لیے۔ اسی لیے ہمیشہ یہ خدشہ لاتی رہا کہ کوئی میری اتنی قیمتی بیٹی کو نقصان نہ پہنچا دے۔“

وہ اس کے بالوں میں انگلیاں پلاتے ہوئے بول رہی تھیں۔ زارا کو عجیب سی زندگی ہوئی۔ وہ اسے صفائی کیوں دے رہی تھیں۔ اس ساری صورت حال میں کچھ عجیب سا احساس ہونے لگا تھا۔

”میں جانتی ہوں مگر آپ ایسے بات مت کریں۔“ وہ منہ ان کی جانب بے ہنگام رہی تھی۔ زارا کچھ خوف زدہ ہوئی تھی۔ کیا سوچ رہی تھیں۔ ان کے دل کو یک دم کیا خدشہ لاحق ہو گئے تھے۔ کیا ان کی ماموں یا شہوز سے کوئی بات ہوئی تھی۔ کیا پھر وہ اس کی شادی کے مسئلے کے لیے پریشان تھیں۔

”مجھے بات کرنے دو زارا۔ میں اپنا دل ہلکا کرنا چاہتی ہوں۔ میں آج کل بہت دہمی ہو گئی ہوں۔ زندگی، موت کا بھروسہ کیا ہے۔ آج ہوں۔ کل نہیں رہوں گی۔ میرے بعد کون کہاں سنبھالے گا زارا۔“

کاش تمہارا کوئی بھائی ہو تا یا بس ہی ہوتی ہوگی تو ہوتا۔ میں باپ کے بعد بس بھائی ہی ہوتے ہیں جو سہارا دیتے ہیں۔ باقی سب تو بے کار کے۔ بسلاوے ہیں۔ کوئی رشتہ دار دوست احباب یا کزن کوئی ساتھ نہیں دیتا۔ سب کو اپنے مقصد اپنے عزائم عزیمت ہوتے ہیں۔ سب کے لیے اپنی ذات پہلے ہوتی ہے۔ باقی اس کے بعد آتے ہیں۔ یہ ہی دنیا ہے۔“ ان کے لہجے میں اب کی بار عجیب سی آکٹاہٹ تھی۔ زارا دل میں چور سی ہو گئی۔

”آپ کی شہوز سے بات ہوئی ہے کیا؟“ اس نے ان کی جانب دیکھ کر پوچھا۔

”شہوز کی بات مت کرو۔ مجھے اس کے متعلق بات نہیں کرنی۔ مجھے آج کسی غیر متعلقہ شخص کے بارے میں بات نہیں کرنی۔ ہم آج اپنی باتیں کریں گے۔ وہ باتیں جو ہم نے آج تک نہیں کی ہیں۔ تمہاری اور میری باتیں۔ میں تمہیں بتانا چاہتی ہوں زارا! میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں۔ بہت زیادہ محبت۔ تم بھی یہ مت سمجھنا کہ میں تم سے محبت نہیں کرتی تھی۔“

وہ بہت جذباتی ہو رہی تھیں۔ زارا نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ ان کی گفتگو بے ربط تھی۔

”مگر ایسا ہو گیا ہے آپ کہہ میں جانتی ہوں۔ محبت کوئی ناپے کی چیز ٹھوڑی ہوتی ہے کہ زیادہ یا کم کا فیصلہ کیا جائے۔ میں آپ کی بیٹی ہوں مجھ سے بہتر کون جان سکتا ہے کہ آپ مجھ سے محبت کرتی ہیں۔ پکیزہ ایسی باتیں مت کریں۔“ وہ رو ہاسی ہو رہی تھی۔

”ہاں۔ کوئی اور بات کرتے ہیں۔ چلو کہیں باہر چلتے ہیں۔ کہیں باہر کھانا کھاتے ہیں۔ کسی مال میں چلتے ہیں۔ ہم بھی تو دیکھیں زارا کہ زندگی میں چھوٹی چھوٹی خوشیاں کتنی اہم ہوتی ہیں۔“

وہ کہہ رہی تھیں۔ زارا نے ان کے چہرے پر پھیلی بے چینی کو دیکھا تھا۔ ایسا پھیکا چہرہ ہو رہا تھا کہ شاید ہی پہلے کبھی ہوا ہو۔

”آپ مجھے ٹھیک نہیں لگ رہیں۔ آئیں میں

آپ کا بلڈ پریشر چیک کروں پہلے کیا ہو رہا ہے آپ کو۔ مجھے بتائیں۔“ اس نے بستر سے پاؤں نیچے اتارتے ہوئے۔ ان کا ہاتھ تھلا۔

”ٹھیک ہوں میں۔ بس۔ یوں ہی ہے۔ بتائیں۔“ انہوں نے بے ربط سے انداز میں کہا۔ پھر وہ اسی کے بیڈ پر لیٹ گئی تھیں۔

زارا کچھ بیٹھی آنکھوں سے ان کی جانب دیکھ رہی تھی۔ وہ خود ڈاکٹر تھی، لیکن ابھی تو اس کے ہاتھ پاؤں پھولے جا رہے تھے۔

”مگر کیا ہو رہا ہے۔ کیا ہوا ہے؟“ وہ چلائی تھی۔ مگر نے سینے پر ہاتھ رکھا تھا، خود کو سہلایا تھا اور اس کو دیکھ کر مسکرائی تھیں اور آنکھیں موند لی تھیں۔

”مگر یی۔“ زارا ان پر جھپٹی تھی۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ اس نے ان کی بغض جانچی۔ سینے پر ہاتھ رکھا، پھر وہ فون کی جانب لپکی تھی۔ یہ ایمر جیسی کیس تھا۔ ایمر لینس کی فوری ضرورت تھی۔

ماؤں کی ضرورت زندگی میں کبھی ختم نہیں ہوتی۔ ان کی محبت آکسیجن کی طرح ہوتی ہے جس کی ضرورت آخری سانس تک رہتی ہے اور جب یہ نہیں رہتی تو ان کی ضرورت زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ زارا نے یہ بات اپنی مگر کے جانے کے بعد سیکھی تھی۔ وہ بہت مضبوط عورت تھیں، اتنی مضبوط کہ انہوں نے اپنے ارد گرد رہنے والوں کو بھی کبھی اپنی ذات میں جھانکنے کا موقع نہیں دیا تھا۔ اسے ہمیشہ لگتا تھا کہ مگر کو اس کی پروا نہیں ہے۔ وہ اس کی پریشانیوں میں پریشان نہیں ہوتی۔ وہ جب اتنی بے سکون رہتی ہے تو یہاں ہونے کے باوجود وہ ہمیشہ پرسکون رہتی ہیں۔ وہ پُر یقین تھی کہ مگر اس سے محبت ہی نہیں کرتیں۔ وہ اس سے لاپرواہ رہتی تھیں تو اس نے بھی ان سے لاپرواہ رہنا شروع کر دیا۔ وہ اپنے اپنے دائروں میں اپنی اپنی زندگیاں جینے لگے تھے۔ انہوں نے ان دائروں کی

خلاف ورزی کر کے ایک دوسرے کے ساتھ وہ مضبوط رابطہ بنانے کی کوشش ہی ترک کر دی تھی جو تعلقات میں بے حد ضروری ہوتی ہے۔ اس کے باوجود مگر کے انتقال نے اسے باور کرایا تھا کہ وہ ان سے کتنی محبت کرتی تھی۔

”کیا کوئی ایسے بھی چلا جاتا ہے چھوڑ کر۔“ اسے یقین ہی نہیں آتا تھا۔ ابتدا میں سب لوگ اس پاس تھے۔ ماموں احسان بھی لندن سے آگئے تھے۔ کسلی دلا سادہ نے کے لیے روئے کے لیے کوئی نہ کوئی کندھا میسر رہا، لیکن پھر کچھ دن بعد ہی سب اپنی زندگیوں میں مصروف ہونے لگے۔

شہوز بھی چند دن میں تین مہینوں کے لیے لندن جانے والا تھا۔ اس کی واپسی پر بالآخر یہ طے پا گیا تھا کہ ان دونوں کی شادی کر دی جائے گی۔ زارا سب کے چہرے دیکھنے کے سوا کچھ نہیں کرتی تھی۔

اس نے مگر کی زندگی میں ہمیشہ ان کی مداخلت کو ناپسند کیا تھا اور اب ان کی وفات کے بعد وہ سارا دل یہ سوچتی رہتی تھی کہ اب کیا کرے گی، کسے زندہ رہے گی۔ اسے ان کے بغیر ایک قدم اٹھانے کی بھی عادت نہیں رہی تھی، لیکن ان کی وفات سے اس نے یہ ضرور سیکھ لیا تھا کہ بعض اوقات بڑے بڑے حادثے زندگی میں انسان کو کمزور کرنے کے بجائے بہادر بنا دیتے ہیں۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ اب اسے زندگی میں جو کرنا تھا، عقل مندی سے، بہادری سے کرنا تھا۔ اس کی غلطیوں پر پردے ڈالنے والی ماں اب نہیں رہی تھی۔

”میں تمہارے گھر کے باہر کھڑا ہوں۔ دس منٹ میں اگر تم باہر نہیں آئیں تو دننگ کی ذمہ دار تم خود ہوگی۔“

یہ دس دن بعد کی بات تھی۔ وہ ماسی سے گھر صاف کروا رہی تھی، جب فون کی بیل بجی تھی۔ دوسری جانب نیچو تھا۔ زارا کو اس شخص کا انداز اب ناگوار نہیں گزرتا تھا۔ مگر کی تدفین والے روز بھی وہ کچھ دیر

کے لیے آیا تھا، لیکن زارا سے بات نہیں ہو پائی تھی۔
”قرض کیجئے“ میں نہیں آئی۔ زیادہ سے زیادہ کیا کریں گے آپ۔“

اس نے بات کرنے کے ساتھ ساتھ ماسی کو اشارے سے میز کے نیچے سے کچرا نکالنے کے لیے کہا تھا۔ کافی دن سے صفائی ستھرائی ٹھیک سے نہ ہونے کے باعث کافی کچرا جمع تھا۔

”بحث کرنے کا وقت تو ہے میرے پاس، مگر آج ہمت نہیں ہے۔ تمہکا ہوا ہوں۔ اس لیے مہربانی فرما کر دس منٹ میں تشریف لے آئیے۔“ وہ سابقہ انداز میں بولا تھا۔

”کہاں جاتا ہے؟“ زارا نے منٹوں میں فیصلہ کر لیا تھا کہ اسے اس کے ساتھ جانا ہے۔

”سوال مت پوچھو،“ تشریف لاؤ، سوال پوچھ پوچھ کر تم ذہن نہیں ہو جاؤ گی۔“ وہ چڑ کر بولا تھا۔

زارا نے فون بند کیا تھا، پھر ماسی کو ضروری ہدایات دے کر فریش ہونے میں اس نے واقعی دس منٹ ہی لگائے تھے۔ گیٹ کیپر کو گیٹ کھولنے کا کہہ کر اس نے گاڑی اشارت کی تھی اور ابھی پوری طرح باہر بھی نہیں نکلی تھی کہ وہ سامنے سرخ آٹو میں بیٹھا نظر آیا تھا۔ وہ اشارے کر رہا تھا کہ اپنی گاڑی اندر کرلو۔

زارا نے کچھ دیر سوچا تھا، پھر وہ گاڑی سے نکل آئی تھی۔ گیٹ کیپر کو چابی تمہا کر وہ اس کی آٹو میں آ بیٹھی تھی۔

”اب تو بتاؤ میں کہاں جاتا ہے؟“ اس نے بیٹھتے ہی سوال کیا تھا۔ نیپو نے گاڑی ریورس کی تھی۔

”میرے گھر۔ اپنی امی سے ملو آؤں گا۔“ وہ مسکرا رہا تھا۔ زارا نے سر ہلایا۔ اس نے مزید کچھ نہیں پوچھا تھا۔

وہ رائے ونڈ کئی بار گئی تھی، لیکن کبھی نیپو کے گھر جانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ زارا جانتی تھی کہ اس کے گھر میں اس کی امی ہی ہوتی ہیں۔ وہ اپنی امی کی باتیں بتاتا رہتا تھا۔ اس کی امی کی اور اس کی بہت نوک جھونک ہوتی تھی۔ ساڑھے گیارہ کا وقت تھا اور ٹریفک

زیادہ نہیں تھی۔ وہ چالیس منٹ میں رائے ونڈ پہنچ گئے تھے۔ نیپو نے اپنے گھر کے باہر ہی گاڑی روکی تھی۔ وہ بڑے سے گیٹ والا عام طرز کا گھر تھا جس کے باہر پتیل کے گھنے درخت تھے، جبکہ بیرونی دیواروں کے ساتھ ساتھ اونچی اونچی بوگن ویلیا تھی۔ سخت گرمیوں کے دن تھے، لیکن وہاں اتنا سبزہ تھا کہ جلدیت ترومانہ ہو گئی تھی۔

”تم اندر چلی جاؤ۔ میں ایک ضروری کام پٹا کر آتا ہوں۔“ اس نے زارا کے اترتے ہی کہا تھا اور خود آگے بڑھ گیا تھا۔ زارا ہکا بکا کھڑی رہ گئی تھی۔ وہ بنا تعارف اندر کیسے جا سکتی تھی، پھر اس کا خیال تھا کہ اس کی امی گاؤں کی سادہ ان پڑھ عورت ہوں گی۔ وہ ان کو کیا بتائی کہ وہ کون ہے۔ اسے اچھا نہیں لگا تھا۔ وہ اسی تذبذب میں تھی کہ اندر جائے یا نہ جائے، جب گیٹ خود بخود کھل گیا تھا۔

”اؤ۔ اندر آ جاؤ۔ کب سے کھڑی ہو یہاں۔“ ایک خاتون نے ذرا سا باہر نکل کر اسے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ زارا چپ چاپ اندر داخل ہو گئی تھی۔

وہ گھبراہٹ سے جتنا سبزہ تھا، اندر سے اس سے زیادہ ہرا ہرا تھا۔ سرخ اینٹوں کے فرش سے سجایا سا صحن جس کے ساتھ ساتھ کھیریاں تھیں۔ مختلف پودے، پھول اور پھولوں کی خوشبوؤں نے ایک ساتھ اس کا استقبال کیا تھا۔ اسے بڑی حیرانی ہوئی۔ گاؤں کے گھروں کا ایسا تصور تو کبھی نہیں کیا تھا اس نے۔ نیپو کی امی نے برآمدے کی جانب اس کی رہنمائی کی تھی۔ برآمدہ بھی اسے نہ ہونے کے باوجود لٹھنڈا تھا۔ ایک جانب دیوان پڑا تھا، جبکہ اس کے سامنے سفید آئرن راڈ کی کرسیاں تھیں جن کی دونوں طرف دیو پتائیاں تھیں۔ دیواروں پر بھی ایسی آرائشی چیزیں تھیں جن کو دیکھ زارا کا وہ تصور ٹوٹ پھوٹ گیا تھا جو اس نے گاؤں کے گھروں کے متعلق ذہن میں بٹھا رکھا تھا۔

”یہاں تخت پر آرام سے بیٹھ جاؤ۔ تھک گئی ہو گی۔“

نیپو کی امی نے پتکھا آن کیا تھا، پھر اسے کرسی پر بیٹھتا

دیکھ کر بولی تھیں۔

زارا نے ان کی بات سے انکار نہیں کیا تھا، وہ گھر کا جائزہ لینے کے بعد اب ان کی جانب دیکھ رہی تھی اور ان کو دیکھ کر بھی اسے حیرانی ہی ہوئی تھی۔ اس کے ذہن میں نیپو کی امی کا جو حلیہ تھا، وہ بھی فلموں کے تناظر میں سوچا تھا اس نے۔ ایک قریبی ماٹل عورت جو کھلے کھلے پانچوؤں والی شلوار پہنے سر پر چادر کی بکل مارے بالوں میں ڈھیروں تیل ڈالے آنکھوں کو سرے کی دھار سے سجائے دودھ دہی کی خوشبو سے مہکتا وجود نظر آئے گی۔ وہ نیپو کی امی تھیں۔ یہ کیسے ممکن تھا، وہ زارا کو حیران نہ کرتیں۔ وہ لباس تو عام سا ہی پہنے ہوئے تھیں۔ لیکن اس پر کوئی شک نہیں تھی۔ انہوں نے مانگ نکال کر چٹیا بنا کر رکھی تھی۔ صاف ستھرے ہاتھ پاؤں والی وہ خاتون پہلی نظر میں ہی بڑی لکھی لگتی تھیں۔ وہ اس کی ممی جیسی مارڈرن خاتون تو نہیں تھیں، لیکن شہوں میں رہنے والی عام خواتین جیسی خاتون تھیں۔

”تم آمنہ ہو؟“ انہوں نے سوال کیا تھا۔
”نہیں۔ میں زارا ہوں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”اؤ کسے معاف کرنا۔ میں نہیں جانتی تھی۔ دراصل میرے بیٹے کو ایسے اوہورے کام کرنے میں مزہ آتا ہے۔ اس نے آمنہ کا ذکر کیا تھا، اس لیے میں نے سوچا شاید تم آمنہ ہو۔“ وہ اس کے سامنے کرسی پر بیٹھ گئی تھیں۔

”نہیں۔ میں زارا ہوں۔ آمنہ کون ہے؟“ اس کے منہ سے بے ساختہ پھسل گیا تھا۔ اس نے نیپو کے منہ سے کبھی آمنہ کا ذکر نہیں سنا تھا۔ نیپو کی امی نے اس کی جانب دیکھا، پھر جیسے اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے بولیں۔

”زارا! انہوں نے دہرایا جیسے یاد کرنے کی کوشش کر رہی ہوں کہ یہ نام سن رکھا ہے یا نہیں۔ زارا خاموش رہی تھی۔

”تمہاری والدہ کا انتقال ہوا ہے نا، ہاں یا نہیں۔ ذکر

کیا تھا نیپو نے۔ بس بیٹا! تمہارا نقصان تو بہت ہوا۔ ماں کا چلے جانا بڑا المیہ ہے، لیکن رب کی جو مرضی، اللہ تمہیں صبر و استقامت دے، اہستہ دے، آمین۔“

وہ کہہ رہی تھیں۔ زارا ابھی بھی خاموشی سے بیٹھی رہی۔ ایسی باتوں کے جواب خاموشی ہی ہوا کرتے ہیں۔ وہ بھی چند لمحے کے لیے خاموش رہی تھیں۔

”زارا! میں ابھی سکول سے آئی ہوں۔ کھانا بھی نہیں کھایا ہوا میں نے۔ تمہیں بھی بھوک لگی ہو گی۔ ایسا کرو، تم میرے ساتھ کچن میں ہی آ جاؤ۔“

وہ بڑی پھرتیلی سی عورت لگ رہی تھیں۔ زارا کو بھی یہ یہی بہتر لگا۔ وہ ان کو الٹا دیکھ کر ان کے ساتھ کچن میں آ گئی تھی۔ کچن بھی اچھا اور کافی وسیع تھا۔ ایک دیوار کی جانب شلٹ اور کھینچ تھے۔ باقی سارا کچن خالی تھا۔ انہوں نے ایک کیمین کھول کر اس میں سے فوڈنگ کرسی اور چھوٹی سی میز نکالی تھی، پھر کھول کر اس کے لیے رکھ دی تھی۔

”میں آٹا گوندھ چکی ہوں۔ مولیاں کرش کی ہوئی ہیں۔ تم مولی کا برائٹھا کھا لو گی نا؟“ وہ پوچھ رہی تھیں۔ زارا اس ساری گفتگو میں پہلی بار مسکرائی تھی۔ ان کا انداز بہت دوستانہ تھا۔ وہ اس کے ساتھ بالکل بھی ٹکلف نہیں برت رہی تھیں، جو اسے اچھا لگ رہا تھا۔

”جی ہاں۔ کھا لوں گی۔“ اس نے بھی رسمی طور پر ”نہیں اس اوکے“ آپ رہنے دیں“ کی گردان کر کے ان کے خلوص کی ناقدری نہیں کی تھی۔ انہوں نے چولہا جلایا، پھر اس پر توارکھ کر اس کی جانب دیکھے بنا بولیں۔

”تم ذرا فرتج سے چٹنی نکالو اور وہاں پانی کی بوتل بھی ہو گی۔“ زارا اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔
”وہاں شلٹ پر اچار بھی رکھا ہے۔“ انہوں نے دوسرا حکم دیا تھا۔

زارا اچار کا جار بھی اٹھا لائی تھی۔ انہوں نے تب تک پراٹھا تیل لیا تھا۔ چند لمحوں بعد سنرا سنرا اگرما گرم پراٹھا اس کے سامنے موجود تھا۔ انہوں نے اپنے اور اس کے لیے پراٹھے بنائے اور موڑھا لے کر اس کے

ساتھ ہی آئیں۔ انہیں چند منٹ ہی لگے تھے یہ سارا کام نپٹانے میں، جبکہ ذرا سی بھی بے ترتیبی نہیں پھیلی تھی۔ پرائے بھی ذائقہ دار اور خستہ تھے۔

”اب بتاؤ زارا! کیا کرتی ہو تم پڑھ رہی ہو؟“ انہوں نے کھانے کے دوران ہی پوچھا تھا۔

”نہیں۔ ڈاکٹر ہوں۔“ اس کا جواب مختصر تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ دوسرا سوال پوچھیں، زارا نے پوچھا تھا۔

”آپ نیچر ہیں؟“

”جب ٹیپو جیسی تالائق اولاد ہو تو ماں کو نیچر بننا ہی پڑتا ہے۔“ وہ اجار کی محنتی کو منہ میں رکھ کر چوستے ہوئے بول رہی تھیں۔

”آپ نے ذکر کیا تھا کہ آپ اسکول سے آتی ہیں تو اس لیے میں نے سمجھا کہ آپ نیچر ہیں۔“ زارا نے وضاحت دی تھی۔

”میں نے اپنا ایک اسکول بنا رکھا ہے، سلائی اسکول، وہاں پر ہفتے میں پانچ دن غریب کام کاج کرنے والے بچوں کے لیے بنیادی ابتدائی تعلیم کا اہتمام بھی کرتی ہوں۔ نیچر بھی سمجھ لو، پرنسپل بھی فراغت راس نہیں آتی، ہم جیسے لوگوں کو۔ اب صبح اسکول چلی جاتی ہوں۔ شام کو بچیاں گھر پر بھی ٹیوشن پڑھنے آ جاتی ہیں۔“

”اور رات کو امی خود پڑھتی ہیں۔ وہ پٹیاں جو امی کو

ان سے باتیں کرنا اچھا لگ رہا تھا۔

”سب کچھ۔ تمام مضامین جو ابتدائی کلاسز میں ضروری ہوتے ہیں۔ انگلش، میتھ، اردو۔ زیادہ تر لڑکیاں انگلش سے خار کھاتی ہیں اور انگلش میں مدد چاہتی ہیں۔ اسکول میں بھی اسی طرح کا حساب ہے۔ دراصل یہ عام طرز کا اسکول نہیں ہے۔ نیم کوئی ہارڈ اینڈ فاسٹ روٹر پر نہیں چلتے۔ ہمارے پاس بہت غریب طبقے کے بچے ہیں جو ایک لوٹ بک بھی انورڈ نہیں کر سکتے۔ یہ عام بچہ اچھے والے ہوں لوں میں کام کرنے والے اور دکانوں پر جھانڈ پونچھا کرنے والے بچے ہیں جو ہمارے پاس آتے ہیں۔ ہم انہیں اس قابل کرتے ہیں کہ یہ علم کی اہمیت کو سمجھ سکیں اور اپنی زندگی میں یہ فیصلہ کر سکیں کہ انہیں اپنی عزت نفس کو برقرار رکھتے ہوئے اپنی روزی روٹی کیسے کمانی ہے۔ میں تعلیم کے ساتھ ہنر سیکھنے کو برا نہیں سمجھتی۔ اسی لیے میں انہیں کام کرنے سے منع نہیں کرتی، وہ محل بھرے انداز میں سمجھا رہی تھیں۔

”امی! آپ بہت باتیں کرتی ہیں۔ اب اٹھ جائیں اور میرے لیے کڑکڑا خستہ سا پرائیڈ کر لائیں۔“

ٹیپو ایک بار پھر آدھکا تھا اور اس نے ان کی بات کاٹ کر کہا تھا۔ زارا نے دیکھا، انہوں نے ابھی بھی اس کی بات کا جواب نہیں دیا تھا۔ وہ خاموشی سے اپنی جگہ سے اٹھی تھیں اور چولے کے پاس جا کھڑی ہوئی تھیں۔ ٹیپو ان کی جگہ پر آ بیٹھا تھا۔ زارا کا کھانا ابھی بھی ختم نہیں ہوا تھا۔

”آپ نے ڈاکٹر صاحبہ کو میٹھک میں اے سی چلا کر بٹھانا تھا۔ یہاں بٹھاروا، تاکہ اے سی نہ چلنا پڑے اور آپ کا خرچہ بچ جائے۔ بہت بری بات ہے امی! مسلمان اللہ کی رحمت ہوتے ہیں۔ اتنی نجوسی اچھی نہیں ہوتی۔“ وہ مسلسل بول رہا تھا، جبکہ دوسری جانب بالکل خاموشی تھی۔

”اے خوب صورت خاتون! کوئی جواب نہیں دیتا چاہتیں تو ایک محبت کی نظری ڈال لیں۔ کسی غریب کا بھلا ہو جائے گا۔“ وہ ان کی جانب دیکھتے ہوئے کہنے لگا

تھا۔ زارا کو لگا انہوں نے اپنی مسکراہٹ چھپائی ہے۔ وہ زارا کو اشاروں میں بتا رہا تھا کہ امی ناراض ہیں۔

”حسن والوں سے اللہ بچائے۔ ماہ جمالوں سے اللہ بچائے!“ ٹیپو ان کی بے اعتنائی دیکھ کر گانا گانے لگا تھا۔ انہوں نے میز پر اس کی پلیٹ رکھی تھی اور توڑے سے پر اٹھا چنے کی مدد سے اٹھا کر ڈائریکٹ اس کی پلیٹ میں رکھ دیا تھا۔ پھر ٹیپو کے سر پر چت لگائی تھی۔

”کھانا کھاؤ۔ گانا بعد میں بھی گایا جاسکتا ہے۔“

”آپ نے کھانا کھالیا۔ آئیں میرے حصے کے رزق کی برکت برھائیں۔“ اس نے ان کو دعوت دی تھی۔

زارا نے دیکھا۔ آئی چائے کا پانی چولے پر رکھ رہی تھیں۔ ٹیپو نے گرم پرائے کا ایک لقمہ بنایا تھا۔ پھر اسے چھتی میں ڈبو کر اپنی امی کے پاس چلا گیا تھا اور وہ لقمہ ان کے منہ کی جانب بڑھایا تھا۔ زارا کو بہت اچھا لگا۔ محبت کے یہ پُر خلوص مظاہرے اس کی زندگی میں کم کم ہی آئے تھے۔

”ڈراے پازیاں بہت آتی ہیں میرے لعل کو۔“

آئی مسکرائی تھیں۔

”میری تحریریں چھوڑیں اور یہ بتائیں کہ ڈاکٹر صاحبہ کی آؤ بھگت اچھے طریقے سے کی ہے نا آپ نے۔ شہر والوں کو پتا چلنا چاہیے کہ پینڈو کتنے مسلمان نواز ہوتے ہیں۔“ وہ اب رغبت سے کھانا کھانے لگا تھا۔

”تمہارے کام اتنی عجلت والے ہوتے ہیں کہ سب بگڑ جاتا ہے۔ تم مجھے پہلے سے بتاتے تو میں کچھ اچھا بنا لیتی۔“ آئی شرمندہ ہوئی تھیں۔

”کھانا اچھا نہیں تھا کیا؟ آئی ایم سوری ڈاکٹر! امی کو اچھا کھانا نہیں بنانا آتا۔ ان کے ہاتھ میں ذائقہ ذرا کم ہے۔“ ٹیپو اپنی امی کو چڑھا رہا تھا۔

”بگو مست۔ میرے کہنے کا مطلب تھا کہ کوئی اچھی ڈش بنا لیتی۔ بتاؤ موبی کے پرائے پر بڑھا دیا ہے جاری کو۔ اور اس سے بھی بری بات یہ ہوئی کہ میں بھی یہ آمنہ ہے۔“ وہ ساس پٹن میں دھڑال رہی تھیں۔

زارا کو لگا آمنہ کے ذکر پر ٹیپو کچھ چپ سا ہوا ہے۔

”آپ نے بتا دیا کہ آمنہ کون ہے۔“ وہ گھبرا کر پوچھ رہا تھا۔ زارا کو محسوس ہوا اس کے تاثرات مصنوعی ہیں۔

”ارے مجھے بھی کہاں پتا ہے کہ آمنہ کون ہے۔ زارا! تمہیں پتا ہے کہ آمنہ کون ہے؟“ وہ اس سے پوچھ رہی تھیں۔ زارا نے نفی میں سر ہلایا، جبکہ ٹیپو ان کو چپ رہنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ زارا سولہ انداز میں آئی کا چہرہ دیکھنے لگی۔

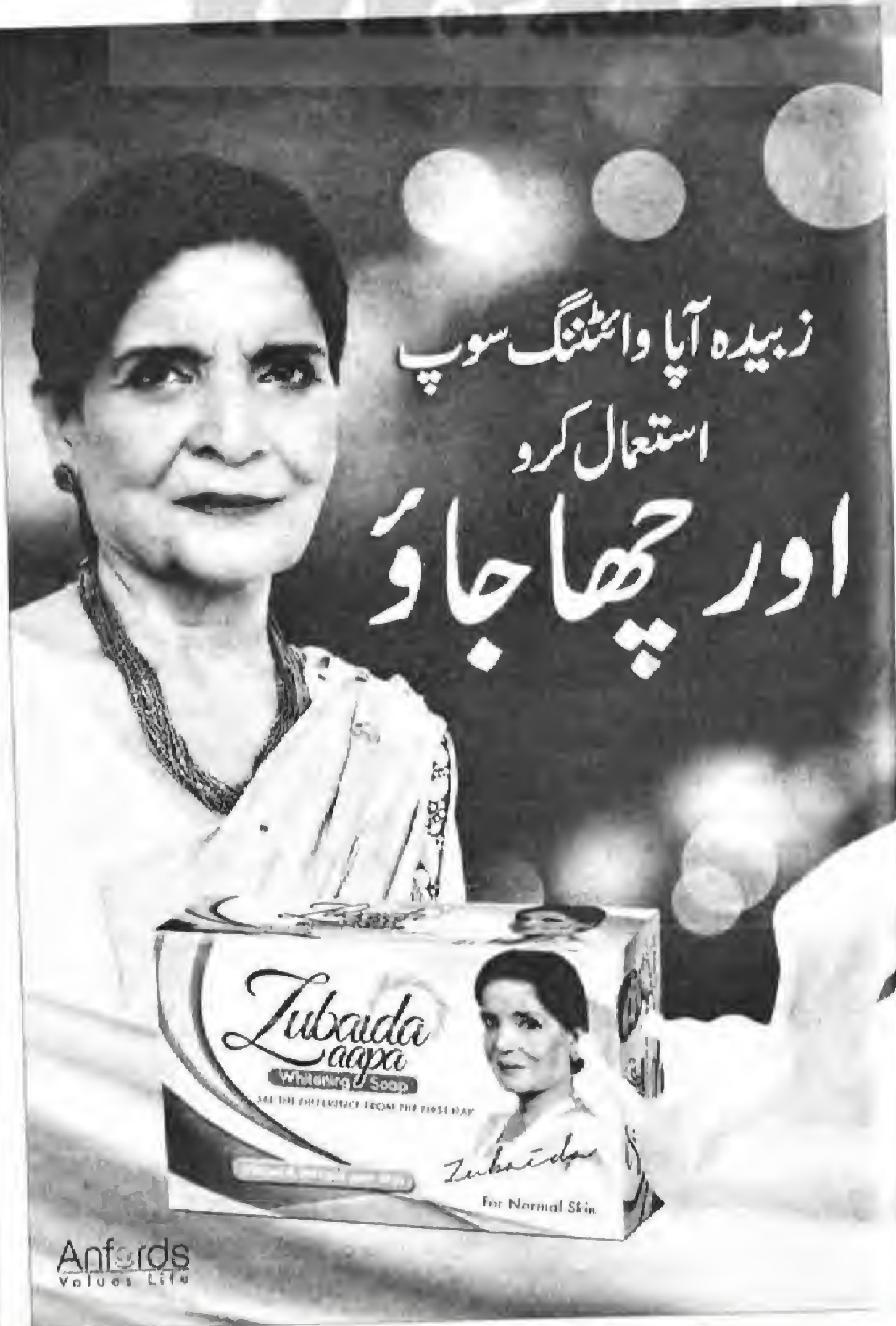
”امی! اب کیا ساری باتیں باہر والوں کو بتا دیں گی۔ راز کی باتیں چھپا کر رکھنے کی ہوتی ہیں۔“ وہ ہنس بھی رہا تھا اور انہیں روک بھی رہا تھا۔ زارا کو بہت حیرانی ہوئی۔ وہ اس شخص سے اپنی کوئی بات نہیں چھپائی تھی۔

”چپ کرو۔ جو گھر کے اندر آ جاتا ہے، وہ باہر والا نہیں ہوتا۔ زارا! میں تمہیں بتاتی ہوں، سارا معاملہ کیا ہے۔ دراصل میں جب بھی اس سے شادی کا ذکر کرتی ہوں تو یہ کہتا ہے۔ آمنہ سے کروں گا۔ آمنہ سے کروں گا اور جب میں کہتی ہوں۔ مجھے آمنہ سے ملو! تو یہ بہانے بہانے لگتا ہے اور کہتا ہے آمنہ مان جائے گی تو ملو! گا۔ وہ جب کہے گی تب اس کے گھر لے جاؤں گا۔ آمنہ راضی ہوتی ہے نہ یہ مجھے اس سے ملو! تا ہے۔ اسی لیے تمہیں دیکھ کر میں سمجھی، شاید تم آمنہ ہو۔ لیکن اب مجھے لگ رہا ہے یہ جھوٹ بولتا ہے مجھ سے۔ آمنہ کوئی ہے ہی نہیں۔ مجھے ماننے کے لیے کسی فرضی لڑکی کا ذکر کرتا رہتا ہے۔“ وہ کافی چڑ کر بول رہی تھیں۔ زارا نے سوالیہ انداز میں ٹیپو کا چہرہ دیکھا۔

آئی کیوں میں چائے انڈینے لگی تھیں۔

”کون ہے آمنہ؟“ زارا نے مسکراتے ہوئے پوچھا تھا۔ اسے خوشی اس بات کی تھی کہ ٹیپو کی زندگی کا ایک ذاتی معاملہ اسے پتا چل رہا تھا۔

”اب تمہارے چاؤ (پچھے پڑ چاؤ) ایک پرائیڈ تھا نہیں سکتیں۔ میرا دلغ پورا کھا جاتی ہو۔“ وہ اس کے نامکمل پرائے کی جانب اشارہ کر رہا تھا۔ زارا کا پیٹ بھر



زبیدہ آپا واسٹنگ سوپ استعمال کرو اور چھا جاؤ

چکا تھا۔ لیکن براٹھا ابھی بھی تھوڑا سا باقی تھا۔
”جیائیں نا کون ہے آمنہ؟“ زارا نے اس کی بات کو
دھیان سے سنا ہی نہیں تھا۔
”امی! اس کو میرے پیچھے لگا دیا۔ اس کو نہ بتایا تو اس
نے رونے لگ جاتا ہے۔“ وہ اٹھ کر سٹک پر ہاتھ
دھونے لگا تھا پھر شافت پر بڑے چائے کے کپ اٹھا کر
دوبارہ اپنی جگہ پر آ بیٹھا۔ آئی سٹک میں پڑے برتن
دھونے لگی تھیں۔
”آمنہ ایک اچھی لڑکی ہے تمہاری جیسی اور کیا
بتاؤں؟“ اس کا چائے کا کپ اس کے سامنے رکھتے
ہوئے اس نے کہا تھا۔
”کیا کرتی ہے؟“ زارا کو بڑا خوش گوار سا تجسس
ہو رہا تھا۔
”کچھ نہیں کرتی میری طرح بونگیاں مارتی ہے اور
بھیڑ بکریاں چراتی ہے۔“ وہ مسکرایا تھا۔
”تم کس کی باتوں میں آگئی ہو زارا۔ یہ جھوٹ بول
رہا ہے۔ مجھے یقین ہے آمنہ کوئی ہے ہی نہیں۔ یہ
سب بہانے ہیں اس کے۔“
آئی نے اپنا چائے کا کپ اٹھایا تھا اور اسے اشارہ
کیا تھا کہ اپنا کپ لے کر دوسرے کمرے میں
آجائے۔ ٹیپو کچھ نہیں بولا تھا۔ زارا سمجھ نہیں پائی تھی
کہ وہ سچ بول رہا ہے یا اس کی امی۔ آئی چونکہ باہر بلا
رہی تھیں۔ اس لیے وہ مزید کچھ کہے بنا اپنا کپ اٹھا کر
ان کے پیچھے چل دی تھی۔

”یہ ساری زمین میری ہے۔“ آئی رافعہ نے اپنے
سامنے پھیلے تاحہ نگاہ لہلہاتے کھیتوں کی جانب اشارہ
کر کے اسے بتایا تھا۔
”یہ ساری۔“ زارا حیران ہوئی۔ اس کے خاندان
میں دور دور تک کوئی گاؤں سے تعلق نہیں رکھتا تھا۔
اس نے صرف سن رکھا تھا کہ لوگوں کی ذاتی زرعی
زمینیں بھی ہوتی ہیں اور آج وہ اپنی آنکھوں سے بھی
دیکھ رہی تھی۔ ٹیپو کھانا کھانے کے بعد چونکہ کہیں باہر
نکل گیا تھا۔ اب زارا اس کی منتظر تھی کہ وہ واپس آئے
تو اسے واپس چھوڑ کر آئے۔ شام ڈھل رہی تھی۔
سورج کی تھکی تھکی کرنیں اپنا بوریا بستر سمیٹ کر اگلی
منزل کی تیاری کر رہی تھیں اور جہاں تک نگاہ دیکھ سکتی
تھی وہاں تک صرف سبز ہی نظر آ رہا تھا۔
آئی اسے گھر سے باہر اپنا اسکول دکھانے لے
جاری تھیں۔ گھر کے پچھلی جانب سے گزرتے ہوئے
انہوں نے اسے سرسری سے انداز میں بتایا تھا کہ یہ
ساری زرعی زمین ان کی ہے۔ زارا نے سن رکھا تھا کہ
یہ بہت فخر کا حوالہ ہوتا ہے، لیکن آئی رافعہ نے قطعاً
کسی نقاخر کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ آئی رافعہ سے مل کر
اسے دلی خوشی ہوئی تھی۔ ان کی سوچ بہت مثبت تھی۔
حالانکہ انہوں نے بتایا کہ وہ صرف تیس سال کی
تھیں۔ جب بیوہ ہو گئیں۔ اس کے باوجود زارا نے
ساری دوسرا ان کے منہ سے مختلف باتیں سنی تھیں،
لیکن ایک بھی دفعہ انہوں نے یہ نہیں کہا تھا کہ ان کی
زندگی میں کبھی کوئی مشکل بھی آئی تھی۔ وہ اپنی ذات
سے متعلق بات ہی کم کرتی تھیں۔ ان کی ساری گفتگو
اپنے اسکول، اپنے طلباء کے گرد گھومتی رہی اور زارا
حیران تھی کہ وہ اس کام کا کریڈٹ بھی نہیں لیتی
تھیں۔ ابھی بھی ان کا انداز دیکھ کر زارا بہت متاثر
ہوئی۔
”آپ بہت اچھی ہیں آئی۔ اتنی عاجزی میں نے
کسی اور میں نہیں دیکھی۔“ وہ یک دم چلتے چلتے ان کا
ہاتھ پکڑ کر بولی تھی۔ آئی اس فعل سے حیران ہو گئیں،
پھر انہوں نے سر ہلایا۔
”یہ کوئی خوبی نہیں ہے۔ یہ میری خود غرضی ہے۔
عاجزی انسان کی شخصیت کا سنگھار ہے۔ اس کو اپنانے
سے انسان خوب صورت لگنے لگتا ہے اور خوب
صورت لگنے کا مجھے بڑا شوق ہے۔ کیا کروں عورت ہو
نا۔“ وہ اپنے بیٹے کی ہی ماں تھیں۔ وہ دونوں دانائی کا
مزاحیہ درجن تھے۔ زارا ان سے متاثر ہوئی جا رہی
تھی۔
”آئی! مجھے بھی خوب صورت ہونا ہے۔ ایسا

سنگھار کرنا مجھے بھی سکھا دیں۔" وہ ان ہی کے انداز میں بولی تھی۔ آنٹی نے اس کی جانب دیکھا۔

"تم تو پہلے ہی اتنی خوب صورت ہو اور مزید خوب صورت ہونے کے لیے اللہ نے مواقع بھی بے شمار دیے ہیں۔ تم مسیحا ہو، مسیحی کے ساتھ عاجزی تو فکر کو مہیا ہے۔" وہ اتنی سی دیر میں زارا سے کافی بے تکلف ہو گئی تھیں۔ وہ دونوں ایک گھر کے پاس رک گئی تھیں۔ آنٹی نے ہاتھ میں کچڑی چابی سے دروازے پر لگا ہلاکھول کر پورا دروازہ کھولا تھا۔

"آنٹی! میں سچ کہہ رہی ہوں۔ میں بھی ایسا کچھ کرنا چاہتی ہوں کہ آپ جیسی ہو جاؤں۔ اچھی ہو جاؤں۔ اپنی مٹی کے لیے صدقہ جاریہ بن سکوں۔ توہ منت بھرے انداز میں بولی تھی۔ آنٹی نے ایک جانب لگے سوچ بورد کا بٹن دبا کر لائٹ آن کی تھی۔

"کیا تم اچھی نہیں ہو۔" وہ نجانے پوچھ رہی تھیں یا بتا رہی تھیں۔

"آنٹی! اچھی ہوتی تو بے سکون کیوں ہوتی۔ میرے دل کو چین نہیں آتا۔ میں کوئی کام ڈھنگ سے نہیں کر سکتی۔ میرے ارد گرد والوں کے لیے میں ایک بے کار چیز کے سوا کچھ نہیں ہوں۔" وہ مغموم لہجے میں بولی تھی۔ آنٹی رافعہ نے ناپسندیدگی سے اس کی جانب دیکھا۔

"زارا! تم بھی بہت اچھی ہو مضمون باتیں مت کرو مجھے تمہاری باتیں سن کر اندازہ ہوا ہے کہ تمہیں فراغت کی تیاری ہے۔ جس کی بنا پر تم صرف اپنے آپ کے گرد چکر لگاتی رہتی ہو۔ اپنی ذات کے جنگل سے باہر نکل کر دیکھو۔ باہر آؤ اس خود ترسی سے مجھے زندگی میں صرف خود ترسی سے نفرت ہے۔ یہ انسان کی ساری طاقت ساری توانائی کھا جاتی ہے۔ بتاؤ سکون کیسے ملے گا۔ ارے لڑکی! ذاتی سکون تلاش نہیں کرنا پڑتا۔ وہ اللہ نے انسان کے اندر کہیں چھپا کر رکھا ہوتا ہے۔ تمہارا سکون تمہاری اپنی ذات میں کہیں مقید ہے۔ تمہارا کام صرف اتنا ہے کہ تم دوسروں کا سکون تلاش کرنے میں ان کی مدد کرو۔ اپنے ارد گرد

بکھرے لوگوں کو دیکھو۔ ان کے مسائل کو سنو ان کے دکھوں کو محسوس کرو اپنے بارے میں کم دوسروں کے بارے میں زیادہ سوچو۔ اپنی توانائیوں کو مثبت انداز میں استعمال کرو۔" انہوں نے ڈپٹ کر کہا تھا پھر ایک دم سے اس کی جانب مڑیں۔

"تم میں بہت انرجی ہے۔ تم اس کو سنبھال سنبھال کر رکھتی رہی ہو۔ اب یہ پھٹنے لگی ہے۔ یہ جو تمہارا ڈپریشن ہے۔ یہ اسی بنا پر ہے کہ ہم میں سے کوئی نہیں دیکھ سکتا، لیکن تم دیکھ سکتی ہو کہ یہ انرجی ضائع ہو رہی ہے۔ انسان کی انرجی ضائع ہوگی تو اس کا دل تو دکھے گا نہ۔ کب تک دکھے گا۔ جاگ جاؤ۔ کوئی اور تھوڑی آئے گا تمہاری مدد کرنے کو۔ تمہیں خود ہی ہمت کرنی ہوگی۔" وہ نصیحت بھی کتنے اچھے انداز میں کرتی تھیں۔

"فرض کرو زارا! اگر بلبل کو راستہ دکھانے کے لیے جنگو نہیں ملتا تو کیا وہ کم ہو جاتا۔ رستہ تلاش نہ کر پاتا؟" انہوں نے ایک عجیب سا سوال کیا تھا۔

"نہیں۔ وہ کبھی کم نہ ہوتا۔ اس کو چند لمحوں بعد خود بخود تاریکی میں نظر آنے لگتا۔ اس کی حیات تاریکی کو شکست دینے کے قابل ہو جاتی ہے۔ راستہ خود بخود نظر آ جاتا۔ یہ ہی قانون قدرت ہے۔ جنگو کا انتظار مت کرو بچے، جنگو ہر کسی کا نصیب نہیں ہوا کرتے۔"

وہ بے حد سنجیدہ مگر محبت بھرے انداز میں سمجھا رہی تھیں۔ زارا چپ چاپ ان کے پیچھے چلتے ہوئے ان کی جانب دیکھنے لگی۔

"جنگو ہر کسی کا نصیب نہیں ہوتے۔ میں آپ سے نہ ملی ہوتی تو ایسے ہی سوچتی۔" وہ ان کے پیچھے چلتے ہوئے یہ ہی سوچ رہی تھی۔



"میں نے سوچ لیا ہے کہ مجھے کیا کرنا ہے۔" زارا نے واپسی پر پیچھے سے کہا تھا۔ رات اتری نہیں تھی مگر اترنے والی تھی۔ موسم گرم تھا مگر شام کی اپنی نرم و نازک مسحور کردینے والی ادائیں تھیں۔ وہ بہت

تیز نہیں چل رہی تھی، لیکن جو بھی جھونکا آتا تھا، ہاؤس نہیں کرتا تھا۔ زارا کھڑکی کے شیشے سے بھی باہر دیکھ رہی تھی اور وینڈ اسکرین سے بھی سامنے نظر ڈالتی جاتی تھی۔ اس کو آج پھر ایک نئی امید کے انجھکشن لگے تھے۔ وہ مطمئن تھی۔ اس نے عزم مضبوط کر لیا تھا اور اس پر قائم بھی تھی۔

"اللہ تیرا شکر ہے۔ میں رات کو شکرانے کے لوافل ضرور ادا کروں گا۔ تم بھی کر لیتا۔" نیچو کا انداز ہمیشہ کی طرح چڑا دینے والا تھا۔

"آپ میرے لیے کوئی جگہ ڈھونڈ دیں گے۔ میں اپنا ایک ذاتی کلیٹک بنانا چاہتی ہوں۔ اپنے علاقے میں کوئی چھوٹا اچھا گھر ڈھونڈ دیں گے نا آپ۔ لیب اور فارمیسی بھی وہیں بنائیں گی۔" وہ اس سے درخواست کر رہی تھی۔

"میرا نہیں خیال کہ یہ آئیڈیا فیئر بیل ہے۔ کلیٹک بنانا بے شک دنوں کا کام ہے، لیکن اسے چلانا سالوں کا کام ہوتا ہے۔ آپ تو سال چھ مہینے میں رخصت ہو جائیں گی شہروز میاں کے سنگ۔ اس کے بعد میں یا میری امی اتنی بڑی ذمہ داری نہیں سنبھال سکیں گے میڈم۔" وہ اب کی بار سنجیدہ تھا۔

"آپ ہمیشہ نصیحتوں کی دکان نہ کھول کر بیٹھے رہا کریں۔ بورت ہونے لگتی ہے۔ کوئی اچھی بات کریں۔ آپ کی گاڑی میں کوئی بیل گم وغیرہ باندھیں یا پیکٹ نہیں ہوتا۔ شہروز تو ہمیشہ چاکلیٹ رکھتا ہے۔"

زارا سنجیدہ نہیں تھی۔ اس نے پینجر سیٹ والا چیمبر کھولتے ہوئے غیر سنجیدہ انداز میں کہا تھا۔

"میں آئندہ وحیان رکھوں گا جی۔ کون سی چاکلیٹ پسند ہے محترمہ کو؟" وہ شاید ابھی کچھ اور بھی کہتا لیکن چیمبر کے کھلتے ہی کچھ کالغذات اس کی گود میں آگرے تھے۔

"عہد الست۔"

زارا نے نمبلیاں کر کے لکھا یہ لفظ پڑھا تھا، نیچو نے اس کی جانب دیکھا۔ وہ اسے ہی سوالیہ انداز میں دیکھ رہی تھی۔



"مجھے نور محمد سے ملنا ہے۔" میں نے سوالیہ انداز میں اپنی جانب دیکھتے اس شخص کو جواب دیا تھا۔ یہ لوٹن کی جامع مسجد تھی جہاں آنے سے پہلے میں نے بہت سوچا تھا اور ہر بار میں اسی نتیجے پر پہنچا تھا کہ مجھے اس شخص سے ملنا ہی تھا۔ یہ 2006ء کے ابتدائی مہینوں کی بات تھی۔

ہمارے خوش نما رنگ ہر جانب بکھرے تھے۔ لندن موسم ہمار کو بہت محبت سے منانے کا علوی رہا ہے اور لندن ہونے کی وجہ سے میں نے ہمیشہ ہمار کا استقبال خوش دل سے کیا تھا لیکن گزشتہ کئی مہینوں سے میں نے ہر چیز سے کنارہ کیا ہوا تھا۔ میں گزشتہ کئی مہینوں سے پولی ایل کی بتائی ہوئی تمام تر تفصیل کی روشنی میں کام کر رہا تھا۔ میں اپنا آخری ٹائول لکھنا چاہتا تھا اور یہی ٹائول دراصل میرا پہلا ٹائول بھی تھا۔ میں نے لوٹن میں ایک گھر لیا تھا اور اپنی تمام ضروری اشیاء وہاں منتقل کر لی تھیں۔ جامع مسجد میں باقاعدہ داخل ہونے سے بھی پہلے میں کئی روز تک باہر جائزہ لیتا رہا تھا۔ میرے دل میں کشش جاری تھی لیکن میں فیصلہ کر چکا تھا۔ مجھے اس مسجد کے اندر جانا ہی تھا۔

"دکس سلسلے میں ملنا چاہتے ہیں آپ۔" اس شخص نے مجھ سے پوچھا تھا۔ مجھے اس سوال کی توقع تھی اور میں اس کا جواب تیار کر کے لایا تھا لیکن مجھے جواب دینے میں وقت لگ رہا تھا۔ میں نے ایک لمبی گہری سانس بھری۔ یہ عام عبادت گاہوں جیسی عبادت گاہ تھی۔ میں نے زندگی میں پہلے بھی چند ایک مساجد دیکھ رکھی تھیں۔ یہاں کا انیئر بھی ان ہی مساجد جیسا ساہ تھا۔ لیکن لوٹن کی مسجد میں مجھے بے سکونی کا جو احساس ہو رہا تھا وہ پہلے کہیں اور نہیں ہوا تھا، حالانکہ نیا کے ساتھ میں نے بہت سے لمبھلا دیکھے تھے۔ ہم نے اسپین اور سری لنکا میں بھی مسلمانوں کی مساجد اور بدھسٹ کی پرانی پرانی عبادت گاہیں دیکھی تھیں۔ ہمیں وہاں جا کر اچھا لگتا تھا لیکن آج جو بے چینی دل کو



لاحق تھی وہ ایک نیا تجربہ تھا۔

”کیا کام ہے آپ کو نور محمد سے؟“ اس شخص نے مجھے مسلسل خاموش پا کر دو سو سوال کیا تھا۔ میں نے غائب دماغی سے اس کی جانب دیکھا۔

میں جو سوچ کر آیا تھا مجھے وہی کرنا تھا۔ میرے تذبذب کا میرے فیصلے سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ میں اپنے فیصلے پر قائم تھا لیکن میرا دل بے چین تھا اور اس کی وجہ میری سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ میں یہاں آنے سے پہلے سارا ہوم ورک کر کے مسجد میں آیا تھا جو مسلمانوں کی عبادت گاہ تھی اور دہشت گردوں کی آباد گاہ۔ یہاں دنیا کو برباد کرنے کے منصوبے بنائے جاتے تھے۔ دنیا جن بھوتوں سے زیادہ ان سے خوف کھاتی تھی۔ کیا میں نے یہاں آکر کوئی غلطی تو نہیں کر لی تھی۔ میری حقیقت جان کر یہ لوگ میرے ساتھ کیا سلوک کرتے؟ یہ میں نہیں جانتا تھا لیکن میں پھر بھی یہاں موجود تھا۔

”یہ مسجد ہے۔ اللہ کا گھر۔ اللہ سبحان تعالیٰ! آپ (اللہ) سے میری کوئی پہچان نہیں ہے۔ میں آپ کو نہیں جانتا لیکن میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ جو آپ کو نہیں جانتے کیا آپ بھی ان کو نہیں جانتے۔“

میں نے دل میں پھر دہرایا تھا۔ یہ بات میں ایک عرصے سے خود کو یاد کروا رہا تھا۔ میں اس بات کا منکر نہیں تھا کہ دنیا کو چلانے والی ایک عظیم مقدس طاقت ہے۔ میں قدرت کا معترف تھا۔ میں اس کے کسی اصول سے انحراف نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں کسی مذہب کے خلاف شراکتی پھیلائے کا قائل بھی نہیں تھا لیکن کسی مذہب کے نام پر دنیا میں دہشت پھیلائے کا حق بھی کسی کو نہیں تھا۔ میرا مقصد صرف اتنا تھا کہ میں اس فلاسفی کو بے نقاب کر سکوں جو دنیا کو کسی مذہب کے نام پر دہشت اور خوف میں مبتلا کیے ہوئے تھی۔ میں نے ایک اور گہری سانس بھری۔

”میں نو مسلم ہوں“ میں نے کہہ دیا تھا۔ یہ ایک بہت اونچی چوٹی سے گہری کھالی میں چھلانگ لگانے کے مترادف تھا اور میں نے چھلانگ لگادی تھی۔ اس

شخص کے چہرے پر موت والی مسکراہٹ محبت والی مسکراہٹ میں بدلی۔

”ماشاء اللہ۔ بہت مبارک ہو آپ کو۔“

”میرا نام احمد معروف ہے۔ میں اسلام کے بارے میں کتابوں میں پڑھ چکا ہوں لیکن میں اب باقاعدہ دین کا علم حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ اسی سلسلے میں نور محمد صاحب سے ملاقات کا خواہش مند ہوں۔“ میں نے وہ کہہ دیا جو میں نے کہنا تھا۔ وہ شخص بے تحاشا خوش ہوا تھا۔

”میں آپ کی بات سمجھ گیا ہوں لیکن میں آپ کو ایک مخلصانہ مشورہ دینا چاہتا ہوں کہ آپ نور محمد کے بجائے استقلال بیگ سے ملے۔ وہ زیادہ قابل اور عالم ہیں۔ ان کا تعلق بنگلہ دیش سے ہے لیکن وہ انگلش پر عبور رکھتے ہیں۔ وہ نور محمد کی نسبت آپ کی زیادہ مدد کر سکتے ہیں۔“ میرے سامنے بیٹھے شخص نے مخلص انداز میں کہا تھا۔

”نہیں۔“ میں نے قطعیت سے انکار کیا پھر ان کے چہرے پر پھیلا تحیر دیکھ کر میں نے مزید کہا تھا۔ ”مجھے نور محمد سے ہی ملنا ہے۔ وہ بہت خوش الحان ہیں۔ وہ بہت اچھا قرآن پڑھتے ہیں۔ میں نے ان کی تعریف سن رکھی ہے۔“

میں نے عجلت بھرے انداز میں کہا تھا کہ کہیں وہ شخص مجھے نور محمد کے علاوہ کسی اور کے پاس نہ بھیج دے۔ اس شخص نے سر ہلایا۔

”میں آپ کو مجبور نہیں کروں گا۔ لیکن میں ایک بات کی وضاحت کروں۔ نور محمد زیادہ ملنسار انسان نہیں ہے۔ وہ ہر شخص سے ملنا پسند نہیں کرتا۔“

”آپ مجھے ایک بار ملوانا دیجیے۔ میں ان سے خود بات کر لوں گا۔ میں ان کو رضامند کر لوں گا۔“ میں نے منت کی تھی۔

”میں اپنی پوری کوشش کروں گا۔ ابھی وہ یہاں موجود نہیں ہے۔ وہ اگلی نماز کے لیے آئے گا تو میں بات کر کے دیکھوں گا۔“ انہوں نے۔ کہا تھا۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں تھا۔

اور یہ 2006 کی ہی بات تھی جب مجھے نور محمد کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا اور اس کو دیکھ کر میرے اربابوں پر اوس پڑ گئی۔ مجھے لگا جیسے کسی نے میرے سکتے عزائم پر ٹھنڈا پانی ڈال دیا ہو۔ وہ ایک ایسا شخص تھا جسے رک کر دیکھنے دو سری نظر ڈالنے یا مخاطب کرنے کی خواہش بھی پیدا نہیں ہوتی۔ انسان سینما میں بیٹھ کر پاپ کارن بیچنے والے کو اس سے زیادہ غور سے دیکھ لیتا ہے اور میرے معزز دوست اسے جلد کر کہہ رہے تھے۔

پہلی بار وہ مجھے ڈھیلی سی جینز اپنے وجود سے ڈرا ہوا مل اور اپنے مسجد میں گھومتا نظر آیا۔ اس بات میں کوئی مبالغہ نہیں تھا کہ وہ خوش الحان تھا۔ وہ اذان کے نام پر جو کلمات ادا کرتا تھا وہ مسحور کن لگتے تھے۔ میں نے اسے قرآن پاک پڑھتے بھی سنا اور مجھے اس کی آواز کے علاوہ اس کی شخصیت میں کچھ بھی قابل ذکر نہیں لگا تھا۔ میں چاہ کر بھی اس میں وہ سب تلاش کرتا رہا جس کا مسٹر ٹیرن تذکرہ کرتے رہے تھے۔ دہشت گرد کو دہشت کی علامت ہونا چاہیے لیکن وہ شخص بہت معصوم اور بے چارہ سا لگتا تھا۔ کیا وہ بہت بڑا اور اداکار تھا۔ میں اس کو دیکھ دیکھ کر یہی سوچتا رہتا کیونکہ اس نے مجھ سے ملنے سے ابتدا میں ہی انکار کر دیا تھا۔ نظیر اختر جن سے پہلے دن میری بات ہوئی انہوں نے مجھے محبت سے سمجھایا تھا کہ میں اس کے رویے سے دل برداشتہ نہ ہوں اور وہ نور محمد کو سمجھانے کی کوشش کریں گے۔

میں مسلسل مسجد جاتا رہا اور اس کی حرکات و سکنات پر غور کرتا رہا۔ میں نے مسجد کے بے حد قریب گھر لیا تھا اور اپنی بہت سی کتابیں اور اپنے پروجیکٹ سے متعلق تمام مواد وہاں منتقل کر لیا تھا۔ انہوں نے اس کو نجانے کیسے سمجھایا میں نہیں جانتا لیکن کچھ دن بعد میں اس شخص کے سامنے بیٹھا تھا۔

”آپ کیوں ملنا چاہتے تھے مجھ سے۔ میں آپ کو

نہیں جانتا۔“ اس نے نیچی نگاہوں اور ہلکاتی ہوئی آواز میں پوچھا تھا۔

یہ تھا وہ پہلا جملہ جو اس شخص نے مجھ سے کہا تھا اور میں اس کا انداز دیکھ کر انگشت بدنداں تھا۔ وہ آنکھیں اٹھا کر اپنے سامنے بیٹھے شخص کو دیکھنے سے بھی ڈرتا تھا۔ اس کی آواز حلق سے رک رک کر نکلتی تھی۔ وہ اپنی انگلیوں کو سینکڑی سوئی کے حساب سے چٹختا تھا۔ اس کی باڈی لہنگو تنگ ایسی تھی کہ اس پر ترس آتا تھا۔ وہ کس چیز سے خوف زدہ تھا۔ وہ دہشت گرد تھا۔ جو دنیا کے لیے دہشت کی علامت تھا۔ وہ خود مجھ سے دہشت زدہ تھا۔ میں ایک دہشت گرد کے سامنے بیٹھا تھا۔ یہ کیسے کوئی عام واقعہ ہو سکتا ہے۔ میرا دل چاہنے لگا کہ میں اپنے گھٹنوں میں منہ دے کر زور زور سے چیخیں ماروں۔

”کیا دہشت گرد ایسے ہوتے ہیں۔“ میرے ذہن میں ایک ہی سوال کی گردش تھی۔ وہ مجھ سے لگ بھگ بیس سال تو چھوٹا ہو گا۔ وہ ایک ڈرا ہوا جھجکا ہوا انسان تھا جو بات کرتے ہوئے اپنے سامنے بیٹھے شخص کی آنکھوں میں بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ انتہائی کم گو تھا۔ اپنی مرضی سے بات کرنا پسند کرتا تھا اور وقفہ دے دے کر جملہ مکمل کرتا تھا۔ وہ ایک جملہ بولتا تھا اور پھر خاموش ہو جاتا تھا۔ اس کی چھوٹی سی بات کو سمجھنے کے لیے لگ بھگ دس منٹ درکار ہوتے تھے۔

یہ تھی۔ میری نور محمد سے پہلی ملاقات جس نے مجھے انتہائی مایوس کیا تھا۔ اس کے باوجود کوئی تحریک تھی جو مجھے کہتی تھی کہ جو کام کرنے آئے ہو اسے نامکمل مت چھوڑنا ورنہ خود نا مکمل رہ ہو جاؤ گے۔

”مجھے کسی نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔“ اسے لٹ سے من نہ ہوتے دیکھ کر میں نے آخری حربہ آزما دیا تھا۔ خضر الہی کس کا نام تھا میں نہیں جانتا تھا لیکن مسٹر ٹیرن کے منہ سے میں نے سنا تھا کہ نور محمد کو الو ڈن ہوتے تھے اور وہ کہا کرتا تھا کہ اس کا ایک دوست ہے جس کا نام خضر الہی ہے۔ میں نے اسی لیے خضر الہی کا ذکر کرنے کا سوچا تھا۔

”خضر الہی نے۔“ نور محمد کے چہرے پر جیسے بجلیاں چمکنے لگی تھیں۔ وہ حیران ہوا تھا۔
نور محمد نے یہ نام سن کر میری مدد کرنے کی ہائی بھری تھی اور مجھے یقین تھا کہ میں یہ نام استعمال کر کے اسے رضامند کر لوں گا۔

”کیا دین میں نماز اور قرآن کے علاوہ کچھ نہیں ہے؟“

یہ تھا وہ پہلا سوال جو میں نے ایک دن نور محمد سے پوچھا تھا۔ میری بات سن کر وہ میرا چہرہ دیکھنے لگا۔ وہ ایک دم سے اپنا موقف بیان نہیں کر پاتا تھا اور اس کی وجہ اس کی لاعلمی نہیں بلکہ اس کی شخصیت میں اعتماد کا فقدان تھا۔ نور محمد کی قربت حاصل کرنے کے لیے میں نے اس کے ساتھ ایک چھوٹے سے کمرے میں رہائش اختیار کر لی۔ وہ ابتدا میں جتنا خشک اور تنگ مزاج لگتا تھا، وقت کے ساتھ آہستہ آہستہ بے تکلف ہونے لگا اس کے پاس علم تو تھا۔ وہ حافظ قرآن تھا اور اس کو فقہ پر بھی عبور تھا۔ وہ احادیث و سنت کے متعلق بھی مکمل آگاہی رکھتا تھا۔

ایک بات میں نے ابتدا میں ہی تسلیم کر لی تھی کہ وہ بے حد ذہین آدمی تھا۔ اس کے اندر نئی چیزوں کو سیکھنے کی صلاحیت تھی۔ لیکن نئی چیزوں کو برواشت کرنے کا حوصلہ نہیں تھا۔ یہ میری اب تک اس کے بارے میں ایک رائے تھی جو بدلنے جا رہی تھی۔

”میں یہ پوچھنا چاہ رہا تھا کہ قرآن میں تو زندگی گزارنے کے سنہرے اصول ہیں، رہنمائی ہے۔ اس کو بڑھاتا تو سمجھ میں آتا ہے لیکن نماز کا اس قدر حکم کیوں ہے؟“ میں نے اس کے تاثرات دیکھ کر فوراً وضاحت کی تھی۔

میرے سوال پر وہ چند لمحے میرا چہرہ دیکھتا رہا۔ پھر اس نے جو جواب دیا اس نے میرے چہرہ طبع روشن کر دیے۔

”میں اگر یہ کہوں کہ نماز ہم اللہ کی رضا حاصل

کرنے کے لیے پڑھتے ہیں تو آپ کی تشفی نہیں ہوگی۔ آپ کے ذہن میں سوال پیدا ہوتے رہیں گے۔ میں بھی پہلے حیران ہوتا تھا کہ نماز کی پابندی کا اتنا حکم کیوں ہے۔ یہ کیوں چند حالتوں کو چھوڑ کر کسی حالت میں معاف نہیں ہے اور ہمارے نماز پڑھنے سے ایسا کون سا جادوئی فائدہ ہو سکتا ہے۔ اللہ کریم نے نماز کو اس قدر ضروری کیوں قرار دیا ہے۔ جب میں نے جانچنا شروع کیا تو میں اس نتیجے پر پہنچا کہ نماز کی پابندی روح کو طاقت فراہم کرنے کا مکمل ہے۔ ہمارے جسم کی طرح ہماری روح کا بھی ایک مد العتی نظام ہے۔ نماز اس مد العتی نظام کو فعال اور متحرک رکھتی ہے۔ میں اب آپ کو اس کا سیکنڈم سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں۔ دراصل انسان کا ضمیر اس روحانی مد العتی نظام کا الارم ہے۔ نماز اس الارم کو کمزور نہیں ہونے دیتی اس کو چمکنے نہیں دیتی۔ یعنی نماز ہمارے اس الارم کو مکمل چارج کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ جس طرح جسمانی مد العتی نظام کی حفاظت نہ کی جائے تو جراثیم حملہ کر دیتے ہیں۔ انسان بیمار ہو جاتا ہے۔ اسی طرح روحانی مد العتی نظام سے لاپرواہی برتنے پر روح کو بھی کیرا لگ سکتا ہے۔ اس کیرے کا نام شیطان ہے۔ شیطان کی طاقت کے متعلق کبھی کسی غلط فہمی کا شکار نہیں ہونا چاہیے۔ وہ ہمہ وقت ایسے جراثیم یا برائی انسان کی جانب بھیجتا رہتا ہے جو اسے روحانی طور پر بیمار اور لاچار کر سکتے ہیں۔ ہم ہمہ وقت ان جراثیموں کی زد پر ہوتے ہیں اور ہر برائی سے بچ کر اور ہر نیک عمل کر کے ہم اپنے اس نظام کو مضبوط رکھ سکتے ہیں۔ نماز کو ترک کرنے سے یا پابندی نہ کرنے سے ضمیر ان جراثیموں کا شکار سب سے پہلے ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں ضمیر کمزور ہو جاتا ہے اور اس کی مزاحمت کی طاقت کم ہونے لگتی ہے۔ وہ آپ کو برائی کے متعلق وارن کرنے کی اپنی قدرتی صلاحیت کھو لے لگتا ہے۔ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا قول ہے کہ برائی وہ ہے جو انسان کے دل میں کھٹک پیدا کرے اور یہ کھٹکا دراصل ضمیر پیدا کرتا ہے۔ روح مضبوط ہوگی تو

اس کا الارم ٹھیک کام کرے گا۔ ورنہ اچھائی اور برائی میں تخصیص کرنے کی قدرتی صلاحیت جو اللہ نے اسے پیدا کی طور پر عطا کی ہوئی ہے، وہ دھیرے دھیرے کم اور پھر ختم ہونے لگتی ہے۔ اچھائی اور برائی کا فرق مٹنے لگتا ہے۔ انسان کفر کی جانب مائل ہو سکتا ہے۔ اس لیے روح کو ایلیسی جراثیموں یا برائی سے بچنے کے لیے انتہائی طاقت ور ملٹی وٹامن کی ضرورت ہوتی ہے جو اس کے مد العتی نظام کو مضبوط رکھ سکے۔

نور محمد کی یہ ایک حیرت انگیز وضاحت تھی جس نے مجھے یہ یاد کر دیا کہ وہ ذہانت میں بے مثال ہے۔ ”اللہ نے یہ ملٹی وٹامن ہمارے لیے پہلے سے تجویز کر کے رکھا ہے۔ پانچ گولی دن میں پانچ مرتبہ پانی کے ساتھ۔ پابندی کے ساتھ۔ تاکہ یہ سارا سیکنڈم متحرک رہے۔ نماز کی پابندی روح کو کمزور نہیں ہونے دیتی۔ اس کے امیون سسٹم کو طاقت فراہم کرتی ہے۔ شرط یہ ہے کہ مکمل نیت اور خود سپردگی سے نماز ادا کی جائے۔ ظاہر ہے جتنا اچھا ملٹی وٹامن ہوگا اتنا اچھا امیون سسٹم ہوگا۔“

وہ اپنی بات مکمل کر کے اپنی انگلیاں ہی چٹا رہا تھا۔ میں اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گیا تھا۔

یہ تھا وہ نور محمد جو دہشت گرد تھا اور جس نے مجھے دہشت گردی کے اس دائرے میں داخل کر کے بالآخر اس کو مجھنے میں مدد دی۔

وقت گزرنے کے ساتھ ہم مزید ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔ نور محمد نے مجھے اپنے بارے میں سب بتانا شروع کر دیا۔ وہ بہت تلخ ماضی کا بوجھ اٹھائے پھرتا تھا، میرے رویے سے متاثر ہو کر اس نے میرے ساتھ وہ بوجھ بانٹنا شروع کر دیا۔ مجھے اس کی باتیں سننا اچھا لگتا تھا۔ میں نے اسے اپنے بارے میں بھی چند ایک باتوں کے علاوہ سب کچھ بتا دیا تھا۔

2007ء کی ابتدا میں نور محمد میرے ساتھ

میرے گھر میں منتقل ہو گیا۔ میں زندگی میں اتنا سکون پہلے کبھی نہیں ہوا تھا، جتنا ان دنوں تھا۔ زندگی میں بالآخر سب کچھ ٹھیک ہونے والا تھا۔ میں ہر روز لکھنے کا شغل جاری رکھتا اور دل کو بھلاتا رہتا کہ میں یہ سب صرف اپنی ذات کے لیے نہیں کر رہا۔ مجھے پہلی بار انسانیت کے لیے کچھ کرنے کا موقع مل رہا ہے۔ ان دنوں وہ عجیب باتیں ہوتی ہیں۔

مسٹر ٹیرن نے خود کشی کر لی۔ وہ یو پی ایل کے اس گروپ کے ایسی موت مرتے والے آخری ممبر تھے جو مجھ سے اس ناول پر کام کروانے کے لیے آتے رہے تھے۔ پہلے تین لوگ ایک کار ایکسیڈنٹ میں مر گئے تھے۔

مسٹر ٹیرن نے خود کشی کر لی اور مسٹرو لسن کو کینسر ہو گیا تھا۔ ڈاکٹرز کو امید تھی کہ وہ ٹھیک ہو جائیں گے۔ کیونکہ ان کا کینسر ابتدائی مرحلے پر تھا لیکن نجانے کیسے وہ کیمو تھراپی کے سائیڈ ایفیکٹس برواشت نہیں کپائے تھے۔ ان سب لوگوں کی ایسی اندوہناک اموات نے مجھے اس ناول پر مسلسل کام کرنے کے لیے مزید متحرک کیا۔ یو پی ایل ان دنوں کافی غیر فعال ہو گئی تھی۔ اس کے ممبرز کی تعداد کم ہونے لگی تھی۔ لیکن مجھے اب کسی کی معاونت کی ضرورت تھی بھی نہیں۔ میں اب کسی چیز سے خائف نہیں تھا۔ کوئی چیز مجھے میرے عزم سے یا ارادے سے متزلزل نہیں کر سکی تھی۔

دوسری عجیب بات کا نام سلمان حیدر تھا۔

”میں پاکستان جانا چاہتا ہوں۔“ نور محمد نے کہا تھا۔ ہم چہل قدمی کی غرض سے ہر روز باہر نکلتے تھے۔ اس روز بھی ہم شی سینٹر تک کا چکر لگا کر واپس آ رہے تھے جب نور محمد نے کہا۔

”میں انہیں کچھ پوسٹ کارڈز پوسٹ کر دوں۔ انہیں اچھا لگے گا۔ اتنے سال ہو گئے میرا کسی سے کوئی رابطہ نہیں ہے۔ میرے پاس ایڈریس لکھا ہوا

ہوئی۔

”آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ میں نے سنجیدگی سے سپاٹ انداز میں پوچھا۔ میں اس سے عمر میں دگنا تھا۔ اسے مجھ سے اس انداز میں سوال کرنے کا حق نہیں تھا۔

”میں صحافی ہوں سر۔ سوال پوچھتا ہوں تو رزق آتا ہے۔ یہ میرا پیشہ ہے۔ معذرت خواہ ہوں مگر آپ کو برا لگا تو؟“ وہ دوبارہ پلیٹ کی جانب متوجہ ہوا تھا۔ اس لمحے نجانے کیسے میرے دل نے اشارہ دیا کہ مجھے ایک رازدار کی ضرورت ہے وہ شخص بے وقوف نہیں لگتا تھا۔ وہ وقت بڑنے پر میری مدد کر سکتا تھا۔ مجھے کسی کی مدد تو چاہیے تھی۔

”عہد اگست میری اور نور محمد کی کہانی ہے۔“ میں نے اتنا ہی کہا تھا کہ وہ مسکرایا۔ اس کی مسکراہٹ مجھے اس کے سوال سے بھی زیادہ بری لگی۔

”آپ یوں کہیے نا یہ حق اور باطل کی کہانی ہے۔“ وہ پھر مسکرایا تھا۔ میں نے لختی بھرے انداز میں اپنا فورک پلیٹ میں رکھ دیا۔

”ایسا نہیں ہے۔ میں سوالوں سے چڑ کر آپ کی بات مان نہیں سکتا۔ میں باطل نہیں ہوں۔“ میں اب کی بار بہت تحمل سے بولا تھا۔

”میں نے کب کہا آپ باطل ہیں۔ میں نور محمد کو باطل کہہ رہا ہوں۔“ وہ چڑانے میں ماہر تھا۔

”وہ بھی باطل نہیں ہے۔“ میں حیران سا ہوا تھا۔

”سر! کیا یہ حقیقت نہیں کہ آپ مانتے ہیں۔ وہ

ایک جمادی میں تنظیم کے ساتھ وابستہ ہے۔ وہ

”الہا جروں“ کے لیے کام کر رہا ہے۔“ وہ دھیمی سی

آواز میں پوچھ رہا تھا۔ میں نے اس کی جانب دیکھا۔ یہ

کوئی اور ہی معصوم تھا جو میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ

کون تھا۔ وہ کس کے لیے کام کر رہا تھا۔ کیا وہ واقعی اس

کا دوست ہے یا اس کے پیچھے کچھ اور ہے۔

”میں نور محمد کو آپ سے بہتر جانتا ہوں۔“ میں نے

کہا تھا۔

”کیسے؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ میں نے گہری سانس

نہیں دی تھی۔

سلمان نے یک دم اپنی پلیٹ سے اٹھ کر اس کی جانب دیکھا تھا۔ ہم میزوں کی دم چپ ہو گئے تھے۔ سلمان حیدر کا مجھے نہیں پتا لیکن میں اس بات سے آگاہ تھا کہ نور محمد کی پٹائی کرکٹ کھیلنے پر بھی ہوا کرتی تھی۔

”میں تم سے بہت جھگڑا کیا کرتا تھا نا۔ میں بچپن میں زیادہ کچھ دار نہیں ہوا کرتا تھا۔ لیکن اب میں دیرا نہیں رہا۔ میں اب تمہیں کرکٹ کھیلنا سکھا سکتا ہوں۔ شرط وہی ہے۔ بیٹ تمہیں خود لانا ہو گا۔“

سلمان نے بے تکلف انداز میں کہا۔ مجھے اس کی یہ بات پسند آئی۔ وہ اچھا فٹس کھانے والا تھا۔

”میں بھی اب دیرا نہیں رہا۔“ نور محمد نے اتنا ہی کہا تھا۔ میں نے چکن فلیڈ والی ٹرے سلمان حیدر کی جانب بڑھائی۔ اس نے ایک قلم اٹھایا تھا۔ نور محمد خاموشی سے کالی بنانے کے لیے اٹھ گیا تھا۔

”آپ کا نیا نادل کب آ رہا ہے مارکیٹ میں؟“ اس کے جانے کے بعد سلمان حیدر نے یک دم پوچھا تھا۔ میں چونک کر اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ وہ مجھ سے ادھی عمر کا تھا لیکن اس لمحہ وہ مجھے اپنے آپ سے زیادہ چالاک محسوس ہوا۔ وہ مجھے پہچانتا تھا تو اس نے ظاہر کیوں نہیں کیا تھا اور اگر نہیں پہچانتا تھا تو اسے میرے نئے نادل کی سن گن کس سے ملی تھی۔ میں تو عوامی طور پر اعلان کر چکا تھا کہ میں لکھنا چھوڑ چکا ہوں اور میرے حالیہ پروجیکٹ کا میرے چند قریبی لوگوں کے علاوہ صرف یو پی ایل کے منتظمین کو پتا تھا۔

”کیا نام ہے اس نادل کا؟“ وہ ابھی بھی فورک اور

پاستا میں مگن لگا تھا۔ لیکن میں سمجھ چکا تھا کہ وہ پیٹ

میں دائرہ می لے کر پھرنے والا انسان ہے۔

”عہد است۔“ میری زبان سے پھسلا تھا۔

”عہد است۔“ اس نے دہرایا۔ پھر میری جانب

جھکا تھا۔

”کیا ہے اس کتاب میں۔“ وہ میرے چہرے کی

جانب دیکھ رہا تھا۔ مجھے اس کے انداز سے الجھن

جھکا تھا۔

”میں تم سے بہت جھگڑا کیا کرتا تھا نا۔ میں بچپن

میں زیادہ کچھ دار نہیں ہوا کرتا تھا۔ لیکن اب میں دیرا

نہیں رہا۔ میں اب تمہیں کرکٹ کھیلنا سکھا سکتا

ہوں۔ شرط وہی ہے۔ بیٹ تمہیں خود لانا ہو گا۔“

سلمان نے بے تکلف انداز میں کہا۔ مجھے اس کی

یہ بات پسند آئی۔ وہ اچھا فٹس کھانے والا تھا۔

”میں بھی اب دیرا نہیں رہا۔“ نور محمد نے اتنا ہی کہا

کشتش نہیں تھی۔ لیکن اس کی آنکھوں سے ذہانت جھلکتی تھی۔ وہ عام نوجوانوں جیسا ایک جوان آدمی تھا۔ یہ میری اس کے بارے میں پہلی رائے تھی۔ وہ نور محمد کی دعوت پر ہمارے گھر آ گیا تھا۔

مجھے نور محمد کے دوست نے خوش گوار حیرت میں بتلا کیا۔ وہ اس شخص سے مل کر بے پناہ خوش تھا۔ یہ بات میری میری سمجھ میں آئی تھی کہ وہ دونوں بچپن کے دوست تھے اور ایک اسکول میں پڑھتے رہے تھے۔ نور محمد نے اس کے لیے بہت شوق سے ایک پراہتمام کھانا تیار کیا تھا جسے کھانے کے لیے ہم اب میز پر موجود تھے۔

”تمہارے بارے میں ہمیشہ میں یہ ہی سوچتا تھا کہ تم بہت کامیاب انسان بنو گے۔“ نور محمد نے اس کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”ارے اتنا سوچتے تھے تم میرے بارے میں۔ اتنا تو میری امی بھی نہیں سوچتی تھیں میرے بارے میں۔“ وہ کانٹے سے آنس برگ کے سبز پتے ٹوٹتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”میں تمہارے جانے کے بعد بھی تمہیں یاد کیا کرتا تھا۔“ نور محمد بولا۔

”تمہیں یاد لگ کر دانی آئی کہ نہیں یا ابھی بھی بال کو ہیر برش کی طرح پکڑتے ہو؟ وہ شاید اسے چڑانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میں نے دوبارہ کبھی کرکٹ نہیں کھیلی۔ بال کو ہاتھ بھی نہیں لگایا کبھی۔“ نور محمد نے اپنے مخصوص سادہ سے انداز میں کہا تھا۔ وہ سلمان حیدر سے جتنی باتیں کر رہا تھا۔ اتنی باتیں میں نے اسے کسی سے کرتے نہیں سنا تھا۔

”تم اس معاملے میں بہت بکھتے تھے۔ تمہیں کرکٹ پر ایک اچھے سبق کی ضرورت تھی۔“ سلمان نے باؤل سے پاستا اپنی پلیٹ میں منتقل کرتے ہوئے کہا تھا۔ نور محمد کے چہرے کی سادہ سی مسکراہٹ بھی بھینکی پڑ گئی۔

”سبق تو مل گیا تھا۔ اچھا۔ مزید کی حاجت ہی

نہیں تھی۔“

”آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ میں نے سنجیدگی سے سپاٹ انداز میں پوچھا۔ میں اس سے عمر میں دگنا تھا۔ اسے مجھ سے اس انداز میں سوال کرنے کا حق نہیں تھا۔

”میں صحافی ہوں سر۔ سوال پوچھتا ہوں تو رزق آتا ہے۔ یہ میرا پیشہ ہے۔ معذرت خواہ ہوں مگر آپ کو برا لگا تو؟“ وہ دوبارہ پلیٹ کی جانب متوجہ ہوا تھا۔ اس لمحے نجانے کیسے میرے دل نے اشارہ دیا کہ مجھے ایک رازدار کی ضرورت ہے وہ شخص بے وقوف نہیں لگتا تھا۔ وہ وقت بڑنے پر میری مدد کر سکتا تھا۔ مجھے کسی کی مدد تو چاہیے تھی۔

”عہد اگست میری اور نور محمد کی کہانی ہے۔“ میں نے اتنا ہی کہا تھا کہ وہ مسکرایا۔ اس کی مسکراہٹ مجھے اس کے سوال سے بھی زیادہ بری لگی۔

”آپ یوں کہیے نا یہ حق اور باطل کی کہانی ہے۔“ وہ پھر مسکرایا تھا۔ میں نے لختی بھرے انداز میں اپنا فورک پلیٹ میں رکھ دیا۔

”ایسا نہیں ہے۔ میں سوالوں سے چڑ کر آپ کی بات مان نہیں سکتا۔ میں باطل نہیں ہوں۔“ میں اب کی بار بہت تحمل سے بولا تھا۔

”میں نے کب کہا آپ باطل ہیں۔ میں نور محمد کو باطل کہہ رہا ہوں۔“ وہ چڑانے میں ماہر تھا۔

”وہ بھی باطل نہیں ہے۔“ میں حیران سا ہوا تھا۔

”سر! کیا یہ حقیقت نہیں کہ آپ مانتے ہیں۔ وہ ایک جمادی میں تنظیم کے ساتھ وابستہ ہے۔ وہ

”الہا جروں“ کے لیے کام کر رہا ہے۔“ وہ دھیمی سی آواز میں پوچھ رہا تھا۔ میں نے اس کی جانب دیکھا۔ یہ کوئی اور ہی معصوم تھا جو میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ کون تھا۔ وہ کس کے لیے کام کر رہا تھا۔ کیا وہ واقعی اس کا دوست ہے یا اس کے پیچھے کچھ اور ہے۔

”میں نور محمد کو آپ سے بہتر جانتا ہوں۔“ میں نے کہا تھا۔

”کیسے؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ میں نے گہری سانس

نہیں دی تھی۔ لیکن اس کی آنکھوں سے ذہانت جھلکتی تھی۔ وہ عام نوجوانوں جیسا ایک جوان آدمی تھا۔ یہ میری اس کے بارے میں پہلی رائے تھی۔ وہ نور محمد کی دعوت پر ہمارے گھر آ گیا تھا۔

مجھے نور محمد کے دوست نے خوش گوار حیرت میں بتلا کیا۔ وہ اس شخص سے مل کر بے پناہ خوش تھا۔ یہ بات میری میری سمجھ میں آئی تھی کہ وہ دونوں بچپن کے دوست تھے اور ایک اسکول میں پڑھتے رہے تھے۔ نور محمد نے اس کے لیے بہت شوق سے ایک پراہتمام کھانا تیار کیا تھا جسے کھانے کے لیے ہم اب میز پر موجود تھے۔

”تمہارے بارے میں ہمیشہ میں یہ ہی سوچتا تھا کہ تم بہت کامیاب انسان بنو گے۔“ نور محمد نے اس کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”ارے اتنا سوچتے تھے تم میرے بارے میں۔ اتنا تو میری امی بھی نہیں سوچتی تھیں میرے بارے میں۔“ وہ کانٹے سے آنس برگ کے سبز پتے ٹوٹتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”میں تمہارے جانے کے بعد بھی تمہیں یاد کیا کرتا تھا۔“ نور محمد بولا۔

”تمہیں یاد لگ کر دانی آئی کہ نہیں یا ابھی بھی بال کو ہیر برش کی طرح پکڑتے ہو؟ وہ شاید اسے چڑانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میں نے دوبارہ کبھی کرکٹ نہیں کھیلی۔ بال کو ہاتھ بھی نہیں لگایا کبھی۔“ نور محمد نے اپنے مخصوص سادہ سے انداز میں کہا تھا۔ وہ سلمان حیدر سے جتنی باتیں کر رہا تھا۔ اتنی باتیں میں نے اسے کسی سے کرتے نہیں سنا تھا۔

”تم اس معاملے میں بہت بکھتے تھے۔ تمہیں کرکٹ پر ایک اچھے سبق کی ضرورت تھی۔“ سلمان نے باؤل سے پاستا اپنی پلیٹ میں منتقل کرتے ہوئے کہا تھا۔ نور محمد کے چہرے کی سادہ سی مسکراہٹ بھی بھینکی پڑ گئی۔

”سبق تو مل گیا تھا۔ اچھا۔ مزید کی حاجت ہی

نہیں تھی۔“

”آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ میں نے سنجیدگی سے سپاٹ انداز میں پوچھا۔ میں اس سے عمر میں دگنا تھا۔ اسے مجھ سے اس انداز میں سوال کرنے کا حق نہیں تھا۔

”میں صحافی ہوں سر۔ سوال پوچھتا ہوں تو رزق آتا ہے۔ یہ میرا پیشہ ہے۔ معذرت خواہ ہوں مگر آپ کو برا لگا تو؟“ وہ دوبارہ پلیٹ کی جانب متوجہ ہوا تھا۔ اس لمحے نجانے کیسے میرے دل نے اشارہ دیا کہ مجھے ایک رازدار کی ضرورت ہے وہ شخص بے وقوف نہیں لگتا تھا۔ وہ وقت بڑنے پر میری مدد کر سکتا تھا۔ مجھے کسی کی مدد تو چاہیے تھی۔

”عہد اگست میری اور نور محمد کی کہانی ہے۔“ میں نے اتنا ہی کہا تھا کہ وہ مسکرایا۔ اس کی مسکراہٹ مجھے اس کے سوال سے بھی زیادہ بری لگی۔

”آپ یوں کہیے نا یہ حق اور باطل کی کہانی ہے۔“ وہ پھر مسکرایا تھا۔ میں نے لختی بھرے انداز میں اپنا فورک پلیٹ میں رکھ دیا۔

”ایسا نہیں ہے۔ میں سوالوں سے چڑ کر آپ کی بات مان نہیں سکتا۔ میں باطل نہیں ہوں۔“ میں اب کی بار بہت تحمل سے بولا تھا۔

”میں نے کب کہا آپ باطل ہیں۔ میں نور محمد کو باطل کہہ رہا ہوں۔“ وہ چڑانے میں ماہر تھا۔

”وہ بھی باطل نہیں ہے۔“ میں حیران سا ہوا تھا۔

”سر! کیا یہ حقیقت نہیں کہ آپ مانتے ہیں۔ وہ ایک جمادی میں تنظیم کے ساتھ وابستہ ہے۔ وہ

”الہا جروں“ کے لیے کام کر رہا ہے۔“ وہ دھیمی سی آواز میں پوچھ رہا تھا۔ میں نے اس کی جانب دیکھا۔ یہ کوئی اور ہی معصوم تھا جو میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ کون تھا۔ وہ کس کے لیے کام کر رہا تھا۔ کیا وہ واقعی اس کا دوست ہے یا اس کے پیچھے کچھ اور ہے۔

”میں نور محمد کو آپ سے بہتر جانتا ہوں۔“ میں نے کہا تھا۔

”کیسے؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ میں نے گہری سانس



بھری۔ میں نے اسے سب کچھ بتا دینے کا فیصلہ کیا تھا۔

یہ اس روز کی بات تھی جب میں بلیک برن گیا تھا۔ ٹیا کی خود کشی کو زیادہ دن نہیں گزرے تھے۔ بلیک برن کے یوگا سینٹر میں ایک لیکچر ہو رہا تھا۔ جو سکون کی تلاش کے موضوع پر تھا۔ لیکن جس نے مجھے آکٹاہٹ میں جٹا کر دیا تھا۔ میں ہل سے اٹھ کر باہر آیا تھا۔ پھر میں وہیں باہر بیٹھ گیا تھا۔ میں لیکچر ختم ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ مجھے ان اسکالر سے دوبارہ ملنا تھا۔ مجھے ان سے کچھ سوالوں کے جوابات پوچھنے تھے۔

”کیا مذہب ہر مسئلہ حل کر دیتا ہے؟ میں اگر یہ مان لوں کہ ہر بچہ دنیا میں آنے سے قبل خدا سے ایک عہد کر کے آتا ہے تو کیا میں سکون ہو جاؤں گا؟ کیا رب کو رب مان لینے سے انسان کو سکون مل جاتا ہے؟“

جب ہال میں سے سب اٹھ کر چل دیے تو میں نے سوال کیا تھا۔ ہال میں ہم دونوں کے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ میرا اشارہ قرآن کی اس آیت کی طرف تھا جو اس لیکچر کی ابتدا میں تلاوت کی گئی تھی۔

”ہاں۔ ہم مسلمانوں کا تو یہی عقیدہ ہے۔“

انہوں نے سر ہلایا تھا۔ ان کے جواب نے مجھے مایوس کیا تھا۔

”کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ عہد الست کا مطلب یہ ہے کہ ہم سب پیدا ہونے والے مسلمان ہیں؟“ میں اپنی ناگواری چھپا نہیں پایا تھا۔

”میں نے یہ نہیں کہا۔ آپ اپنا لہجہ درست کر لیجئے، مسلمان ہونا کوئی گالی نہیں ہے۔“ انہوں نے درشت لہجے میں کہا۔ میں شرمندہ ہوا۔ میرا لہجہ واقعی کچھ غیر مناسب ہو گیا تھا۔ میں حاجت مند تھا اور حاجت مند کو سر جھکا کر بات کرنی چاہیے۔

”میں گالی نہیں دے رہا، لیکن میں مذہب کے بارے میں بات نہیں کرنا چاہتا۔ آپ برا مت مانیے گا۔ لیکن میں کسی مذہب کو نہیں مانا۔ میں سکون کی تلاش میں آیا ہوں۔ مجھے صدیوں پرانی باتیں نہیں

سننی۔ یہ میرے لیے انٹی بائیوٹک کی طرح ہیں جو ایک مدت کے استعمال کے بعد اپنا اثر کھو دیتی ہیں۔ یہ سیشن سکون کے موضوع پر تھا جو مجھے نہیں ملا۔ آپ لوگ کیوں نہیں سمجھتے کہ انسان کو سکون کے لیے ایک کندھا چاہیے ہوتا ہے، ایک آغوش جس میں منہ چھا کر وہ اپنا سارا غم بھول سکے اور جسے وہ محسوس کر سکے۔“ میں نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہا۔ انہوں نے سر ہلایا۔

”چھال۔ میں مذہب کی بات نہیں کروں گا۔ میں سائنس کی بات کرتا ہوں۔ کیا آپ جانتے ہیں کہ انسان کے خلیوں میں کلیے چھپے ہوتے ہیں۔ ایک خلیہ ہے اس کی ایک حفاظتی پرت ہوتی ہے اس کا ایک مرکز ہوتا ہے۔ مرکز میں جینز ہوتی ہیں۔ سائنس بتاتی ہے کہ جینز میں بہت ہی باریک چھوٹے جیم کے کروموسومز ہوتے ہیں۔ ان کی تعداد چھیالیس ہوتی ہے اور یہ تین تیس جوڑوں کی شکل میں رہتے ہیں۔ یہ اس قدر مختصر جیم کے ہوتے ہیں کہ خروبین سے بھی صرف اس وقت دیکھے جاسکتے ہیں جب خلیہ تقسیم کے عمل سے گزر رہا ہے۔ ان کی تعداد بہت اہمیت رکھتی ہے۔ سائنس مانتی ہے کہ ایک زیادہ ہو گیا یا ایک کم ہو گیا۔ سمجھیں سارا تناسب بگڑ گیا۔ ایک ہندسہ اور نیچے ہوا نہیں اور انسان نارمل نہیں رہتا۔

ایب نارمل ہو جاتا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ سائنس مانتی ہے کہ جینز میں پائے جانے والے کروموسوم نامی ان اسٹریکچرز کی تعداد انسان کو نارمل رکھنے میں اہم کردار ادا کرتی ہے۔ اب میں آپ کو اپنی ایک تحقیق کے متعلق بتاتا ہوں۔ آپ بے شک اسے مفروضہ سمجھ لیجئے۔ عہد الست کا ذکر قرآن کریم کے پارہ نمبر 9 سورہ نمبر 8 اور آیت نمبر 172 میں ہے۔ اس آیت کے تمام حرفوں کا حرف جچی میں جو مقام ہے آئیں اسے شمار کرتے ہیں۔ یہ حرف ”ع“ پھر ”و“ ”ا“ ”ل“ ”س“ ”ت“ پر مشتمل ہیں۔ ”ع“ کا مقام 18 ہے۔ پھر ”و“ کا نمبر 27 بنتا ہے اسی طرح ”ز“ 8 ”پ“ 1 ”ل“ 23 ”س“ 12 اور

آخری حرف ”ت“ کا نمبر 3 بنتا ہے۔ آپ ان تمام 18: 27: 12: 23: 3 کو جمع کر لیجئے۔ یہ بانوے بنتے ہیں۔ وہ بہت اطمینان سے اپنی بات کی وضاحت کر رہے تھے جبکہ میں ہونٹوں کی طرح ان کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”انسان کے چھیالیس کروموسومز ایک صورت میں بانوے ہو جاتے ہیں۔ اور وہ صورت تب ہوتی ہے جب انسان اس دنیا میں آنے کے لیے اپنی ماں کے وجود میں مقید ہوتا ہے۔ حاملہ ماں کے کروموسومز چھیالیس اور اس کے وجود میں ملنے والے بچے کے کروموسومز بھی چھیالیس۔ یہ مل کر بانوے بن گئے۔ یعنی عہد الست کے کل حرف۔ ماں بچہ پیدا کر کے پھر واپس چھیالیس ہو جاتی ہے۔ بچہ اپنے چھیالیس کروموسومز لے کر ماں سے الگ ہو جاتا ہے اس طرح عہد الست میں بندھا ایک اور وجود دنیا میں آ جاتا ہے اور عہد الست کیا ہے یہ تو میں آپ کو بتا ہی چکا ہوں۔“

ان کی مسکراہٹ پر اسرار ہو گئی تھی۔

”کروموسومز بھی محسوس تو نہیں ہوتے، حتیٰ کہ خوردبین سے بھی چند حالتوں کے سوا نظر نہیں آتے، لیکن یہ ثابت کرتے ہیں کہ انسانی ذہن کی حالت ماں کی تعداد پر منحصر ہوتی ہے۔ یہ کم یا زیادہ ہو جائیں تو انسان کی دائمی حالت ایب نارمل ہو سکتی ہے جو بے سکونی پیدا کرتی ہے۔ سکون دراصل داغ ہی کا معاملہ ہے۔ کیا یہ بات مانتے ہیں آپ۔ اب تو میں نے سائنس کی رو سے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ ماں لہجے کے اگر چھیالیس نمبر انسان کو نارمل رکھنے کے لیے ضروری ہیں تو بانوے نمبر کی بھی اتنی ہی اہمیت ہے۔ آپ حقیقت کو ساری زندگی نہ مانیں، مگر آپ کے خلیے مانتے ہیں اور مانتے رہیں گے۔“ ان کے چہرے پر پھر اسرار مسکراہٹ چمکنے لگی تھی۔

”یہ ساری باتیں جو میں نے آپ سے کہی ہیں۔ ٹا۔ میری نظر میں ان کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ آپ کیا سمجھتے ہیں خدا کو اپنا وجود منوانے کے لیے ہندسوں کی ضرورت ہے۔ وہ سائنس کا متعلق ہے۔ نہیں۔ ایسا

نہیں ہوتا۔ اللہ جس دل میں بسنا چاہتا ہے وہ خود وہاں بس جاتا ہے۔ آپ اس حقیقت کو مان لہجے اور۔ یہ مان گئے ہیں تو یہ بھی مان لہجے کہ ربوبیت کا اقرار انسان کو پاگل نہیں ہونے دیتا کیونکہ انسان کی فطرت میں سرسجودگی ہے۔ سجدہ صرف ربوبیت کو چاہتا ہے۔ اور ربوبیت کا اقرار انسان کی فطرت ہے۔ انسان دین حق پر پیدا کیا گیا ہے، یہی عہد الست ہے۔ یہ ہی سکون ہے۔ اس سے منکر ہو جانا ہی دراصل دنیا کی بے سکونی کی بنیادی وجہ ہے۔ آپ چھیالیس کی اہمیت کو مانیں اور بانوے کی اہمیت کو نظر انداز کریں تو آپ ایب نارمل ہونے لگتے ہیں۔ یعنی بے سکون ہونے لگتے ہیں۔ دنیا اسے ڈپریشن بھی کہتی ہے۔ یہ بھی مانتی ہے کہ ڈپریشن بہت بڑھ گیا ہے اور رب کو رب بھی نہیں ماننا چاہیے۔“ وہ پھر رکے تھے اور گہری سانس بھر کر اپنی ٹانگوں کا زاویہ درست کیا تھا۔ وہ اپنے گھٹنوں کو سہلا رہے تھے۔

”یہ ہی وجہ ہے کہ میں عہد الست کو یعنی ربوبیت کے اقرار کو انسان کے سکون کی بڑی وجہ قرار دیتا ہوں۔ اللہ اس دنیا میں سونے جیسے لوگ بھیجتا ہے اور وہ توقع کرتا ہے کہ ہم سونے جیسے ہو کر ہی اس تک واپس پہنچیں۔ آئیں میں آپ کو بتاتا ہوں کہ یہ کیسے ہوتا ہے۔ اللہ نے انسان کو مٹی اور پانی سے بنایا اور پھر اس میں ہوا، یعنی روح داخل کر دی۔ یہ تین عناصر ہیں۔ آگ یعنی چوتھا عنصر اللہ نے اسے نہیں دیا یا شاید ہر ایک کو نہیں دیا۔ یہ عنصر ہمیں اپنے اندر خود پیدا کرنا پڑتا ہے۔ لوہا اگر واقعی لوہے کو کاٹتا ہے تو شیطان کی آگ کو کلٹنے کے لیے انسان کو آگ چاہیے، جو اسے خود پیدا کرنی پڑتی ہے۔ آپ کو نیک عمل کرنا پڑتا ہے۔ اور ہر نیک عمل چاہے وہ کچھ بھی ہو اگر وہ کل انسانیت کے لیے عمل خیر ہے تو وہ سنہری روشنی جیسی آگ پیدا کرتا ہے جسے نور کہتے ہیں۔ جس کی سنہری روشنی آگ کی روشنی سے کہیں زیادہ طاقتور ہوتی ہے یہ ہی سنہری روشنی دھیرے دھیرے سر مٹی سرد مایوسی کی برف کو جلا سکتی ہے۔ یہ نسخہ آزا کر دیجیے، میری

تخصیص ہے کہ آپ کے اندر آگ کم ہو چکی ہے جو آپ کے وجود کو دھیرے دھیرے سرد پاوسی کے حوالے کرتی جا رہی ہے۔ اپنے اندر آگ بیدار کیجیے۔ ہر وہ عمل جو انسانیت کو بگاڑنے کے لیے کر بیٹھے ہیں تو اس سے منکر ہو کر توبہ کیجیے اور عمل خیر کا آغاز کریں۔

انہوں نے گفتگو ختم کر دی تھی۔ میرا پورا وجود پسینے میں نہا چکا تھا۔

”عمل خیر کیا ہے۔ مجھے کیسے پتا چلے گا کہ جو عمل میں کر رہا ہوں وہ انسانیت کو سنوار رہا ہے؟“

میری آواز میں سرسراہٹ تھی۔ میرے وجود پر کپکپی طاری ہو رہی تھی۔ انہوں نے اب کی بار میری آنکھوں میں دیکھا۔

”ہر وہ عمل جو آپ اپنی ذات سے ہٹ کر کسی دوسرے انسان کی بھلائی کے لیے پورے اخلاص کے ساتھ کرتے ہیں وہی عمل خیر ہے۔ کسی بھوکے کو کھانا کھلا دینے سے لے کر کسی سے پیٹھ پیچ بات کر لینے تک ہر عمل، عمل خیر ہے اور اس میں خیر ہی خیر ہے۔ اسی لیے اخلاق اور اخلاص کی بے حد اہمیت ہے۔ ان سے پوری انسانیت فیض یاب ہو سکتی ہے۔ یاد رکھیں عمل خیر چونکہ ختم نہیں ہوتا۔ زندہ رہتا ہے۔ اس لیے اس سے حاصل ہونے والی انرجی مستقل نوعیت کی ہوتی ہے۔ یہ بعد از مرگ بھی انسان کے لیے کہیں تاریکی میں راہ دکھانے والا جگنو بن کر ساتھ رہتا ہے۔ دنیا میں بھی اس کا اجر ملتا ہے اور آخرت میں بھی۔ اللہ آپ کے اس لقمے کا اجر بھی ضائع نہیں ہونے دے گا جو آپ نے مخلص ہو کر کسی بھوکے کو کھلادیا ہو گا۔ ہر وہ لفظ جو کسی کھوٹ کے بغیر کسی سے محبت بھرے انداز میں کہا گیا یا ہر وہ دعا جو کسی کی بھلائی کے لیے نیک نیتی سے کی گئی۔ عمل خیر ہے۔“

وہ ابھی بھی مسکرا رہے تھے۔ میں پہلے بھی زمین پر ہی بیٹھا تھا اب تو مجھے لگا جیسے میں زمین پر جھٹکا چلا جا رہا ہوں۔

وہ میرے قریب آگئے تھے پھر میرے سر پر ہاتھ رکھ

کر بولے۔

”میں یہ نہیں کہہ رہا آپ اسلام قبول کر لیں۔ مسلمان ہو جائیں۔ آپ صرف حق کو کھوجیں۔ سچ کو تسلیم کر لیں۔ اللہ خود آپ کو ہمت عطا کرے گا۔ وہ جس کو سنہرا کرنا چاہتا ہے خود کرتا ہے یہ جو بچہ ابھی میرے ساتھ تھا۔ اسے دیکھا آپ نے۔ اس کا نام نور محمد ہے۔ ایسا انمول انسان میں نے زندگی میں نہیں دیکھا۔ جب میرے پاس آیا تو تقریباً ”مکمل پاگل ہو چکا تھا۔ اس کا ڈوبا مائن لیول پر دھا ہوا تھا۔ یہ سیزو فرینیا کی اسٹیج اے پر تھا۔ آج ماشاء اللہ تمام نمازیوں کی پانچ وقت امامت بھی کروا تا ہے اور اذان بھی دیتا ہے۔ دنیا اسے بے شک بد بخت کے، لیکن میں جانتا ہوں وہ اللہ کا بہت پیارا بندہ ہے۔ اللہ اسے عزیز رکھتا ہے تو اسے اتنی بڑی ذمہ داری عطا کی ہے۔ میں نے کہا نا وہ جسے سنہرا کرنا چاہتا ہے خود کرتا ہے۔“ وہ کہہ رہے تھے۔

میں اس روز گھر واپس آیا تو میں وہ نہیں تھا جو وہاں گیا تھا۔ اس رات میں نے چند خوف ناک حقیقتوں کو تسلیم کر لیا۔ میں نے جائزہ لیتا شروع کیا کہ میں نے جب سے یہ ناول لکھنا شروع کیا تھا، میری زندگی میں ہر چیز بے ترتیب ہو گئی تھی۔ میں ایک کے بعد ایک حادثے کا شکار ہو رہا تھا۔ میں نے اپنا بچہ اپنی بیوی اور اپنا ہنر سب کھو دیا تھا اور تب بھی میں سمجھ نہیں پایا تھا کہ میں جو لکھ رہا تھا۔ میں اتنا ڈپرہسٹ رہا تھا کہ خود کسی کرنے کی نوبت آگئی تھی اور اس کی وجہ یہ تھی کہ میں اپنے ناول میں اسلام اور اس کے ماننے والوں کے خلاف شرانگیز مواد جمع کر رہا تھا۔ میں نے جب جب بھی اس ناول کا کوئی نیا باب لکھا تھا، مجھے کوئی نیا غم ملا تھا اور تب بھی میں لاعلم کیوں رہا تھا کہ میں شریع کر کے اس میں سے خیر کیسے پاسکتا تھا۔ اس رات میں نے وہ سب جواب تک لکھ رکھا تھا، سب کا سب نذر آتش کر دیا تھا اور تہیہ کیا تھا کہ اب جو لکھوں گا سچ لکھوں گا۔ تب میں نے ایک نیا ناول شروع کیا تھا۔ میں نے عہد اُست لکھنا شروع کر دیا تھا۔

”یہ فیس بک پیج بنایا ہے میں نے۔“

عمر نے اپنا لپ ٹاپ لائٹ کے سامنے کیا تھا۔ وہ بیڈ کے کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا جبکہ امانہ چت لیٹی تھی۔ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ وہ پریگنٹ تھی اور اس حالت کے سائیڈ ایفیکٹس نے اس کا برا حال کیا ہوا تھا۔ وہ سارا دن ٹھکی رہتی تھی یا ایکائیاں کرتی رہتی تھی۔ اس کی توجہ نہ چاہتے ہوئے بھی آج کل کسی چیز پر نہیں رہی تھی۔ وہ نقاہت بھی محسوس کرتی رہتی تھی، سو اس کے بھائی کی تلاش کرنے کا کام اب عمر کے سر اگیا تھا۔

عمر کی یہ بات اسے پسند بھی بہت تھی۔ وہ جب کسی کام کو کرنے کی ٹھان لیتا تھا تو پھر پوری توانائی سے اس کام کو سرانجام دینے کی کوشش کرتا تھا۔ اس نے اتنے دنوں میں اب تک لوٹن کا چکر تو لگایا ہی تھا، لیکن انٹر نیٹ سے بھی اس نے ناصرف لوٹن، بلکہ بلیک برن کی بھی تمام مساجد کی معلومات اکٹھی کی تھیں۔ اس نے وہاں کے کانٹیکٹ نمبرز بھی تلاش کیے تھے۔ بلیک برن وہ جگہ تھی جہاں نور محمد رو چلے آئے تھے۔ جب اس کی ذہنی حالت بے حد مخدوش تھی۔ اس نے کچھ لوگوں کو فون بھی کیے تھے۔ تاحال کوئی فائدہ نہیں ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے نیٹ پر زیادہ منظم معلومات نہیں دی گئی تھیں۔

لوٹن کی جامعہ مسجد کا نمبر اسے وہاں مل نہیں سکا تھا۔ اس لیے وہ ایک بار وہاں گیا بھی تھا، لیکن تب نماز کے اوقات نہیں تھے، سو اسے کوئی مل نہیں سکا تھا۔ مسجد کے باہر تالا لگا ہوا تھا۔ وہ ہر روز وہاں نہیں جاسکتا تھا۔ جاب کی ذمہ داریاں بھی تھیں اور وہ علاقہ بھی ان کی گڈ بک میں نہیں تھا۔ اس لیے وہ انٹرنیٹ پر جو ہو سکتا تھا وہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے نور محمد اور نور آفاق اور نور بن آفاق کے نام سے فیس بک پر سرچ کرنا شروع کیا تھا۔ اس نام کی لاتعداد آنی ڈیز فیس بک پر موجود تھیں۔ سو اسے تلاش کرنا ناممکن تھا۔ اس لیے اس نے ایک فیس بک پیج بنایا تھا جس میں نور محمد کے متعلق تمام تر معلومات جو اب تک اسے

دستیاب تھیں اس نے لکھ ڈالی تھیں۔ اس نے لوگوں سے درخواست کی تھی کہ اگر کوئی اس کے متعلق جانتا ہے تو آگے آکر معاونت کرے۔ کل ویک اینڈ تھا۔ سو اسے فراغت تھی۔ وہ لپ ٹاپ لے کر بیٹھا ہوا تھا۔

”میں سوچ رہا ہوں اس میں آنٹی اور انکل کی تصاویر بھی اب لوڈ کروں۔ کیا پتا نور محمد نے کسی اور نام سے آنی ڈی بنائی رکھی ہو۔ اس کی نظر سے گزرے تو اسے اچھا لگے۔ آنٹی انکل کی تصاویر سے جذباتی طور پر بھی ہٹ کیا جاسکے گا۔“ وہ لائٹ کی جانب دیکھ رہا تھا۔ اس کی نگاہیں لپ ٹاپ کی اسکرین پر تو تھیں، لیکن توجہ ابھی بھی وہاں نہیں تھی۔

”تم آنٹی کو کہو کہ وہ ہمیں کچھ پرانی تصویریں بھجوا دیں۔ نور محمد کے بچپن کی مل جائیں تو کیا کہنے۔“ امانہ اس کی بات سن ہی نہیں رہی تھی۔ عمر نے بغور اسے دیکھا۔

”کیسا محسوس کر رہی ہو، طبیعت ٹھیک ہے؟ تمہارے لیے جوس لائو؟“ وہ یک دم اس کی جانب جھٹکا تھا۔ امانہ کا رنگ زرد ہو رہا تھا۔

”نہیں۔ میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ وہ اسی انداز میں بولی تھی۔

”اپنا خیال رکھا کرو تاہم۔ یاد نہیں می کیا کہہ رہی تھیں کہ بھوک نہ بھی لگے یا دل نہ بھی چاہے تو کچھ نہ کچھ کھاتے رہنا چاہیے۔ پہلے ہی اتنی کمزور ہو گئی ہو۔“ وہ اس کے بالوں کو سہلا رہا تھا۔

”دل تو چاہتا ہے بھوک بھی لگ رہی ہے، مگر پھر ڈر لگتا ہے، کچھ بھی کھا لوں، ہضم نہیں ہوتا، انٹی آجائی ہے۔“ وہ لاچار رہی بھرے لہجے میں بولی تھی۔ اس نے لپ ٹاپ بھی سائیڈ پر رکھ دیا تھا۔

”میں اسٹراپریز لایا تھا۔ بہت فریش۔“ لھنڈی ہونے کے لیے رکھی تھیں۔ میں لے کر آتا ہوں۔ تم نمک ڈال کر کھاؤ۔ اس سے الٹی نہیں آئے گی۔“ وہ محبت سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ امانہ مسکرائی۔

”ایسی باتیں کون سکھاتا ہے تمہیں عمر۔ ایسی

www.paksociety.com



مہر خاموشی

ہمیں چپ رہ کے بچنے کا سلیقہ آگیا ہے اب
کوئی لمحہ خوشی کا ہو کہ دکھ اترے دگ چال میں
کوئی تنہا ہمیں کر دے کہ باندھے عہد و پیمان میں
ہمیں اب کچھ نہیں ہوتا
یہ سب ماضی کے قفسے ہیں
کہ ہم جڑیا کے مرجانے پہ پہروں جی جلاتے تھے
کبھی بندوبست کے آنگن میں نئے سینے سجاتے تھے
ملن کی تشلیاں بھی اپنے پر بچھڑا کر کرتی تھیں
ہمیں کچھ ان کہی باتیں سمجھ میں آیا کرتی تھیں
کبھی آگ نرم سرگوشی ہمیں خوابیدہ کرتی تھی
کبھی چھوٹی سی کوئی بات بھی رنجیدہ کرتی تھی
یہ سب باتیں پرانی ہیں
اب ایسا کچھ نہیں ہوتا
عادت نے لبوں پر مہر خاموشی لگا دی ہے
خوشی کی بات کا، غم کا اتر ہم پر نہیں ہوتا
نظر سے گل کھلانا کال کر ہم پر نہیں ہوتا
شگفتہ کھل اٹھیں یا پھر خزاں میں ہم اکیلے ہوں
شفق آنگن میں اترے یا بدن خواہش کے میلے ہوں
ہمیں اب کچھ نہیں ہوتا
ہمیں اب کچھ نہیں ہوتا

تسلیم کوثر

سنہے زخم شاخوں کے پلے ہیں
بہسا آئی ہے پختے کھل گئے ہیں

مگر میرے دیار رنگ و بو میں
وہی پت جھڑکے ڈیرے کیوں لگے ہیں

برہنہ سر کھڑی ہیں فاختائیں
نیشن رات ان کے جل گئے ہیں

یہاں انسانیت مردہ پڑی ہے
یہ گدھ اُس کے بدن کو لو پختے ہیں

اجازت کس نے دی پھر قتل و خوں کی
یہ قاتل کیوں یہاں داخل ہوئے ہیں

نظر حیران ہے ان سانحوں پر
دلِ ناستاد کو جھٹکے لگے ہیں

ملے ان کو بھی مولا باریابی
دعا کو ہاتھ تو اٹھتے ہوئے ہیں
شمیم فاطمہ

اپنا سارا حوصلہ ساری ہمت کھودیتے ہیں۔ کھو جانے
والے کا دکھ مرنے والے کے دکھ سے بہت زیادہ ملگ
ہوتا ہے۔ آنٹی بہت مشکل میں ہیں۔ آنٹی ویش میں ان
کے لیے کچھ کر سکوں۔ میں واقعی چاہتا ہوں کہ جلد از
جلد اللہ کریم آنٹی سے ان کے بیٹے کو ملوا دے۔“

وہ اسے سمجھا رہا تھا۔ امائمہ کو بے حد حوصلہ ہوا یہ
عورت کے لیے بہت طاقت ور احساس ہوتا ہے کہ
آپ کا شریک حیات آپ کے ماں باپ یا بہن بھائی کو
اتنی ہی اہمیت دے جتنا کہ وہ اپنے ماں باپ یا بہن
بھائی کو دیتا ہے۔

”تم کافی کچھ تو کر رہے ہو۔ میں تو اس بات کے لیے
بھی بہت شکر گزار ہوں عمر!“ اس نے تشکر آمیز انداز
میں کہا تھا۔

”چھال۔ اب باتیں بند کرو اور اس اسٹریپری کو ختم
کرو۔ میں تمہیں بتا رہا تھا کہ میں نے یہ بیچ تو بنالیا
لیکن میں سوچ رہا تھا کہ شہروز آجائے تو اس سے بات
کروں گا پہلے۔ اس کے بعد آگے کا لائحہ عمل طے
کریں گے۔ وہ جرنلسٹ ہے اس کی اپروچ ہم دونوں
سے زیادہ ہے۔ وہ کوئی بہتر مشورہ دے سکے گا۔ آنے
سانے بیٹھ کر بات کرنا زیادہ اچھا رہے گا کیا خیال
ہے۔“

”کب آ رہا ہے شہروز۔ انکل (عمر کے والد) کی تو
دس تاریخ کی فلائٹ ہے۔ ان کے ساتھ ہی آ رہا ہے یا
بعد میں آئے گا۔“ امائمہ نے ہاتھ میں پکڑا اسٹریپری کا
آؤ حاضہ منہ میں رکھ لیا تھا۔

”ابو کی ڈائریکٹ فلائٹ ہے۔ وہ جمعہ کی صبح پہنچ
جائیں گے۔ شہروز بیس تاریخ تک آئے گا۔“ عمر نے
بتایا تھا۔

(باقی آئندہ ان شاء اللہ)

باتیں تو مجھے بھی یاد نہیں رہتیں۔“
”بد تمیز۔ مذاق اڑا رہی ہو مجازی خدا کا۔ ٹھہرو“
میں پہلے کچن سے اسٹریپریز لے آؤں پھر پوچھتا ہوں
تمہیں۔“ وہ نجل سا ہو کر اٹھا تھا اور پھر باہر نکل گیا تھا۔
چند لمحوں بعد امائمہ نے اسے اسٹریپری والی باسکٹ
اٹھائے واپس آتے دیکھا۔ وہ اس کے پاس بیٹھ گیا تھا
پھر ایک اسٹریپری اس کی جانب بڑھا کر بولا۔

”مہی تمہیں جو باتیں بھی سمجھاتی رہتی ہیں۔ میں
بس ان ہی کو ذہن میں رکھتا ہوں۔ میں تمہارا خیال
رکھنا چاہتا ہوں۔ تمہاری امی تو ہیں نہیں یہاں پر۔
مجھے ہی خیال رکھنا پڑے گا نا۔“ اس نے ایک
اسٹریپری اپنے منہ میں چھپی رکھی تھی۔

”تھینک یو عمر! تم بہت اچھے ہو۔ جب تمہارا
پروپوزل آیا تھا تو امی سب سے زیادہ خوش تھیں اور
انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ امائمہ تم میرے اس فیصلے
پر ایک دن فخر کرو گی۔“ اس نے اسٹریپری کا ایک بانٹ
لیا تھا۔

”اچھا تو اب تم اس فیصلے پر فخر کرنے لگی ہو۔
اشاروں اشاروں میں تعریف کر رہی ہو میری۔“ وہ
مسکرایا تھا۔

”اشاروں میں ہی کیوں۔ میں کھل کر تمہاری
تعریف کرتی ہوں۔ تم بہت اچھے ہو عمر! میرے لیے کتنا
کچھ کرتے ہو۔ میرے بھائی کو ڈھونڈ رہے ہو۔ اتنی
محنت کر رہے ہو گوں کرتا ہے کسی کے لیے اتنا کچھ۔“
امائمہ کے دل میں جو بھی تھا اس کے چہرے سے ظاہر
ہو رہا تھا۔

”کسی کے لیے...؟“ عمر نے اسے گھورا تھا۔ ”تم
اب میری فیملی کا حصہ ہو۔ ان لمکٹ تم میری فیملی
ہو۔ میرا سب کچھ ہو تم۔ تمہارے لیے نہیں کروں گا تو
کس کے لیے کروں گا۔ مجھے اب آنٹی (امائمہ کی امی)
کے لیے زیادہ فکر ہوتی ہے۔ ابھی میں نے بے بی کا پیار
محسوس نہیں کیا۔ ابھی ہم ابتدائی مرحلے میں ہیں
لیکن میں ابھی سے محسوس کر سکتا ہوں امائمہ! کہ اولاد
کا دکھ بہت بڑا ہوتا ہے۔ آپ اپنے بچے کو کھو کر جیسے



رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”تم اپنے لیے بددعا نہ کرو، نہ اپنی اولاد کے لیے بددعا کرو اور نہ اپنے مالوں کے لیے بددعا کرو (کیسے ایسا نہ ہو) تم اللہ کی طرف سے اس گھڑی کو پالو جس میں اس سے جو مانگا جائے، وہ تمہارے لیے قبول کر لے۔“ (مسلم)

فائدہ:-

اللہ تعالیٰ ویسے تو ہر وقت ہر کسی کی فریاد سنتا اور قبول فرماتا ہے لیکن بعض اوقات اس نے ایسے بھی مقرر کیے ہیں کہ ان میں کئی دعائیں زیادہ قبول فرماتا ہے۔ اس لیے انسان کو کسی وقت بھی اپنے یا اپنے بچوں یا کاروبار وغیرہ کے لیے بددعا نہیں کرنی چاہیے۔ ایسا نہ ہو کہ اس کی بددعا وقت قبولیت کو پالے اور بعد میں وہ کف افسوس ملے۔

قابل رشک حکمران،

اورنگزیب عالمگیر، مغل بادشاہوں میں پہلا بادشاہ تھا جس نے قرآن پاک حفظ کیا۔ وہ نہایت سخیہ اور بردبار تھا۔ اس جیسا عبادت کرنے والا متغلوں کی تاریخ میں کوئی بادشاہ نہیں گزرا۔ وہ ہفتے میں چار روزے رکھتا تھا۔ اس کا مقبرہ بھی دوسرے بادشاہوں کے عظیم الشان مقبروں کے برخلاف سادہ جبکہ قبر کی ہے۔
نعرہ، اقرار کراچی

دو عربی اشعار کا ترجمہ،

تم ہر بار کڑوا پانی پینے سے انکار کرو گے تو پیاسہ رہ جاؤ گے۔ اور کتنے لوگ ہیں جنہیں صاف پانی ملتا ہے۔
تم ہر کام میں اپنے رفیق پر نکتہ چینی کرو گے اور اسے ڈانٹ پلاؤ گے تو یاد رکھو، ایک وقت ایسا آئے گا جب تمہاری ڈانٹ برداشت کرنے والا کوئی نہیں ہوگا۔

آسیہ جاوید۔ علی پور چھتہ

سچی دوستی،

باپ! ”رات کو کہاں تھے؟“
بیٹا! ”دیر ہو گئی تھی۔ دوست کے گھر ہی رُک گیا تھا۔“
باپ نے اسی وقت فون اٹھایا اور اس کے دس دوستوں کو کال کی۔
چھ دوستوں نے کہا: ”ہاں انکل! وہ رات میرے پاس ہی سو رہا تھا۔“
تین نے کہا: ”انکل وہ سو رہا ہے۔ آپ کہیں تو اٹھا دوں۔“
ایک نے تومر کر دی، کہنے لگا: ”جی ابو۔ بولیں۔“
انجیل۔ ڈھرکی

سوال جواباً،

”بیگم! تمہیں کچن میں گئے تین گھنٹے ہو گئے کیا پانی ابھی تک تلی نہیں جا سکیں؟“

”تلی تو میں نے لی تھی لیکن وہ ٹھیک نہیں لگ رہی تھی، مٹی نہیں تھیں۔ اس لیے میں نے انہیں بھون لیا۔ لیکن بھوننے سے وہ جل گئیں۔ اب اگر آپ ذرا دیر اور صبر کریں تو میں انہیں ابال کر لا دی ہوں۔“
فوزیہ مریٹ۔ بکرات

ہم ہیں پاکستانی،

پاکستانی با آسانی شناخت ہو سکتے ہیں کیونکہ...
وہ ہر کھانا انہیں اور پیاز میں پکاتے ہیں۔
گھٹ پیسہ کو دوبارہ استعمال کرتے ہیں۔
گیت پر رخصت ہونے سے پہلے آدھا گھنٹہ ضرور بات کرتے ہیں۔
بچا ہوا کھانا فریج میں ضرور رکھتے ہیں۔
کھانا پکاتے ہوئے کبھی بھی ایمانہ ناب کڑا استعمال نہیں کرتے۔ بس اندازے سے ڈالے جلتے ہیں۔
بغیر ڈاکٹر کی تجویز کے دوا میں استعمال کرتے ہیں۔

ہیڈ ڈیٹ یا صوفے کو صاف رکھنے کے لیے کوئی چادر اس کے اوپر ڈال دیتے ہیں۔
ہمیشہ کہتے ہیں گند اکپڑا دینا کوئی جیسر صاف کرتی ہے۔

عائشہ۔ گوجرہ

راہ کے دیپ،

ہر دیو کی طرح طاقت ور ہونا اچھی بات ہے لیکن دیو کی طرح طاقت استعمال کرنا ظلم ہے۔

(سٹیکسپیٹر)
ہر میں زندگی میں کبھی ناکام نہیں رہا کیونکہ میں نے ہر کام سے کچھ نہ کچھ فائدہ اور سبق ضرور حاصل کیا۔
(ایڈلین)

ہر دُشمن کو بیمار یوں، سیلابوں اور زلزلوں نے اتنا نقصان نہیں پہنچایا جتنا غلط مشوروں نے۔
(والیٹر)

ہر جب تک تو موم کو خود اپنی اصلاح کا خیال نہیں آتا۔ قدرت بھی انہیں درست نہیں کرتی۔
(علامہ اقبال)

شعاع

جنوری 2015

جنوری 2016

کا شمارہ شمارہ ہو گیا



”قارئین سے سروس“ نئے سال کی دلییز پر،

”میرا امید کا مکمل ناول“ ”یارم“،

”مریم عزیز کا مکمل ناول“ ”تم ساتھ رہنا“،

”مصابان نوشین کا مکمل ناول“ ”میرے بے خبر، میرے بے نشان“،

”رخسانہ گارمیان کا سلسلے وار ناول“ ”ایک تھی مثال“،

”عمر ساجد کا ناول“ ”غریب رحمت“،

”میرا صدیقی، کیفی زوہلی، سیادت ماسم، میرا عثمان گل اور غیر انوشین کے افسانے،

”مشہور عزاں گارمیان کا کالم نگار“ ”نوش بت“ سے ملاقات،

”معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ“ ”دستک“،

”پیارے نئی نئی کی پیاری باتیں“ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم،

”خط آپ کے، آئینہ خانے میں، تاریخ کے جھروکوں سے، موسم کے کچھان اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،

شعاع کا جنوری 2015 کا شمارہ آج ہی خرید لیں



بیان کیا ہے۔

سیلف میڈ لوگوں کا الہیہ

روشن مزاجوں کا کیا عجب مقتدر ہے
زندگی کے رستے میں بچھنے والے کانٹوں کو
رام سے ہٹانے میں

ایک ایک تنکے سے آشتیاں بنانے میں
خوشبوئیں پکڑنے میں گلستاں سجانے میں
عمر کاٹ دیتے ہیں

ادراپے حصے کے بھول بانٹ دیتے ہیں
کیسی کیسی خواہشوں کو قتل کرتے جاتے ہیں
دگرزد کے گلشن میں بھول بن کے رہتے ہیں
صبر کے سمندر میں کشتیاں چلاتے ہیں
یہ نہیں کہ ان کو اس درد و شب کی محنت کا
کچھ صلہ نہیں ملتا

مرنے والی آسوں کا خول بہا نہیں ملتا
زندگی کے دامن میں جس قدر بھی خوشیاں ہیں
سب ہی ہاتھ آتی ہیں

سب ہی مل بھی جاتی ہیں

وقت پر نہیں آتیں

وقت پر نہیں ملتیں

ان کو محنت کا اجر مل تو جاتا ہے

لیکن اس طرح جیسے

قرض کی رقم کوئی قسط قسط ہو جلتے

اصل جو عبادت ہو پس نوبت ہو جائے

فصل گل کے آخر میں پھول ان کے کھلتے ہیں

ان کے صحن میں سورج

دیر سے نکلتے ہیں

کے ڈائری سے



میسری ڈائری میں تحریر بشر بد رکی یہ خوبصورت
غزل آپ سب بہنوں کے لیے۔

یہ چراغ بے نظر ہے، یہ ستارہ بے زباں ہے
ابھی تجھ سے ملتا جلتا کوئی دوسرا کہاں ہے

وہی شخص جس پہ اپنے دل و جاں نثار کردوں
وہ اگر خفا نہیں ہے تو ضرور بدگماں ہے

کبھی پا کے تجھ کو کھوتا، کبھی کھوکے تجھ کو پانا
یہ جنم جنم کا رشتہ تیرے میرے درمیان ہے

میرے ساتھ چلنے والے تجھے کیا ملا سفر میں
وہی دکھ بھری زمیں ہے وہی غم کا آسمان ہے

میں اس گماں میں برسوں بڑا مطمئن رہا ہوں
تیسرا جسم بے تغیر، میرا پیار جاوداں ہے

انہی راستوں نے جن پر کبھی تم مجھے ساتھ میرے
مجھے روک روک پوچھا تیرا ہمسفر کہاں ہے

کے ڈائری سے



وہ بچے جو غربت میں آنکھ کھولتے ہیں، جن
کا بچپن اور جوانی کردی مشقت میں گزرتی ہے۔
پھر ایک عمر گزار کر کامیابی ملتی ہے۔ اس کیفیت
کو مجدد اسلام امجد نے بڑی خوبصورتی سے

مشورہ

ایک خاتون نے گوگیر آواز میں ماہر نفسیات
کو بتایا۔

”میرا شوہر مجھ سے زیادہ اپنی ماں کو چاہتا ہے۔
ایک دن میں نے اس سے پوچھا کہ میں اور تمہاری
ماں ڈوب رہے ہوں تو تم پہلے کس کو بچاؤ گے؟“
”اس نے کیا کہا؟“ ماہر نفسیات نے تجسس بھرے
ہونے میں پوچھا۔

”وہ کہنے لگا: ”اپنی ماں کو کیونکہ اس کا حق زیادہ
ہوتا ہے۔“ اب مجھے بتاؤ میں ان حالات میں کیا
کروں؟“

ماہر نفسیات نے چند کتاہیں دیکھیں، پھر بڑی
سنجیدگی سے بولا۔
”آپ تیرا کیسیکھنا شروع کر دیں؟“
مسترت الطاف احمد کراچی

تفریح

ایک سفری سیلزمین کا روپاری دورے پر تھا۔
راستے میں اسے ایک گاؤں میں رگنا پڑا۔ سام سے فارغ
ہو کر شام کو اس نے سوچا کہ کچھ تفریح کی جائے۔ اس نے
ایک مقامی دیہاتی سے پوچھا۔

”یہاں کوئی سینا ہے؟“
”نہیں،“ دیہاتی نے جواب دیا۔
”کوئی تھیٹر وغیرہ ہے، جہاں آدمی جا کر کوئی ڈراما
یا شو وغیرہ دیکھ سکے؟“

”نہیں جناب،“ دیہاتی نے نفی میں سر ہلایا۔
”حیرت ہے! پھر تم لوگ تفریح کیسے کرتے ہو؟“
شہری سیلزمین نے پوچھا۔

”بس جی۔ وہ بازار میں ایک چائے خانہ ہے۔ ہم
وہاں جا کر بیٹھ جاتے ہیں۔ وہاں کوئی نہ کوئی شہری بالو
آکر بیٹھا ہوتا ہے۔ ہم اسے آکر دیکھتے ہیں۔ بس یہی
ہماری تفریح ہے۔“

شبانہ خدیب۔ گوچر نوالہ

☆

ہر وراثت میں مغلی ملے تو شرافت کو اپناؤ۔
(بقراطی)
ہر زندگی دوسروں سے اُدھار نہیں لی جاتی اسے
خود ہی اپنے اندر روشن کرنے کی ضرورت
ہے۔
(علامہ اقبال)

ہر جہاں خواب و خیال جھین لے جائیں، وہاں
اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ ہم انسانوں میں
رہ رہے ہیں یا جانوروں کے ساتھ۔
ہر انجام اچھا ہے تو تمام اچھا ہے۔
ستیدہ نسبت ذہرا۔ کہر ڈپکا

اہم بات

دنیا میں دو طرح کے لوگ ہوتے ہیں۔ ایک
حوصلہ توڑنے والے دوسرے حوصلہ بڑھانے والے۔
لیکن دیکھنا یہ ہے کہ آپ کس کی بات پر عمل
کرتے ہیں۔
گردیا شاہ۔ کہر ڈپکا

صد

در شاہی سے ٹکرا کر صدا میں ٹوٹ آتی ہیں
مجھے دربان نے اتنا بتایا ہے
سہارا بادشاہ بس بولتا ہے
سن نہیں سکتا

(صفورہ احمد)

نمرہ، اقرا۔ کراچی

عقل اور علم

ہمیں ہر اس شخص سے محبت کرنی چاہیے جو محبت
کرنے کے لائق ہو اور ہر اس چیز سے نفرت کرنی چاہیے
جو قابل نفرت ہو لیکن یہ اس صورت میں ممکن ہے
جب ہمارے پاس دونوں کا فرق کرنے کے لیے عقل
کی دولت اور علم کی روشنی ہو۔
صائمہ جمیلی۔ کراچی



نارنگہ خاتون



خط بھجوانے کے لیے پتا
خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com
khawateendigest@hotmail.com

فرحت سیال۔ جھنگ

میرا خواتین کے ساتھ رشتہ بہت پرانا ہے تقریباً اسکول کے زمانے سے جب ہم سب دوست اپنی کتابوں میں چھپا کر بڑھا کرتی تھیں اور اب تو ماشاء اللہ خود کے جتنے بچے بھی ہو گئے ہیں میں گاؤں میں رہتی ہوں اور مجھے خواتین خریدنے میں کافی مشکل ہوتی ہے اس لیے پلیز آپ مجھے جنوری 2015ء سے خواتین ہر ماہ دسمبر تک ارسال کریں۔

ج : پیاری فرحت! اگر ہم آپ کو پرچاوی بی کریں گے تو آپ کو بہت منگنا پڑے گا۔ آپ کو ڈاکہ کو 130 روپے دینا پڑیں گے جبکہ پرچے کی قیمت 60 روپے ہے اس لیے آپ ہمیں 700 روپے منی آرڈر کریں ہم آپ کو ہر ماہ رجسٹری کریں گے آپ کو گھر بیٹھے ہر ماہ باقاعدگی سے پرچا ملتا رہے۔

منی آرڈر اس ایڈریس پر کریں
خواتین ڈائجسٹ 37 اردو بازار۔ کراچی
اپنا صحیح ایڈریس بھی لکھیں۔

شبانہ عندلیب۔ گوجرانوالہ

میری سائلگرہ سے ایک دن پہلے یعنی پانچ دسمبر کو خواتین ملا کر یہ کیا۔! دل دھک سے رہ گیا۔ اپنا چھوٹا سا نام بھی نہ ملا ڈھونڈے سے۔ ابھی اپنا نام لگا نہیں ہوا تھا کہ ایک اور دھچکا لگا نموا احمد کا مکمل عائب۔ اس کے بعد گرتے پڑتے اب حیات تک پہنچی سالار سکندر کی طرح ہمارے نوسال بھی ہوا میں تحلیل ہو گئے۔ ناول کا پہلا صفحہ پڑھ کے بالکل نہیں لگا کہ ہم نو سال بعد پڑھ رہے ہیں۔ عمیرہ جی یہ آپ کا خیال تھا کہ ہم پیرکمال کو کچھ کچھ بھول گئے ہیں۔ یہ آج بھی ہمارے دل میں روز روشن کی طرح زندہ ہے اور پہلے سے زیادہ۔

شادی کے دوسرے دن سے ہی مسئلے مسائل شروع ہو گئے اور اس میں سالار اور امامہ دونوں کی ہی غلطی تھی۔ کیونکہ سالار نے اپنے رویے سے امامہ کو واقعی مایوس کیا۔ کہاں رات کو تھجوبہ اور دلربا اور نئی زندگی کی پکی سحری بھی ساتھ نہیں کی۔ سالار صاحب کو بھی کچھ ہوش کے ناخن لینے ہی پڑیں گے کہ مقابل بھی کئی ایویں نہیں ہے۔ فکر براہرلی ہے۔

اب آتے ہیں نمل کی طرف۔ یہاں جی نموجی بتائے۔ آپ کیوں عائب رہیں اس مہینے۔ آپ کو پتا ہے کہ آپ کی غیر حاضری ہمیں بالکل بھی گوارا نہیں سوجھ کر میں آئندہ سے ایسا نہیں کریں گی۔ حنین زمر اور فارس نے ہمیں اپنے حصار میں قید کر لیا ہے اب ہمیں اس سے سعدی ہی باہر نکل سکے گا۔

عبدالست کے لیے تو الفاظ کم پڑ جاتے ہیں۔ بہت خوب صورتی سے اپنے انجام کی طرف گامزن ہے۔ تنزیلہ کے لیے بہت زیادہ دعا میں۔

ج : شبانہ! بے حد معذرت کہ آپ کے خطوط شامل نہ کر سکے۔ ”پیرکمال“ بھلایا نہیں جاسکتا ہمیں اس کا بخوبی اندازہ ہے۔ ہم نے ”پیرکمال“ کا خلاصہ ان قارئین کے لیے دیا جنہوں نے ”پیرکمال“ نہیں

پڑھا۔
خواتین ڈائجسٹ پہ تفصیلی تبصروں کے لیے مدد سے شکریہ۔

سدرہ خان۔ جہلم

پورا سال K.D پڑھا۔ دادویں ہمیں کہ سیلابی صورت حال میں بھی ڈائجسٹ منگوا لیا۔ باوجود اس کے کہ سارا علاقہ پانی سے گھرا ہوا تھا ہمارے گھر کے چاروں طرف بھی پانی ہی پانی تھا۔

اس ماہ نمل کو نہ پا کر ناخوش ہوں۔ مگر کوئی بات نہیں اگلی بار سی۔ بن باگلی دعا اور عبدالست ٹھیک جا رہے ہیں۔ عمیرہ احمد کے دوبارہ آنے کی خوشی تو ہوئی مگر آب حیات نمل ہونے کا انتظار ہے کیونکہ جب یہ ناول نمل ہو گا میں تب پڑھوں گی کیونکہ پہلی قسط مجھے اتنی سمجھ نہیں آئی۔

ثمنہ صاحبہ اچھا لگا آپ کا انداز۔ ساتھ رضا حد ہوتی ہے حقیقت لکھنے کی۔ آئینہ پڑھ کر پھر یہ احساس ہوا۔ ذرا ہاتھ ہولا رکھیں۔ آپ کے افسانوں کے کردار ارد گرد ڈھونڈنا شروع کر دیتی ہوں۔ باقی سب سلسلے بہترین ہیں۔

ج : سدرہ! آپ کہانی لکھ کر بھجوائیں پھر ہم کوئی رائے یا مشورہ دے سکتے ہیں۔ ”آب حیات“ مکمل ہونے کا انتظار نہ کریں۔ ہر ماہ پڑھ کر اپنی رائے سے ہمیں آگاہ کریں۔ پہلی قسط سے اندازہ نہ لگائیں۔ آگے کہانی صاف اور واضح ہے۔

ملانکہ کوثر۔ بسم اللہ پور

”نزل“ میونہ صدف کا تلخ حقائق پر مبنی ناول تھا

جس کو پڑھ کر میں روٹی رہی۔ مجھے لگا۔ میونہ صدف نے میری کہانی لکھ دی ہے۔ میری ماں بولتی نہیں تھی۔ اپنی ماں کو کھانا کھانا، کھانا، چلانا، پیچیدہ بدلتا یہ سارے کام بخوشی اپنے ہاتھ سے کرنے میں مجھے کبھی عار محسوس نہیں ہوا۔ آخری دن کی صبح جب امی جان کو کمزوری کی وجہ سے پاٹ کی کرسی پر بیٹھنا مشکل ہو گیا تو بہت غم زدہ حالت میں ان کی بے چارگی دیکھ کر میرے منہ سے یہ لفظ نکل گئے۔ اللہ سوئے یہ بھی کوئی زندگی ہے۔ آخری ٹائم ہے جب ان کو بخوبی والی کچھڑی کھلا رہی تھی تو ناول حلق میں اٹک گیا۔ وہ سوت کی وادی میں اتر گئیں۔ مجھے لگا یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے صبح والا جملہ پھر کھانا کھانے کی کوشش جب کہ وہ رخت سرفراز رہی تھیں۔ میں بہت روٹی بھکتی رہتی تھی۔ اللہ تعالیٰ سے معافیاں مانگتی رہتی تھی ایک دن میں نے خواب میں دیکھا میری ماں (اللہ انہیں جنت نصیب کرے) بڑے تنکے کے سارے لیٹی ہیں میں بھاگ کر روتے ہوئے ان کے سینے سے لگ جاتی ہوں۔ وہ اپنے مہمان ہاتھوں سے میرے آنسو صاف کرتی ہیں اور کہتی ہیں ”سب اللہ کے کام ہیں“ انسان کے بس میں کوئی اختیار نہیں ہے تم مت رویا کرو۔“ میں کہتی ہوں اچھا ٹھیک ہے میں اب بالکل نہیں روؤں گی۔ پھر سانا پینا ٹوٹ گیا۔

”آئینہ“ ساتھ رضا کی زیرست کہانی تھی۔ وہ جب بھی لکھتی ہیں باکمال اور موضوع بھی لا جواب چھتی ہیں۔ ثمنہ عظمت علی کی ”بیا کافوٹ“ صوفیہ سرور کی ”روشن صبح“ وجیہ احمد کی ”دھوپ سے لیے گھر“ بے حد پسند آئیں۔ ”عبدالست“ میں تنزیلہ ریاض کا فن ٹکڑ ٹکڑ کر

ساتھ ارتحال

آپ کی پسندیدہ مصنفہ دلشاد نسیم اور ڈاکٹر نکمت نسیم کی والدہ طویل علالت کے بعد اس دار فانی کو الوداع کہہ گئیں۔

انا اللہ وانا الیہ راجعون

ماں کا سایہ سر سے اٹھ جانا بہت بڑا سانحہ ہے۔ خصوصاً ایسی ماں جنہوں نے کشن حالات کے باوجود اولاد کی تعلیم و تربیت میں کوئی کمی نہ آنے دی ہو، ہم بہن دلشاد نسیم اور نکمت نسیم کے غم میں برابر کے شریک ہیں اور دعا گو ہیں اللہ تعالیٰ مرحومہ کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے اہل خانہ صبر جمیل سے نوازے۔ آمین

خواتین ڈائجسٹ 269 جنوری 2015ء

خواتین ڈائجسٹ 268 جنوری 2015ء

copied From Web



سامنے آ رہا ہے۔ نہرو احمد کی "ممل" کو اس دفعہ مس کیا۔ بے حد اچھی لگ رہی ہے اس کی کہانی بھی "کوہ گراں تھے ہم" عنینہ سید کی تعریف کے لیے موزوں الفاظ نہیں مل رہے۔

ج: پیاری ملائکہ! کسی مقدور کی خدمت آسان نہیں بہت تھکا دینے والا کام ہے۔ کبھی کبھی جب ہم خود کمزور یا بیمار ہوتے ہیں تو نہ چاہتے ہوئے بھی منہ سے کچھ ایسے کلمات نکل جاتے ہیں لیکن ماں کا دل اللہ نے ایسا بنایا ہے کہ اسے

اولاد کی کوئی بات بری نہیں لگتی۔ آپ نے اپنی ماں کی اتنی خدمت کی کہ ہر طرح سے خیال رکھا۔ اللہ تعالیٰ اس کا اجر دے گا۔

خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

ٹوبہ نور۔ کشن گڑھ بھلول نگر

"کوہ گراں تھے ہم" (جس کا عنوان بھی زبردست تھا) زندگی کے پنج و شیریں رنگوں سے آشنائیاں دلا کر بالآخر اختتام کو پہنچی گویا ایک پورا اور ختم ہوا۔

خاصیت ہی سہی نگر میں اس پر تھوڑا تبصرہ کرنا چاہوں گی۔ حسب توقع اور حسب سابق عنینہ جی نے بہت زبردست لکھا۔ حالانکہ آغاز میں ریشم کے ذروں جیسے اچھے کردار تھے مگر عنینہ جی نے ہر کردار کے ساتھ ہی انصاف کیا۔ عنینہ جی! کوہ گراں کے اختتام کے ساتھ ہی میں نے آپ کی دوبارہ آمد کا انتظار شروع کر دیا ہے۔ عمیرہ احمد کا نام اتنے عرصے کے بعد دوبارہ دیکھ کر خوشی ہوئی ابھی چونکہ کرداروں کا "کردار" کھل کر سامنے نہیں آیا تو تبصرہ تو کیا ہی کیا جاسکتا ہے۔ مگر یقین ہے کہ ہمیشہ کی طرح زبردست ناول پڑھنے کو ملے گا اور بے چارے سالار کے ساتھ تو شادی کے اگلے دن ہی سعیدہ اماں کا اتنا برا سلوک کیا ہی ناپسندیدہ ہووے گا ساتھ ہوتا ہوگا (شادی کے اگلے ہی دن تو شاید نہ ہی ہوتا ہو)

بینک میں اعلیٰ عہدہ 'ذہین و فطین' بندہ جس کے آئی کیو لیول کا ڈھنڈورا پورے پیر کال میں بجاتا رہا بے چارہ مغرب بیوی کو ذلیل کرنا نہیں جانتا سالار کو چاہیے تھا اس دوران کوئی دو چار افیر ہی چلا لیتا۔ تجربہ ہو جاتا۔ جتنی خواتین کو تو بڑے بڑے فلاسفر نہ سمجھ سکے۔ سالار صاحب کس کھیت کی مولیٰ ہیں۔ "منہ سے پھوٹتا بھی نہیں اور یہ امید بھی کہ اگلا بندہ وہ ہی کرے جو ہم نے سوچ رکھا ہے شوہر نہ ہو گیا نجوی ہو گیا۔

"عہد الست" کے لیے تو کیا ہی کہوں۔ تزیلہ جی تو ہمیشہ ہی زبردست لکھتی رہی ہیں مگر اب کے تو بد ریا ٹوٹ کر بری ہے۔ کافی عرصے بعد آئی ہیں (اب تو آئے ہوئے بھی "کافی عرصہ" ہو گیا اور چھائی ہیں اور چھائے ہوئے بھی) "بن مائلی دعا" میں عفت جی اور عرون کی ایسی کی تہی کر داری ہیں تو ادھر ایسا ہاکی۔ دیے یہ محترمہ ثانیہ کی مجھے تو سمجھ نہیں آئی ایک طرف تو اتنی اپنا پرستی کہ شوہر کی ایک

غلطی معاف کرنے کو تیار نہیں اور دوسری طرف ناراضی کے ساتھ ایسی بے تکلفی کہ عزت نفس کا ہی خیال نہیں اور عفت جی منہ پھٹ دساتن والی اصطلاح بھی میری سمجھ سے باہر ہے بھئی عادت یا فطرت کا شر اور دیسات سے تو تعلق نہیں بننا بلکہ "تم چپ رہو" کا سبق دیساتوں میں زیادہ بڑھایا جاتا ہے۔

پنج روشن کا اختتام اچھا تھا انسان معاف کر کے جتنا پرسکون ہو سکتا ہے انتقام لے کر ہرگز نہیں ہو سکتا۔ "دھوپ سے سیلے گھر" میں ماشہ والا قصہ ڈال کر بلاوجہ بات کو بڑھایا گیا۔ ساتھ رضا ہمیشہ کی طرح اچھا ٹاپک لے کر آئیں۔ راشدہ رفعت نے اچھا پیغام دیا انسان ہمیشہ نہ ہونے کے رونے دوتا رہتا ہے جو ہے اس کی قدر نہیں کرتا۔ میمونہ صدف کے خیال سے تو سو فیصد متفق ہوں کہ عزت کے بغیر زندگی گزارنا عذاب بن جاتا ہے۔ محبت تو مانی چیز ہے بلکہ جہاں عزت ہو وہاں محبت بھی ہو ہی

دعا

ہماری پیاری مصنفہ قرۃ العین رائے کے ہاتھوں میں فرہنگ ہو گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کو صحت کاملہ سے نوازے۔ قارئین سے بھی دعا کی درخواست ہے۔

جاتی ہے۔ زرتش سے ملاقات اچھی رہی۔ کیوٹی لڑکی پیاری پیاری باتیں اور تاجیہ کے بجائے تو سہیل احمد کا انٹرویو کرنا چاہیے تھا بلکہ اب کر لیں یہ تو خالی ہنسنے کے پیسے لیتی ہیں یعنی تم کے آم کٹھلیوں کے دام (ہنسنے سے خون بڑھتا ہے نا؟ بڑھتا ہی ہو گا شاید اسی لیے تو اتنی صحت مند ہیں ماشاء اللہ)

ج: ٹوبہ! طویل تبصرہ بہت جامع اور دلچسپ ہے۔ افسوس کہ صفحات کی مجبوری کی وجہ سے ہم شائع نہیں کر سکتے۔ عمیرہ احمد کا تو نام ہی کافی ہے "آب حیات" کے بارے میں آپ کا یقین درست ہے۔ مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔ عنینہ کی آمد کا ہمیں بھی انتظار ہے۔

نوزیہ ثمرٹ "آمنہ میر۔ گجرات

عمیرہ جی نے اپنا وعدہ ایفا کیا ہے۔ دوسری قسط سے شروع کیا۔ لا جواب عمیرہ جی کا تو کسی سے کوئی مقابلہ ہے ہی نہیں۔

مگر ایک بات ہے۔ ان کی تحریر ہمارے دل کے سائز سے کچھ بڑی ہے۔ خیر اللہ مالک ہے۔ ابتدا میں جو لڑکی پاسٹ کو ہاتھ دکھا رہی ہے۔ کیا امامیہ تھی۔ پچھلی تحریر کا خلاصہ بھی تو نہیں تھا۔ وجہ احمد کی تحریر پہلی دھوپ کے سیلے گھر۔ دیل ڈن وجہ جی۔ اتنی اچھی تحریر دل خوش کر

دیا۔ بھئی کا کردار پسند آیا۔ عورت کی جب مت ماری جاتی ہے تو پھر تاشہ جیسی ذلت ہی اس کا نصب بنتی ہے۔ عینی فور خدیجہ دونوں کردار بہت اچھے تھے اپنوں کے لیے اپنی خوشیاں قربان کرنے والے۔ روشن منج دل موہ لینے والی تحریر۔ حذیفہ خوش نصیب نکلا۔

دعائے مغفرت

ہماری ساتھی مباحر کے سنوٹی محمد اسلم شیخ مختصر سی علالت کے بعد رانی ملک عدم ہوئے

اللہ وانا الیہ راجعون

محمد اسلم شیخ نہایت مرنجان منج اور محبت کرنے والی شخصیت کے مالک تھے۔ ان کی اچانک وفات ان کے متعلقین کے لیے بہت بڑا صدمہ ہے۔ دعا گو ہیں اللہ تعالیٰ انہیں جنت فردوس میں جگہ دے اور متعلقین کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین قارئین سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

اقرا اسحاق چوہدری۔ حوالی لکھا، ضلع اوکاڑہ، تحصیل دہ پالپور

”آپ حیات“ کا انتظار رہتا ہے۔
ج : پیاری عائشہ! ہم ان سطور کے ذریعے آپ کی ماما سے کہیں گے کہ وہ آپ کو خواتین ڈائجسٹ پڑھنے سے نہ روکیں۔ اس میں سبق آموز کہانیاں بھی ہوتی ہیں اور مفید سلسلے بھی جن سے بہت کچھ سیکھنے کو ملتا ہے، لیکن عائشہ! ایک بات کا آپ بھی خیال رکھیں جب آپ کی ماما آپ سے کوئی کام کرنے کو کہیں تو فوراً ”ڈائجسٹ“ رکھ دیں، اور پہلے وہ کام کریں پھر وہ آپ کو ڈائجسٹ پڑھنے سے نہیں روکیں گی۔

قارئین متوجہ ہوں!

- 1- خواتین ڈائجسٹ کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں بھجوائے جاسکتے ہیں، تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کاغذ استعمال کریں۔
- 2- افسانے و ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔
- 3- ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر یعنی صفحہ کی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
- 4- کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل پتہ لکھیں اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5- مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، نا قابل اشاعت کی صورت میں تحریر واپس ممکن نہیں ہوگی۔
- 6- تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7- خواتین ڈائجسٹ کے لیے افسانے، خط یا سلسلوں کے لیے انتخاب، اشعار و غیرہ درج ذیل پتے پر رجسٹری کروائیں۔

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت کی کاپی یا ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار خط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔

خالد بیچلانی



ناہیدہ شبیر یانا رحمان گڑھ
ابھی تو خشک ہے موسم بارش ہو تو سوچیں گے
کہ ہم نے اپنے ارمانوں کو کس مٹی میں بڑھایا ہے
صبا اور شامی نہ اٹھا سکوں گی ہاتھ میں، میرے ہاتھ ہیں لہو لہو
میری ذات کی ہیں جو کہ جیاں تم دکھ سکو تو سمیٹ لو
زاہدہ سلیم ذی آبی خان
تم نہ مانو مگر حقیقت ہے
عشق انسان کی ضرورت ہے
سلمیٰ صابر
ہزار رنگ دیے جس نے زندگی کو
اسی نظر سے محبت میں سادگی آئی
شفاعت بتول
یہ دستور وفا صدیوں سے دن ہے رات ہے
صدائے قرب دی جن کو انہی کو دور دکھا
حافظہ سمیرا 157- ایم بی
وجہ بتانے کی ضرورت ہی نہ رہی! بس وہ لہجہ بدلتے گئے اور ہم اب بھی بولتے
تمہیں کوثر عطاری
وہ تباہ حال، وہ سر بھرے رانا نام عشق میں گر گئے
تری جستجو میں جو کھو گئے، تری آرزو میں جو مر گئے
ہے روش روش میں شگفتگی، کس تازگی میں نغمی
یہ جہن سے کس کا گزر ہوا کہ تمام بھول کر گئے
نگینہ شہباز لاہور
شاید کوئی خواہش روتی رہتی ہے
میرے اندر بارش ہوتی رہتی ہے

حنا اقبال
رات کیا سوئے کہ باقی عمر کی پیندا زخمی
خواب کیا دیکھا کہ دھڑکا لگ گیا بچہ کا
عائشہ احسان
ہمارا درد بدی کا یہ مایہ جڑ ہے کہ ہم
مسافروں کی طرح اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
تحریم
یہ جو سرگشتہ سے پھرتے ہیں کتابوں والے!
ان سے مت مل کہ انہیں روکیں غراں والے
ذرتا شبیر ازی
جس کی نظروں میں ہم نہیں آتے
کچھ تو وہ شخص بھی برا ہو چکا
حرمت ردا
بھڑکتے وقت کسی سے ہیں تمہاری گمان
کہ زخم کیسا بھی ہو، عمر بھر نہیں رہتا
نادیہ، طوٹی
بابے میں اس کے سوچیں بھی تو کیا سوچیں قیصل
وہ غصہ نہیں تو اپنا بھی نہیں لگتا
نخبہ اکرم
لوگوں کو گمان تک نہیں ہوتا ہے جنوں کا
ہم دل کی طرح چاک گریبان نہیں کرتے
نویدہ
کسی کو اس آبی بے وفائی
کسی کو کہ دیا رسوا و فسانے
نقدیہ شمیرٹ
عشق سچا ہو تو اس طرح امر ہوتا ہے
جس طرح مر نہیں سکتا کسی فن کار کا فن





ڈراما سیریل چپ رہو کے ہیرو
عمیمہ ملک کے بھائی

باتیں فیروز خان سے

شاہین رشید

- 1 "اصلی نام؟"
- "فیروز خان۔"
- 2 "پیار کا نام؟"
- "ای مجھے گڈا کہتی ہیں باقی تو سب فیوزی کہتے ہیں۔"
- 3 "تاریخ پیدائش / شہر؟"
- "11 جولائی 1990ء / کوئٹہ۔"
- 4 "ستارہ / قد؟"
- "کینسر / اور 5 فٹ 11 قد ہے میرا۔"
- 5 "بسن بھائی / آپ کا نمبر؟"
- 12 "صبح جلدی اٹھنے کی عادت ہے یا؟"
- "الحمد للہ مجھے صبح جلدی اٹھنے کی عادت ہے اور میں نو بجے تک اٹھ جاتا ہوں۔"
- 13 "رات کب سوتے ہیں؟"
- "اس انڈسٹری میں صبح کا تو پتا ہے کہ کب ہوتی ہے رات کا کچھ پتا نہیں ہوتا۔" قہقہہ۔
- 14 "صبح اٹھ کر سب سے پہلے کس کو دیکھتے ہیں؟"
- "اپنی ماں کو ان کے پاس بیٹھتا ہوں اور باتیں کرتا ہوں۔"

274 خواتین ڈائجسٹ جنوری 2015ء

- 15 "گھر والوں کی کوئی بات جو بڑی لگتی ہو؟"
- "الحمد للہ... دل پہ ہاتھ رکھ کر کہہ رہا ہوں مجھے اپنے گھر والوں کی کوئی بات بری نہیں لگتی... مجھے اپنے گھر والوں سے بہت پیار ہے۔"
- 16 "کیا اپنے آپ کو مکمل انسان سمجھتے ہیں؟"
- "جسمانی لحاظ سے الحمد للہ میں ایک مکمل انسان ہوں۔"
- 17 "شدید بھوک میں کیفیت؟"
- "اوہ... میں پاگل ہو رہا ہوتا ہوں اس وقت میرے سامنے کوئی بھی آئے میں کٹ لوں گا۔"
- 18 "دوستوں میں ایزی فیل کرتے ہیں یا رشتے داروں میں؟"
- "مکمل مل تو جلدی جاتا ہوں مگر دوست کم بناتا ہوں۔ مجھ سے دوستی کرنا مشکل ہے۔"
- 19 "مسطاحہ کا شوق ہے؟"
- "بالکل ہے اور مسطاحہ میں اپنے آپ کو جاننے کے لیے کرتا ہوں۔"
- 20 "آپ چاہتے ہیں کہ؟"
- "میرے والدین خود کہیں کہ ہمارے بیٹے نے بہت محنت سے یہ مقام حاصل کیا ہے۔"
- 21 "شدید تھکن میں بھی نہیں بھولتے؟"
- "جہم جاتا... یہ میرے لیے بہت ضروری ہے۔"
- 22 "خوشی کا اظہار کس طرح کرتے ہیں؟"
- "بہت خوش ہو کر اور میں تو ویسے ہی بہت خوش رہتا ہوں۔"
- 23 "خند کرتے ہیں یا بات مان لیتے ہیں؟"
- "میں بہت خندی ہوں۔ کوئی میری بات نہ مانے تو میں ناراض ہو جاتا ہوں۔"
- 24 "دماغ کب گھوم جاتا ہے؟"
- "جب کوئی میری عزت نہ کرے عزت بہت ضروری چیز ہے۔"
- 25 "آپ کو ڈر لگتا ہے؟"
- "قسم سے مجھے اپنے غم سے بہت ڈر لگتا ہے۔ بچپن میں بہت غلطیاں ہوتی تھیں۔ اب سنبھل گیا ہوں۔"

275 خواتین ڈائجسٹ جنوری 2015ء

- 26 "کس قسم کی خواتین اچھی لگتی ہیں؟"
- "جن میں نمونائیت ہوتی ہے ڈینٹ ہوتی ہیں۔ زناکت ہوتی ہے۔"
- 27 "کیا بات بڑی لگتی ہے خواتین میں؟"
- "اب پہلے جیسی شرم و حیا نہیں رہی لڑکیوں میں۔"
- 28 "کوئی لڑکی مسلسل گھوڑے تو؟"
- "اچھا لگتا ہے... انجوائے کرتا ہوں۔"
- 29 "پرائز بانڈ لیتے ہیں؟"
- "نہیں جی... مجھے یقین نہیں ہے۔ مجھے محنت پہ یقین ہے۔"
- 30 "گھر میں کس کا غصہ تیز ہے؟"
- "بڑے بھائی کا... مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔"
- 31 "کچھ وقت سے پہلے ملا؟"
- "نہیں... بہت جدوجہد کے بعد ملا جو کچھ بھی ملا۔"
- 32 "جوائنٹ اکاؤنٹ کس کے ساتھ ہونا چاہیے؟"
- "بنیکم کے ساتھ... تاکہ جب اس کو ضرورت ہو وہ رقم نکوالے۔"
- 33 "کس ملک کی شہریت کے خواہش مند ہیں؟"
- "کسی کی نہیں... صرف اور صرف پاکستان۔"
- 34 "شاپنگ کے وقت آپ کی ترجیح؟"
- "کپڑے... مجھے شاپنگ کا بہت شوق ہے۔"
- 35 "آپ کے دنیا میں آنے کا مقصد؟"
- "والدین کو خوش رکھنا اپنے مذہب کو فالو کرنا اور اپنے بسن بھائیوں کو خوش رکھنا۔"
- 36 "آپ کانپ جاتے ہیں؟"
- "جب میں یاد کرتا ہوں کہ امی بیمار ہوئی تھیں... خدا میری ماں کا سایہ ہمارے سروں پہ قائم رکھے۔"
- 37 "بہترین تحفہ آپ کی نظر میں؟"
- "جو کچھ بھی دیں دل سے دیں۔"
- 38 "کون سی بات موڈ پر اچھا اثر ڈالتی ہے؟"
- "تعریف اچھی لگتی ہے۔"
- 39 "پسندیدہ پرو فیشن؟"
- "مکی... یعنی شو بزنس۔"



40 "آنکھ کھلتے ہی بستر چھوڑ دیتے ہیں یا۔؟"
 "بستر چھوڑ دیتا ہوں۔ مجھے اٹھنا کبھی بھی مشکل نہیں لگتا۔"
 41 "مخلص کون ہوتے ہیں اپنے یا پر اے؟"
 "دونوں ہی ہوتے ہیں میرے خیال میں۔"
 42 "چھٹی کا دن کہاں گزارنا پسند کرتے ہیں؟"
 "صرف اور صرف گھر پر۔"
 43 "لباس میں کیا پسند ہے؟"
 "شلوار قمیض بہت پسند ہے، لیکن کم پہنتا ہوں تاکہ جب پنوں نیا لگے۔"
 44 "عورت حسین ہونی چاہیے یا ذہن؟"
 "ذہن ہونی چاہیے۔ خوب صورتی ایکسٹرا کو الٹی ہوتی۔"
 45 "گھر کے کس کو نے میں سکون ملتا ہے؟"
 "اپنے کمرے میں یا پھر ای کے کمرے میں۔"
 46 "جس آرٹ کے ساتھ کام کی خواہش ہے؟"
 "بہت خواہش تھی کہ محل کے ساتھ کام کروں جو کہ پوری ہوئی اب صبا قمر کے ساتھ خواہش ہے اور صنم سعید کے ساتھ۔"
 47 "کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوری دیتے ہیں؟"
 "گھروالوں کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتا ہوں۔"
 48 "مہوریت دور کرنے کے لیے کیا کرتے ہیں؟"
 "میوزک سنتا ہوں، مطالعہ کرتا ہوں یا پھر جم چلا جاتا ہوں۔"
 49 "مہمان اچانک آجائیں تو؟"
 "تو کوئی مسئلہ نہیں۔ مجھے مہمان اچھے لگتے ہیں۔"
 50 "کسی کو فون نمبر دے کر کچھتائے؟"
 "بہت مرتبہ۔"
 51 "اگر آپ حکومت میں آجائیں تو کیا کریں گے؟"
 "اپنے عوام کی مدد کروں گا ان کے حقوق کی جنگ لڑوں گا۔"
 52 "کیا چیزیں جمع کرنے کا شوق ہے؟"

"دعائیں۔"
 53 "صحیح جو بری لگتی ہے؟"
 "صحیح انسان کے بھلے کے لیے ہوتی ہے اس لیے بری نہیں لگتی۔"
 54 "انسان کی زندگی کا بہترین دور؟"
 "دو دور، دو وقت جب آپ صحت و تندرستی کے ساتھ اپنا وقت گزار رہے ہوں۔"
 55 "وقت کی پابندی کرتے ہیں؟"
 "بہت زیادہ پابندی کرتا ہوں اور سب کو تلقین بھی کرتا ہوں۔"
 56 "کن یہ دل کھول کر خرچ کرتے ہیں؟"
 "اپنے بھائی اپنی بہنوں اور والدین پر۔"
 57 "اپنی کمائی سے سب سے قیمتی چیز کیا خریدی؟"
 "ایک برانڈ گھڑی خریدی۔"
 58 "کھانے کے لیے پسندیدہ جگہ ڈائننگ ٹیبل؟"
 "چٹائی اپنا بیڈ؟"
 59 "ہاتھ سے کھانا اچھا لگتا ہے یا چھری کانٹے سے؟"
 "چھری کانٹے سے کھانا اچھا لگتا ہے۔ لیکن جاول میں ہاتھ سے ہی کھاتا ہوں۔"
 60 "جب ساری دنیا سو رہی ہو سوائے آپ کے تو کیا کریں گے؟"
 "میں اپنے رب کی عبادت کروں گا۔"
 61 "انٹرنیٹ اور فیس بک سے دلچسپی؟"
 "بہت زیادہ۔"
 62 "عشق کے بخار چڑھے؟"
 "بہت کم۔۔۔ کیونکہ میں اپنے کام پر بہت فوکس ہوں۔ بہت دل لگاتا ہوں۔ ان باتوں کی طرف توجہ نہیں ہے۔"
 63 "عورت نرم دل ہوتی ہے یا مرد؟"
 "(نھنڈی سانس کے ساتھ) "مرد نرم دل ہوتے ہیں۔"
 64 "آپ انعام ہو جائیں تو پریشان کون ہو گا؟"
 "ایسے امتحان میں اللہ تعالیٰ میرے گھروالوں کو نہ ڈالے۔"

65 "کن کیزے مکڑوں سے ڈر لگتا ہے؟"
 "ڈر نہیں لگتا۔۔۔ مجھے چھپکلی سے "کنکن" آتی ہے۔"
 66 "کیا محبت اندھی ہوتی ہے؟"
 "بالکل اندھی ہوتی ہے محبت تو ایسی ہوتی ہے کہ آپ ایک مرتبہ ڈوبے تو پھر گئے۔"
 67 "موتیے تکلیف دیتے ہیں؟"
 "بالکل۔۔۔ جب کوئی عزت نہ دے تو بہت تکلیف ہوتی ہے۔"
 68 "شلاری میں پسندیدہ رسم؟"
 "سندی۔"
 69 "شلاری میں تحفہ دینا چاہیے یا کیش؟"
 "تحفہ۔"
 70 "ہاتھ اور کھانا کس کے ہاتھ کا پسند ہے؟"
 "اے بھابھی اور عصبہ بھی پر اٹھا بہت اچھا پکاتی ہے۔"
 71 "کس تاریخی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟"
 "مائیکل جیکسن اور قائد اعظم۔"
 72 "اپنا فون نمبر کتنی بار تبدیل کیا؟"
 "زیادہ نہیں۔۔۔ کیونکہ میں اپنا فون نمبر کسی کو نہیں دیتا۔"
 73 "آپ کو فوٹیا ہے؟"
 "پانی سے گھرے سمندر کو نہیں دیکھ پاتا۔"
 74 "کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتے؟"
 "والٹ، موبائل اور اسکرپٹ۔"
 75 "لوگوں سے کس طرح ملتے ہیں؟"
 "ہمیشہ مسکرا کے۔"
 76 "اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتے ہیں؟"
 "بہت آسانی سے۔۔۔ آرا ہے۔"
 77 "دل کی سنتے ہیں یا دماغ کی؟"
 "دماغ کی سنتا ہوں۔۔۔ سارے نیچے دماغ کے کہنے پر کرتا ہوں۔"
 78 "آپ کی کوئی اچھی بری عادت؟"
 "اچھی تو یہ کہ اپنے گھروالوں کا بہت خیال رکھتا ہوں اور بری یہ ہے کہ میرا غصہ بہت تیز ہے۔"

79 "منہ سے گالیاں نکلتی ہیں؟"
 "جی بالکل نکلتی ہیں جب غصے میں ہوتا ہوں ماں بہن ایک کر دیتا ہوں۔"
 80 "غصے میں کھانے سے ناراضی؟"
 "ہوتی تھی۔ مگر بچپن میں اب کم ہوتی ہے۔"
 81 "شہرت مسئلہ بنتی ہے؟"
 "تب بنتی ہے جب آپ اپنے آپ کو بہت اعلیٰ سمجھنے لگیں اور غرور میں پانگل ہو جائیں۔ اور اللہ مجھے محفوظ رکھے۔"
 85 "آپ کے وارڈ روم میں زیادہ کس رنگ کے کپڑے ہیں؟"
 "کالے، لال اور تقریباً ہر رنگ کے، مجھے لال رنگ کی شرٹس بہت پسند ہیں۔"
 86 "کھانے میں کیا نہ ہو تو کھانے کا مزہ نہیں آتا؟"
 "کچھ خاص نہیں۔ اگر آپ کا اشارہ اچار اور اس طرح کی کوئی چیز ہے تو مجھے یہ چیزیں پسند نہیں۔"
 87 "زندگی کب بڑی لگتی ہے؟"
 "نہیں جی کبھی بھی نہیں۔۔۔ زندگی بہت حسین تحفہ ہے رب کا۔"
 88 "تسوار جو شوق سے مناتے ہیں؟"
 "عید الفطر، عید الاضحیٰ۔"
 89 "پیہ محنت سے ملتا ہے یا قسمت سے؟"
 "محنت سے ملتا ہے۔"
 90 "کوئی گہری غیند سے اٹھا دے تو؟"
 "قہقہہ اٹھاتی نہیں ہوں۔ دوبارہ سو جاتا ہوں۔"
 91 "جھوٹ کب بولتے ہیں؟"
 "جب جان پر بن آئے۔"
 92 "اپنی شخصیت میں کیا تبدیلی لانا چاہتے ہیں؟"
 "غصہ کم کرنا چاہتا ہوں۔"
 98 "اگر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟"
 "جب اللہ آپ کو کچھ دے اور اس پر آپ شکر کریں تو کبھی زوال نہیں آتا۔ اور آئے تو ان اللہ پڑھ لیں۔"

میں بہت پریشان ہوں، آپ میرے لیے بھی دعا کیجئے گا۔ اس لمحے مجھے اللہ کی ذات پر بڑا پیار آیا کہ مجھے گناہ گار کے عیبوں کی پردہ پوشی کس طرح کی کہ لوگ مجھ سے بھی دعا کے لیے درخواست کرتے ہیں۔

میرے پیارے شہزادے معین اکرم کے جانے کے بعد جیسے میری زندگی یکسر بدل گئی۔ میرا ظاہر و باطن سب میں بہت واضح تبدیلی آئی ہے۔ اکثر میری ہلنے والیاں کہتی ہیں کہ ”تمہیں کے صبر کا نڈیاک نے کتنا اچھا انعام دیا کہ اسے اپنے قریب کر لیا۔“ بس یہ جملہ سن کر مجھے ایک انمول خوشی ملتی ہے۔

(3) زندگی تو پانی کا بلبلہ ہے۔ زندگی کا لمحہ بھر کا بھی بھروسہ نہیں۔ ہم اس ذرا سی زندگی کو ناراضی، لڑائی، جھگڑے اور آپس کی برنجشوں کی نذر کر دیتے ہیں۔ میں اب اپنی موجودہ زندگی میں کسی سے کوئی رنجش یا ناراضی نہیں رکھتی۔ پہلے اگر میرے دل میں کسی کے لیے کوئی رنجش تھی بھی تو اب نہیں ہے۔ میں معین کی شہادت کے بعد اکثر اپنے خاندان والوں کے رویہ کو سوچ کر دکھی ہوتی تھی۔ کیونکہ جو میرے بہت اپنے تھے وہ ہم کی اس گھڑی میں بہت دور کھڑے نظر آئے، جبکہ غیر اجنبی لوگوں نے میرا عم بانٹا۔ میں بھی کچھ لوگوں سے ناراض تھی۔ مگر پھر اچانک ہی اللہ نے میرے دل کو بدل دیا۔ میں نے اپنے قریبی لوگوں سے ناراضی اور رنجش کو خود آگے بڑھ کر ختم کیا۔ خود چل کر ان لوگوں کے گھر گئی ان کی خوشی اور دکھ میں بھی شریک ہوئی۔ رنجش اپنے دل میں نہیں رکھتی۔ یہ سب اس لیے کہ زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔ پھر یہ زبان کا بیٹھا بول ہی تو یاد آئے گلہ ورنہ تو سب کچھ یہی رہ جائے گا۔

(4) 2014ء میں پاکستانی سیاست کا جو جنازہ نکلا ہے۔ سیاست دانوں نے سیاست کا جو بیڑا غرق کیا ہے اس کی وجہ سے تو جو ایک دو سیاسی شخصیات پسند بھی تھیں۔ وہ اب نہیں رہیں اس سال 2014ء میں کسی بھی سیاسی شخصیت نے کوئی قابل ذکر کام نہیں کیا ہے، سوائے ایک دوسرے پر کچھ اچھالنے کے۔ لہذا انہیں تو رہنے ہی دیں۔ اب میوزک، ڈراما اور کھیل میں پسندیدہ شخصیات

کون سی تو ان شعبہ جات میں میری دلچسپی صفر ہے لہذا کوئی بھی نہیں ”میرا جواب ہو گا۔ اردو ادب اور مذہب میں کئی ایک نام قابل ذکر ہیں۔ ادب کے حوالے سے میں نے اس سال بھی کئی لوگوں کو پڑھا۔ اشفاق احمد، یونس بٹ، جاوید چوہدری، پریم چند، ڈپٹی نذیر احمد وغیرہ۔ ہمارے ڈائجسٹ بھی تو ادب کا ایک حصہ ہیں۔ حمید احمد، سمیرا حمید اور سائرہ رضا اس سال میری موسٹ فیورٹ ریڈ ہیں۔

مذہب میں یوں تو مجھے دینی کتب کے مطالعے میں اب بہت دلچسپی پیدا ہو گئی ہے، مختلف رائٹرز کے قلم سے مختلف کتب میں نے پڑھی مولانا محمد یوسف اصلاحی اور مولانا طارق جمیل، مذہب کے حوالے سے میری پسندیدہ شخصیات ہیں۔ جن کی وجہ سے میری زندگی نے نیا سفر اختیار کیا۔

(5) ویسے تو قرآن مجید کا ترجمہ اور تفسیر ہی وہ واحد کتاب ہے۔ جس کے مطالعے کی وجہ سے ہماری زندگی مثبت رخ اختیار کر سکتی ہے۔ جو ہر ایک مسلمان کو ضرور پڑھنی چاہیے مگر اس کے علاوہ سیرت النبی بھی پڑھیں اور ایک کتاب ”شعور حیات“ (مولانا محمد یوسف اصلاحی) ہے یہ کتاب تین جلدوں پر مشتمل ہے اور اس کتاب کو پڑھ کر میری زندگی یکسر تبدیل ہو گئی اور مجھے زندگی گزارنے کا شعور ملا۔ اس لیے میں اپنی قارئین کو بھی ”شعور حیات“ پڑھنے کا شعور دہوں گی۔

خباہ رحمن انصاری۔ شہر سکھر سندھ

(1) جہاں تک بات اچھے کام کر کے گھرا اطمینان محسوس کرنے کی ہے تو میں اچھے کام کر کے بھول جاتی ہوں۔ بہت یاد کرنے پر بھی صرف ایک یاد آ رہا ہے پھولی مید کی چاند رات کے دن جب میں بازار جا رہی تھی تو میری بہن نے ایک بہت مشہور ہفتہ وار رسالہ منگوایا تھا جس کے سرورق پر ”ماورا حسین“ اور ”عوہ“ تھیں اور میری بہن ماورا کی بہت بڑی فین ہے۔ جب واپسی پر میں نے اسے وہ رسالہ دیا تو اس کی خوشی دیکھ کر میں نے خود اپنے اندر خوشی محسوس کی بھی اور ایگزیز کے دوران فرینڈز کی ”ہیلپ“ کر کے کافی خوشی محسوس ہوئی ہے اور اطمینان بھی ہوتا ہے۔ ہا ہا۔

(2) گزرے سال میں کافی لوگوں نے میری تعریف کی

لیکن سب سے زیادہ اچھی تعریف جو میرے دل میں خوشی کا انمول احساس جگا گئی تھی۔ جب میری کزن نے میری بہنوں سے کہا تھا کہ خباہ تم سب بہنوں میں سب سے الگ ہے۔ ”اور جب میرے بہنوئی نے میری بہن کو بولا تھا جو میری شکایت کر رہی تھی کہ ”نہیں خباہ ایسی نہیں ہو سکتی۔ وہ تو بہت معصوم ہے۔“ ہا ہا۔۔۔ کافی خوشی ہوئی تھی اور میری فرینڈز کا گزرے سال میں کوئی ڈیڑھ سو دفعہ کہنا ”خباہ سب سے معصوم ہے“ اور جب میں اپنے گھر

میں بہنوں کو بتاتی تو وہ کہتیں کہ انہوں نے اصلیت نہیں دیکھی ہے ابھی تمہاری اور میرا ان کو ہر بار جلانا کافی خوشی دیتا تھا۔

(3) اول تو میں گھر سے باہر کسی کو ناراض نہیں کرتی لیکن اگر فرینڈز وغیرہ میں کوئی بات ہو جائے تو میں اپنی غلطی مان لیتی ہوں لیکن اس سال ہمارے سیاست دانوں کی وجہ سے میں نے فیس بک پر کافی بحث کی تھی سب سے اور اسی وجہ سے کافی لوگ ناراض ہو گئے تھے مجھ سے تو میں بس انہیں لوگوں کی ناراضی ختم کرنا چاہوں گی اور یہ ہی کہوں گی کہ اس طرح کی بحث کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ اگر آپ سچ بول سکتے ہیں تو سچ سننے کی ہمت بھی رکھیں اور آخر میں سب سے سوری کروں گی کہ اگر میں نے کچھ غلط کہا ہو کبھی کسی کو۔

(4) 2014ء میں مذہب کے حوالے سے ”اقسام الہی ظہیر“ سیاست کے حوالے سے پہلے ”خان صاحب“ تھے لیکن اب میں کافی تجزیہ کر کے کسی ایسے شخص کو ڈھونڈ رہی ہوں جو ہمارے ملک کے ساتھ تخلص ہو۔ میوزک کے حوالے سے مجھے کوئی پسند نہیں آیا آج تک۔ ڈراما کے حوالے سے ”محبت اب نہیں ہوگی“ والی صائمہ اکرم چوہدری اور خاص طور پر ان کے دھرنے کے متعلق اسٹینس مجھے کافی پسند ہیں۔

(5) 2014ء میں تو بہت سی کتابیں پڑھی ہیں۔ اور میں زیادہ تر اسلامی کتابیں ہی پڑتی ہوں تو میں ”امیر حمزہ“ کی بکس گوں گی کہ ان کی بکس پڑھیں۔ ایک کتاب ہے ”عم نہ کریں“ یہ ایک اردو ترجمہ ہے ایک عربی بک ”لا تحزن“ کا اور اس کا ایک انگلش ترجمہ بھی ہے ”be sad“ Dont اس کے مصنف کا نام ڈاکٹر عائشہ القرنی ہے۔ تو

اس بک کے لیے کہوں گی کہ یہ پڑھیں اور ایک کتاب ہے ”زندگی سے لطف اٹھائیے“ اور اس کے مصنف کا نام ڈاکٹر محمد بن عبدالرحمن العریضی ہے۔ یہ ایک مسلمان کے لیے کافی اچھی اسوہ حسنہ کی روکھنی میں کتاب ہے۔

در ثمن مغل۔ گاؤں کیلے ضلع شیخوپورہ

(1) ویسے تو کوئی نہ کوئی ایسا کام کرنے کا موقع تلاش رہتی ہوں جس سے بہت سکون ملے تو پچھلے سال کا قابل ذکر کام یہ ہے کہ فروری 2014ء میں بنایا کے بیٹے کی شادی بھی میں نے زبردست ساسوٹ لینے کے لیے پیسے جمع کیے تھے۔ کچھ دن پہلے بھائی نے بتایا کہ میرے دوست کا داخلہ جانا ہے (جامعہ کا) تو اس کے پاس پیسے نہیں ہیں اور اگر داخلہ نہ لیجے گا تو اس کا سال ضائع ہو جائے گا۔ میں نے اسی وقت داخلہ دینے کی ہائی بھلی اور بھائی سے کہا کہ اسے دے دو پیسے تاکہ سال ضائع ہونے سے بچ جائے اور کزن کی شادی پر پانے سوٹ سے ہی گزارا کر لیا تھا۔

(2) ایک کزن نے کہا تھا کہ مجھے تم سے زیادہ اچھا کوئی نظری نہیں آتا۔ اہم م م۔

(3) میرا مزاج سب بہن بھائیوں سے منفرد ہے۔ تو بس سب موڈ کو سمجھنے کے بجائے ہرٹ کر دیتے ہیں جس کی وجہ سے بھی تو انور کر جاتی ہوں اور کبھی ناراض ہو جاتی ہوں۔ تو میں جانتی ہوں کہ اب ایسا نہ ہو۔

(4) ہمارا گھری وی سے پاک ہے تو تفریح کا ذریعہ ڈائجسٹ ہی ہیں تو اس لحاظ سے 2014ء کی پسندیدہ شخصیات میں انشاء جی، منو احمد اور سمیرا حمید شامل ہیں۔

(5) پوری دنیا میں سے جو سب سے بہترین کتاب اور جو میری بھی پسندیدہ ہے وہ قرآن مجید سچ ترجمہ ہے۔ تمام قارئین سے یہی گزارش کروں گی کہ وہ قرآن مجید کو ترجمہ کے ساتھ ضرور پڑھیں۔

اقراسحاق چوہدری۔ حوالی لکھا، تحصیل دہ پالپور، ضلع اوکاڑہ

تمہیں بھی خبر ہوئی کہ دریا پاس بستے ہوں تو پانی اچھا لگتا ہے کنادوں سے جڑی مٹی سے پوچھو اس پانی کی جاہت میں

روٹا وائرس ڈائریا کیا ہے؟

پاکستان میں ہر روز اندازاً 100 بچے روٹا وائرس ڈائریا کے سبب موت کی نیند سو جاتے ہیں۔¹
روٹا وائرس ویکسینیشن ہی اس سے بچنے کا سب سے اچھا حل ہے۔^{2,3}

آج ہی روٹا وائرس کے بارے میں اپنے ڈاکٹر سے مشورہ کریں۔

References

1. Barrington, David. Rotavirus Infection. Pediatric Infectious Diseases Journal, 2008; 28: 150-157.
2. WHO Department of Vaccines and Biologicals. Report of the meeting on Rotavirus vaccine research in developing countries. Geneva, 9-11 February 2004.
3. Rotavirus: Information for Parents. Available at: <http://www.dcg.gov/vaccines/rotavirus/parents/rotavir11.htm>. Accessed on 20 April 2014.

(4) ہمارے گھر میں ٹی وی نہیں ہے۔ بچہ ناچیرانی کی بات! اس لیے سیاست اور میوزک میں کوئی انٹریسٹ نہیں۔ ڈراما تو پھر دور کی بات، ٹیکھل کے بارے میں سننے رہتے ہیں، بھئی جو اچھا لھیلا ہے وہ ہمارا پسندیدہ بن جاتا ہے۔ ادب کے حوالے سے مجھے عمیرہ احمد، نسیم جازبی اور نمرہ احمد بہت پسند ہیں۔

(5) مجھے ایک نہیں بہت ساری کتابیں پسند ہیں نسیم جازبی، عمیرہ احمد اور نمرہ احمد نے جتنی بھی کتابیں لکھی ہیں بہت بہت زبردست ہیں جن میں نسیم جازبی کی "خاک اور خون" شاہین، عمیرہ احمد کی "پیر کاٹل" و "شہر ذات" نمرہ احمد کی "جنت کے بچے" مصحف "کو میں ہر قاری کو مشورہ دوں گی کہ وہ انہیں ضرور ضرور پڑھیں۔

مشعل فیاض۔ گو جرنال

سب سے پہلے تو سب کو نیا سال مبارک۔ اللہ خیر سے یہ سال بھی گزارے۔ ہم سب کو اپنی امان میں لے۔ اب آتے ہیں جو ابوں کی طرف۔ یقین کریں بور نہیں ہوں گے۔

(1) ہاں 9 نومبر کو جب خواتین میرے ہاتھ میں تھا۔ اور میرا خط اس میں شائع ہوا، یقین کریں ایسا اطمینان بھرا سانس، جب میں فرسٹ ایئر میں پاس ہوئی تھی تب بھی نہ لیا ہو۔ ٹھیکس بس یہی اچھا کام تھا جو 2014ء میں کیا۔ (آہم)

(2) جب مجھے کسی نے کہا کہ میری ماما نے میری تربیت بہت اچھی کی ہے اور یہ میری ماما نے کہا کہ زندگی میں میں ہر چیز حاصل کروں گی اور میری ماما کی دعائیں۔ بس۔

(3) بالکل نہیں، میں کبھی بھی نہیں بھولتی۔ یاد رکھتی ہوں اور مجھے ضرورت بھی نہیں بدتمیز اور فضول لوگوں سے رنجشیں دور کرنے کی۔ ہاں بولتے سب ہیں بس اتنا

کناروں سے اکھڑ کر اجنبی دلوں میں جانا کتنا مشکل ہے کنارہ پھر نہیں ملتا تمہیں بس اتنا کہنا ہے کہ یہاں جو بھی پھنکھڑائے دوبارہ پھر نہیں ملتا

(1) جی ہاں! وہ لمحہ ابھی چند دن پہلے ہی آیا ہے جب میں نے مصحف کو پڑھا۔ میں نے مصحف ہی سے قرآن پڑھنا سیکھا کہ قرآن ترجمے کے ساتھ کس طرح پڑھا جاتا ہے اب میں ہر روز اسی طرح ترجمے کے ساتھ پڑھتی ہوں اور گھر اسکون محسوس کرتی ہوں۔ اب مجھے شوق نہیں بلکہ جنون ہے کہ میں عربی سیکھوں۔ قرآن کا ساتھ کبھی نہ چھوڑ سکوں (آمین)

(2) ہاں جی آہم آہم ضرور کیوں نہیں ایسا ایک نہیں بلکہ بہت سے جملے ہیں جو کہ ہمارے دل میں خوشی کا "انمول" احساس جگا گئے ہیں ارے وہ "انمول جملہ" نہیں جو آپ سمجھ رہے ہیں آپ نے صرف ایک پوچھا ہے اس لیے ایک ہی لکھ رہی ہوں، ایک دفعہ میں اپنی کلاس کو اسلامک موضوع پر لیکچر دے رہی تھی کہ ایک بچی نے کھڑے ہو کر کہا "پچھر آپ کی باتیں سیدھی میرے دل پر اثر کرتی ہیں اور میں ہر وہ کام کرنے پر مجبور ہو جاتی ہوں جو آپ مجھے کہتی ہیں۔"

(3) خدا کا شکر ہے کہ میری کسی سے دشمنی یا رنجش نہیں چھوٹی موٹی ناراضیاں تو چلتی ہی رہتی ہیں ان سے تو زندگی کے رنگ ہیں۔ میری دوست حفصہ، مصباح سے ناراض ہے کہ کیونکہ وہ شادی پہ نہیں آئی، یہی دعا کروں گی کہ یہ جانا ہو اس سال اپنے ساتھ اس ناراضی کو لے کر جائے اور اگلا سال ہمارے عشی گروپ کے لیے خوشیوں بھرا سال ہو۔ (آمین)

انتباہ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے پریچوں خواتین شعاع اور کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ اس ادارے سے شائع ہونے والے پریچوں کی کسی بھی تحریر کو انٹرنیٹ پر آپ لوڈ نہ کیا جائے۔ کسی بھی فرد یا ادارہ کی جانب سے اس مجرمانہ عمل پر ادارہ خواتین ڈائجسٹ قانونی کارروائی کرنے کا مجاز ہوگا۔



توت سیاہ

گلے کے درد، گرم اور خراش کے لیے موثر

لہذا خالص اور معیاری توت سے تیار کردہ صرف قرشی کا شربت توت سیاہ ہی استعمال کریں



شربت سے شریلا
توت سیاہ صرف
قرشی کا ہی لا

Facebook.com/QarshiPakistan | www.qarshi.com

آفریدی) آل ٹائم فیورٹ ہیں اور احمد شہزاد بھی اچھا کھیلنا ہے۔ ویسے سب پسند ہیں۔ ٹینس میں اعصاب احمق اور ولیم سٹریٹ پسند ہیں۔ ادب میں تو نمرہ احمد کی کیا ہی بات ہے۔ وہ کہانی کے ذریعے ہی سبق سکھادیتی ہیں۔

اور اب ہاشم ندیم کو پڑھا ہے۔ بہت اعلیٰ راسخ ہیں۔ (5) میری پسندیدہ کتاب تو "مصحف" اور "جنت کے پتے" ہیں۔ اگر آپ واقعی اپنی زندگی میں تبدیلی چاہتے ہیں تو اس کتاب کو ضرور پڑھیں اور ہاشم ندیم کی "پچپن کا سیر" بھی بہت اچھی کتاب ہے۔ وہ پڑھ کر انسان اپنے بچپن میں چلا جاتا ہے۔

فردت اشرف گھمن۔ سید و والا

- (1) 2014ء میں مدارس دین اور قرآن پاک کا ترجمہ شروع کر کے میں نے گہرا اطمینان محسوس کیا۔
- (2) مدرسہ میں باقی جان نے کہا کہ اللہ تعالیٰ سے اپنے کردار کی خوب صورتی مانگو۔ تاکہ لوگ آپ سے آپ کی صورت کی وجہ سے نہیں کردار کی خوبصورتی سے متاثر ہوں۔
- (3) میری کزن سے میری ناراضی چل رہی ہے جسے میں نئے سال میں ختم کرنا چاہتی ہوں اور اپنے آپ میں مہر و محفل پیدا کرنے کا ارادہ رکھتی ہوں۔
- (4) مذہب میں مولانا طارق جمیل صاحب سیاست میں نواز شریف میوزک میں عاطف اسلم، کھیل میں عمر اکمل، ادب میں وصی شاہ اور ڈرامہ میں سہیل سیر پسندیدہ شخصیات ہیں۔
- (5) تحفہ خواتین، مولانا مفتی محمد عاشق الہی صاحب کی ہے۔ یہ کتاب مجھے بہت پسند ہے۔ میں بہنوں کو یہ کتاب پڑھنے کا ضرور مشورہ دوں گی۔



سرواق کی شخصیت

ماڈل شہزاد
میک اپ روز بیوتی پارلو
فوٹو گرافر موسیٰ رضا

ہی بھیک ہے۔ ہاں لیکن حورم سلطان سے ناراضی دور کرنے کا ارادہ ہے۔ کہ چلو مرگئی۔ میری جان چھوٹی۔ اب دل میں اس کے لیے کچھ لیل نہیں ہوتا جب اس کا ڈرامہ دیکھ کر ہوتا تھا۔ بد تمیز حورم سلطان۔ سلطان کی دم۔

(4) مذہب میں عامر لیاقت سیاست میں نواز شریف۔ کافی کیوٹ ہیں۔ اور ان کا بھائی بھی ارے ارے شہاز شریف یار۔ میوزک میں مجھے سب اچھے لگتے ہیں۔ کھیل میں کرکٹ کیونکہ بس اس کی سمجھ آتی ہے۔ ادب کا پتا نہیں کیونکہ میں نے ابھی کچھ دن پہلے اشفاق احمد کی "من چلے کا سودا" پڑھنے کی بہت خوشی کی مگر اس صفحے پڑھنے کے بعد واپس دے دی جس کی تھی۔ لیکن رسالہ کی بات ہے تو سب کہانیاں اچھی ہیں اور مجھے پسند ہیں مگر مکمل کچھ زیادہ ہی۔

(5) میں نے اتنا مطالعہ نہیں کیا صرف ڈائجسٹ میں کہانیاں پڑھیں اور کتابیں منگوائی ہیں پھر بھی میں انہیں مصحف ہی پڑھنے کا مشورہ دوں گی۔ جو سب نے پڑھی ہے۔ (ہاہاہا) اب اجازت دیں۔

شعبہ لاہور

- (1) اس سوال کا جواب تو میرے دل کے بہت قریب ہے کیونکہ اس سال میں نے باتا کدگی سے حجاب لینا شروع کر دیا ہے۔ جس سے مجھے بہت روحانی سکون حاصل ہوا ہے۔
- (2) جی جی! بالکل میرے ایک انگل نے کہا تھا کہ تمہارا چہرہ بہت پیارا ہے چمکتا ہوا اور ایک نیلی مہر نے بھی کہا تھا کہ تمہارے چہرے پہ بہت نور ہے تو بہت خوشی ہوئی تھی۔
- (3) میں اپنے دل میں ناراضی کسی کے لیے بھی نہیں رکھتی۔ ہاں بات کرتے وقت کبھی کبھار لہجہ سخت ہو جاتا ہے وہ خوش کھنکھاتی ہوں کہ نہ ہو۔
- (4) اس سال رمضان میں مولانا طارق جمیل کا خطاب سنا تھا بس وہی پسندیدہ مذہبی شخصیت ہیں۔ سیاست میں کوئی خاص نہیں۔ میوزک میں گانے زیادہ پسند ہیں۔ ڈراموں میں سب اچھے ہیں۔ ثانیہ سعید اور نعمان اعجاز بہت اچھی اداکاری کرتے ہیں اور آج کل سبیل بچی بہت اچھا کام کر رہی ہے۔ کرکٹ میں اپنے لالا (بھتی شام)



خبریں ویک

واصفہ سہیل



یقین

مسلمان تو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی باتوں پر یقین رکھتے ہیں کہ یہ ان کے ایمان کا حصہ ہے مگر یہودی جو مسلمان نہیں ہیں اور مسلمانوں سے شدید نفرت کرتے ہیں۔ آپ پر ایمان نہیں لاتے لیکن ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے جو فرمایا ہے اسے سچ سمجھتے ہیں اور اس پر یقین بھی رکھتے ہیں۔ اس کی ایک بڑی مثال ”غرقہ کاری“ ہے۔ غرقہ ایک جھاڑی نما درخت یا پودا ہے جو حدیث کے مطابق یہودیوں کے لیے باعث نیاہ ہوگا۔ تو یہودیوں نے پوری دنیا کے ساتھ ساتھ پشتون علاقوں میں بھی غرقہ کی بڑے پیمانے پر شجرکاری کی مہم شروع کر دی ہے۔ کابل اور جنوب مشرق کے صوبوں میں امریکی اور یورپی این جی اوز وسیع رقبوں پر یہ درخت لگا رہی ہیں جس کی پاکستان

کے پشتون علاقوں کے علاوہ غیر پشتون علاقوں میں بھی غرقہ کاری کی شجرکاری انتہائی منظم طریقے سے کی جا رہی ہے۔ وہ این جی اوز افغانستان میں اتحادی فورسز کے تحفظ میں یہ کام کر رہی ہیں (اور ہم؟) عظیم انسان

یہ نامانی کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ ان کی منفرد گائیگی نے ان کو ایک الگ پہچان دی ہے۔ وہ ان لوگوں میں شامل ہیں جو شاعری کو سمجھ کر گاتے ہیں۔ پچھلے دنوں انہوں نے لاہور میں فیض فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام ”یوم اقبال“ پر اقبال کا کلام گا کر اہلیان لاہور سے بھرپور داد و وصول کی۔ اس موقع پر یٹنا مثالی نے کہا کہ ”علامہ اقبال کی شاعری کو پڑھ کر سمجھ میں آیا کہ وہ کتنے عظیم انسان تھے۔ وہ بھی ایک جگہ ہٹ دھرمی سے کھڑے نہیں ہوئے تھے۔ وہ ہر چیز کا مطالعہ کرتے تھے۔ یہی بات ایک بڑے انسان ہونے کی دلیل ہے۔ ہمارے یہاں ہوتا یہ ہے کہ ہمیں دو چار



چیزوں پر یقین ہونا ہے اور ہم ہٹ دھرمی سے اس پر ڈٹ جاتے ہیں۔ لوگ سیاسی پارٹی تک نہیں بدلتے یہ نپہل نہیں ہے۔ اقبال کے ہاں ایک

نشوونما ہے۔ میں تو بہت کم جانتی ہوں لیکن جتنا بھی ان کو پڑھا، سمجھ کر گایا۔ ”شکوہ“ ”جواب شکوہ“ لگتا ہے کہ ہمارے آج کی کہانی ہے۔ سو سال کے بعد بھی شکوہ بڑھی تو مجھے لگا کہ یہ آج کے انسان اور آج کے مسلمان کے لیے لکھا گیا ہے۔ (جی یٹنا! مسلمان اپنے حالات سے سبق نہیں سیکھتے جب ہی تو۔؟)

قومی کھیل۔۔۔؟

پاکستان میں کھیلوں پر کوئی توجہ نہیں دی جا رہی۔ وزارت کھیل نہ جانے وہ فنڈ کہاں خرچ کر دیتی ہے، جو کھیل اور کھلاڑیوں کے لیے مختص ہوتا ہے۔ فٹ بال پر اگر توجہ دی جائے تو پاکستان اس میں یقیناً بہت نام بنا سکتا ہے۔ اسکواش کے ہم سالوں چیمپئن رہے لیکن انفرادی کوششوں کی وجہ سے حکومت نے اسکواش کے کھیل اور کھلاڑیوں کی سربستی کرنا پسند نہیں کی۔ (بھئی وہ ملک کا نام جو روشن کرتے تھے۔!) اس طرح پاکستان کا قومی کھیل ہاکی جس کی ساری ٹرافیاں اور ایوارڈ پاکستان کے پاس تھے۔ آج فنڈ اور تنخواہ نہ ملنے کے باعث کھیل اور کھلاڑی دونوں زوال پذیر ہیں۔

ہاں ایک کھیل ہے جس پر حکومت اور وزارت کھیل کی خوب توجہ ہے اور وہ ہے کرکٹ۔ جس پر حکومتی نوازشات کی بارش ہمیشہ رہتی ہے۔ ابھی حال ہی میں متحدہ عرب امارات میں پاکستان اور آسٹریلیا کے درمیان کھیل گئی دو ٹیسٹ میچوں کی سیریز پاکستان جیت گیا تو کھلاڑیوں کو ایک کروڑ سینتالیس لاکھ پچاس ہزار کی رقم انعام کے طور پر دی گئی جس کے مطابق ہر کھلاڑی کو پانچ پانچ لاکھ اور شاندار انفرادی کارکردگی پر الگ سے دس دس لاکھ دیے جائیں گے۔ اس کے علاوہ ہیڈ کوچ، کوچ اور دیگر کوچز اور معاون عملے کو



ساڑھے تین تین لاکھ روپے انعام میں دیے جائیں گے۔ اس کے برعکس ایک طویل عرصے بعد پاکستان ہاکی ٹیم انڈیا کو ہرا کر دو سری پوزیشن پر پہنچی لیکن ہاکی فیڈریشن اور حکومت نے ان کو کسی انعام سے سہیں نوازا۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے نوجوان کرکٹ کے علاوہ کسی اور کھیل پر توجہ نہیں دیتے دو سری طرف کرکٹ ٹیم میں شامل ہونے کے لیے میرٹ بنیاد نہیں ہے۔

انکشاف

بروین شاکر نے شاعری میں کیا نام بنایا، ہر طرف خواتین شعرا نظر آنے لگیں، اس کی حد دیکھیے کہ اوکاڑہ ریشم نے بھی فلم ’ٹی وی اور ماڈلنگ‘ کے بعد شاعری پر۔ طبع آزمائی شروع کر دی ہے۔ اور آنے والے چند ماہ میں سننے میں آ رہا ہے کہ ریشم اپنا ایک شعری مجموعہ لانے والی ہیں۔ (اب یہ کون بتائے گا کہ اس شاعری میں وزن کتنا ہے۔؟) اس بارے میں ریشم کا کہنا ہے کہ وہ ٹی وی ڈراموں میں اس قدر مصروف رہیں کہ اب تک اپنا شعری مجموعہ شائع نہیں کروا سکیں، لیکن اب جلد ہی وہ اپنا مجموعہ کلام شائع کروا کے عوام کے سامنے لے آئیں گی۔



ہمارے دیس کے یگوان

صبا سحر

سندھی دیگچی کباب

ضروری اجزا :

ایک کلو	قیمہ روکھا
آدھا کپ	براؤن پیاز
دو دو کھانے کے چمچے	بیس خشخاش پیسی
ایک عدد	انڈا
دو کھانے کے چمچے	دہی
حسب ذائقہ و ضرورت	نمک، تیل

ترکیب :

قیمہ میں چار ہری مرچ، نمک، ہرا دھنیا، سیاہ مرچ، گرم مسالا، پیسی خشخاش کے ساتھ باریک پس لیں پھر اس میں براؤن پیاز کا چورا، انڈا، بیس اور دہی مکس کر کے دبا دیا کر لیے کباب بنائیں۔ دیگچی میں تیل گرم کر کے یہ کباب احتیاط سے رکھ دیں اور ڈھک کر دھیمی آنچ پر پکائیں۔ پانچ

منٹ بعد احتیاط سے دیگچی ہلاتے رہیں کہ تمام طرف سے کباب اچھی طرح پک جائیں۔ چمچے نہیں چلاتا ورنہ کباب ٹوٹ جائیں گے۔ کئی اور گ اور ہرا دھنیا چھڑک کر رائیخہ اور چٹنی کے ساتھ پیش کریں۔

حیدر آبادی فرائی مچھلی

ضروری اجزا :

مچھلی کے سلائسز	آٹھ عدد
لہسن پیسٹ	دو چائے کا چمچ
سرکہ	ایک کھانے کا چمچ
نمک، تیل	حسب ذائقہ و ضرورت

ترکیب :

مچھلی کو اچھی طرح دھو کر خشک کر لیں اور اس پر نمک، ایک چائے کا چمچ لہسن پیسٹ اور سرکہ لگا کر آٹھ گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ ایک پیالے میں نمک، پانی بجا لہسن پیسٹ، لال مرچ، ہلدی مکس کر لیں اور پھلکی کو اس آمیزے سے نکال کر اس مسالے میں لپیٹ کر ایک گھنٹہ مزید چھوڑ دیں۔ کڑا ہی میں تیل گرم کر کے مچھلی کو دونوں طرف سے فرائی کر کے نشور نکال لیں۔ ڈش میں نکال کر لیوں، اور ک اور چاٹ مسالے چھڑک پیش کریں۔

کشمیری مرچ تورمہ

ضروری اجزا :

چکن	پیارا شملہ مرچ
آدھا کلو	لہسن پیسٹ
چار چار عدد	دہی
ایک چائے کا چمچ	نمک، تیل
آدھا کپ	حسب ذائقہ و ضرورت

ترکیب :

گرم تیل میں دو پیاز پیسی ہوئی ڈال کر درمیانی آنچ پر پکائیں۔ گالی ہو جائے تو چکن ڈال کر مزید پکائیں۔ دو پیاز کو براؤن کر کے دہی پیسٹ لیں اور پیسی لال مرچ ڈال دیں، ہلدی کٹا ہوا دھنیا، لہسن پیسٹ، نمک، گرم مسالا، زیرہ اور نمک ڈال کر اچھی طرح بھون لیں۔ مسالا بھون جائے تو باریک کٹی اور ک اور شملہ مرچ ڈال کر رکھ دیں۔

بلوچی مکھنی دال

ضروری اجزا :

ایک کپ	مکھنی کی دال
ایک ایک عدد	پیاز، نمائز
ایک چائے کا چمچ	اور ک لہسن پیسٹ
ایک ایک چائے کا چمچ	زیرہ، گرم مسالا
تین کھانے کے چمچے	مکھن
حسب ذائقہ و ضرورت	نمک، تیل

ترکیب :

دال کو دھو کر آدھا گھنٹہ بھگو کر رکھیں پھر دو کپ پانی شامل کر کے اتنی دیر ابال لیں کہ وہ آدھی سے زیادہ گھل جائے۔ اس میں سرخ مرچ، ہلدی، نمک، دھنیا، نمائز، اور ک لہسن پیسٹ اور گرم مسالا ڈال کر مکس کریں اور ڈھک کر پکائیں۔ دال گھل جائے تو اس میں ہری مرچیں ڈال کر دو منٹ تک دم پر رکھ دیں۔ فراٹنگ پان میں تیل گرم کر کے پیاز کے چمچے سنہری کر کے سفید زیرہ ڈال کر بکھار لگا دیں۔ ڈش میں نکال کر اوپر سے مکھن ڈال دیں اور چپاتی کے ساتھ پیش کریں۔

سندھی مرغیلاؤ

ضروری اجزا :

ایک کلو	چکن
آدھا کلو	باسی چاول
دو عدد	پیاز
ایک کھانے کا چمچ	اور ک لہسن
آدھا کپ	دہی
ایک چائے کا چمچ	گرم مسالا
حسب ذائقہ و ضرورت	نمک، تیل

ترکیب :

تیل گرم کر کے پیاز فرائی کر لیں۔ چکن اور اور ک لہسن ڈال کر تھوڑا سا بھون لیں۔ پیالے میں دہی، ایک ایک چمچ کٹی ہوئی سوئف، کٹا ہوا دھنیا، گرم مسالا، کٹا ہوا زیرہ اور نمک ڈال کر پیسٹ لیں اور چکن میں مکس کر کے درمیانی آنچ پر پکائیں۔ دہی کا پانی خشک ہو جائے تو بھیجے ہوئے چاول اور حسب ضرورت پانی ڈال کر پہلے تیز اور پھر درمیانی آنچ پر پکائیں، پانی خشک ہو جائے تو دم پر رکھ دیں۔ رائیخہ کے ساتھ گرم گرم پیش کریں۔

پنجابی زردہ

ضروری اجزا :

آدھا، آدھا کلو	سیلا چاول، چینی
آدھی، آدھی پیالی	کھویا، دودھ
آدھی پیالی	پستے، بادام، کشمش
چھ چھ عدد	الاچی، کوئنگ
چند قطرے	کیوڑہ
ایک ایک پیالی	کچی اشرفیاں

ترکیب :

تین گھنٹے بھگو کر چاول ابال لیں اور مقدار کر کھلے برتن میں پھیلا دیں۔ سارے میوے باریک کاٹ کر دو چمچے کچی میں فرائی کر کے نکال لیں۔ اسی کچی میں کوئنگ اور الاچی کڑا لیں۔ پھر چاول کی ایک تہہ لگائیں۔ تھوڑی سی چینی پھیلا دیں۔ تھوڑا سا دودھ اور تھوڑا سا میوہ چھڑکیں۔ پھر چاولوں کی تہہ لگادیں اور کچی، میوہ، چینی اور دودھ کی ایک اور تہہ لگائیں، پھر آخری تہہ چاول کی لگادیں۔ چاول کے اوپر کھویا اور کیوڑہ اور دم پر لگادیں۔ پیش کرتے وقت مکس کریں۔

میں پانچ بھائیوں کی اکلوتی لاڈلی بہن ہوں۔ شادی کو تیرہ سال ہونے والے ہیں۔ بات کہاں سے شروع کروں۔ شادی کے بعد میں نے بے حد ذہنی تکلیف اٹھائی ہے۔ میں نے چاہا ہم دونوں میاں بیوی ایک دوسرے کے دوست بن کر رہیں۔ میں نے اپنی ایک بات اس سے شیئر کی۔ اس نے اسے اپنے تک محدود نہیں رکھا۔ میں نے خاموشی اختیار کر لی۔ خاموشی اپنانے کا نتیجہ یہ نکلا کہ آخر کار مجھے سائیکاٹرسٹ کے پاس جانا پڑا۔ گزشتہ چار سال سے ڈپریشن کی ادویات استعمال کر رہی ہوں۔

میں ایک اسکول میں ٹیچر کے طور پر جاب بھی کر رہی ہوں۔ ایم اے بی ایڈ ہوں۔ یہ جاب کیا ہے۔ دراصل ایک فرار ہے اپنی ذات سے کھانا پینا تن و حاشا پناہ ازدواجی تعلقات یہ کافی نہیں ہے زندگی میں۔ کچھ ہے جو مسنگ ہے۔ میں نے اپنے شوہر سے پکار کر کیا اعتبار کیا خود سے بڑھ کر مگر غلطی کی۔ میں نے اس کے پاس قابل اعتراض ویڈیوز دیکھیں تو میرا اعتبار ٹوٹ گیا۔

عدنان بھائی! چند دن پہلے میں نے اس کے موبائل پر ایک گانے کا رقص دیکھا۔ مجھے بے حد غصہ آیا۔ میں نے اس سے کہا میں ان عورتوں میں سے نہیں ہوں جو ان سب چیزوں کو مردوں کا حق سمجھتی ہیں۔ ہم ایک دوسرے کو چھوڑ دیتے ہیں۔ الگ ہو جاتے ہیں۔ میں نے کہا یہ مت سمجھنا کہ آپ کو چھوڑ کر اپنی زندگی آپ کے سوگ میں گزار دوں گی۔ میں اور شادی کر کے دکھاؤں گی آپ کو۔ چاہے کسی اندھے آدمی سے کروں۔ مجھے یقین تو ہو گا ناں کہ وہ ایسی چیزیں نہیں دیکھتا۔ میں نے جب یہ بات اس کے ماں باپ کو بتائی تو انہوں نے اس کو فیور دی تاجا نر طرف داری کی۔ اب سوچتی ہوں کہ اگر اس کے پاس ایسا کوئی مواد دیکھوں تو کیا کروں۔ اسے چھوڑ دوں ہمیشہ کے لیے خلاق لے لوں یا خلع؟ ڈاکٹر بھی وہ عضو کاٹ دیتے ہیں جو ناسور بن جائیں۔ دکھ تو ہوتا ہے تکلیف بھی ہوتی ہے مگر ایسا آپریشن کروانا پڑتا ہے ناں۔ میرے چار بچے ہیں بڑی بیٹی کی عمر بارہ سال ہونے والی ہے اور سب سے چھوٹا دو برس کا۔ لیکن کیا میں کسی اور شخص پر اعتبار کر سکوں گی؟ نہیں ناں۔ یہ بات مت سمجھئے گا عدنان بھائی! کہ میں خواہ مخواہ بات کا بھنگل بنا رہی ہوں۔

اب آتے ہیں دوسری بات کی طرف۔ اس نے مجھے کبھی مناسب خرچ نہیں دیا۔ اپنی انکم وہ اپنے ہاتھ میں رکھتا ہے۔ البتہ گھر کا سودا سلف بروقت آجاتا ہے۔ چاہے کم چاہے زیادہ۔ اگر میں اپنے بچے یا بیٹی کے لیے کچھ لوں تو خرچ مجھے اپنی تنخواہ میں سے کرنا پڑتا ہے۔ اپنی ذاتی استعمال کی ایسا کپڑے جو تے پرس وغیرہ بھی خود خریدتی ہوں۔ بچوں کی ٹیوشن یا اگر کام والی رکھوں تو اس کی ادائیگی بھی میری تنخواہ میں سے ہی ہوگی۔

سایس اور اکلوتی مطلقہ نند (ہمراہ ایک بیٹے کے) نے زندگی کو الگ عذاب بنائے رکھا۔ دوسرا نکاح سال پہلے ہوا ہے۔ اکثر جھگڑا کر کے بیس رہتی ہے۔ رانی کا پرانا بیٹا لیتی ہے۔ بے حد خود پسند ہے۔ خواہ مخواہ ادنیٰ آواز سے لڑنا شروع کر دیتی ہے اور مجھے پلٹ کر جواب دینے کی اجازت نہیں۔

محبت تو میں اپنے شوہر سے اب بھی کرتی ہوں۔ مگر کیا زندگی بھر ساتھ رہنے کے لیے صرف محبت کافی ہوتی ہے۔ نہیں ناں!

عدنان بھائی! مجھے گھر میں وہ حیثیت نہ ملی جو میرا حق تھی۔ ہاں اگر وہ چاہتا تو مجھے سب کچھ ضرور ملتا۔ میں یہ نہیں کہتی کہ وہ ماں باپ سے لڑتا۔ مگر انسان نرمی اور پیار سے تو اپنے حق کے لیے آواز اٹھا سکتا ہے ناں۔

میں اپنی زندگی سے مطمئن نہیں۔ اگر زندگی ایک پزل ہے تو اس کا ایک ٹکڑا یا تو گمشدہ ہے یا پھر مس فٹ ہے۔ مجھ میں ایک خلا سادہ آیا ہے۔ نہیں معلوم کیسے ختم ہو گا۔ میں اور وہ چار برس پہلے تک بھی ایسے ہی تھے جیسے ایک بندوق کے دو

کنارے جو ساتھ ساتھ تو چلتے ہیں مگر بھی ایک نہیں ہو پاتے۔ یہ تو ہمارے سائیکاٹرسٹ کی مہمانی ہے جو یہ سچ بھی نہیں تو ختم محسوس ہوتی ہے۔

میں اپنی تنخواہ اپنی مرضی سے خرچ کر سکتی ہوں۔ اس سلسلے میں مجھ پر دباؤ نہیں ہے۔ عدنان بھائی! میں نے اسے ہر رشتے ہر محبت سے بڑھ کر چاہا۔ شاید خدا کو میری یہی بات بڑی لگی ہو کہ دیکھو جسے تم نے سب کچھ سمجھا جس کی محبت میں اتنی لگن ہو گئیں دیکھو اس کی اصلیت کیا ہے؟ یہ ہے اس کی حقیقت۔

جب سے اس کا لبادہ اترا ہے اس کا مجھ پر وہ رعب نہیں رہا۔ ہاں۔ ایک چیز میرے حق میں مثبت ہوئی ہے۔ اب وہ کہتا ہے کہ مجھے دوسروں کو معاف کر دینا چاہیے اس سے مجھے ذہنی سکون ملے گا۔ کیا معاف کر دینا اتنا آسان ہے؟ جنت۔ اچھی بہن! حقیقی زندگی میں اور ناول افسانوں میں بہت فرق ہوتا ہے۔ کوئی بھی انسان مکمل نہیں ہوتا زندگی میں جو کچھ آپ کو حاصل ہے وہ ہمارے ہاں 60% خواتین کو حاصل نہیں ہوتا۔ کھانا پینا سبکے ازدواجی زندگی۔ زندگی کی بنیادی ضروریات حاصل ہیں پھر بھی آپ کو کچھ کی محسوس ہو رہی ہے تو ایک بات سمجھ لیں کہ کی بیشہ رہ ہی جاتی ہے۔ مکمل آئیڈیل زندگی کسی کو نصیب نہیں ہوتی۔

اس کے موبائل پر قابل اعتراض ویڈیوز دیکھ کر آپ خلع یا طلاق کے بارے میں سوچ رہی ہیں۔ اپنے بچوں کے بارے میں سوچا ہے؟ انہیں معاشرے میں کس صورت حال کا سامنا کرنا پڑے گا۔ آپ اپنے بچوں کو طلاق کی کیا وجہ بتائیں گی؟

اس نے اپنے والدین کو آپ کی باتیں بتائیں تو آپ نے کون سی کی چھوڑی۔ قابل اعتراض ویڈیو والی بات اس کے گھر والوں کو بتادی۔ کیا ایک بیوی کو ذیبت دیتا ہے کہ اپنے شوہر کی انتہائی پرستش باتیں کسی کو بتائے۔ اس میں بہت سی خرابیاں ہوں گی لیکن کچھ باتیں اچھی بھی ہیں۔

اس نے آپ کو جاب کی اجازت دی اپنی تنخواہ آپ اپنی مرضی سے خرچ کر سکتی ہیں۔ اس سلسلے میں کوئی دباؤ نہیں۔ اس نے آپ کا ذہنی مسئلہ سمجھا اور آپ کا سائیکاٹرسٹ سے علاج کر رہا ہے۔ وہ آپ پر اعتماد کرتا ہے۔ دن یا رات کے کسی بھی پہر کہیں جائیں۔ آپ کے کردار پر شک نہیں کرتا جہاں تک ساس زندگی بات ہے تو کون سا گھر ایسا ہے جہاں یہ جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے شک اس نے آپ کے لیے آواز نہیں اٹھائی لیکن وہ آپ کو صحیح اور حق پر تسلیم کرتا ہے۔ تب ہی معاف کرنے کو کہتا ہے۔

قابل اعتراض ویڈیو والی بات تکلیف دہ ہے لیکن اس بات پر طلاق یا خلع کی بات کر کے جو مزید مسائل پیدا کریں گی وہ آپ کے لیے زیادہ تکلیف دہ ہوں گے۔ آپ کو اس سے محبت نہاد عوا ہے محبت میں تو بڑی بڑی غلطیاں معاف کر دی جاتی ہیں آپ نے لکھا ہے صرف محبت تو کافی نہیں ہوتی ناں اچھی بہن محبت کے ساتھ آپ کو اور بھی بہت کچھ حاصل ہے گھر شوہر بچے آزادی۔

ویسے بھی چار بچوں کی ماں کو اپنی زندگی کے بارے میں کم اور اپنے بچوں کی زندگی کے بارے میں زیادہ سوچنا چاہیے۔ جہاں تک خرچ کا تعلق ہے تو جب آپ خود کماتی ہیں تو مل جل کر خرچ اٹھانے میں کوئی حرج نہیں ہے۔

اگر وہ آپ سے کسی بات کی وضاحت کے لیے سوال کرے تو آپ کو غصہ آجاتا ہے۔ وہ آپ سے درشت لہجے میں بات کرے تو آپ کی حالت بُری ہو جاتی ہے۔ آپ نے غور کیا ہے کہ اس کی کیا وجہ ہے؟ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ آپ احساس برتری کا شکار ہوں۔

اچھی بہن! آپ کو اپنی سوچ بدلنے کی ضرورت ہے۔ آپ غیر معمولی حساس ہیں۔ تھوڑا سا اپنا مزاج تبدیل کر لیں۔ شادی کے بعد اچھا یا برا وقت جو بھی تھا مگر کیا اب اسے بھول جائیں۔ یہ بہت اچھی بات ہے کہ آپ سائیکاٹرسٹ سے علاج کر رہی ہیں۔ ان شاء اللہ اس سے بہتری آئے گی۔ زندگی کے مختلف ادوار ہوتے ہیں اب آپ کی زندگی پر سب سے زیادہ حق آپ کے بچوں کا ہے۔ آپ ماں بن کر سوچیں۔ اپنے بارے میں سوچنے کے بجائے ان کی بہتری بھلائی مستقبل کے بارے میں سوچیں۔

س۔ میرے گالوں پر جھائیاں ہیں جو کہ بہت ہی بری لگتی ہیں اس کے علاوہ میرے چہرے پر بال بھی ہیں میک اپ گروں تو بالوں پر جم جاتا ہے۔ جس کی وجہ سے بہت پریشان ہوں۔

ج۔ رہنما! جھائیاں۔ مختلف قسم کی ہوتی ہیں، آئرن کی کمی سے یا کسی اندرونی خرابی کی وجہ سے ہوتی ہیں، کبھی کبھی ٹیسٹیم کی کمی کی وجہ سے بھی ہو جاتی ہیں۔ بہتر یہ ہے کہ ڈاکٹر سے مشورہ کر لیں۔

آج کل کیونکہ موسم ہے۔ روزانہ سب اور ایک یا دو کیونکہ کھانے سے بھی فرق پڑ سکتا ہے۔ دودھ میں بادام پیس کر لگانے سے بھی جھائیاں ہلکی پڑ جاتی ہیں۔ جھائیوں پر ٹوتھ پیسٹ لگانے سے بھی ہلکی ہو جاتی ہیں۔

چہرے پر بالوں کی موجودگی میں نہ میک اپ ہو سکتا ہے نہ قائم رہ سکتا ہے۔ آپ تھریڈنگ کے ذریعے بال صاف کر سکتی ہیں۔ اگر تھریڈنگ کا طریقہ نہ آتا ہو تو روکسنگ کے ذریعہ بھی بال صاف کیے جاسکتے ہیں۔

زہرا انجم۔ ڈیرہ غازی خان

س۔ میں نے آئی بروز بنوائیں تو وہ بے حد باریک ہو گئیں۔ جو بہت بری لگ رہی ہیں۔ میں انہیں پھر سے گھنی کرنا چاہتی ہوں۔ دو ماہ بعد میری شادی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں؟

ج۔ اس میں شک نہیں کہ بہت زیادہ باریک ابڑ بہت برے لگتے ہیں۔ بھنوں دوبارہ اگنے کا وقت متعین نہیں کیا جاسکتا یہ چند ماہ سے لے کر سال بھر تک ہو سکتا ہے۔ البتہ بالوں کی افزائش کا عمل تیز کیا جاسکتا ہے۔

بھنوں پر کیسٹر آئل لگایا جائے تو بال جلدی اگ سکتے ہیں۔ بھنوں پر سرمہ لگانے سے بھی بال جلد آجاتے ہیں۔ جب تک بال دوبارہ نہ آئیں۔ بھنوں کو گھنا رکھانے کے لیے نرم آئی برو پینسل سے بھنوں پر ہلکے ہلکے خط لگائیں، ایسے رنگ کی پینسل کا انتخاب کریں جس

کا رنگ آپ کی بھنوں کے رنگ سے ملتا جلتا ہو۔

نسرین بشیر۔ پسرور

س۔ میرے سر میں کافی سفید بال نمودار ہو رہے ہیں۔ میں نے ہیر کلر کا استعمال کیا تو بال سخت روکھے ہو گئے۔

الجھے ہوئے بھی رہتے ہیں۔ کیا ہیر کلر کا استعمال مغرب ہے یا میرے ساتھ ہی ایسا ہوا ہے۔

ج۔ ہیر کلر ہمیشہ اچھے اور معیاری برانڈ کا استعمال کرنا چاہیے جو امونیا فری ہوں اور ان میں کیمیکل وٹامنز کنڈیشننگ ایجنٹ کی بھرپور مقدار موجود ہو۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ہیر کلر کتنا بھی اچھا کیوں نہ ہو اس کا استعمال بالوں کی ساخت کو کچھ نہ کچھ نقصان ضرور پہنچاتا ہے۔ ہیر کلر اور بلیچ میں شامل کیمیکلز بالوں کی حفاظتی تہ کو نقصان پہنچاتے ہیں۔

سفید بالوں کے لیے ایک آسان سانسز لکھ رہی ہوں جو بالوں کے لیے بھی مفید ہے۔ مٹی بھر آٹے رات کو بھگو دیں۔ صبح انہیں پیس کر بالوں میں لگائیں۔ آدھا گھنٹہ لگا رہنے دیں۔ پھر اچھے شیمو سے سردھو لیجئے۔ بال سیاہ کئے اور چمک دار ہو جائیں گے۔

بال رنگنے کے لیے مہندی کا استعمال بھی بہت اچھا ہے۔ رات کو مہندی گھول کر رکھ دیں۔ صبح اس میں آٹا اندھا پھینٹ کر ملا لیں۔ بالوں پر لگائیں۔ دھو گئے لگا رہے دیں۔ پھر بال دھو لیں۔ بالوں میں بے حد خوب صورت رنگ اور چمک آجائے گی۔

سعدیہ کفیل۔ پنڈی

س۔ سردی کے موسم میں میرے ہونٹ خشک رہتے ہیں، اور ان پر پٹریاں سی جم جاتی ہیں۔ کوئی آسان گھریلو نسخہ بتائیں۔

ج۔ یوں تو سردی میں سب لوگوں کے ہونٹ خشک رہتے ہیں لیکن جن کی جلد حساس ہوتی ہے۔ ان کے ہونٹ بری طرح متاثر ہوتے ہیں۔ اس مسئلہ کے لیے آپ یہ ترکیبیں استعمال کریں۔

لپ بام استعمال کریں۔ گلیسرین لگائیں۔ سب کے سب پیس کر لپ بنالیں۔ رات کو لگا کر سو جائیں۔ صبح دھو لیں۔ گائے کا کچا دودھ ہونٹوں پر لگانا بہت مفید ہے۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں www.paksociety.com

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

